

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ «Вдохновение»  
Протокол № 3  
от «09» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
«Вдохновение»  
Э.С. Жолкова  
«09» июня 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Духовые инструменты», «Гитара»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Хор»**

Составитель: преподаватель ГБУДО  
г. Москвы ДШИ «Вдохновение»  
Попова Е.В.

МОСКВА 2026

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Ожидаемые образовательные результаты;*
- *Формы контроля;*

## **II. Учебно-тематический план**

- *Отделение «Обучение игре на фортепиано»;*
- *Отделение «Народные инструменты»;*
- *Отделения «Струнные и духовые инструменты»*

## **III. Содержание изучаемого курса**

## **IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

## **V. Фонды оценочных средств**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# I. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Обучение игре на фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Гитара».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одной из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие обучающегося.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет:

- Отделение «Фортепиано» - 7 лет и 7 лет с дополнительным годом. **Таблица 1.**
- «Гитара» - 5 лет и 6 лет с дополнительным годом. **Таблица 2.**
- «Струнные инструменты» - 4 года (с 4 по 7 классы). **Таблица 3.**
- «Духовые инструменты» - 4 года (с 4 по 7 классы). **Таблица 3.**

### Таблица 1.

[illegible]

**Таблица 2.**

| Год обучения         | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 6-й | Итого часов       |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------|
| Форма занятий        |     |     |     |     |     |     | 164(основн.часть) |
| Аудиторная (в часах) | 32  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 197(вар. часть)   |

**Таблица 3.**

| Год обучения         | 4-й | 5-й | 6-й | 7-й | Итого часов |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|
| Форма занятий        |     |     |     |     |             |
| Аудиторная (в часах) | 33  | 33  | 33  | 33  | 132         |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс,

младший хор: 2-4 классы,

старший хор: 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

*Вид учебной группы* - постоянный состав.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор».**

##### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

###### **развивать**

- интерес к музыкальному искусству
- творческие способности учащихся
- художественно - музыкальный вкус

###### **сформировать**

- представление об основных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о его жанровом разнообразии

###### **способствовать:**

- формированию навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;

- развитию навыка коллективного исполнительства;
- развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного использования межпредметных связей;
- пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

**воспитывать** активных эрудированных культуропользователей.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Ожидаемые образовательные результаты**

Результатом обучения детей по программе «Хор» является наличие у них интереса к музыкальному искусству, в т.ч. хоровому, наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих музыкальные способности ребенка, позволяющих ему успешно участвовать в коллективном хоровом творчестве. Выступление в концертах и на конкурсах, успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

Предполагается, что в результате обучения по программе «Хор», учащийся научится:

- петь, владеть своим голосовым аппаратом;
- получит представление об основных художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о жанровом разнообразии хоровых произведений;
- разовьет свой художественно-музыкальный вкус, творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- сформирует навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;
- научится совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушателя;
- станет активным, эрудированным культуропользователем.

## **8. Формы контроля**

Объектами повседневного контроля должны являться: определённый уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на занятиях хора - оценивание уровня исполнения хорового произведения. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде проверки знаний хоровых партий, прослушиваний, опросов, открытых занятий.

Формами подведения итогов реализации данной образовательной программы могут являться концерты, фестивали, конкурсы (окружные, городские, всероссийские и международные), мастер-классы.

## **II. Учебно-тематический план**

### **ДООП «Фортепиано»**

**Первый класс**

**1 год обучения**

| <b>Название темы</b>                                                                                                        | <b>Количество<br/>теоретических<br/>часов</b> | <b>Количество<br/>практических<br/>часов</b> | <b>Всего</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                          | <b>1</b>                                      | <b>0</b>                                     | <b>2</b>     |
| 2. Упражнения по развитию певческого дыхания, вдох и начало пения. Понятие фразы, предложения. Дирижёрский жест. Распевание | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |
| 3. Интонирование в пределах 1 октавы (ре-ре <sup>2</sup> ). Работа над унисоном. Направление движения мелодии.              | <b>1</b>                                      | <b>3</b>                                     | <b>4</b>     |
| 4. Правильная певческая позиция, осанка. Дикция и артикуляция                                                               | <b>1</b>                                      | <b>3</b>                                     | <b>4</b>     |

