

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

"09" июня 2026 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ Музыкальное исполнительство
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Хор»

МОСКВА 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Ожидаемые образовательные результаты;*
- *Формы контроля;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

V. Фонды оценочных средств

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей, наиболее эффективной является хоровое пение. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут практически все дети. Воспитательные возможности хорового пения огромны. Они определяются воздействием на человека единством слова и музыки, самой природы певческого звучания. Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных положительных черт характера. Хоровое пение, общение детей в хоровом коллективе - сильное орудие их воспитания, формирования мировоззрения и характера.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

В условиях современной жизни с её темпом и наполненностью событиями, с огромным количеством малообеспеченных семей, семей, где родители, в силу огромной занятости, не могут обеспечить своим детям должного домашнего воспитания, очень остро встаёт вопрос об эстетическом образовании подрастающего поколения. В этой связи нельзя не отметить и рост неадаптированности современных детей к существованию в социуме. В данном контексте уроки хора становятся не просто предметом музыкального образования, но необходимой составляющей воспитания полноценной, глубоко образованной, развитой во всех отношениях личности. На занятиях хора подбор репертуара и построение занятий в целом носят глубоко гуманистический характер. Дети просто не могут оставаться равнодушными, разучивая произведения о Великой Отечественной Войне, Родине, родной природе, красоте, таким образом, маленькие граждане нашей страны не просто вербально воспринимают ряд установок, но сами, через музыку эмоционально являются и историей, и современностью своей страны, что не может не отразиться на их эмоциональном восприятии действительности. Новизной в программе являются следующие формы работы: песенки – попевки, при исполнении которых дети показывают движение мелодии рукой или ручными знаками. На первом году обучения детям предлагается нарисовать разучиваемое произведение; в зависимости от характера произведения придумываются различные движения (хоровод, хлопки, топот), при исполнении которых лучше усваивается ритмическая структура.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 (8) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	576, в т. ч. 477 (обязат. часть) 99(вариат. часть)
Количество часов на аудиторные занятия	444,5, в т. ч. 345,5 (обязат. часть) 99 (вариат. часть)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5
Консультации	60

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс,

младший хор: 2-4 классы,

старший хор: 5-8 классы,

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Вид учебной группы - постоянный состав.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Вдохновение» и стремлением обобщить многолетний опыт автора программы по освоению детьми языка хорового искусства на основе межпредметных связей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, комплексное эстетическое развитие личности посредством изучения основ вокально-хорового искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

развивать

- интерес к музыкальному искусству
- творческие способности учащихся
- художественно - музыкальный вкус

сформировать

- представление об основных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о его жанровом разнообразии

способствовать:

- формированию навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- развитию навыка коллективного исполнительства;

- развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного использования межпредметных связей;
- пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

воспитывать активных эрудированных культуропользователей.

Отличительная особенность данной программы:

1. Программа предназначена для музыкального отделения ДШИ «Вдохновение», где основной акцент в обучении ставится на межпредметные связи – синтез таких предметов, как хоровой класс, сольное пение, сольфеджио. Взаимосвязь и многообразие предметов призваны в максимальной степени выявить и раскрыть у детей музыкальные способности, привить интерес к музыкальному искусству, к коллективному творчеству, сформировать основы музыкальной культуры.

2. Семилетний (восьмилетний) курс обучения по данной программе предполагает последовательный систематический и детализированный подход к освоению детьми вокально-хоровых навыков с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Принципы обучения основаны на объективных закономерностях восприятия, мышления учащихся. Основой обучения является его методическая направленность, систематичность, преемственность (годовая последовательность).

Особенно важна здесь роль преподавателя, руководителя коллектива, его профессионализм, эмоциональность, артистичность, эрудиция и заинтересованность в результатах труда. В своей педагогической деятельности преподавателю следует опираться на принципы индивидуального подхода к учащимся, насыщенности обучения, контрастности и разнообразию форм межпредметных связей.

Занятие хоровым пением — это искусство, творческий процесс и учеба. Успех общения учащихся с музыкальным искусством базируется на приобретении определенного багажа знаний, умений и навыков. Обучение ведет за собой развитие. В связи с этим приобретает особое значение музыкальная грамотность учащихся. Это связанные с ней: теория музыки, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений на занятиях по инструменту, теоретическое осмысление своей деятельности на хоровых занятиях. Для достижения поставленных задач музыкальное образование должно быть комплексным.

Все предметы на музыкальном отделении тесно связаны между собой. В начальных классах такие предметы, как хор и сольфеджио работают по одному принципу, составляя цикл.

Учебно-воспитательная работа на отделении строится по ступеням с учетом возраста.

Хор детей первого года обучения (7-8 лет) или **хор 1-го класса**.

Младший хор объединяет учащихся 2-3 классов (8-11 лет).

В **старшем хоре** поют учащиеся 4 - 7 классов, т.е. дети 10 - 18 лет.

Учебные занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Последовательная система подготовки певцов хора - важнейшее условие стабильности и творческого роста всего отдела. Вокальные навыки приобретаются учащимися постепенно, поэтапно. Способствуют этому предметы хорового цикла.

Работа в хоровом классе предполагает наличие определенного комплекса дисциплин:

- работа по партиям (8-15 чел.);
- объединённые репетиции (объединение хоровых партий);
- сводные репетиции коллектива;

Развитие у певцов хора вокального слуха достигается путем заострения их внимания на правильном интонировании, показом зависимости чистоты интонирования от высокой вокальной позиции.

