

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
"09" июня 2026 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Хоровой ансамбль»

Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 5 лет

Составитель: преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»
Рощина А.А.

МОСКВА 2026

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного плана
- III. Учебно-тематический план.
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Методическое обеспечение образовательной деятельности.
- VI. Фонды оценочных средств
- VII. Примерный репертуарный план
- VIII. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Хоровой ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение».

В основе Учебного предмета «Хоровой ансамбль» лежат традиции коллективного музицирования, которые являются ценнейшим богатством музыкальной культуры любого народа. В его основе лежит синтез музыки, поэзии, исполнительского мастерства. В силу коллективного характера исполнения музыкального произведения, каждый участник хорового ансамбля чувствует себя равноправным исполнителем, поэтому позволяет раскрыть в учащих эмоциональное восприятие окружающего мира, помогает приобщиться к богатой хоровой музыкальной культуре, оказывает всестороннее воздействие на формирование духовного мира, эстетического вкуса, позволяет активно проявить свой творческий потенциал, служит средством общения. Создаются прекрасные условия для развития личностных качеств ребёнка – дружба, взаимовыручка, воспитание коллектива единомышленников, способствует профилактике асоциального поведения.

Задача школы искусств «Вдохновение» - дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также современных композиторов.

Приобщившись к мировой хоровой культуре, учащиеся сами становятся пропагандистами высокохудожественной классической и современной музыки. Данная программа вариативна, она может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей по уровню сложности, либо упрощена по желанию родителей и обучающихся.

В программе даны годовые требования к репертуару по годам обучения, требования по гаммам, примерный репертуар для академических вечеров и переводных экзаменов.

Цель данной программы – раскрытие музыкальных и творческих способностей у детей, музыкального слуха, формирование их эмоциональной сферы, приобщение к общечеловеческим ценностям через знакомство с хоровой музыкальной культурой.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

1. развить

- интерес к учебной деятельности;
- психологические способности (память, внимание);
- физические особенности детей (осанка, координация движения, двигательные навыки);
- основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция, дыхание, ансамбль и строй, понимание дирижёрского жеста;
- навыки анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- начальные знания в области музыкальной грамотности;
- творческую и познавательную активность

2. воспитать:

- навыки общения и поведения в коллективе;
- личность ребёнка средствами хорового искусства;
- исполнительскую культуру, художественный и эстетический вкус учащихся;

3. сформировать:

- черты характера (трудолюбие, уравновешенность, аккуратность, уважение к старшим и товарищам);
- личностные качества: дружба, коллективизм;
- потребность в систематическом, коллективном музицировании.

Отличительные особенности.

На хоровом отделении школы искусств «Вдохновение» занимаются дети с разными музыкальными способностями. Программа направлена на обучение навыкам музицирования.

Актуальность программы «Хоровой ансамбль» в её художественно-эстетической направленности. Создание условий для развития и раскрытия творческих возможностей ученика, его индивидуальных способностей (слуха, голоса, дикции) является не только целью, но и средством воспитания интереса и, впоследствии, любви к музыке.

Занятия проводятся в небольших группах, что при систематической работе дает хорошие результаты. Знакомство с содержанием произведений и количество времени на их изучение в каждом случае зависит от индивидуальных способностей детей.

Срок реализации предмета «Хоровой ансамбль» рассчитан на 7 летнее обучение детей в возрасте от 6,6-17 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета – 7 лет.

Формы и режим занятий

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий по 7-летнему сроку обучения в первом классе составляет 32 недели. Продолжительность учебных занятий по 5-летнему сроку обучения составляет, с первого по пятый классы – 33 недели. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация учебного плана по предмету «Хоровой ансамбль» проводится в форме групповых занятий численностью от 3 до 6 человек. Продолжительность урока – 1 академический час. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Программа предмета "Хоровой ансамбль" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической. Рекомендуемая продолжительность домашней работы составляет 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты

В конце семилетнего курса обучения по программе «Хоровой ансамбль» у учащихся накапливаются определённые профессиональные знания и навыки:

- вокально-интонационные навыки;
- умение интонационно точно и выразительно петь выученную песню с сопровождением и а cappella (p.n.p.);
- умение анализировать на слух отдельные элементы музыкальной речи;
- умение определять простейшие жанры, формы, характер хоровой музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- понимание дирижёрских жестов преподавателя-хормейстера

II. Содержание учебного предмета

Основные задачи обучения в классе вокально-хорового ансамбля:

Младшие классы (1-3 классы)

Весь период работы с ансамблем можно разделить на несколько этапов.