|                                                                                                                                                     |           |                      |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------|-----------|
| 5. Пение ступеней мажора и минора с ручной символикой.                                                                                              | <b>1</b>  | <b>4</b>             | <b>5</b>  |
| 6. Пение 1т и 1/2 т. Чистота интонирования                                                                                                          | <b>2</b>  | <b>3</b>             | <b>5</b>  |
| 7. Освоение различных типов звуковедения (legato, non legato)                                                                                       | <b>1</b>  | <b>5</b>             | <b>6</b>  |
| 8. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни,<br>- классика,<br>- современные<br>Решение элементарных исполнительских задач | <b>1</b>  | <b>8<br/>8<br/>7</b> | <b>24</b> |
| 9. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                           | <b>0</b>  | <b>2</b>             | <b>2</b>  |
| 10.Сводные репетиции хора                                                                                                                           | <b>0</b>  | <b>6</b>             | <b>6</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                       | <b>10</b> | <b>54</b>            | <b>64</b> |

**Второй класс**  
**2 год обучения**

| <b>Название темы</b>                                                                                                                                                                       | <b>Количество теоретических часов</b> | <b>Количество практических часов</b> | <b>Всего</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                         | <b>2</b>                              | <b>0</b>                             | <b>2</b>     |
| 2. Распевания. Дыхательные и певческие упражнения. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на расширение диапазона и высокую позицию, на тональную устойчивость. Дикционные упражнения. | <b>0</b>                              | <b>8</b>                             | <b>8</b>     |

|                                                                                                                                                                                   |           |             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-----------|
| 3. Освоение различных типов звуковедения (legato, non legato). Унисон. Протяжённость звука. Округлое звучание гласных звуков. Динамика. Дирижёрский жест и его понимание          | 3         | 6           | 9         |
| 4. Дикция. Артикуляция. Правила орфоэпии. Округлое звучание гласных звуков                                                                                                        | 3         | 3           | 6         |
| 5. Уверенное пение ступеней мажора и минора. Уверенное пение в унисон. Владение регистрами. Метроритм. Знакомство с 2-х голосием                                                  | 1         | 6           | 7         |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- классические произведения,<br>- современные произведения<br>Решение исполнительских задач | 2         | 4<br>6<br>9 | 21        |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                         | 0         | 4           | 4         |
| 8. Сводные репетиции хора                                                                                                                                                         | 0         | 9           | 9         |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                     | <b>11</b> | <b>55</b>   | <b>66</b> |

**Третий класс  
3 год обучения**

| Название темы      | Количество теоретических часов | Количество практических часов | Всего |
|--------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| 1. Вводное занятие | 2                              | 0                             | 2     |

|                                                                                                                                                                                                                                   |           |                                  |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|-----------|
| 2. Распевания. Дыхательные и певческие упражнения. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на тональную устойчивость, расширение диапазона, высокую певческую позицию. Дикционные упражнения. Дирижёрский жест и его понимание | <b>0</b>  | <b>10</b>                        | <b>10</b> |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка 2-х голосного пения                                                                                                                                                                          | <b>3</b>  | <b>8</b>                         | <b>11</b> |
| 4. Умение владеть различными видами (приемами) звуковедения (legato, non legato, marcato). «Цепное» дыхание. Мягкая атака звука.                                                                                                  | <b>3</b>  | <b>3</b>                         | <b>6</b>  |
| 5. Уверенное пение ступеней мажора и минора. Ладовая устойчивость. Ансамбль и строй                                                                                                                                               | <b>1</b>  | <b>5</b>                         | <b>6</b>  |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- классические произведения,<br>- современные произведения<br>Решение исполнительских задач                                                 | <b>2</b>  | <b>6</b><br><b>6</b><br><b>6</b> | <b>20</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                         | <b>0</b>  | <b>4</b>                         | <b>4</b>  |
| 8. Сводные репетиции хора                                                                                                                                                                                                         | <b>0</b>  | <b>7</b>                         | <b>7</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>11</b> | <b>55</b>                        | <b>66</b> |

## Четвертый класс

### 4 год обучения

| Название темы                                                                                                                                     | Количество<br>теоретических<br>часов | Количество<br>практических<br>часов | Всего |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                | 2                                    | 0                                   | 2     |
| 2. Распевания. Упражнения на дыхательные и певческие навыки, ладо-тональную устойчивость. Дикционные упражнения. Дирижёрский жест и его понимание | 0                                    | 7                                   | 7     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка 2-х и 3-х голосного пения. Ладо - тональная и ритмическая устойчивость                                       | 2                                    | 6                                   | 8     |
| 4. Освоение различных типов звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato. Виды атак звука. Динамика                                       | 0                                    | 6                                   | 6     |
| 5. «Цепное» дыхание. Широкое певческое дыхание. Владение регистрами голоса                                                                        | 1                                    | 3                                   | 4     |
| 6. Чистота интонирования в пределах 2-х октав (соль <sub>м</sub> – соль <sub>2</sub> ). Пение a' capella                                          | 2                                    | 2                                   | 4     |
| 7. Форма произведения, строение фразы, предложения, куплетная форма. Кульминация                                                                  | 1                                    | 2                                   | 3     |