Уделять внимание вокальной подготовке нужно с первых шагов обучения. Большая роль отводится показу учителя.

Нельзя говорить о вокальной работе в хоре без учета работы артикуляционного аппарата. Хорошая дикция положительно влияет на интонацию, звукообразование и т. д. Четкое соблюдение правил орфоэпии, культура речи, правильное ударение имеет большое значение в логическом разборе текста, эмоциональной настроенности исполнителей.

Не менее важная и ответственная задача - охрана детского голоса. На занятиях следует не только обеспечить охрану детских голосов, избегая форсированного пения, используя умеренную силу звучания, подходящую возрастной группе тесситуру хоровой партии, но и воспитывать у певцов бережное отношение к своему голосу. Девизом педагога-хормейстера на любом этапе обучения должны стать слова - «Не навреди!». Почти всю певческую работу с хором следует проводить без инструмента *a'capella*. На I этапе обучения, с целью ввода детей в ладотональную систему, можно поддерживать звуковысотность инструментом, и только на том отрезке обучения, где дети осваивают ступени лада.

Ладовое воспитание слуха является основой интонационно-слухового развития учащихся. Интонационно-слуховые упражнения руководитель должен продумывать и давать в ладотональной системе, моделировать всевозможные попевок, сочетания ступеней лада. Пение ступеней должно стать основой работы на хоре с первого урока.

С первых шагов певцы осваивают такие понятия, как правильное дыхание, близкая и высокая певческая позиция, округление гласных звуков, протяжное пропевание их, свободный певческий аппарат, полетный звук. Вводить эти понятия следует постепенно, на доступном возрасту уровне и обязательно в игровой форме с убедительным показом самим педагогом. Сразу учащиеся привыкают и к дирижерскому жесту. Правильная певческая установка - обязательное условие певческого воспитания, она помогает естественному развитию певческого дыхания. А правильное дыхание, в свою очередь, - ключ к красивому пению. От умения владеть правильными приемами дыхания зависит строй, ансамбль, чистота интонации, выразительность исполнения, высокая вокальная позиция.

Для того чтобы избежать нарушения общего звучания хора используется такой навык, как «цепное» дыхание.

Художественное исполнение зависит от воспитания в учащихся способности осмыслить художественный образ, содержание произведения и умело использовать все средства вокально-хоровой выразительности.

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом обучения детей по программе «Хор» является наличие у них интереса к музыкальному искусству, в т.ч. хоровому, наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих музыкальные способности ребенка, позволяющих ему успешно участвовать в коллективном хоровом творчестве. Выступление в концертах и на конкурсах, успех его творческой деятельности — это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

Предполагается, что в результате обучения по программе «Хор», учащийся

- научится петь, владеть своим голосовым аппаратом,
- получит представление об основных художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о жанровом разнообразии хоровых произведений:
- разовьет свой художественно-музыкальный вкус, творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- сформирует навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;

- научиться совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушателя;
- станет активным, эрудированным культуропользователем.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Объектами повседневного контроля должны являться: определённый уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на занятиях хора - оценивание уровня исполнения хорового произведения. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде проверки знаний хоровых партий, прослушиваний, опросов, открытых занятий.

Формами подведения итогов реализации данной образовательной программы могут являться концерты, фестивали, конкурсы (окружные, городские, всероссийские и международные), мастер-классы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс 1 год обучения

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	1	0	2
2. Упражнения по развитию певческого дыхания, вдох и начало пения. Понятие фразы, предложения. Дирижёрский жест. Распевание	2	4	6
3. Интонирование в пределах 1 октавы (ре-ре ²). Работа над унисоном. Направление движения мелодии.	1	3	4
4. Правильная певческая позиция, осанка. Дикция и артикуляция	1	3	4
5. Пение ступеней мажора и минора с ручной символикой.	1	4	5
6. Пение 1т и 1/2 т. Чистота интонирования	2	3	5

7. Освоение различных типов звуковедения (legato, non legato)	1	5	6
8. Пение музыкальных произведений из репертуара: - народные песни, - классика, - современные Решение элементарных исполнительских задач	1	8 8 7	24
9. Организационные и итоговые мероприятия	0	2	2
10.Сводные репетиции хора	0	6	6
ВСЕГО:	10	54	64

**Второй класс
2 год обучения**

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	2	0	2
2. Распевания. Дыхательные и певческие упражнения. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на расширение диапазона и высокую позицию, на тональную устойчивость. Дикционные упражнения.	0	8	8
3. Освоение различных типов звуковедения (legato, non legato). Унисон. Протяжённость звука. Округлое звучание гласных звуков. Динамика. Дирижёрский жест и его понимание	3	6	9

4. Дикция. Артикуляция. Правила орфоэпии. Округлое звучание гласных звуков	3	3	6
5. Уверенное пение ступеней мажора и минора. Уверенное пение в унисон. Владение регистрами. Метроритм. Знакомство с 2-х голосием	1	6	7
6. Пение музыкальных произведений из репертуара: - народные песни (a' capella), - классические произведения, - современные произведения Решение исполнительских задач	2	4 6 9	21
7. Организационные и итоговые мероприятия	0	4	4
8. Сводные репетиции хора	0	9	9
ВСЕГО:	11	55	66

