

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

"3" июня 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

МОСКВА 2025

Составители:

И.М.Гафиатуллина, преподаватель, художественный руководитель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»,

Е.В.Митина, преподаватель фольклорного отдела ГБУДО «ДШИ «Вдохновение»

Редакторы:

О.П.Пшеничникова, старший методист ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»,

О.С.Павлишина, преподаватель, старший методист ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Фольклорный ансамбль» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ).

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России и направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорная хореография», «Праздники и обряды», «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составить 8 лет обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	3430
Количество часов на аудиторные занятия	2287
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1143

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий	Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	В зависимости от количества

Средние классы (3-4)	Ансамбль	обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Старшие классы 5-7	Ансамбль, сводное занятие ¹	
1-7 классы	Смешанный ансамбль	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ~ развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- ~ получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- ~ создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- ~ развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

¹Для учащихся 5-8 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 3 часа в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

- ~ обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- ~ освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- ~ развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики,

которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 7 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	197	231	231	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- формирование навыков пения движением;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором Развитие навыка пения в ансамбле в унисон. Знакомство с простейшими образцами календарных жанров, с шуточными и плясовыми песнями.

Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Освоение навыка 2-х и 3-х голосного пения с элементами варьирования. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-7/8 классы)	13-15 лет	3 года (4года)	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Развитие навыка многоголосного пения с элементами варьирования. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. правильно пользоваться певческим дыханием; - владеть свободной артикуляцией во время пения; - четко, осмысленно и выразительно произносить текст при пении;

			- владеть навыками пения в грудном и головном регистре; - владеть навыком пения "кантилена"; - владеть голосовыми приемами (словообрывы, глиссандо или скольжение голоса, спад, флажолет, ики, "подъезды", гукания и др.); - эмоционально выразительно исполнять разученные песни (а"carrella и с сопровождением), соблюдая характерные региональные особенности (Центрального, западнорусского, южнорусского, севернорусского регионов). - строение голосового аппарата; - правила гигиены голоса; - виды певческого дыхания; - что такое "опора звука"; - что такое "дикция" и "артикуляция"; - голосовые регистры (головной, грудной); - что такое "кантилена";
--	--	--	--

		- что такое "огласовывание согласных"; - типы голосов (женских и мужских); - голосовые приемы (словообрывы, глиссандо или скольжение голоса, спад, флажолет, ики, "подъезды", гукания и др.); - основные жанры музыкального фольклора: детский фольклор, календарный, обрядовый фольклор, лирические, плясовые, хороводные песни, частушки, страдания и пр.; - Стилиевые черты региональных певческих традиций: - особенности пения в Центральном регионе (Московская, Рязанская, Пензенская обл. и др.); - особенности пения в Западнорусском регионе (Смоленская, Брянская, Псковская обл.); - особенности пения в южнорусских регионах и на Севере России;
--	--	--

			- народных исполнителей-самородков и песни из их репертуара (Аграфена Глинкина, Ольга Сергеева, Лукерья Кошелева, Ефим Сапелкин и др.) - профессиональных народных певцов и певцов-экспериментаторов.
--	--	--	---

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают темы программы с указанием распределения учебных часов по разделам. Последовательность изучения разделов и тем учебного предмета может варьироваться в течение одного учебного года.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 КЛАСС					
Месяц	Название темы	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	Тема: <i>«Осень, осень, в гости просим!»</i>	Человек в природном и культурном пространстве. Трудовые процессы: косьба, жатва, молотьба. Праздник урожая. Дожинки. Осеннее Новолетие. Встреча Матушки Осенины (14, 21 сентября).	1 ч	Осенние песни Шуточные, плясовые песни Игры Заклички, приговорки Потешки Считалки разучивание сценария, текстовых связок	10 ч
	Фольклорный праздник <i>«Осень, осень, в гости просим!»</i>		-	Проведение праздника	1 ч
	Всего 12 часов:		1ч		11 ч
Ноябрь – Декабрь	Тема: <i>«Здравствуй, гостя Зима!»</i>	Праздники Новый год, Рождество, Святки. Зимний обход дворов: колядование, ряженье. Одаривание колядовщиков.	1 ч	Колядки Шуточные песни Игры, потешки Приговорки	11 ч
	Фольклорный праздник <i>«Пришла Коляда, отворяй ворота!»</i>		-	Проведение праздника	1 час
	Всего 13 часов:		1 ч		12 ч
Январь - Февраль	Тема: <i>«Здравствуй, широкая Масленица»</i>	Праздник Масленицы. Дни Масленицы. Символы праздника: блин, чучело, колесо.	1 ч	Масленичные песни Шуточные, игровые песни Потешки Считалки, игры	8 ч
	Фольклорный праздник <i>«Здравствуй, широкая Масленица»</i>		-	Проведение праздника	1 час
	Всего 10 часов:		1 ч		9 ч
Март – Апрель	Тема: <i>«Весна-красна, ты на чем пришла?»</i>	Пробуждение природы. Закликанье весны. Средокрестье. Сороки (день св.Сорока мучеников – 22 марта). Весеннее равноденствие. Весенние	1 ч	Весенние песни, заклички, приговорки хороводные песни Шуточные, игровые песни Игры	11 ч

