

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

"09" июня 2026 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ Музыкальное исполнительство
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Ансамбль (ударные инструменты)»

МОСКВА 2026

Разработчик:

Г.В.Печеневский – преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ
«Вдохновение»

Редакторы:

О.П.Пшеничникова, методист ГБУДО г. Москвы ДШИ
«Вдохновение»;

О.С.Павлишина, преподаватель, методист ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Вдохновение».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" по виду "Ударные инструменты", далее – "Ансамбль (ударные инструменты)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Ансамбль (ударные инструменты)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Ансамбль (ударные инструменты)". Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития личности и приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета "Ансамбль (ударные инструменты)".

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы

в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Ансамбль (ударные инструменты)":

Таблица 1

<i>Срок обучения / Классы</i>	<i>Срок обучения – 5(6) лет</i>		<i>Срок обучения – 4(5) лет</i>	
	<i>4-8 классы</i>	<i>9-й класс</i>	<i>2-5 классы</i>	<i>6-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	330	99	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная или мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета "Ансамбль (Ударные инструменты)"

Цель:

- развитие творческой активности детей;
- обучение навыкам совместного исполнительства;
- воспитание таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм;
- формирование музыкального кругозора;
- воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры;

- воспитание навыков трудолюбия и самостоятельности для успешной социальной адаптации, и для успешной профессиональной ориентации.

Задачи:

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, образного и ассоциативного мышления, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета "Ансамбль (ударные инструменты)".*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль (ударные инструменты)" должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль (ударные инструменты)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							66	
	330								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264							66	
	330								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528							13	
	660							2	

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	-	1	1	1	1	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					66
	198					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					13
	396					2

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

ВТОРОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Ознакомление с шумовыми инструментами и основными приемами игры на них. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Пение детских песен и народных песен, с показом ритма хлопками или простукивая на шумовых инструментах, проговаривать ритмические слоги. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Научиться ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, запев, припев, аккомпанемент, и т.д.). Умение повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе. Умение сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки. Умение продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и "передать" другому исполнителю. Разучивание и исполнение на зачётах, на классных и школьных концертах, обработки народных и детских песен. Ознакомление с творчеством композиторов, с эпохой и музыкальными стилями в которых

были написаны разучиваемые произведения.

Требования к промежуточной аттестации.

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант

1. Дуэт "Нота с точкой" (Alfred's Kids's Drum Course часть - 2, стр. 10), либо
2. Дуэт "Кузнечик" (Alfred's Kids's Drum Course часть - 2, стр. 12), либо
3. "Как пошли подружки" (Ансамбли для ударных инструментов.

Переложение К.Суетина 2009 г.)

2 Вариант

1. Дуэт Пинг-понг (Alfred's Kids's Drum Course часть - 1, стр. 36), либо
2. Трио Вверх-вниз-вверх (Alfred's Kids's Drum Course часть - 1, стр. 32), либо
3. Квинтет "Охота" — Ф.Бургмюллер (Ансамбли для ударных инструментов.

Переложение К.Суетина 2009 г.)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во II классе (в 1-й год занятий ансамблем). Развитие навыков исполнения простых ритмических рисунков, подходящих для данного произведения на различных шумовых инструментах, подходящих по тембру и смыслу к звучащей музыке. Закрепление и дальнейшее развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе. Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развивать навыки чтения нот с листа. Развитие основных навыков исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства. Разучивание и исполнение дуэтов, трио и ансамбли большого состава.

Требования к промежуточной аттестации.

Контрольный урок (одно произведение) I полугодие – в период 2-4

недели декабря II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант

В. Гришин Хрестоматия ансамблевой игры. Ритмические упражнения №№ 4-14 (на выбор), или

А.Грибоедов Вальс (Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К.Суетина 2009 г.)

2 вариант

В. Гришин «Грустная песенка» Хрестоматия ансамблевой игры.
Шостакович - Марш - Дуэт для 2х барабанов и ф-но (Разумов А.А Хрестоматия для ударных инструментов 2015г)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год

Развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе, дальнейшее развитие навыков, полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развитие навыков чтения нот с листа, исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства.

Требования к промежуточной аттестации.

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку. 1 вариант

Майкапар "Маленький командир" -Дуэт для 2х барабанов (Разумов А.А Хрестоматия для ударных инструментов), или
Чешский нар. танец "Аннушка" Дуэт ксилофонов с аккомпанементом ф-но (Разумов А.А Хрестоматия для ударных инструментов).

2 вариант

Хаулиф – "Маршевое безумие" (Квартет перкуссии)
Шмиц Рэг "Воспоминание" Квартет ударных с ф-но (Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К.Суетина 2009 г.)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым". Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состав - дуэтов, трио и ансамбли большого состава. Ознакомление с эпохой, стилями, и творчеством композиторов, произведения которых разучиваются на занятиях ансамблем.