**Третий класс
3 год обучения**

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	2	0	2
2. Распевания. Дыхательные и певческие упражнения. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на тональную устойчивость, расширение диапазона, высокую певческую позицию. Дикционные упражнения. Дирижёрский жест и его понимание	0	10	10

3. Уверенный унисон. Развитие навыка 2-х голосного пения	3	8	11
4. Умение владеть различными видами (приемами) звуковедения (legato, non legato, marcato). «Цепное» дыхание. Мягкая атака звука.	3	3	6
5. Уверенное пение ступеней мажора и минора. Ладовая устойчивость. Ансамбль и строй	1	5	6
6. Пение музыкальных произведений из репертуара: - народные песни (a' capella), - классические произведения, - современные произведения Решение исполнительских задач	2	6 6 6	20
7. Организационные и итоговые мероприятия	0	4	4
8. Сводные репетиции хора	0	7	7
ВСЕГО:	11	55	66

Четвертый класс
4 год обучения

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	2	0	2
2. Распевания. Упражнения на дыхательные и певческие навыки, ладотональную устойчивость. Дикционные упражнения. Дирижёрский жест и его понимание	0	7	7

3. Уверенный унисон. Развитие навыка 2-х и 3-х голосного пения. Ладо - тональная и ритмическая устойчивость	2	6	8
4. Освоение различных типов звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato. Виды атак звука. Динамика	0	6	6
5. «Цепное» дыхание. Широкое певческое дыхание. Владение регистрами голоса	1	3	4
6. Чистота интонирования в пределах 2-х октав (соль _м – соль ₂). Пение а' capella	2	2	4
7. Форма произведения, строение фразы, предложения, куплетная форма. Кульминация	1	2	3
8. Пение музыкальных произведений из репертуара: - народные песни (а' capella), - русская классика (а' capella и с сопровождением), - зарубежная классика, - музыка современных композиторов Решение исполнительских задач	3	5 6 3 6	23
9. Организационные и итоговые мероприятия	0	4	4
10. Сводные репетиции хора	0	5	5
ВСЕГО:	11	55	66

**Пятый класс
5 год обучения**

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	1	0	1

2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных и певческих навыков. Многоголосные упражнения, ритмический и дикционный ансамбль. Дирижёрский жест	0	6	6
3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения, чистота строя, ансамбль	1	7	8
4. Освоение различных типов звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato. Динамика. Агогика. Виды атак звука	0	5	5
5. Цепное дыхание. Широкое певческое дыхание. Дыхание - фактор выразительного исполнения.	1	3	4
6. Округлое звучание гласных. Выравнивание гласных звуков, нивелирование звука, свобода голосового аппарата	1	2	3
7. Жанры. Знакомство с крупной формой. Сопоставление темпов при их изменении	1	2	3
8. Пение музыкальных произведений из репертуара: - народные песни (a' capella), - русская классика, - зарубежная классика, - музыка современных композиторов Наличие исполнительского плана. Кульминация	2	6 5 5 5	23
9. Организационные и итоговые мероприятия	0	4	4
10. Сводные репетиции хора	0	9	9
ВСЕГО:	7	59	66

Шестой класс

6 год обучения

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	1	0	1
2. Распевания. Пение на опоре. Упражнения на развитие певческих, дыхательных, дикционных навыков, как средств выразительности. Многоголосные упражнения на развитие строя, ладотональной устойчивости, ансамбля	0	5	5
3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль. Сложный ритмический рисунок. Темповое разнообразие, сопоставление темпов	1	6	7
4. Свобода артикуляционного аппарата. Владение регистрами голоса. Нивелирование гласных звуков	0.5	5.5	6
5. Звуковедение - legato, non legato, marcato, staccato, portamento. Ровность голосоведения. Динамика. Агогика	0.5	3.5	4
6. Пение музыкальных произведений из репертуара: - народная музыка, - русская классика, - зарубежная классика, - музыка современных композиторов Наличие исполнительского плана. Разножанровость. Кульминация	2	8 8 6 6	30
7. Организационные и итоговые мероприятия	0	4	4

10. Сводные репетиции хора	0	9	9
ВСЕГО:	5	61	66

Седьмой класс
7 год обучения

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	1	0	1
2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных, певческих, дикционных навыков. Упражнения многоголосные на развитие ладотонального слуха, строя, ансамбля	0	7	7
3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль ритмический и дикционный	1	6	7
4. Свобода артикуляционного аппарата. Пение продолжительных фраз. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля. Расширение диапазона. (фа _м – си ₂)	0.5	5.5	6
5. Различные приемы звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato, glissando portamento. Ритмическое разнообразие и устойчивость. Динамика. Агогика	0.5	3.5	4

6. Пение музыкальных произведений из репертуара: - народная музыка, - русская классика, - зарубежная классика, - музыка современных композиторов, - произведения с солистами Различие в жанрах, стилях, наличие идейно-смыслового плана.	2	5 6 5 7 3	28
7. Организационные и итоговые мероприятия	0	4	4
8. Сводные репетиции хора	0	9	9
ВСЕГО:	5	61	66

**Восьмой класс
8 год обучения**

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	1	0	1
2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных, певческих, дикционных навыков. Упражнения многоголосные на развитие ладотонального слуха, строя, ансамбля	0	7	7
3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль ритмический и дикционный	1	6	7
4. Свобода артикуляционного аппарата. Пение продолжительных фраз. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля. Расширение диапазона. (фа _м – си ₂)	0.5	5.5	6