		хороводы.			
	Фольклорный праздник «Весна-красна, ты на чем пришла?»		-	Проведение праздника	1 час
	Отчетный концерт		-	Отчетный концерт	1 час
	Всего 14 часов:		1 ч		13 ч
Май	Тема: «Лето, лето, выйди из-под клада!»	Теория: Летние праздники и забавы. Полевые работы.	0,5 ч	Практика: Песни о посеве, прополке, ягодах, грибах. Песни о животных и птицах. Игры, заклички, приговорки	4,5 ч.
	Всего 6 часов:		0,5 ч		5,5 ч
В течение года	Развитие дикции. - Артикуляционные упражнения. - Скороговорки	Зарядка для лица и языка Веселая словесная игра	0,5 ч 0,5 ч	Игровые мимические упр-я: «чулок», «пяточка-улыбка», «змейка» и др.). Разучивание простых скорогово-рок на четкое произ-ношение различных согласных.	1 ч 0,5 ч.
	Развитие певческого дыхания.	Показ дыхательных упражнений	0,5 ч	игровые упр-я для развития дыхания («паровоз», «змея» «воздушный шар» и др.)	1 ч
	Вокально-интонационная работа.	Распевание - зарядка для голоса. Унисон.	0,5 ч	упр-я на координацию слуха и голоса; разучивание текста попевок в темпоритме с разной интонацией. Игра в «эхо» - повторение напева за педагогом.	2,5 ч

	Развитие метроритмических навыков	Показ простейших ритмических групп, вариантов игры на простых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	0,5 ч	Умение прохлопать, протопотать простейшие ритмы. Сопровождение разученных песен игрой на простейших ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	1,5 ч
	Всего 9 часов:		2,5 ч		6,5 ч
	Всего за год 64 часа:		7 ч		57 ч

2 класс

месяц	Название темы	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	Тема: <i>«А кто в этом во дому»</i>	Семейный уклад. Хозяин дома. Величание хозяев.	1 ч	Сказки про дом, семью. Величальные песни	10 ч
	Фольклорный праздник «Ай, спасибо, хозяйюшка, за мягкие пирожки»		-	Проведение праздника	1 ч
	Всего 12 часов:		1 ч		11 ч
Ноябрь	Тема: <i>«Было у матушки много детей».</i>	«Мамки-няньки» Ролевые игры (матушка и дети). «Мамины» песни: детский фольклор	1 ч	детский фольклор: потешки, пестушки, прибаутки, колыбельные, пальчиковые игры, сказки и пр.)	5 ч
	Интегрированный итоговый урок	«Дочки-матери»	-		1
	Всего 7 часов:		1 ч		6 ч
Декабрь - Январь	Тема: <i>«Пришли колядки – блины да ладки!»</i>	Декабрь год кончает, зиму начинает. Святые (страшные) вечера. Величание хозяев. Поминание предков. Рождество в разных уголках России. Авсень, Таусень, Коляда, Виноградье.	1 ч	Новогодние поздравительные песни (колядки, авсеньки, таусеньки, виноградь).	8 ч
	Фольклорный праздник «Пришли колядки – блины да ладки!»		-	Проведение праздника	1 час
	Всего 10 часов:		1 ч		9 ч