1) подготовительный:

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокально-хоровых навыков – дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

Основной результат подготовительного этапа - умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях: фортепиано, сольфеджио, хор и вокальный ансамбль. Из хоровой практики к концу первого года обучения учащиеся уже имеют представление о простейшем двухголосии и канонах.

2) Начальный этап занятий вокально-хоровым ансамблем.

2 класс

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха. Пение а cappella, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля. Большую пользу на начальном этапе работы в вокально-хоровом ансамбле приносит пение двухголосных распевок (лучше игрового сопровождения, скороговорок). Начинать работу над двухголосными произведениями удобнее с русских народных песен, где используются каноны, двухголосие с выдержанным звуком в одном голосе, двухголосие в терцию. («А по озеру», «Как пошли наши подружки») и др. В ансамбле 2-го класса, как и в других более старших классах, не отбираются лучшие

учащиеся, в занятиях участвуют все. Народные песни, в которых многократно утверждается тоническая функция помогают работать над общим строем («А я по лугу», «В сыром бору» и др.). К концу первого полугодия учащиеся могут исполнить 1-2 коротких произведения, контрастных по фактуре и характеру. Очень важны репетиции на сцене, в зале, во время которых обращается внимание на эмоциональную выразительность, артистизм исполнения. Работа в ансамбле требует активного внимания. Слишком сложные и длинные произведения ослабляют активность, а долго разучиваемые – уменьшают интерес к занятиям. Очень важно правильно выбрать репертуар, скорректировать программу, возможно заменить трудное для исполнения произведения. Интерес к участию в ансамбле проявляется сразу же после начала занятий, так как детям импонирует более индивидуализированный характер работы преподавателя с учащимися, что невозможно на хоровых занятиях. Поддержать и развить этот интерес – главная задача преподавателя. Эмоционально положительная атмосфера проводимых музыкальных занятий – необходимое условие работы в классе. Театрализация песни, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых приемов, предметов, костюмов, применение шумовых инструментов, — все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу. Главный итог начального периода обучения – это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если ученик чувствует, что есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

3 класс

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая волнение, как в первый год обучения. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шуточные и выразительные минорные («Казачья колыбельная», «Земляниченька», «Как у бабушки козел», веселые каноны). В начальный период занятий ансамблем большую пользу приносит работа с канонами. Они вносят новые краски и разнообразие в репертуар ансамбля, приучают участников к координации мелодических линий в гармоническом сочетании, становятся базой над дальнейшей работой над полифонией. Постоянно происходит работа над совершенствованием вокально-хоровых ансамблевых умений, таких как: - гармонический слух – умение подстраиваться, чисто держать свою партию; - вокальный слух – умение правильно вести свою вокальную партию; - работа над дикцией и артикуляцией. Если удалось добиться хорошего строя, то во II полугодии происходит постепенный переход к простому трехголосию а capella или двухголосию с элементами трехголосия. На зачете возможно исполнение 2-х произведений из 3-4 изученных за полугодие, за год изучается 6-7 произведений.

4 класс.

Можно охарактеризовать, как переходный, в освоении ансамблевой практики. Учащиеся осваивают трехголосие, расширяют исполнительские возможности, укрепляют крайние ноты диапазона. С 4 класса ансамбли уверенно участвуют в концертах и даже конкурсах. Старшие классы Работа над созданием вокально-хорового ансамбля концертного уровня. Работа в старших классах направлена на дальнейшее развитие вокально-творческих навыков, художественной

выразительности исполнения, достижения концертного уровня. Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля.