5. Различные приемы звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato, glissando portamento. Ритмическое разнообразие и устойчивость. Динамика. Агогика	0.5	3.5	4
6. Пение музыкальных произведений из репертуара: - народная музыка, - русская классика, - зарубежная классика, - музыка современных композиторов, - произведения с солистами Различие в жанрах, стилях, наличие идейно-смыслового плана.	2	5 6 5 7 3	28
7. Организационные и итоговые мероприятия	0	4	4
8. Сводные репетиции хора	0	9	9
ВСЕГО:	5	61	66

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ*

1-4 класс

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов занятий	Время
1	Организационный момент	5
2	Распевание	10
3	Теоретическая часть	5
4	Основная часть	20
5	Заключительная часть	5

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ*

5 – 8 класс

5 - 8 год обучения

№ п/п	Наименование разделов занятий	Время
1	Организационный момент	5

2	Теоретическая часть	10
3	Распевание	15
4	Основная часть	35
5	Заключительная часть	5

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ*

5 – 8 класс

5 - 8 год обучения

№ п/п	Наименование разделов занятий	Время
1	Организационный момент	5
2	Теоретическая часть	15
3	Распевание	15
4	Основная часть	50
5	Заключительная часть	5

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 класс

Первый год обучения

Наименование разделов занятий	Содержание
1.Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи урока. Ознакомление с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности
2. Распевание	Упражнения по развитию дыхания, правильной певческой позиции; дикционные и артикуляционные упражнения
3.Теоретическая часть	Ознакомление с различными типами звуковедения legato, non legato; 1т и 1/2 т; понятием а'capella, пением в унисон

4.Основная часть	Пение ступеней мажора и минора с ручной символикой, интонирование в пределах 1 октавы (ре–ре ²), ладотональная устойчивость, пение 1т и 1/2 т, хорошая дикция и артикуляция. Пение произведений из репертуара (народные песни, классика, современная музыка)
5. Заключительная часть	Закрепление материала. Домашнее задание

Предполагается, что по окончании 1 года обучения учащийся освоит теоретические понятия музыкальных ладов, тоники, трезвучия. Овладеет унисонным пением, ручной символикой при пении ступеней лада; получит элементарные знания по певческому дыханию, вдоху и началу пения. Освоит элементарный дирижёрский жест, освоит направление движения мелодии. Получит представление о форме произведения: фразе, предложении, куплетной форме, научится интонировать, получит навык пения a'capella

2 класс Второй год обучения

Наименование разделов занятий	Содержание
1.Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи урока. Ознакомление с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности
2.Распевание	Дыхательные и певческие упражнения, упражнения на расширение диапазона звучания голоса, высокую певческую позицию
3.Теоретическая часть	Освоение понятия «тип звуковедения» (legato, non legato), правил орфоэпии, динамики
4.Основная часть	Уверенное пение в унисон, пение ступеней мажора и минора, знакомство с 2-х голосием, освоение различных типов звуковедения (legato, non legato), протяжность звука, округлое звучание гласных, пение музыкальных произведений из репертуара (народные песни, a'capella, классические и современные произведения)

5.Заключительная часть	Закрепление материала. Домашнее задание
------------------------	--

Предполагается, что по окончании 2 года обучения учащийся уверенно освоит пение в унисон, понятие различных типов звуковедения, правил орфоэпии, динамику; будет уверенно петь ступени мажора и минора, определять их на слух, обретет ладо-тональную устойчивость в 1-голосных произведениях а'capella, научится чисто интонировать в пределах 1 октавы. Освоит элементарные навыки двухголосного пения. Научится понимать дирижёрский жест. При изучении репертуара сможет решать элементарные исполнительские задачи.

3 класс Третий год обучения

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи урока. Ознакомление с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности
2. Распевание	Дыхательные и певческие упражнения, упражнения на тональную устойчивость, расширение диапазона звучания голоса, высокую певческую позицию. Дикционные и артикуляционные упражнения
3. Теоретическая часть	Типы звуковедения: legato, non legato, marcato. «Цепное» дыхание, правила орфоэпии
4. Основная часть	Уверенное пение ступеней мажора и минора с ладовой устойчивостью, развитие навыка пения а'capella, 2-х голосного пения, владение техникой «цепного дыхания». Пение произведений из репертуара (народные песни, классические и современные)
5. Заключительная часть	Закрепление материала. Домашнее задание

Предполагается, что по окончании 3 года обучения учащийся освоит понятия различных типов звуковедения, «цепного дыхания» при пении а'capella, научится менять дыхание в процессе пения. Будет уверенно, тонально устойчиво петь ступени мажора и минора. Научится чисто интонировать в пределах 1,5 октав, освоит навык 2-хголосного пения. Овладеет мягкой атакой звука, научится свободно петь свою хоровую партию без поддержки инструмента.