|                                                                                                                                                                                                                                           |           |                            |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
| 8. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- русская классика (a' capella и с сопровождением),<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов<br>Решение исполнительских задач | <b>3</b>  | <b>5<br/>6<br/>3<br/>6</b> | <b>23</b> |
| 9. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                                 | <b>0</b>  | <b>4</b>                   | <b>4</b>  |
| 10. Сводные репетиции хора                                                                                                                                                                                                                | <b>0</b>  | <b>5</b>                   | <b>5</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>11</b> | <b>55</b>                  | <b>66</b> |

### Пятый класс 5 год обучения

| <b>Название темы</b>                                                                                                                                 | <b>Количество<br/>теоретических<br/>часов</b> | <b>Количество<br/>практических<br/>часов</b> | <b>Всего</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                   | <b>1</b>                                      | <b>0</b>                                     | <b>1</b>     |
| 2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных и певческих навыков. Многоголосные упражнения, ритмический и дикционный ансамбль. Дирижёрский жест | <b>0</b>                                      | <b>6</b>                                     | <b>6</b>     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения, чистота строя, ансамбль                                                                   | <b>1</b>                                      | <b>7</b>                                     | <b>8</b>     |
| 4. Освоение различных типов звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato. Динамика. Агогика. Виды атак звука                                 | <b>0</b>                                      | <b>5</b>                                     | <b>5</b>     |

|                                                                                                                                                                                                                         |          |                  |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------|-----------|
| 5. Цепное дыхание. Широкое певческое дыхание. Дыхание - фактор выразительного исполнения.                                                                                                                               | 1        | 3                | 4         |
| 6. Округлое звучание гласных. Выравнивание гласных звуков, нивелирование звука, свобода голосового аппарата                                                                                                             | 1        | 2                | 3         |
| 7. Жанры. Знакомство с крупной формой. Сопоставление темпов при их изменении                                                                                                                                            | 1        | 2                | 3         |
| 8. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов<br>Наличие исполнительского плана. Кульминация | 2        | 6<br>5<br>5<br>5 | 23        |
| 9. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                               | 0        | 4                | 4         |
| 10. Сводные репетиции хора                                                                                                                                                                                              | 0        | 9                | 9         |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>7</b> | <b>59</b>        | <b>66</b> |

## Шестой класс 6 год обучения

| Название темы      | Количество<br>теоретических<br>часов | Количество<br>практических<br>часов | Всего |
|--------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------|
| 1. Вводное занятие | 1                                    | 0                                   | 1     |

|                                                                                                                                                                                                                              |            |                            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------|-----------|
| 2. Распевания. Пение на опоре.<br>Упражнения на развитие певческих, дыхательных, дикционных навыков, как средств выразительности.<br>Многоголосные упражнения на развитие строя, ладо-тональной устойчивости, ансамбля       | <b>0</b>   | <b>5</b>                   | <b>5</b>  |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль. Сложный ритмический рисунок. Темповое разнообразие, сопоставление темпов                                                                 | <b>1</b>   | <b>6</b>                   | <b>7</b>  |
| 4. Свобода артикуляционного аппарата. Владение регистрами голоса. Нивелирование гласных звуков                                                                                                                               | <b>0.5</b> | <b>5.5</b>                 | <b>6</b>  |
| 5. Звуковедение - legato, non legato, marcato, staccato, portamento. Ровность голосоведения. Динамика. Агогика                                                                                                               | <b>0.5</b> | <b>3.5</b>                 | <b>4</b>  |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народная музыка,<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов<br>Наличие исполнительского плана. Разножанровость. Кульминация | <b>2</b>   | <b>8<br/>8<br/>6<br/>6</b> | <b>30</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                    | <b>0</b>   | <b>4</b>                   | <b>4</b>  |
| 10. Сводные репетиции хора                                                                                                                                                                                                   | <b>0</b>   | <b>9</b>                   | <b>9</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                | <b>5</b>   | <b>61</b>                  | <b>66</b> |

