

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
С. Жолкова
"09" июня 2026 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Составители:

М.Ю. Степанова, заместитель директора по УВР ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

М.В. Джин, заведующая обособленным структурным подразделением ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

О.П. Пшеничникова, методист ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

О.С. Павлишина, преподаватель, методист ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

А.В. Зудова заведующая обособленным структурным подразделением ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение».

Д.А. Турянская, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Хоровое пение"

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы	8
III.	Рабочие учебные планы	
	Учебный план на 7 лет обучения	13
V.	График образовательного процесса	14
VI.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися	15
VII.	Фонды оценочных средства	16
VIII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хоровое пение"	26

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" разработана с учетом рекомендаций и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и, Рекомендации Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Данная программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования. Программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Хоровое пение", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа "Хоровое пение" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»".

Программа "Хоровое пение" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

На обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" по программе "Хоровое пение" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Обучающиеся, приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (седьмой или восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 8 лет.

Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" на занятия обучающихся с присутствием преподавателей, составляет 10 часов в неделю.

давателя, составляет 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Хоровое пение":

- Постановка голоса;
- Дирижирование;
- Ритмика.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»"). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа "Хоровое пение" обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»". Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор 1 класса, младший хор «ЭТЮД», учебный хор (старшие классы), детский камерный хор «Канцона» (концертный хор). Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»".

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 % от об-

щего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

100 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	отзыв о взаимопосещении
Методическое сообщение или открытый урок Участие в проектах	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

При реализации программы "Хоровое пение" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% учебного времени;

по учебному предмету "Основы дирижирования" 100% от аудиторного учебного времени, при введении в вариативную часть образовательной программы учебных предметов "Ритмика", "Ансамбль", "Постановка голоса" - до 100 % аудиторного учебного времени.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г.

Москвы "ДШИ «Вдохновение»" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Фортепиано", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", "Ритмика", оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета "Музыкальная информатика", оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

1. Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

1.1. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнении и исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1. В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

3. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

3.2. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3.3. Хоровой ансамбль:

- знание произведений вокально-хоровой ансамблевой литературы, способствующей значительному расширению кругозору учащихся и повышению общего музыкального уровня.
- исполнение произведений без дирижера;
- навыки ансамблирования - умение слышать себя и партнеров.
- стремление к художественному единству при исполнении;

3.4. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- вокально-интонационные навыки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилизованных особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

- 3.8. Медиаинформатика

- первичные знания о технических и программных возможностях музыкально-компьютерных и мультимедийных технологий;
- умение раскрывать индивидуальное образное и творческое мышление через музыкально-компьютерные технологии;
- умение оформлять нотный текст в нотных редакторах;
- умение создавать с помощью аудио- и видеоредакторов индивидуальные творческие проекты;

- умение создавать компьютерные аранжировки и переложения классических и популярных произведений;
- умение создавать видеокомпозиции с самостоятельно подобранным или сделанным видеорядом и аудиосопровождением в виде аранжировки и попурри и классической и популярной музыки или саунд дизайна;
- навыки коммутации и настройки, воспроизводящей аудио- и видеоаппаратуры;
- умение воспроизводить презентации с помощью программного и аппаратного обеспечения.

III. Рабочие учебные планы
Учебный план на 7 лет обучения

№	Наименование предметной области учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	5	5	5	6	6	6	7	
1.1	Хор	3ч.	3ч.	3ч.	4ч	4ч.	4ч.	4ч.	Промежуточная 1-6 кл. Итоговая 7 кл
1.2	Хоровой ансамбль Мелкогр 4-6 чел.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	Промежуточная 1-7 кл.
1.3	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1ч.	1ч.	1 ч.	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.	Промежуточная 1-6 кл. Итоговая 7 кл
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
2.1	Сольфеджио	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	Промежуточная 1-6 кл. Итоговая 7 кл
2.2	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	Промежуточная 1-3 кл.
2.3	Музыкальная литература	—	—	—	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	Промежуточная 4-7 кл.
	Всего:	7,5	7,5	7,5	8,5	8,5			

1. На ОП "Хоровое пение" принимаются дети в возрасте 6,6-9 лет.
2. Учебным планом ОП предусмотрены: индивидуальные занятия – по дисциплине "Музыкальный инструмент (фортепиано)", групповые занятия – по дисциплине "Хор", мелкогрупповые занятия "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература". Учебные группы по предмету "Сольфеджио", "Музыкальная литература", комплектуются из расчета их средней наполняемости от 7 до 10 человек, по предме-

ту "Хоровое пение" от 11 чел. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. В классах, где экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки, отчетные концерты или зачеты.

3. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана. В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по результатам обучения хоровому пению, в конце всего курса обучения - итоговая аттестация по предметам: "Хор", "Сольфеджио", "Музыкальный инструмент (фортепиано)". По учебному предмету "Хор" промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам.

4. В результате освоения образовательной программы в области музыкального искусства учащиеся получают общее музыкальное образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением.

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

График образовательного процесса 7 лет

Обозначения



p

3

И

2

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов ОП обучающимися.

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" самостоятельно на основании рекомендаций и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и, Рекомендации Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертов, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и концерты проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утвержденное директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хоровое пение".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VI. Фонды оценочных средств.

С целью проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам и аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хоровое пение" создан фонд оценочных средств (далее – ФОСы). ФОС включает следующие показатели:

- объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность",
- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки";
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство";
- тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Экзамен по специальности

Объект оценивания:

Выступление на хоровом концерте в конце учебного года

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения авторских или народных произведений отечественной и зарубежной музыки для хора; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	программе: От 5-ти и более разнохарактерных произведений, включая музыку русских и зарубежных авторов разных эпох и стилей, духовную музыку, обработки народных песен для хора. Обязательно исполнение не менее 50% программы a' cappella.
--	--

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

Дж. Гастольди "Amor vittorioso"

Ц. Кюи "Задремали волны", стихи К.Р.

С. Рахманинов "Неволя", "Ангел" из цикла "Шесть хоров для женских голосов"

Русская народная песня "Пойду ль, выйду ль я", обработка В. Соколова

Р. Роджерс "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки", аранжировка Л. Спевачек

Вариант 2:

А. Даргомыжский "Девицы, красавицы", стихи А. Пушкина

Е. Подгайц "Младенцу", стихи А. Пушкина

А. Власов "Фонтану Бахчисарайского дворца", стихи А. Пушкина, аранжировка Н. Авериной

Дж. Палестрина Мотет "Hodie Christus natus est"

С. Ирадьер "La Paloma", обработка М. Гуирао

Словацкая народная песня "Тансцї, тансцї", обработка М. Райхла

Вариант 3:

П. Чайковский "Рассвет", стихи И. Сурикова, аранжировка А. Пономарёва

Вик. Калинин "Жаворонок", стихи В. Жуковского

П. Чесноков "Зелёный шум", стихи Н. Некрасова

Я. Аркадельт "Il bianco e dolce signo"

Х.Л. Хасслер "Tancen und springen"

Украинская народная песня "Щедрик", обработка М. Леонтовича

В. Рубин "По буквари", стихи Н. Некрасова

Итоговая аттестация по сольфеджио: экзамен.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Письменная контрольная работа.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания, способствующие творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания и знание профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать несложные аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, за контрольную работу и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Написать контрольную работу. Уровень сложности работы может быть различным в различных группах.

Примерный перечень заданий на построение:

1. В тональностях (до 7 знаков): построить гамму (все виды), интервалы (диатонические и характерные) и аккорды с разрешением, хроматическая гамма.
2. Вне тональности (от звука): построить интервалы и аккорды с последующим разрешением во всех возможных тональностях.
3. Записать буквенными обозначениями параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности к заданной тональности.

Образец письменной итоговой работы

1. В тональности *fis-moll* построить:
 - а) гамму (гармонический вид);
 - б) построить интервалы с разрешением (или определить заданные интервалы и разрешить их): все б.3 (в натуральном мажоре), ув.2 и ум.7;
 - с) построить аккорды с разрешением (или определить заданные аккорды и разрешить их):

$$\text{Ум } D2^5_{3.}$$
2. Построить хроматическую гамму *g-moll*.
3. Построить от звука *d* и разрешить во всех возможных тональностях: ув.4; *MVII7*.
4. Записать буквенными обозначениями: параллельную и одноименную тональности для *e-moll*;

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.

Образец экзаменационного билета для итоговой аттестации на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),

~ спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки "Признание",
 ~ спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

~ спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
 ~ спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука "си" вниз все малые интервалы,

~ спеть тритоны с разрешением в тональности фа-диез минор, характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор

~ определить на слух несколько интервалов вне тональности,
 ~ спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением.

Итоговая аттестация по музыкальной литературе - контрольный урок.