4 класс
Четвертый год обучения

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи урока. Ознакомление с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности
2. Теоретическая часть	Ознакомление с различными типами звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Динамика. «Цепное» дыхание. Чтение хоровой партитуры
3. Распевание	Упражнения на дыхательные и певческие навыки, ладотональную устойчивость; дикционные упражнения; 2-х и 3-х голосные упражнения
4. Основная часть	Пение legato, non legato, staccato и др., развитие навыка 3-х голосного пения, чистота интонирования в пределах 2 октав (соль _м – соль ₂), ладотональная и ритмическая устойчивость, пение музыкальных произведений а'capella (народная музыка, русская и зарубежная классика, музыка современных композиторов)
5. Заключительная часть	Закрепление материала. Домашнее задание

Предполагается, что при переходе в старший хор, по окончании 4 года обучения, учащийся будет свободно владеть основными певческими навыками, в т.ч. «цепного дыхания», освоит различные типы звуковедения. Научится читать хоровую партитуру, чисто интонировать в пределах 2 октав. Обретет ладотональную и ритмическую устойчивость, уверенно овладеет навыком 2-х голосного пения, научится свободно петь свою хоровую партию без поддержки инструмента при одновременном звучании другой хоровой партии. При решении исполнительских задач, сумеет определить форму произведения, строение фразы, кульминацию.

5 класс
Пятый год обучения

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи урока. Ознакомление с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности
2. Теоретическая часть	Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Динамика. Цепное дыхание. Чтение хоровой партитуры. Атака звука
3. Распевание	Упражнения на развитие дыхательных и певческих навыков, ладотональную устойчивость; 2-х, 3-х и 4-х голосные упражнения на чистоту строя и ансамбля
4. Основная часть	Развитие навыка 3-х, 4-х голосного пения а'capella, чтение хоровых партитур, свобода голосового аппарата, округлое и ровное звучание гласных, дикционный и ритмический ансамбль, строй. Пение музыкальных произведений из репертуара (народная музыка, русская и зарубежная классика, музыка современных композиторов)
5. Заключительная часть	Закрепление материала. Домашнее задание

Предполагается, что по окончании 5 года обучения, учащиеся будут свободно владеть голосовым аппаратом, навыками «цепного дыхания», широкого дыхания, дыхания, как фактора выразительного исполнения. Будут свободно читать хоровую партитуру, чисто интонировать в пределах 2-х октав. Обретут ладотональную и ритмическую устойчивость при пении а'capella, уверенно овладеют навыком 3-хголосного пения. Ознакомятся с понятием различных атак звука, динамикой и агогикой. Научатся свободно петь свою хоровую партию без поддержки инструмента при одновременном звучании другой хоровой партии. Познакомятся с различными жанрами музыки, стилями исполнения. Освоят исполнение крупной формы.

6 класс
Шестой год обучения

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи урока. Ознакомление с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности
2. Теоретическая часть	Типы звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato. Динамика. Агогика. Нивелирование звука, атака звука
3. Распевание	Упражнения на развитие дыхательных и певческих навыков, ладо-тональную устойчивость; 2-х, 3-х и 4-х голосные упражнения на чистоту строя и ансамбля
4. Основная часть	Развитие навыка 3-х, 4-х голосного пения а'capella, чтение хоровых партитур, свобода голосового аппарата, округлое и ровное звучание гласных, дикционный и ритмический ансамбль, строй. Пение музыкальных произведений из репертуара (народная музыка, русская и зарубежная классика, музыка современных композиторов) Умение петь с солистами
5. Заключительная часть	Закрепление материала. Домашнее задание

Предполагается, что по окончании 6 года обучения учащиеся будут свободно владеть голосовым аппаратом, навыками пения на опоре. Освоят исполнение сложного ритмического рисунка без потери ансамблевого звучания, овладеют всеми регистрами голоса, научатся нивелировать гласные звуки. Будут свободно читать хоровую партитуру, чисто интонировать в пределах 2-х октав. Обретут ладотональную устойчивость при пении а'capella, будут уверенно петь 3-х, 4-хголосие, научатся петь с солистами.

7 класс
Седьмой год обучения

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи урока. Ознакомление с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности
2. Теоретическая часть	Знакомство с понятиями: ансамбль, строй, динамика, агогика, glissando, portamento
3. Распевание	Упражнения на развитие дыхательных, певческих, дикционных навыков; 3-х и 4-х голосные упражнения на развитие ладотонального слуха, строя и ансамбля
4. Основная часть	Развитие навыка многоголосного пения а'capella. Ансамбль. Строй. Ладотональная устойчивость, пение продолжительных фраз на цепном дыхании, свободное владение различными типами звуковедения. Пение музыкальных произведений из репертуара (народная музыка, русская и зарубежная классика, музыка современных композиторов, произведения с солистами)
5. Заключительная часть	Закрепление материала. Домашнее задание

Предполагается, что по окончании 7 года обучения учащийся будет свободно владеть всем комплексом вокально-хоровых навыков при достаточно сложных задачах исполнительского плана, научиться разбираться в стилях исполнения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В процессе реализации данной программы использовались следующие методы обучения:

- **словесные:** беседа, рассказ педагога о музыкальных стилях, направлениях, композиторах, создавших разучиваемые произведения;
- **практические:**
 - дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой (Н.Н. Лавров «Дыхание по Стрельниковой»);
 - дыхательная гимнастика по Ю. Бутейко и В.И. Сафоновой;
 - хоровая методика Т.А. Ждановой;
- **наглядно-демонстрационные:**
 - эталонные записи исполнителей вокального и вокально-хорового искусства (СД, кассеты, пластинки)
 - прослушивание музыкального материала (исполнение произведений педагогом или прослушивание музыкального материала в исполнении профессиональных исполнителей)

- использование компьютерных технологий в прослушивании изучаемых произведений;
- видеоматериалы, демонстрирующие лучшие образцы вокально-хорового искусства.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате

домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условием реализации программы является наличие просторного, проветриваемого помещения, рассчитанного на нахождение в нем не менее 30 человек, настроенного инструмента (фортепиано), стульев для занятий, музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников. Хоровые занятия предполагают участие в них аккомпаниатора (концертмейстера).