## Седьмой класс

### 7 год обучения

| Название темы                                                                                                                                                                                                                                              | Количество<br>теоретических<br>часов | Количество<br>практических<br>часов | Всего |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                                                                                         | 1                                    | 0                                   | 1     |
| 2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных, певческих, дикционных навыков. Упражнения многоголосные на развитие ладо-тонального слуха, строя, ансамбля                                                                                              | 0                                    | 7                                   | 7     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль ритмический и дикционный                                                                                                                                                | 1                                    | 6                                   | 7     |
| 4. Свобода артикуляционного аппарата. Пение продолжительных фраз. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля. Расширение диапазона. (фа <sub>м</sub> – си <sub>2</sub> )                                                                    | 0.5                                  | 5.5                                 | 6     |
| 5. Различные приемы звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato, glissando portamento. Ритмическое разнообразие и устойчивость. Динамика. Агогика                                                                                                 | 0.5                                  | 3.5                                 | 4     |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народная музыка,<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов,<br>- произведения с солистами<br>Различие в жанрах, стилях, наличие идейно-смыслового плана. | 2                                    | 5<br>6<br>5<br>7<br><br>3           | 28    |

|                                           |          |           |           |
|-------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| 7. Организационные и итоговые мероприятия | <b>0</b> | <b>4</b>  | <b>4</b>  |
| 8. Сводные репетиции хора                 | <b>0</b> | <b>9</b>  | <b>9</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                             | <b>5</b> | <b>61</b> | <b>66</b> |

## Восьмой класс 8 год обучения

| <b>Название темы</b>                                                                                                                                                                    | <b>Количество<br/>теоретических<br/>часов</b> | <b>Количество<br/>практических<br/>часов</b> | <b>Всего</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                      | <b>1</b>                                      | <b>0</b>                                     | <b>1</b>     |
| 2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных, певческих, дикционных навыков. Упражнения многоголосные на развитие ладо-тонального слуха, строя, ансамбля                           | <b>0</b>                                      | <b>3</b>                                     | <b>3</b>     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль ритмический и дикционный                                                                             | <b>1</b>                                      | <b>3</b>                                     | <b>4</b>     |
| 4. Свобода артикуляционного аппарата. Пение продолжительных фраз. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля. Расширение диапазона. (фа <sub>м</sub> – си <sub>2</sub> ) | <b>0.5</b>                                    | <b>2.5</b>                                   | <b>3</b>     |
| 5. Различные приемы звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato, glissando portamento. Ритмическое разнообразие и устойчивость. Динамика. Агогика                              | <b>1</b>                                      | <b>1</b>                                     | <b>2</b>     |

|                                                                                                                                                                                                                                                            |            |                           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------|-----------|
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народная музыка,<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов,<br>- произведения с солистами<br>Различие в жанрах, стилях, наличие идейно-смыслового плана. | 1          | 3<br>2<br>2<br>3<br><br>2 | 13        |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                                                  | 0          | 2                         | 2         |
| 8. Сводные репетиции хора                                                                                                                                                                                                                                  | 0          | 5                         | 5         |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>4.5</b> | <b>28.5</b>               | <b>33</b> |

## Учебно-тематический план

### ДООП «Гитара» Первый класс 1 год обучения

| Название темы                                                                                                                                                                              | Количество теоретических часов | Количество практических часов | Всего |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                         | 1                              | 0                             | 1     |
| 2. Распевания. Дыхательные и певческие упражнения. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на расширение диапазона и высокую позицию, на тональную устойчивость. Дикционные упражнения. | 1                              | 2                             | 3     |
| 3. Освоение различных типов звуковедения (legato, non legato). Унисон. Протяжённость звука. Округлое звучание гласных звуков. Динамика. Дирижёрский жест и его понимание                   | 1                              | 2                             | 3     |

|                                                                                                                                                                                      |          |                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------|-----------|
| 4. Дикция. Артикуляция.<br>Правила орфоэпии. Округлое<br>звучание гласных звуков                                                                                                     | <b>1</b> | <b>2</b>                         | <b>3</b>  |
| 5. Уверенное пение ступеней<br>мажора и минора. Уверенное<br>пение в унисон. Владение<br>регистрами. Метроритм.<br>Знакомство с 2-х голосием                                         | <b>1</b> | <b>2</b>                         | <b>3</b>  |
| 6. Пение музыкальных<br>произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- классические произведения,<br>- современные произведения<br>Решение исполнительских задач | <b>1</b> | <b>5</b><br><b>5</b><br><b>6</b> | <b>17</b> |
| 7. Организационные и итоговые<br>мероприятия                                                                                                                                         | <b>0</b> | <b>2</b>                         | <b>2</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                        | <b>6</b> | <b>26</b>                        | <b>32</b> |