Объект оценивания:

1. Письменный реферат.
2. Устный ответ в виде музыкальной угадки и теоретического коллоквиума по материалу угадки.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств; - выбор своего, индивидуального ракурса исследования глубина раскрытия заявленной темы; - логическая выстроенность доклада - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программ-	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного реферата, определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

ными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - навыки по выполнению простого музыкального анализа произведения – средств выразительности, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;	
--	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе 7 класс

Вариант 1

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Дайте характеристику основной темы арии
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

Итоговая аттестация по фортепиано

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения те-	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.

	кущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (в т.ч. технические), переводные экзамены.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Итоговый экзамен

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной про-

граммы по утвержденному директором школы расписанию.

Учащиеся помимо академконцертов участвуют в концерте «Посвящение в музыканты» (1 класс), «Музицируют все» и классных концертах, а также в фестивалях и конкурсах (по желанию).

Формы проверки компетенции учащихся ДШИ «Вдохновение»

Год обучения	Форма отчётности	Программа	Срок проведения
1	Зачётное прослушивание	2-3 пьесы разного характера	Декабрь
	Переводной экзамен	лёгкая полифония или пьеса с элементами полифонии, этюд, пьеса 3 формы	Апрель
	Выступления на концертах	пьесы	в течение года
2-6	Зачётное прослушивание	гамма, этюд	Октябрь
	Академический концерт	2 формы: Полифония, пьеса	Декабрь
	Технический зачёт	гамма, этюд	Февраль
	Переводной экзамен	2 формы: крупная форма, пьеса	Май
	Выступления на концертах		в течение года
7	Первое прослушивание	2 формы	Январь
	Второе прослушивание	2 формы	Март
	Итоговый экзамен	4 формы: полифония; крупная форма; один этюд; любая пьеса/	Май
	Участие в концертах	любые формы	в течение года

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету "Фортепиано". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Точное усвоение учеником музыкального материала, выполнение требований технической стороны, выразительное исполнение, создание собственной интерпретации. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Усвоение музыкального материала, выразительное исполнение в среднем темпе. Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Усвоение музыкального текста, исполнение наизусть или по нотам в медленном темпе. Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемыми результатам и проходит в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу:

- ~ полифония;
- ~ крупная форма;
- ~ один этюд;
- ~ любая пьеса.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Выпускной экзамен оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

~ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

~ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

~ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

~ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

Примерные программы выпускного экзамена:

Первый вариант:

И.С.Бах Двухголосная инвенция соль минор

Й.Гайдн. Соната соль-мажор № 12 ч. I.

А. Лешгорн Этюд Соч. 66 №№ 1

Сибелиус. Соч. 76 Арабеска

Второй вариант:

А.Лядов Канон до минор

С.Геллер Этюд 19 ор.45

А.Глазунов Сонатина ля минор

Ф.Мендельсон Песня без слов соль минор

Третий вариант:

Д.Циполи Сарабанда соль минор

Дж.Б. Пешетти Соната До мажор I ч.

С.Майкапар Стаккато-прелюдия соч.31 №6

Т.Николаева Детский альбом: Полька

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ (план работы отдела/направления учреждения)

№ пп	Проводимые мероприятия (тема)	Дата проведения	Место проведения	Количество участников	Ответственный исполнитель

	XXI Международный фестиваль-конкурс «Чао Италия — привет Россия»	Август	Дистанционно	1	Богдашина Е.Б.
	Международный вокальный конкурс «The song» (Лондон, Великобритания)	Август	Дистанционно	1	Богдашина Е.Б.
	Посвящение в Юные музыканты	Сентябрь	ДШИ «Вдохновение»	1	Богдашина Е.Б.
	Общешкольный проект «Колесо истории»	Октябрь	ДШИ «Вдохновение»	2	Гафиатуллина И.М. Мазо М. А.
	Участие в благотворительных концертах в рамках социального проекта «Город добра»	Октябрь, май	Научно-практический центр детской психоневрологии	Весь класс	Чиркова Ж.В.
	Концерт ко «Дню матери»	Октябрь	ДШИ «Вдохновение»	Хоры	Богдашина Е. Б.
	Международный музыкальный конкурс "Шаг в будущее"	Ноябрь	ДМШ имени И.И.Радченко	2	Богдашина Е.Б.
	Городской открытый фестиваль «Осени волшебные мгновения»	Ноябрь			Богдашина Е.Б.
	Московский Открытый Фестиваль-конкурс вокального искусства «Голос сердца», посвященный Галине Вишневской	Ноябрь/ декабрь	ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»	От 2 до 6	Турянская Д.А. Абовян А.Э.