Для выступлений на концертах и конкурсах предполагается наличие концертных костюмов для каждого из хоровых коллективов отдела.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
 - другие выступления ученика в течение учебного года.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка исполнения учащимся хорового произведения, есть, по сути, комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения вокально-хоровыми навыками (интонирование, звуковедение, тональная устойчивость, дикция и т.д.) и эмоционального включения в образную сферу хорового сочинения. Именно это позволяет гибко оценивать любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над хоровым произведением.

В качестве *системы оценивания* выбрана трехуровневая система (максимальный, средний, минимальный уровни).

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских, технических и интонационных ошибок, владеет вокально-хоровой техникой, поёт свою хоровую партию при поддержке инструмента, демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится при наличии не принципиальных ошибок в исполнении хорового сочинения, умения исполнить хоровую партию без поддержки инструмента, демонстрируя стабильные исполнительские навыки и выразительное воплощение авторского замысла.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, умения исполнить хоровую партию без поддержки инструмента с одновременным звучанием другой хоровой партии, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Параметры и критерии оценивания представлены в таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
--	----------	---	-------------------------------	-----------------------

I. Теоретическая подготовка 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы: - певческое дыхание, певческий голос; - звук и звуковедение; - дикция и орфоэпия; - ансамбль и строй; - ознакомление с исполнительским планом различных эпох и стилей	Владение начальными знаниями о певческом дыхании и типах певческих голосов	1. <u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренной программой).	3	Наблюдение, опрос, прослушивание
	Владение основными типами звуковедения (legato, non legato, staccato, marcato, portamento)	2. <u>Средний уровень</u> (объема усвоенных знаний более 2/3).	4	Наблюдение, опрос, прослушивание
	Знание особенностей голосового аппарата, артикуляции, дикции, правил певческого произношения (орфоэпии)	3. <u>Максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за данный период).	5	Наблюдение, опрос, прослушивание
	Владение ладотональной, ритмической, динамической, темповой устойчивостью, унисоном, навыком многоголосного пения, ровностью звучания голосов			
1.2. Владение	Умение разбираться в произведениях различных эпох и стилей, осмысление художественно-исполнительского плана произведения	1. <u>Минимальный уровень</u>	3	Опрос
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии (понятий о тонике, ступенях лада, мажоре, миноре)			

специальной терминологией		(ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины). 2. <u>Средний уровень</u> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой). 3. <u>Максимальный уровень</u> (ребенок специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	4 5	
----------------------------------	--	--	-------------------	--

II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Владение певческим дыханием и певческим голосом, чистота интонирования, правильное произношение певческих звуков, освоение навыка пения в унисон, многоголосного пения, владение различными приемами звуковедения, осмысление исполнительского плана	1. <u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков). 2. <u>Средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$). 3. <u>Максимальный уровень</u> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3 4 5	Наблюдение, прослушивание
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий: свобода владения навыком многоголосного пения, тональная, ритмическая устойчивость, широта диапазона звучания певческого голоса, свобода владения различными приемами звуковедения.	1. Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога). 2. Репродуктивный уровень (ребенок выполняет задание на основе образца). 3. Творческий уровень (ребенок выполняет практические задания с элементами творчества)	3 4 5	Наблюдение, прослушивание, Опрос

III. Общеучебные умения и навыки ребенка.		1. <u>Минимальный уровень</u> Ребенок с трудом воспринимает информацию от педагога, отвлекается.	3	Наблюдение
1. Умение слушать и слышать педагога.	- Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. - Внимательность ребенка.	2. <u>Средний уровень</u> Ребенок хорошо воспринимает материал, проявляет аккуратность и дисциплинированность на занятиях	4	
2. Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность и активность в выступлениях	3. <u>Максимальный уровень</u> Ребенок с удовольствием слушает педагога, с удовольствием воспринимает материал и занимает активную позицию на занятиях (ребенок освоил практически весь объем навыков, предлагаемых программой за конкретный период)	5	
3. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности.	Соответствие навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям			

Объект оценивания: Выступление на хоровом концерте в конце учебного года

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения авторских или народных произведений отечественной и зарубежной музыки для хора; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - владение всеми видами вокально-хорового дыхания; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: От 5-ти и более разнохарактерных произведений, включая музыку русских и зарубежных авторов разных эпох и стилей, духовную музыку, обработки народных песен для хора. Обязательно исполнение не менее 50% программы a'cappella.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

Дж. Гастольди "Amor vittorioso"

Ц. Кюи "Задремали волны", стихи К.Р.