**Второй класс**  
**2 год обучения**

| <b>Название темы</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Количество<br/>теоретических<br/>часов</b> | <b>Количество<br/>практических<br/>часов</b> | <b>Всего</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                                                                                        | <b>1</b>                                      | <b>0</b>                                     | <b>1</b>     |
| 2. Распевания. Дыхательные и<br>певческие упражнения. Смена<br>дыхания в процессе пения.<br>Упражнения на тональную<br>устойчивость, расширение<br>диапазона, высокую певческую<br>позицию. Дикционные<br>упражнения. Дирижёрский жест<br>и его понимание | <b>1</b>                                      | <b>2</b>                                     | <b>3</b>     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие<br>навыка 2-х голосного пения                                                                                                                                                                                               | <b>1</b>                                      | <b>2</b>                                     | <b>3</b>     |

|                                                                                                                                                                                   |          |                      |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|-----------|
| 4. Умение владеть различными видами (приемами) звуковедения (legato, non legato, marcato). «Цепное» дыхание. Мягкая атака звука.                                                  | <b>1</b> | <b>2</b>             | <b>3</b>  |
| 5. Уверенное пение ступеней мажора и минора. Ладовая устойчивость. Ансамбль и строй                                                                                               | <b>1</b> | <b>2</b>             | <b>3</b>  |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- классические произведения,<br>- современные произведения<br>Решение исполнительских задач | <b>1</b> | <b>6<br/>5<br/>6</b> | <b>18</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                         | <b>0</b> | <b>2</b>             | <b>2</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                     | <b>6</b> | <b>27</b>            | <b>33</b> |

### Третий класс 3 год обучения

| Название темы                                                                                                                                     | Количество теоретических часов | Количество практических часов | Всего    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                | <b>1</b>                       | <b>0</b>                      | <b>1</b> |
| 2. Распевания. Упражнения на дыхательные и певческие навыки, ладо-тональную устойчивость. Дикционные упражнения. Дирижёрский жест и его понимание | <b>1</b>                       | <b>2</b>                      | <b>3</b> |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка 2-х и 3-х голосного пения. Лад - тональная и ритмическая устойчивость                                        | <b>1</b>                       | <b>2</b>                      | <b>3</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                           |          |                                              |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------|-----------|
| 4. Освоение различных типов звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato. Виды атак звука. Динамика                                                                                                                               | <b>1</b> | <b>2</b>                                     | <b>3</b>  |
| 5. «Цепное» дыхание. Широкое певческое дыхание. Владение регистрами голоса                                                                                                                                                                | <b>1</b> | <b>2</b>                                     | <b>3</b>  |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- русская классика (a' capella и с сопровождением),<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов<br>Решение исполнительских задач | <b>1</b> | <b>5</b><br><b>3</b><br><b>3</b><br><b>6</b> | <b>18</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                                 | <b>0</b> | <b>2</b>                                     | <b>2</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>6</b> | <b>27</b>                                    | <b>33</b> |

### Четвёртый класс 4 год обучения

| <b>Название темы</b>                                                                                                                                                                                             | <b>Количество теоретических часов</b> | <b>Количество практических часов</b> | <b>Всего</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                                               | <b>1</b>                              | <b>0</b>                             | <b>1</b>     |
| 2. Распевания. Пение на опоре. Упражнения на развитие певческих, дыхательных, дикционных навыков, как средств выразительности. Многоголосные упражнения на развитие строя, ладо-тональной устойчивости, ансамбля | <b>0</b>                              | <b>3</b>                             | <b>3</b>     |

|                                                                                                                                                                                                                              |          |                            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------|-----------|
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль. Сложный ритмический рисунок. Темповое разнообразие, сопоставление темпов                                                                 | <b>1</b> | <b>2</b>                   | <b>3</b>  |
| 4. Свобода артикуляционного аппарата. Владение регистрами голоса. Нивелирование гласных звуков                                                                                                                               | <b>0</b> | <b>3</b>                   | <b>3</b>  |
| 5. Звуковедение - legato, non legato, marcato, staccato, portamento. Ровность голосоведения. Динамика. Агогика                                                                                                               | <b>1</b> | <b>2</b>                   | <b>3</b>  |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народная музыка,<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов<br>Наличие исполнительского плана. Разножанровость. Кульминация | <b>1</b> | <b>5<br/>3<br/>3<br/>6</b> | <b>18</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                    | <b>0</b> | <b>2</b>                   | <b>2</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                | <b>4</b> | <b>29</b>                  | <b>33</b> |