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант

Новиков "Смуглянка" (Разумов А.А Хрестоматия для ударных инструментов), или

Хаулиф "Плимутский рок"

2 вариант

Чайковский "Танец лебедей" Для 2х ксилофонов и ф-но (Егорова - Штейман Хрестоматия для младших классов 1986)

Гришин - Марш (Дуэт перкуссии) В. Гришин Хрестоматия ансамблевой игры.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть "ведущим" и "ведомым".

Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Умение слышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения. Разучивание пьес и произведений крупной формы.

Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведения. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся. Работа над качественным исполнением репертуара ансамблем, которая включает в себя работу над ритмической согласованностью, единством штрихов и фразировки, динамическим равновесием.

Требования к промежуточной аттестации.

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря
II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант:

Петров Вальс (Для ансамбля ударных с ф-но) (С.А Макаров - Пьесы для ансамбля ударных инструментов), либо

Кеунэ Дуэты для барабанов №173, или 174 (Э. Кеунэ школа "Малый барабан")

2 вариант:

Прокофьев "Маски" из балета "Ромео и Джульетта" (Переложение Гришина)
В. Гришин Хрестоматия ансамблевой игры, либо

Жобим. "Я знаю..." (Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К.Суетина 2009 г.)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Ученик должен уметь читать с листа несложные партии в ансамбле в умеренном темпе. Должен уметь применить все свои умения и навыки игры на инструментах, полученные на уроках по специальности. Должен иметь хорошее чувство ритма. Должен уметь исполнять различные партии в ансамбле, понимать ритмическую структуру произведения, динамическое соотношение голосов, характер музыки данного произведения, понимать жанровые особенности произведения.

Разучивание произведений разных стилей, эпох, произведения классиков и современных авторов.

Требования к промежуточной аттестации.

Контрольный урок (одно произведение) I полугодие – в период 2-4 недели декабря II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант:

Гришин - "Хлопки" (Дуэт ксилофонов с ф-но и хлопки) В. Гришин
Хрестоматия ансамблевой игры, либо

Ж.Лафренье - Рэгтайм (Ансамбли для ударных инструментов. Переложение
К.Суетина Выпуск 2 – 2013 г.)

2 вариант:

Бах Инвенция №13 ля-минор (Переложение для двух ксилофонов В.
Гришина) В. Гришин Хрестоматия ансамблевой игры, либо

М.Мусоргский - Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (Ансамбли для
ударных инструментов. Переложение К.Суетина 2009 г.)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 2 часа в год
Совершенствование всех навыков, приёмов игры. Ученик должен уметь контролировать качественное исполнение своей партии (ритмическая согласованность, динамическое равновесие, соотношение голосов в ансамбле). Иметь определённую меру ответственности, чувства товарищества, коллективизма. Уметь организовать работу с ансамблем.

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 Вариант

А.Вивальди. Концерт ля минор I часть (для 2 скрипок, переложение
для 2 –х ксилофонов), либо

Гершвин - "Песенка Порги" (Переложение для ансамбля перкуссии
Гришина) В. Гришин Хрестоматия ансамблевой игры.

2 вариант

Дж.Керн-И.Фролов. "Дым", фрагмент из мюзикла "Роберта"

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Совершенствование и закрепление пройденного материала.

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант:

А.Дворжак. Два славянских танца

Гришин - "Карнавал" (Ансамбль перкуссии) В. Гришин Хрестоматия ансамблевой игры.

2 вариант:

Хачатурян. «Танец с саблями» из балета "Спартак"

Годовые требования по классам

Срок обучения 5(6) лет

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Ознакомление с шумовыми инструментами и основными приемами игры на них. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Пение детских песен и народных песен, с показом ритма хлопками или простукивая на шумовых инструментах, проговаривать ритмические слоги. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Научится ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, запев, припев, аккомпанемент, и т.д.). Умение повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе. Умение сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки.

Умение продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и "передать" другому исполнителю. Разучивание и исполнение на зачётах, на классных и школьных концертах, обработки народных и детских песен. Ознакомление с творчеством композиторов, с эпохой и музыкальными стилями в которых были написаны разучиваемые произведения.

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 Вариант

"Зёрнышко Кешью" (Cajueiro pequenino) (Alfred's Kids's Drum Course часть - 2)

2 вариант

"Ла Бамба" (La Bamba) (Alfred's Kids's Drum Course часть - 2)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во II классе (в 1-й год занятий ансамблем). Развитие навыков исполнения простых ритмических рисунков, подходящих для данного произведения на различных шумовых инструментах, подходящих по тембру и смыслу к звучащей музыке. Закрепление и дальнейшее развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе. Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развивать навыки чтения нот с листа. Развитие основных навыков исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства. Разучивание и исполнение дуэтов, трио и ансамбли большого состава.

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант

Майкапар "Маленький командир" - Дуэт для 2х барабанов (Разумов А.А. Хрестоматия для ударных инструментов)

2 вариант

Грибоедов Вальс (Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К.Сутина 2009 г.)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по

смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым". Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состав - дуэтов, трио и ансамбли большого состава. Ознакомление с эпохой, стилями, и творчеством композиторов, произведения которых разучиваются на занятиях ансамблем.