Февраль - Март	Тема: <i>«Благослови, мати, весну закликати!»</i>	Теория: Масленица. Проводы зимы. Встреча весны. Заклички. Гукания.	2 ч	Встреча Весны. Прилет птиц. Заклички. Веснянки.	11 ч
	Фольклорный праздник «Благослови, мати, весну закликати»		-	Проведение праздника	1 час
	Всего 14 часов:		2 ч		12 ч
Апрель - Май	Тема: <i>«Хожу я, гуляю вдоль по хороводу»</i>	Весенне-летние хороводы, игры, забавы.	1 ч	Хороводные, плясовые песни игры	9 ч.
	Отчетный концерт		-	Отчетный концерт	1 час
	Всего 11 часов:		1 ч		10 ч
В течение года	Развитие дикции.	Артикуляционные упражнения; скороговорки	0,5 ч	Мимические упр-я Скороговорки на четкое произношение различных согласных.	1 ч
	Развитие певческого дыхания.	Дыхательные упражнения. Опора голоса. Цепное дыхание	0,5 ч	Упр-я для развития дыхания («змея», «паровоз», «воз-душный шар» и др.). Формирование навыка цепного дыхания	1 ч
	Вокально-интонационная работа.	Распевание. Унисон. Простейшие виды двухголосия (бурдон, канон, простейшая гетерофония, терцовая втора)	0,5 ч	Упр-я на координацию слуха и голоса. Игровые упр-я «догонялки» (канон «Дед Феофил»), «колокольчики» («Ой, звонны звонят»)	4 ч
	Развитие метроритмических навыков	Показ простейших ритмических групп, вариантов игры на простых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	0,5 ч	Умение прохлопать, протопать простейшие ритмы. Сопровождение разученных песен игрой на ложках, бубне	1,5 ч
	Развитие навыка варьирования	Вариативная основа народной музыки	0,5 ч	Варьирование простейших напевов	2 ч
	Всего 12 часов:		2,5 ч		9,5 ч
	Всего за год 66 часов:		8,5 ч		57,5 ч

3 класс

месяц	Название темы	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	Тема: <i>«Скоро, девушки, Покров»</i>	Покров – период свадеб. Лен в песнях Покровские посиделки. Игра с куклами «в свадьбу»	1 ч	Свадебные песни Величальные песни	10
	Интегрированный урок: <i>«Кукольная свадьба»</i>		-	Проведение праздника	1 ч
		Всего 12 часов:	1	-	11 ч
Ноябрь -Декабрь - январь	Тема: <i>«Святые вечера»</i>	Великие праздники: Рождество, Святой Василий Касарецкий, Крещение. Ряжение. Вождение козы. Вертепное действо.	1 ч	Колядки Обряд «Вождение козы» Вертепное действо	11 ч
	Фольклорный праздник: <i>«Вертеп на Крещение»</i>		-	Проведение праздника	1 час
		Всего 13 часов:	1 ч		12 ч
Февраль - Март	Тема: <i>«Ярмарка»</i>	Ярмарочные гуляния. Персонажи и действующие лица ярмарки. Шуточные, игровые песни	1 ч	Шуточные, плясовые песни Игры	6 ч
	Тема: <i>«Масленица-обманяка»</i>	Проводы Масленицы. Заговенье на Великий пост Масленичные песни, игры	1 ч	Масленичные песни, игры	6 ч
	Фольклорный праздник <i>«Ярмарка на Масленицу»</i>		-	Проведение праздника	1 час
		Всего 15 часов:	2 ч		13 ч