5-7 классы

Ансамбль может считаться концертным, исходя из художественного впечатления, которое он производит на слушателей, высокого качественного уровня вокального исполнения, артистизма и свободы музыкального выражения. Как показывает практический опыт работы, даже учащиеся 3-го класса могут выступать, как концертный, ярко и убедительно. Но их исполнительские возможности пока ограничены. Для участия в концертном ансамбле требуются хорошие вокальные данные каждого участника, что позволяет каждому проявить на сцене свою индивидуальность и артистизм в рамках ансамблевого выступления. Таким должен быть результат систематических занятий. Репертуар каждого года – это новая качественная ступень в развитии ансамбля. Появляются произведения на иностранных языках – английском, итальянском, немецком; звучит трехголосие, используются элементы полифонии; гармонический план исполняемых произведений становится более сложным. Начиная с 7-го класса исполняют четырехголосные произведения и, возможно, произведения для неполного смешанного и смешанного состава, если в ансамбле есть исполнители партии в басовом ключе. Необходимо помнить, что правильный подбор материала, зависящий от возможностей ансамбля, определяет успешный результат в работе. В старших классах, когда в составе ансамбля оказываются малыши, прошедшие первый период мутации голоса, возможно исполнять произведения, переложения или аранжировки с использованием партии баритона, диапазон которого часто представляет собой всего лишь одну октаву (до малой октавы – до первой октавы). Возможно исполнение партитуры для смешанного хора, где партию теноров, удобную по диапазону альтам, могут исполнять альты, при условии, что все остальные партии также удобны по диапазону для исполнения, не используются крайние звуки регистра, недостаточно укрепленные. Пение без дирижера, что часто демонстрируют взрослые ансамблевые коллективы, непривычно и трудно для детей, но в старших классах кто-либо из ансамбля может взять на себя функцию дирижера – дать ауфтакт, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т.д.

III. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	16
1	Певческая установка	4
2	Дыхание	5
3	Звуковедение	7
	Второе полугодие	16
4	Дикция	6
5	Ансамбль и строй	6

6	Навыки понимания жестов дирижёра	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	16
1	Певческая установка	4
2	Звуковедение	6
3	Дикция	6
	Второе полугодие	17
4	Строй и ансамбль	5
5	Работа над текстом и партиям	6
6	Исполнительские навыки	6
	Всего:	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	16
1	Дыхание	5
2	Звуковедение	5
3	Звукообразование	6
	Второе полугодие	17
4	Дикция	5
5	Строй и ансамбль. Двухголосие	6
6	Исполнительские навыки	6
	Всего:	33

Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	16
1	Дыхание	5
2	Ансамбль и строй	6
3	Звуковедение	5
	Второе полугодие	17
4	Звукообразование	6
5	Дикция	5
6	Исполнительские навыки	6
	Всего:	33

Пятый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	16
1	Дыхание	5
2	Звуковедение	5
3	Ансамбль и строй	6

	Второе полугодие	17
4	Звукообразование	6
5	Дикция	5
6	Исполнительские навыки	6
	Всего:	33

Шестой год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	16
1	Дыхание	5
2	Ансамбль и строй	6
3	Звуковедение	5
	Второе полугодие	17
4	Звукообразование	6
5	Дикция	5
6	Исполнительские навыки	6
	Всего:	33

Седьмой год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	16
1	Дыхание	5
2	Звукообразование	6
3	Звуковедение	5
	Второе полугодие	17
4	Дикция	5
5	Ансамбль и строй	6
6	Исполнительские навыки	6
	Всего:	33

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Годовые требования

Годовые требования для учащихся составлены на основе учебно-тематического плана.

В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и главное – ясного точного звучания голоса каждого участника. Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

Младший возраст (1-4 классы)

1. Певческая установка Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя, стоя.
2. Работа над дыханием. Спокойный, бесшумный вдох, правильное

расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

3. Работа над звуком. В меру открытый звук, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого выразительного пения. Постепенное расширение диапазона ДО 1 октавы – МИ, ФА второй октавы.

4. Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова, совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения – распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширение диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например: - нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра. - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков). - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх. - небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).

6. Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Упражнения на развитие навыков пения трехголосия.

7. Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылки для более свободного пения и чистого интонирования.

Старший возраст (5-7 классы)

1. Певческая установка. Укрепление навыков певческой установки.

2. Работа над дыханием. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Примы «цепного дыхания». Непрерывность полноты звучания при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания.

3. Работа над звуком. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением legato и staccato. Полнота звучания без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз до СОЛЬ малой октавы – ФА (СОЛЬ) второй октавы. Диапазон Soprano: СОЛЬ малой октавы – ДО второй октавы. Диапазон Alto: СОЛЬ малой октавы – ДО второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющими крайними звуками.

4. Работа над дикцией. Дальнейшее укрепление дикционных навыков.

Усложненные дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением звукового диапазона.

6. Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение 2-х, 3-х и 4-х-голосия без сопровождения (не поддерживающим голоса) и а capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом (аккомпанемент). Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

7. Работа над текстом и партиями. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его в партиях, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервально соотношение параллельное и противоположное движение голосов.

V. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, который начинается с распевания. Вокально-хоровые упражнения очень важны для развития хорового ансамбля, так как вырабатывают единую манеру звукообразования. Одна из главных задач распевания – настроиться на серьёзную совместную работу.

Особой заботой дирижёра и певцов является звучание хорового ансамбля, его красота, стройность. Для овладения этими качествами можно порекомендовать некоторые приёмы: пение хормейстера и детей по очереди – игра «Эхо», пение группами, слушаем партию фортепиано и представляем своё звучание, дирижёр поёт несколько вариантов – дети выбирают правильный.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей известных исполнителей. Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Типы уроков, которые могут быть использованы при реализации программы «Хоровой ансамбль»:

- 1 урок-путешествие во времени, когда дети разучивают произведения 18-19 веков;
- 2 урок-сказка, когда вносятся элементы театрализации;
- 3 урок-воспоминание, когда строится на ранее изученном материале;
- 4 урок-репетиция, когда готовятся к публичному выступлению;
- 5 урок-концерт, когда приглашаются родители;
- 6 урок-конкурс, на котором дети показывают свои творческие достижения.

Неоценимое значение имеет форма концерта, в котором дети могут исполнить произведения и соло и ансамблем.

Новые взгляды современной дидактики на цель образования выдвигают

необходимость создания учебных программ, направленных на развитие познавательных способностей учащихся: внимание, восприятие, памяти мышления, воображения и т.д.

Признание ученика главной действующей фигурой всего учебно-воспитательного процесса даёт педагогам новые критерии оценки школьных достижений с учётом не только того, какими знаниями ученик овладел, но и как организована его деятельность, через систему его учебных действий.

Педагогические принципы программы.

1. В основу преподавания положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Программа написана с учетом индивидуального подхода в работе с детьми и коррективки: зависимость от творческих способностей детей, от социального заказа микрорайона. Программа доступна для детей с различными музыкальными данными.

2. Принцип доступности обучения (учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, степени их одаренности, общего и музыкального развития, способностей к усвоению).

3. Принцип индивидуального подхода (развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность).

4. Принцип активности (ведущая роль педагога в музыкальном развитии и необходимость активной деятельности уч-ся на всех стадиях учебного процесса). Основными источниками активности являются цели, мотивы, желания и интересы. Знания, умения и навыки формируются в процессе активной умственной работы учащихся.

5. Принцип наглядности, дидактический принцип обучения, когда обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися.