С. Рахманинов "Неволя", "Ангел" из цикла "Шесть хоров для женских голосов"

Русская народная песня "Пойду ль, выйду ль я", обработка В. Соколова

Р. Роджерс "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки", аранжировка Л. Спевачек

Вариант 2:

А. Даргомыжский "Девы, красавицы", стихи А. Пушкина

Е. Подгаец "Младенцу", стихи А. Пушкина

А. Власов "Фонтану Бахчисарайского дворца", стихи А. Пушкина,
аранжировка Н. Авериной

Дж. Палестрина Мотет "Hodie Christus natus est"

С. Ирадьер "La Paloma", обработка М. Гуирао

Словацкая народная песня "Tancuj, tancuj", обработка М. Райхла

Вариант 3:

П. Чайковский "Рассвет", стихи И. Сурикова, аранжировка А. Пономарёва

Вик. Калинников "Жаворонок", стихи В. Жуковского

П. Чесноков "Зелёный шум", стихи Н. Некрасова

Я. Аркадельт "Il bianco e dolce signo"

Х.Л. Хасслер "Tancen und springen"

Украинская народная песня "Щедрик", обработка М. Леонтовича

В. Рубин "По буквари", стихи Н. Некрасова

Вариант 4:

1. Г. Пёрселл «Sound the trumpet»

2. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого «Не ветер, вея с высоты»

3.Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В.Попова

4.ПахмутоваА., сл. Н.Добронравова «Дарите радость людям»

Вариант 5:

1.Дж.Перголези «Stabat Mater» №12, №13

2.П.Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»

3.Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова

4.О.Хромушин., сл. Л.Куклина «Сколько нас!»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА 1 КЛАССА И МЛАДШЕГО ХОРА

Произведения композиторов – классиков

1. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылёк»
2. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Божья коровка»
3. И. Бах, русский текст Е.Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
4. Й., Гайдн русский текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
5. Э.Григ, русский текст С.Гинзберг «Лесная песнь»
6. М.И.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
7. В.Калинников. «Детские песни»
8. Ц.Кюи, сл. В.Жуковского «Мыльные пузырики»; «Цирк кота Морданки»
9. В Моцарт., сл. Кр.Овербека «Тоска по весне»
10. Н.Потоловский, сл. К.Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»
11. А.Тома, русский текст Л.Модзалевского «Вечерняя песнь»

12. Р. Шуман, русский текст Я. Родионова «Небывалая страна»
13. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
14. Г. Телеман, сл. Д. Штопле «Счастье»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Э. Григ, сл. Б. Бьёрнсон «Детская песенка».
17. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
18. Н. Римский-Корсаков, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»
19. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского "Зима", "Петушок"
20. Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Осень»
21. А. Гречанинов. Слова народные «Пчёлка»
22. А. Гречанинов. Слова народные «Радуга»
23. А. Гречанинов, Слова неизвестного автора «Холодно, холодно!»
24. Л. Бетховен, рус. текст М. Погребинской «Пришла весна»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. А. Лядов. «Детские песни», сл. народные
2. Англ. нар. песня «Шесть подарков» обр. Н. Ллойда
3. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
4. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
5. Литовская нар. песня «Я леночек сеяла»
6. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
7. Рус. н. п. «Во поле берёза стояла»
8. Рус. нар. песня «Ивушка» обр. И. Пономарькова
9. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой
10. Рус. нар. песня «Коровушка» обр. М. Красева
11. Рус. нар. песня «Котя, котёнка - коток» обр. Т. Попатенко
12. Рус. нар. песня «Пойду ль я» обр. А. Лядова
13. Рус. нар. песня «У меня ль во садочке» обр. Н. Римского-Корсакова
14. Русская народная песня «В тёмном лесу», обр. В. Кикты
15. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
16. Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Колыбельная», обр. А. Лядова
17. Эстон. н. п. «Кукушка» обр. В. Моделя

Произведения современных композиторов

1. «Белый снег» И. Арсеев - И. Суриков
2. «Берёза» В. Весёлов – С. Есенин
3. «Верность» Я. Дубравин – В. Суслов
4. «Всё начинается со школьного звонка» Я. Дубравин – В. Суслов
5. «До, ре, ми, фа, соль» А. Островский – З. Петрова
6. «Добрый день» Я. Дубравин – В. Суслов
7. «Добрый родничок» М. Парцхаладзе – И. Черницкая «
8. «Дорогою героев» Я. Дубравин – В. Суслов
9. «Дружба школьных лет» М. Парцхаладзе – М. Пляцковский
10. «Дятел» М. Парцхаладзе – В. Семернин
11. «Заячья шубка». М. Парцхаладзе – В. Семернин
12. «Здравствуй, детство!» И. Космачёв – М. Яснот
13. «Капельки» В. Павленко – И. Богданова
14. «Капли и море» Я. Дубравин – В. Суслов
15. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов – Ю. Энтин
16. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – В. Викторов

17. «Край, в котором ты живёшь» Г. Гладков – Ю. Энтин
18. «Летний вечер» Н. Сушев - Н. Степанов
19. «Луг-лужок». Я Дубравин – В. Суслов
20. «Лыжная прогулка» Ю. Чичков – Б. Дворный
21. «Мамина песенка». М Парцхаладзе – М. Пляцковский
22. «Моя Россия» Г. Струве – Н. Соловьёв
23. «Наш край» Д. Кабалевский – А. Пришелец
24. «Песенка про чибиса» М. Иорданский – А. Пришелец
25. «Песенка-Считалка» А. Жаров – А. Шлыгин
26. «Песня о волшебниках» Г. Гладков – Ю. Энтин
27. «Песня про ёлочку» Е. Теличеева – М. Булатов
28. «Песня, солнышко и ты» Е. Зарицкая - Е. Приходько
29. «Под дубочками» Ю. Гайжаускас – А. Матутис
30. «Подорожник» В. Казенин – Я. Халецкий
31. «Прялица» М. Парцхаладзе – Н. Соловьёва
32. «Птичка-невеличка» М. Парцхаладзе – И. Черницкая
33. «Рады мы весне» М. Парцхаладзе – Татаринов
34. «Реченька» А. Абрамов – Е. Красев
35. «Родная земля» Я. Дубравин – Е. Руженцев
36. «Самая хорошая» В. Иванников – О. Фадеева
37. «Солнышко смеётся» Э. Ханок – И. Векшегонова
38. «Солнышко» Т. Ярошок – Н. Байрамов
39. «Соловушка» М. Карминский – М. Познанский
40. «Страна - Читалия» Я. Дубравин – В. Суслов
41. «Творите добрые дела» В. Беляев – Л. Мернова
42. «Тянитолкай» В. Ветров – В. Семернин
43. «Хороша зима» Е. Туманян – Е. Викторов
44. «Чтобы солнышко светило» Н. Песков - С.Фурин
45. «Это - май» М. Парцхаладзе – И. Черницкая
46. «Я рисую море» Ю. Тугаринов - В.Орлов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО ХОРА