Апрель - Май	Тема: « <i>Батюшко Егорий, спаси нашу скотинку</i> »	Праздник Святого Егория. Первый выгон скота.	1 ч		6 ч
	Тема: « <i>Встречайте Пасху Господню</i> »	Праздник Светлой Пасхи. Волочebные песни. Красная горка. Хороводы.	1 ч	Пасхальные, волочebные песни, Весенние хороводы	6 ч
	Интегрированный урок: « <i>Встречайте Пасху Господню</i> »		-	Проведение урока	1 час
	Отчетный концерт		-	Отчетный концерт	1 час
		Всего 16 часов:	2 ч	-	14 ч
В течение года	Развитие дикции.	Артикуляционные упражнения; скороговорки	0,5 ч	Мимические упр-я Скороговорки на четкое произношение различных согласных.	1 ч
	Развитие певческого дыхания.	Дыхательные упражнения. Опора голоса. Цепное дыхание	0,5 ч	Упр-я для развития дыхания («змея», «паровоз», «воздушный шар» и др.). Формирование навыка цепного дыхания	1 ч
	Вокально-интонационная работа.	Распевание. Унисон. Простейшие виды двухголосия (бурдон, канон, простейшая гетерофония, терцовая втора)	0,5 ч	Упр-я на развитие навыка 2-хголосного пения. Игровые упр-я «догонялки» (канон «Дед Фео-фил»), «колоколь-чики» («Ой, звоны звонят») и др.	2 ч
	Развитие метроритмических навыков	Показ простейших ритмических групп, вариантов игры на простых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	0,5 ч	Умение прохлопать, протопать простейшие ритмы. Сопровождение разученных песен игрой на ложках, бубне	1,5 ч

	Развитие навыка варьирования	Вариативная основа народной музыки	0,5 ч	Варьирование простейших напевов	2 ч
		Всего 10 часов:	2,5 ч		7,5 ч
		Всего за год 66 часов:	8,5		57,5

4 класс

месяц	Название темы	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Сентябрь - октябрь	Тема: «Региональные особенности фольклора»	Особенности традиции Западной (Северо-западной России) России (напр., Смоленская, Тверская обл.)	3 ч	Песни разных жанров Тверской обл.	11 ч
	Интегрированный урок «По одежке встречают...»	Презентация по особенностям традиций региона (музыкальный фольклор – песни, танцы, наигрыши, костюм)	0,5 ч	Просмотр презентации, исполнение песен и танцев региона	0,5 ч
	Всего 15 часов:		3,5 ч		11,5 ч
Ноябрь - Декабрь	Тема: «Календарный фольклор. Зимние обрядовые песни»	Традиции обхода дворов на Святки в разных областях России (Малороссии). Зимние обрядовые песни	1 ч	Зимние обрядовые песни	12 ч
	Фольклорный праздник «Ходили, гуляли колядовщички»		-	Проведение праздника	1 ч
	Всего 14 часов:		1 ч		13 ч
Январь-Февраль	Тема: «Региональные особенности фольклора. Западно-русский регион»	Особенности традиции. Песни Масленичной недели	2 ч	Песни Масленичной недели	6 ч

	Интегрированный урок «Особенности Западно-русской традиции» (продолжение)	Презентация по особенностям традиций региона (музыкальный фольклор, костюм)	0,5	Прослушивание, исполнение песен	0,5 час
	Фольклорный праздник «Прощай, Масленица-плутовка!»		-	Проведение праздника	1 ч
	Всего 10 часов:		2,5 ч		7,5 ч
Март-Апрель-Май	Тема: «Региональные особенности фольклора. Западно-русский регион» (продолжение)	Песни и обряды весеннее-летнего цикла. Весенние заклички, хороводные песни. Волочebные песни. Троицкие песни.	2 ч	Весенние заклички, хороводные песни. Волочebные песни. Троицкие песни.	14 ч
	Интегрированный урок «От Пасхи до Троицы»	Презентация по обрядам весеннее-летнего цикла в Западно-русском регионе	0,5	Прослушивание, исполнение песен	0,5 час
	Отчетный концерт		-	Отчетный концерт	1 час
	Всего 18 часов:		2,5 ч		15,5 ч
В течение года	Развитие дикции.	Артикуляционные упражнения; скороговорки	0,5 ч	Мимические упр-я Скороговорки на четкое произношение различных согласных.	0,5 ч
	Развитие певческого дыхания.	Дыхательные упражнения. Опора голоса. Цепное дыхание	0,5 ч	Упр-я для развития дыхания Развитие навыка цепного дыхания	0,5 ч
	Вокально-интонационная работа.	Распевание. Унисон. Простейшие виды двухголосия (бурдон, канон, простейшая гетерофония, терцовая втора) Манера исполнения в разных регионах. Диалектные особенности.	0,5 ч	Упр-я на координацию слуха и голоса на основе песен изучаемых регионов (Центральная Россия, Запад).	3 ч