Общешкольный концерт «Колесо истории»	ноябрь Апрель	ДШИ «Вдохновение»		Гафиатуллина И.М.
IX Международный вокальный конкурс им. В.Н. Левко (посвящённый 190-летию со дня рождения Ц.А. Кюи)	Ноябрь апрель		От 2 до 6	Турянская Д.А. Абовян А.Э.
ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ "НАСТРОЕНИЯ" ИМЕНИ М.Л. ТАРИВЕРДИЕВА	Ноябрь- декабрь	ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева»		Турянская Д.А.
Участие в общешкольном проекте «Джаз детям»	Декабрь	ДШИ «Вдохновение»	Весь класс	Чиркова Ж.В. Богдашина Е.Б.
Общешкольный концерт "Город добра"	Декабрь, Март, Июнь	ДШИ «Вдохновение»		Гафиатуллина И.М.
Международный музыкальный конкурс "Волшебство звука"	Декабрь	ДМШ им. И. И. Радченко	2	Богдашина Е.Б.
Отчетный концерт Вокально-хорового отделения	18, 21 декабря	ДШИ «Вдохновение» Концертный зал, корпус Б	90	Попова Е.В.
Открытый Московский музыкальный фестиваль-конкурс «Филевский соловей»	Январь-март,	ДШИ им. А.А. Алябьева		Богдашина Е.Б. Чиркова Ж.В.
Концерт, посвященный 23 февраля	Февраль	ДШИ «Вдохновение»		Гафиатуллина ИМ

Концерт Московской вокальной педагогической филармонии	Февраль	Худ. Галерея А.Шилова	От 2 до 6	Турянская Д.А. Абовян А.Э.
XIII открытый конкурс-фестиваль «Я люблю тебя, Россия! »	Февраль,	ДМШ им. М. Таривердиева		Чиркова Ж.В.
Фестиваль хоровых коллективов ДШИ и ДМШ ЗАО г.Москвы «Ты откуда, музыка?»	Февраль	ДМШ 96	60	Богдашина Е.Б.
XXI Открытый детский певческий конкурс русской вокальной музыки «Надежда Романсиады»	Февраль-март	Центральный дом работников искусств	От 2 до 6	Турянская Д.А. Абовян А.Э.
Московский открытый детско- юношеский фестиваль «Вокальные традиции»	Февраль-апрель.	ДМШ им. Рихтера	От 2 до 6	Турянская Д.А. Абовян А.Э.
Концерт посвященный 8 Марта	Март	ДШИ «Вдохновение»		Гафиатуллина И.М.
Московский Международный Открытый Фестиваль академического сольного пения "Серебряный голос"	Март	ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Центр»	От 2 до 6	Турянская Д.А. Абовян А.Э.

Открытый Муниципальный фестиваль-конкурс ансамблевого и хорового исполнительства им.В.К.Груничева «Хоровая палитра»	Март				Богдашина Е.Б.
Всероссийский конкурс вокалистов «Sounds of voice. Звуки голоса»	Март	ДШИ «Феникс»	2		Богдашина Е.Б.
Открытый межзо-нальный конкурс академического пения имени Заслу-женной артистки БАССР Маргариты Иосифовны Ланды	Март	ДШИ им. Вер-стовского, г. Химки			Турянская Д.А.
Московский откры-тый фестиваль ака-демической музыки	Март-ап-рель	ДМШ при МС-СМШ им. Гне-синых			Чиркова Ж.В.
Окружное прослу-шивание, окружной концерт	Март- ап-рель.	МССМШ им. Гнесиных	От 2 до 6		Турянская Д.А. Филатова Е. А. Абовян А.Э.
Отчетный концерт вокально-хорового отделения	Март- ап-рель		60		Попова Е.В.
Концерт для до-школьников	Апрель	ДШИ «Вдохно-вение»			Бут Ю.Ф.
Всероссийский фе-стиваль-конкурс хо-рового искусства «Виват, ХОР!»	Апрель	ГБУ культуры г. Москвы «Объединение культурных центров ЮАО»	55		Богдашина Е.Б.

	Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Кубок Китая и России»	Май			Богдашина Е.Б.
	Международный конкурс музыкального исполнительства «GRAND FEST»	Июнь	ДМШ №96	1	Богдашина Е.Б.