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обр. И.Димитрова
2. Итальянская народная песня «В путь», обр. А.Свешникова, русский текст А.Машистова
3. Рус.нар.песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
4. Рус.нар.песня «Милый мой хоровод», обр. В.Попова
5. Рус.нар.песня «Ленок», обр. М.Анцева
6. Рус.нар.песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова
7. Рус.нар.песня «Я на горку шла», обр. В.Попова
8. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р.Скалецкого
9. Рус.нар.песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «В сыром бору тропина», обр. В.Соколова
10. Рус.нар.песня «Ах улица, улица широкая», обр. Е. Туманяна
11. Рус.нар.песня «Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова
12. Рус.нар.песня «Пойду ль я», обр. Вл. Соколова
13. Рус.нар.песня «Пахал Захар огород», обр. В. Сивухина
14. Рус.нар.песня «Во поле берёза стояла», обр. Ю.Тугаринова
15. Рус.нар.песня «Лён, ленок», обр. А.Пономарёва
16. Рус.нар.песня «Стояла берёза», обр. А.Лядова

17. Северная скоморошина «Во зеленом бору»

Произведения русских композиторов классиков

1. М. Глинка, сл. И.Козлова, перел. Н.Шереметьевой «Венецианская ночь»
2. Р. Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
3. А. Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»; сл.Н.Некрасова «Урожай»
4. М. Ипполитов-Иванов, сл. А.Толстого «Острою секирой»
5. Ц. Кюи, сл. К.Р. «Задремали волны»
6. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
7. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого «Звонче жаворонка пенье»
8. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
9. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
10. П.Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
11. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Попутная песня»
12. А.Гречанинов, сл. нар. «Из города в деревню»
13. П.Чайковский, сл. А. Плещеева «Покаянная молитва о Руси»
14. С.Прокофьев «Гимн Москве» из оперы «Война и мир» перел. для хора Ю.Славитского
15. Кант неизв. автора «Орле Российский»

Произведения зарубежных композиторов классиков

1. И.Бах «Danndas Gesetzdes Geistes» терцет из мотета No3
2. Й.Брамс, русский текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»; «InstillerNacht», перел. А.Пономарёва
3. Б.Бриттен, русский текст Н.Авериной «Кукушка»
4. Г.Гендель, рус.текст Н.Авериной, «Хвала смеху».
5. Ф.Мендельсон, русский текст Н.Авериной «Осенняя песня»
6. В.Моцарт «Светлый день», перел. В.Попова
7. Дж.Перголези «Stabat Mater»
8. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
9. М.Регер, сл. М.Белица, русский текст Н.Авериной «Колыбельная»
10. К.Сен-Санс «Ave Maria»
11. Ф.Шуберт, русский текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
12. Ф.Мендельсон «Осенняя песня»
13. Ф.Мендельсон «Воскресный день»
14. И.С.Бах «Alleluia»
15. Р.Шуман «Ave Maria»
16. Дж.Верди «Ты прекрасна, о, Родина наша» хор из оперы «Набуко»

Произведения современных композиторов

1. М. Fisher «When you smiling»
2. Р. Janczak «Pater noster»
3. J. Rutter «I will sing with the spirit»
4. Р. Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
5. А.Пахмутова, сл. Н.Добронравова «Добрая сказка», сл. Р.Рождественского «Просьба»
6. Е.Подгайц «Осенний вокализ»
7. С.Соснин, сл. Я.Серпина «Мы поём»
8. Г.Струве, сл. В.Орлова «Мы желаем Вам добра»
9. О.Хромушин., сл. Л.Куклина «Сколько нас!»
10. Ю.Чичков, сл. В.Степанова «Океан улыбок», сл. М.Пляцковского «Ромашковая Русь», сл.К.Ибряева «Солдатские звёзды»

11. Е. Крылатов – Е. Просторов «Школьный романс»
12. Е. Крылатов – Ю.Энтин «Прекрасное далеко»
13. В. Шаинский – Ю.Энтин «Синяя вода»
14. А. Жаров, сл. нар «Скоморошина»
15. Дж. Гершвин «Swanee»
16. Р. Лагидзе – П. Грузинский «Весенняя песня»
17. Франц. н.п. 16 века в обр. Г. Саймона и Е. Подгайца «Рождественские колокола»
18. И. Хрисаниди «Рождество»
19. К. Молчанов «Жди меня» романс Женьки, пер. для жен. хора В. Самарина из оперы «А зори здесь тихие...»
20. С. Плешак, сл. Е. Блашиной «Улетели журавли»

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961