### Пятый класс 5 год обучения

| Название темы      | Количество теоретических часов | Количество практических часов | Всего    |
|--------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| 1. Вводное занятие | <b>1</b>                       | <b>0</b>                      | <b>1</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                            |          |                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------|-----------|
| 2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных, певческих, дикционных навыков. Упражнения многоголосные на развитие ладо-тонального слуха, строя, ансамбля                                                                                              | <b>0</b> | <b>3</b>                                                 | <b>3</b>  |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль ритмический и дикционный                                                                                                                                                | <b>0</b> | <b>3</b>                                                 | <b>3</b>  |
| 4. Свобода артикуляционного аппарата. Пение продолжительных фраз. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля. Расширение диапазона. (фа <sub>м</sub> – си <sub>2</sub> )                                                                    | <b>1</b> | <b>2</b>                                                 | <b>3</b>  |
| 5. Различные приемы звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato, glissando portamento. Ритмическое разнообразие и устойчивость. Динамика. Агогика                                                                                                 | <b>1</b> | <b>2</b>                                                 | <b>3</b>  |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народная музыка,<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов,<br>- произведения с солистами<br>Различие в жанрах, стилях, наличие идейно-смыслового плана. | <b>1</b> | <b>4</b><br><b>3</b><br><b>4</b><br><b>5</b><br><b>1</b> | <b>18</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                                                  | <b>0</b> | <b>2</b>                                                 | <b>2</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>4</b> | <b>29</b>                                                | <b>33</b> |

## Шестой класс

### 6 год обучения

| Название темы                                                                                                                                                                                                                                              | Количество<br>теоретических<br>часов | Количество<br>практических<br>часов | Всего |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                                                                                         | 1                                    | 0                                   | 1     |
| 2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных, певческих, дикционных навыков. Упражнения многоголосные на развитие ладо-тонального слуха, строя, ансамбля                                                                                              | 0                                    | 3                                   | 3     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль ритмический и дикционный                                                                                                                                                | 1                                    | 2                                   | 3     |
| 4. Свобода артикуляционного аппарата. Пение продолжительных фраз. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля. Расширение диапазона. (фа <sub>м</sub> – си <sub>2</sub> )                                                                    | 0                                    | 3                                   | 3     |
| 5. Различные приемы звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato, glissando portamento. Ритмическое разнообразие и устойчивость. Динамика. Агогика                                                                                                 | 0.5                                  | 2.5                                 | 3     |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народная музыка,<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов,<br>- произведения с солистами<br>Различие в жанрах, стилях, наличие идейно-смыслового плана. | 1                                    | 4<br>3<br>4<br>5<br><br>1           | 18    |

|                                           |            |             |           |
|-------------------------------------------|------------|-------------|-----------|
| 7. Организационные и итоговые мероприятия | 0          | 2           | 2         |
| <b>ВСЕГО:</b>                             | <b>3.5</b> | <b>29.5</b> | <b>33</b> |

## Учебно-тематический план

**ДООП «Струнные инструменты»**

**ДООП «Духовые инструменты»**

**Четвертый класс**

**1 год обучения**

| <b>Название темы</b>                                                                                                                                                                                                              | <b>Количество<br/>теоретических<br/>часов</b> | <b>Количество<br/>практических<br/>часов</b> | <b>Всего</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                                                                | 2                                             | 0                                            | 2            |
| 2. Распевания. Дыхательные и певческие упражнения. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на тональную устойчивость, расширение диапазона, высокую певческую позицию. Дикционные упражнения. Дирижёрский жест и его понимание | 2                                             | 4                                            | 6            |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка 2-х голосного пения                                                                                                                                                                          | 2                                             | 4                                            | 6            |
| 4. Умение владеть различными видами (приемами) звуковедения (legato, non legato, marcato). «Цепное» дыхание. Мягкая атака звука.                                                                                                  | 2                                             | 4                                            | 6            |
| 5. Уверенное пение ступеней мажора и минора. Ладовая устойчивость. Ансамбль и строй                                                                                                                                               | 2                                             | 4                                            | 6            |

|                                                                                                                                                                                   |           |                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- классические произведения,<br>- современные произведения<br>Решение исполнительских задач | <b>2</b>  | <b>12<br/>10<br/>12</b> | <b>36</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                         | <b>0</b>  | <b>4</b>                | <b>4</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                     | <b>12</b> | <b>54</b>               | <b>66</b> |