Методические рекомендации

Работа над репертуаром на уроках «Хорового ансамбля» начинается с небольших, несложных произведений. В зависимости от возраста и подготовленности детей репертуар усложняется. На начальном этапе обучения в него включены народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии, несложные сочинения композиторов классиков. Именно эти произведения в силу своей высокой художественности позволяют успешно решать поставленные задачи. Обучение вокально-хоровым навыкам, изучение реальных музыкальных способностей детей и их развитие, подбор дальнейшего репертуарного плана и выбор методов и приёмов обучения таким образом, чтобы совершенствование у детей слуха, голоса, дикции, исполнительских способностей привило стойкий интерес к хоровому пению и музыке.

VI. Фонды оценочных средств

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Хоровой ансамбль» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов.

Формы проверки компетенции учащихся ДШИ «Вдохновение»

Методическим советом ГБУ ДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету "Хоровой ансамбль". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами владения голосом.

Критерии оценки

Текущий контроль знаний проводится преподавателем на каждом уроке при индивидуальной и групповой проверке: знание ансамблевых партий и текста изучаемых произведений.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыкального материала, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения программы «Хоровой ансамбль». Аттестация проходит в форме контрольного урока, в конце каждой четверти, опрос может быть индивидуальным и групповым.

Основным критерием знаний, умений и навыков учащихся являются выступления на отчётных концертах, проводимых в конце каждого полугодия.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) - развиты основные вокально-интонационные навыки, выразительное исполнение своих партий; - анализ элементов музыкальной речи, формы, жанров; - владение музыкальной терминологией, понимание дирижёрских жестов преподавателя.

Оценка «4» (хорошо) – развиты основные вокально-интонационные навыки, выразительное исполнение своих партий; - анализ элементов музыкальной речи, формы, жанров; - не достаточное владение музыкальной терминологией и не точное выполнение указаний дирижёра.

Оценка «3» (удовлетворительно) – развиты основные вокально-интонационные навыки, выразительное исполнение своих партий; - неуверенное знание элементов музыкальной выразительности, неточное определение формы, жанров; - не достаточное владение музыкальной терминологией и не точное выполнение дирижерских жестов преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – недостаточно развиты основные вокально-интонационные навыки, не выразительное исполнение своих партий; - неуверенное знание элементов музыкальной выразительности, неточное определение формы и

жанров; - не достаточное владение музыкальной терминологией и не точное выполнение дирижёрских жестов.

VII. Примерный репертуарный план

Первый год обучения

Русские народные песни

Дон-дон, Котик, Как у наших у ворот, Патока с имбирём

Народные песни разных стран

Два кота (польская)
Бубенчики (английская)
Братец Яков (французская)
Сел комарик (белорусская)
Журавель (украинская)
Где ты колечко (греческая)

Зарубежные композиторы

И.С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
Л. Бетховен «Малиновка»
А.Э.М. Гретри «Спор»
Г. Эйслер «Старинные мелодии»

Русские композиторы

Ц. Кюи «Мыльные пузырики»
А. Филиппенко «Соловейко»
А. Лядов «Окликание дождя»
В. Калинников «Киска»

Современные композиторы

Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
Е. Подгайц «Tick-tock»
И. Габели «Ели», «Рябина»
Г. Струве «Пёстрый колпачок»

Произведения с инструментальной фонограммой

К. Костин «Божья коровка»
Ж. Колмагорова «Ручеёк» Музыкальные сказки и инсценировки
В. Герчик «Капризка»
А. Филиппенко «Приключение в лесу»
А. Абрамов «Ёжик-торопыжка»

Второй год обучения

С. Соснин «Леня лез по лесенке»
Б. Кравченко «Хрюшка обижается»
Ю. Литовко «Старые часы»
М. Якубов «Большие уши»
Ж. Металлиди «Кукушка» и др. песни из авторских сборников.
Ю. Литовко «Каноны»

Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Ой, ты поле», «Комарик», «Хоровод».