	Развитие метроритмических навыков	Показ простейших ритмических групп, вариантов игры на простых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	0,5 ч	Умение прохлопать, протопать простейшие ритмы. Сопровождение разученных песен игрой на ложках, бубне	0,5 ч
	Развитие навыка варьирования	Вариативная основа народной музыки	0,5 ч	Варьирование простейших напевов	2 ч
	Всего 9 часов:		2,5 ч		6,5 ч
	Всего за год 66 часа:		12 ч		54 ч

5 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Развитие вокально-интонационных и ансамблевых навыков. Дыхательные, дикционные упражнения. Развитие навыков варьирования	10 ч
2.	Календарный и обрядовый фольклор. Живые песни. Подблюдные песни, авсеньки и таусеньки, Масленичные песни, частушки. Весенние хороводы. Пасхальные (волошебные) песни	21 ч
3.	Семейно-бытовой фольклор. Свадебные песни. Рекрутские песни, частушки.	16 ч
4.	Региональные особенности фольклора. Западный и Северо-западный регион. Песни разных жанров Тверской, Смоленской, Брянской областей	25 ч
5.	Региональные особенности фольклора. Песни Юга России, Малороссии Лирические, плясовые, шуточные песни Воронежской, Белгородской обл.	25 ч
	Всего	99 ч

6 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Развитие вокально-интонационных и ансамблевых навыков. Дыхательные, дикционные упражнения. Развитие навыков варьирования	17 ч
2.	Календарный обрядовый фольклор. Жнивные песни. Подблюдные песни. Новогодние поздравительные песни разных областей (авсеньки и таусеньки, колядки и виноградня), святочные игры и хороводы, Христославные. Масленичные песни, частушки. Пасхальные (волошебные) песни, духовные стихи. Троицкие песни.	16 ч
3.	Семейно-бытовой фольклор. Русская свадьба. Особенности свадебного обряда в разных регионах России.	8 ч
4.	Региональные особенности фольклора. Песни Юга России, Малороссии. Лирические, плясовые песни Воронежской, Белгородской обл.	26 ч
5.	Региональные особенности фольклора. Западный регион. Песни разных жанров Смоленской, Брянской областей.	25 ч
6.	Итоговые мероприятия (Фольклорный праздник, отчетный концерт)	4 ч
	Всего	99 ч

7 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Развитие вокально-интонационных и ансамблевых навыков. Дыхательные, дикционные упражнения. Развитие навыков варьирования	12 ч
2.	Календарный обрядовый фольклор. Жнивные песни. Подблюдные песни. Новогодние поздравительные песни разных областей (авсеньки и таусеньки, колядки и виноградня), святочные игры и хороводы,	20 ч

	Христовославные. Масленичные песни, частушки. Пасхальные (волоочные) песни, духовные стихи.	
3.	Семейно-бытовой фольклор. Русская свадьба. Особенности свадебного обряда в разных регионах России. Плачи в северной свадьбе.	26 ч
4.	Региональные особенности фольклора. Песни Юга России, Малороссии. Лирические, плясовые песни Воронежской, Белгородской обл.	20 ч
5.	Региональные особенности фольклора. Западный регион. Песни разных жанров Смоленской, Брянской областей, Полесья.	21 ч
	Всего	99 ч

8 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Развитие вокально-интонационных и ансамблевых навыков. Дыхательные, дикционные упражнения. Развитие навыков варьирования	12 ч
2.	Календарный обрядовый фольклор.	20 ч
3.	Семейно-бытовой фольклор.	26 ч
4.	Региональные особенности фольклора.	41 ч
	Всего	99 ч

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 (15 – при 8-летнем обучении)	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12 (14 – при 8-летнем обучении)	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного	14 (при 7-летнем сроке обучения) или 16 полугодие	Песенный материал

	выступления	(при 8-летнем сроке обучения)	
--	-------------	----------------------------------	--

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться.:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая,

	отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии.

Ростов, 2004

14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в

- записях 1930-1940-х годов. Ленинград.
Всесоюзное издательство «Советский
композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки
Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области.
Куйбышевский государственный институт
культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири.
Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-
Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования.
М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и грампластинки записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (

Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.