## Пятый класс 2 год обучения

| <b>Название темы</b>                                                                                                                              | <b>Количество<br/>теоретических<br/>часов</b> | <b>Количество<br/>практических<br/>часов</b> | <b>Всего</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                | <b>2</b>                                      | <b>0</b>                                     | <b>2</b>     |
| 2. Распевания. Упражнения на дыхательные и певческие навыки, ладо-тональную устойчивость. Дикционные упражнения. Дирижёрский жест и его понимание | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка 2-х и 3-х голосного пения. Ладо - тональная и ритмическая устойчивость                                       | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |
| 4. Освоение различных типов звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato. Виды атак звука. Динамика                                       | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |
| 5. «Цепное» дыхание. Широкое певческое дыхание. Владение регистрами голоса                                                                        | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |

|                                                                                                                                                                                                                                           |           |                              |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------|-----------|
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народные песни (a' capella),<br>- русская классика (a' capella и с сопровождением),<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов<br>Решение исполнительских задач | <b>2</b>  | <b>10<br/>6<br/>6<br/>12</b> | <b>36</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                                 | <b>0</b>  | <b>4</b>                     | <b>4</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>12</b> | <b>54</b>                    | <b>66</b> |

### Шестой класс 3 год обучения

| <b>Название темы</b>                                                                                                                                                                                                   | <b>Количество<br/>теоретических<br/>часов</b> | <b>Количество<br/>практических<br/>часов</b> | <b>Всего</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b>                                      | <b>0</b>                                     | <b>2</b>     |
| 2. Распевания. Пение на опоре.<br>Упражнения на развитие певческих, дыхательных, дикционных навыков, как средств выразительности.<br>Многоголосные упражнения на развитие строя, ладо-тональной устойчивости, ансамбля | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения.<br>Чистота строя. Ансамбль.<br>Сложный ритмический рисунок.<br>Темповое разнообразие, сопоставление темпов                                                  | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |
| 4. Свобода артикуляционного аппарата. Владение регистрами голоса. Нивелирование гласных звуков                                                                                                                         | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |

|                                                                                                                                                                                                                              |           |                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------|-----------|
| 5. Звуковедение - legato, non legato, marcato, staccato, portamento. Ровность голосоведения. Динамика. Агогика                                                                                                               | <b>2</b>  | <b>4</b>                     | <b>6</b>  |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народная музыка,<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов<br>Наличие исполнительского плана. Разножанровость. Кульминация | <b>2</b>  | <b>10<br/>6<br/>6<br/>12</b> | <b>36</b> |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                    | <b>0</b>  | <b>4</b>                     | <b>4</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                | <b>12</b> | <b>54</b>                    | <b>66</b> |

### Седьмой класс 4 год обучения

| <b>Название темы</b>                                                                                                                                          | <b>Количество<br/>теоретических<br/>часов</b> | <b>Количество<br/>практических<br/>часов</b> | <b>Всего</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                                                                            | <b>2</b>                                      | <b>0</b>                                     | <b>2</b>     |
| 2. Распевания. Упражнения на развитие дыхательных, певческих, дикционных навыков. Упражнения многоголосные на развитие ладо-тонального слуха, строя, ансамбля | <b>0</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |
| 3. Уверенный унисон. Развитие навыка многоголосного пения. Чистота строя. Ансамбль ритмический и дикционный                                                   | <b>2</b>                                      | <b>4</b>                                     | <b>6</b>     |

|                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
| 4. Свобода артикуляционного аппарата. Пение продолжительных фраз. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля. Расширение диапазона. (фа <sub>м</sub> – си <sub>2</sub> )                                                                    | 2         | 4                          | 6         |
| 5. Различные приемы звуковедения - legato, non legato, marcato, staccato, glissando portamento. Ритмическое разнообразие и устойчивость. Динамика. Агогика                                                                                                 | 2         | 4                          | 6         |
| 6. Пение музыкальных произведений из репертуара:<br>- народная музыка,<br>- русская классика,<br>- зарубежная классика,<br>- музыка современных композиторов,<br>- произведения с солистами<br>Различие в жанрах, стилях, наличие идейно-смыслового плана. | 2         | 8<br>6<br>8<br>10<br><br>2 | 36        |
| 7. Организационные и итоговые мероприятия                                                                                                                                                                                                                  | 0         | 4                          | 4         |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>12</b> | <b>54</b>                  | <b>66</b> |

### СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ 1-4 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов занятий | Время |
|----------|-------------------------------|-------|
| 1        | Организационный момент        | 5     |
| 2        | Распевание                    | 10    |
| 3        | Теоретическая часть           | 5     |
| 4        | Основная часть                | 20    |
| 5        | Заключительная часть          | 5     |

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

### 5 – 8 класс

| №<br>п/п | Наименование разделов занятий | Время |
|----------|-------------------------------|-------|
| 1        | Организационный момент        | 5     |
| 2        | Теоретическая часть           | 10    |
| 3        | Распевание                    | 15    |
| 4        | Основная часть                | 35    |
| 5        | Заключительная часть          | 5     |

### III. Содержание учебного предмета

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 10-12,
- старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a`capella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - по стилю;
  - по содержанию;
  - темпу, нюансировке;
  - по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- *прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- *индивидуальный подход к каждому обучающемуся* с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровню подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на 5 проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Условием реализации программы является наличие просторного, проветриваемого помещения, рассчитанного на нахождение в нем не менее 30 человек, настроенного инструмента (фортепиано), стульев для занятий,

музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников. Хоровые занятия предполагают участие в них аккомпаниатора (концертмейстера). Для выступлений на концертах и конкурсах предполагается наличие концертных костюмов для каждого из хоровых коллективов отдела.

## **V. Фонды оценочных средств**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 («хорошо»)              | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий                             |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт                                                                                            |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства

### **Примерные программы выступлений**

#### **Младший хор**

##### Вариант 1

- Фр.н.п. «Утро»

- Кюи Ц., сл. Плешеева «Осень»

- Никитин С. , ст. Ю.Мориц «Резиновый ежик»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»

#### Вариант 2

- Б. Кравченко, сл. Садовского «Прохор пек пирог»
- Кюи, сл. Белоусова «Пришла весна»
- С. Рахманинов, сл. К. Р. «Задремали волны»
- Мексиканская народная песня «Постушка»

#### Вариант 3

- Р.н.п. «Ах вы, сени»
- Кюи, ст. А.Пушкина «Царскосельская статуя»,
- муз. и сл. Марченко «Я учу английский»
- Соснин, ст. Садовского «Веселые нотки – веселые дни»

### **Старший хор**

#### Вариант 1

- Р.н.п. «У меня ли во садочке»
- Ипполитов-Иванов, ст. Пушкина «Утро»
- Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок»
- Фадеев, ст. Пушкина «В поле чистом»

#### Вариант 2

- Р.н.п. «Земелюшка-чернозем», обр. А.Логинова
- Рахманинов С. «Тебе поем»
- Глинка «Попутная песня»
- Рушанский, ст. Сергеевой «Город наш Петербург»

#### Вариант 3

- Р.н.п. «Как на дубе»
- Римский – Корсаков, ст. Толстого «Не ветер вея с высоты»
- Денц «Качели»
- Хромушин, ст. Кукольника «Наша речка-наше поле»

#### Вариант 4

- Архангельский А., греческий распев «Богородице дево, радуйся»
- Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Финская народная песня «Часы с кукушкой»
- Дубравин Я., ст. В.Сулова «Песня о земной красоте»

### **Примерный репертуарный список**

#### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Нисс С. «Сон»  
Калнынып А. «Музыка»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгайц Е. «Облака»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Борнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Стравинский И. «Овсень»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн 9. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)  
Лассо О. «Тик-так»  
Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перголези " . «Stabat Mater» :: 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе %.  
«Sanctus» (Messa basse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята» Сен-Санс 7. «Ave Maria»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова) Бизе Ж.  
Хор мальчиков из оперы «Кармен» Свиридов Г. «Колыбельная» Подгаец Е.  
«Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон» Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.М., 2001  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002  
«Песни для детского хора», вып. 12, сост. Соколов В.М., 1975  
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М., 1969  
Н.Сизоненко «Музыкально-певческое развитие детей в среднем школьном возрасте», Краснодар, 2002  
М.Белованова «Азбука пения для самых маленьких», СПб, 2008  
Н.Белявская «Основные тенденции развития детского хорового творчества на современном этапе», Минск, 2006  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетр. 4, М., 1995  
«Песни для детского хора», вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М., 1963  
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г.М., 1989  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып. 1, 2. М., 1965  
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора». 2-е издание. «Современная музыка», 2009  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999  
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990  
Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983  
Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961  
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997