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант

М.Шмитц. "Микки-маус" (Ансамбли для ударных инструментов.
Переложение К.Суетина Выпуск 1 2009 г.)

2 вариант

Крылатов. "Колыбельная Медведицы" из мультфильма "Умка" (Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К.Суетина Выпуск 1 2009 г.)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 2 часа в год

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развивать навыки чтения нот с листа.

Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства.

Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым".

Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разногосостав - дуэты, трио и ансамбли большого состава.

Примерные программные требования к контрольному уроку.

1 вариант

Купинский "Упражнение для двух малых барабанов" (К. Купинский Школа игры на ударных инструментах)

2 вариант

Мусоргский. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К.Суетина Выпуск 1 2009 г.)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 час в неделю Консультации 2 часа в год
Совершенствование и закрепление пройденного материала.

*Примерные программные требования к
контрольному уроку. 1 вариант*

Новиков "Смуглянка" (Разумов А.А Хрестоматия для ударных инструментов)

2 вариант

Петров Вальс (Для ансамбля ударных с ф-но) (С.А Макаров - Пьесы для ансамбля ударных инструментов)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе реализации программы "Ансамбль" перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- ✓ приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- ✓ приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- ✓ приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- ✓ активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;

- ✓ направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- ✓ расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- ✓ приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть

как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету "Ансамбль" составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует

отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература.

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980,

№ 2

Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3

Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983. С. 259

Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974. 320 с.

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1996

Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. 352 с.

Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2.2-е изд.. Л., 1971. 376 с. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.

// М., 1978

Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира. // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1986. С. 99 – 116.

Благодатов Г. История симфонического оркестра. // Л., 1969

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып. 2. // М., 1981

Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. // М., 1983. 96 Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. // М., 1956. 71 с.

Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. // М., 1948. 84 с.

Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия

музыки в эстетическом воспитании как системы. Автореф. дис...
канд. пед. Наук. М., 1990. 17 с.

Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности
учителя. // В кн.; Хрестоматия по психологии. // М., 1972.

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения
музыканта-исполнителя. // вопросы музыкальной педагогики.

Вып. 7. М., 1986. с. 65 – 81.

Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти.

Екатеринбург; 1994. с. 83

Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы
учащегося над музыкально-исполнительским образом. // Музыкальное
воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов. 1994. С.

43 – 54
Задорина Е. Соотношение творческой и специальной
одарённости в

различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. // Новые
исследования в психологии и возрастной психологии. // М., 1991. №
1 (5). С. 39 – 44

Иванов К. Всё начинается с учителя. // М., 1983.

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. // М., 1984

Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания:
теория, история, практика. // Оренбург, 1997. 312 С. Кремлев
Ю.

Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный
образ. М., 1965.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в
музыкальном воспитании учащихся. // В сб.; Вопросы методики
начального музыкального образования. // М., 1981.

Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-
исполнителя. Теоретические проблемы. // М., 1998. С. 176.

Маккиннон Л. Игра наизусть. // Л., 1967.

Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. // Киев., 1972.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на
духовых инструментах. // М., 1986. С. 191.

Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и
художественный образ. // М.; Л., 1986. С. 126.

Нотная литература.

Русские народные песни. Переложение Г.
Кряжевой. "Травушка - муравушка";

"У ворот, ворот";

"На горе - то калина";

Чешская народная песня. "Аннушка".

Л. Бетховен. "Турецкий марш" из музыки к пьесе "Афинские развалины".

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс. Составители:

В.Штейман, Т. Егорова

А. Комаровский. Шутка. Для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Г. Кряжевой.

Д. Шостакович. Шарманка. Для двух ксилофонов. Переложение Г. Кряжевой.

М. Corrette. Allegro. Переложение для двух ксилофонов

Г. Кряжевой И. Бах. Две инвенции. Переложение для двух

ксилофонов Г. Лыжова. Учебный репертуар для ксилофона 5 класс. ДМШ.

Составитель Н. А. Мултанова./Киев:

С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение

Е. Тверской. П. Чайковский. Чардаш из балета

"Лебединое озеро".

А. Островский. Школьная полька. Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой.

М. Пташинская. Маленькая Мексиканская фантазия.

С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.

Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой

Ж. Металлиди. 2 пьесы из сюиты "Золотой ключик": Марш Буратино.

Полька кукол.

Г. Корчмар. 2 пьесы - картины: Тройка. Перезвон.

М. Глинка. "Северная звезда". Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой.

Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Ноктюрн. Вальс.

Переложение В. Знаменского.

Л. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Знаменского.

Д. Мийо. Бразильские танцы: Корковадо. Копакобана. Леме.

Переложение В. Знаменского.

А. Петров. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиль".

Переложение С. Макарова.

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаяне". Переложение

С. Макарова.