Третий год обучения

Двухголосие:

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»

М.Матвеев «Как лечили бегемота»

М.Якубов «Было тихо»

С.Баневич «Солнышко проснется»

Русские народные песни «Зеленится мой зеленый сад», «Как у бабушки козел»,

«Земляниченька зрела», «Я капустину полола», «Во лузях», «Уж ты поле мое»

Трехголосие:

В.А.Моцарт «Аллилуйя» (канон)

К.Херинг «Кофе» (канон)

Русские народные песни «Ай на горе дуб» (обр. Благообразова), «А я по лугу», «Около сырого дуба» (обр. А.Лядова), «Казачья колыбельная» (обр. А. Луканина), «Блины» «Комара муха любила», «Как у дедушки Петра» (обр. А. Логинова)

Четвертый год обучения

Трехголосие:

А.Архангельский «Богородица Дево, радуйся» Неизвестный автор XIV века «Фиалка»

А.Сальери «Три как один» «Viva-Viva»

Старинный гимн XV века «In hoc anni»

П.Рекарт «Ночь»

М.Черняк «Ласточка»

Белорусская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)

Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова),

«В темном лесе» (обр. Н.Боголюбовой)

«Чукотская песня», обр.Голикова

Швейцарская народная песня «Вернулся май» (обр.Т.Овчинниковой)

Спиричуэлс «Go Down, Moses»

Музыкальные сказки и инсценировки

В. Пикуль «Чемпион»

А. Ермолов «Волк и семеро козлят»

А. Абрамов «Ворона и канарейка»

Пятый год обучения

В.Берд канон «Non nobis»,

Русские народные песни: «А я по лугу», «Ты река ль моя», «Во лузях», «Сею, вею» (обр. А.Лядова)

Русский кант «Радуйся, Росско земле»,

В.Ребиков «Люблю грозу»

Н.Римский -Корсаков «Не ветер вея с высоты», «Октавы»

Р.Бойко «Утро», «Зимняя дорога»

Д.Озолинь «Лес раскинулся дремучий»

Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»

Спиричуэлс «Joon will Be Done» 14

Шестой год обучения

Канон К.Якобсон «Steht ein Stern»

А. Банкьерп «Контрапункт животных разуму»

В.А.Моцарт «Dona nobis»

Ф.Шуберт «Mailied»

Бах-Гуно «Ave Maria»

«Встречайте день мая»

Ц.Кюи «Всюду снег»

Р.Бойко «Утро»

Русские народные песни: «Ты не стой, колодец», «Ты, река ль моя» (обр. А.Лядова) , «Я на камушке» (обр. В.Огородниковой), «Пойду ль я» (обр. В.Соколова)

Русские канты XVIII века. Песни советских композиторов

Седьмой год обучения

Альберти «Ave Maria» Л.Маренто «Amore ritornato» Т.Морли «Filomela» К.Монтеверди

Канцонетта «Son questi» и др. И.С.Бах «Es ist vollbracht» В.А.Моцарт «Alphabet»

В.Мишкинес «Tu es»

Русские народные песни: «Заплетися плетень» (обр. Н.Римского-Корсакова),

«Земелюшка-чернозем», «Как у дедушки Петра» (обр. А.Логинова), Плешак «Улетели журпавли».Спиричуэлс «Deep River, « Everi Time», «Swing Low» ,Дж.Леннон,

П.Маккартни «Jesterday», «Таня-Танюша» ,обр.А.Миронова

ЮЧичков «Вот оно, глупое счастье, С.Плешак «Предчувствие»,

Музыкальные сказки и инсценировки

В. Пикуль «Чемпион»

А. Ермолов «Волк и семеро козлят»

А. Абрамов «Ворона и канарейка»

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Дуганова В.В., Алдакова Л. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Учебно-методическое пособие. М., 2002.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер.-СПб.,: ил. – Учебник для вузов. Специальная литература.
4. Кирнарская Д.И. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты –XXI век, 2004.
5. Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов выс. учеб. заведений. – М.: Гуманис. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Нотные папки хормейстера: №1 Младший хор. №2 Средний хор. №3 Средний хор. №4 Средний хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. И редакторы Б.И. Кулаков, Н.В. Аверина. – Изд. «Дека – ВС», 2005, 2006, 2007, 2008.
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. М.: «Советский композитор», 1988.
8. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: учебное пособие. – М., 1988
9. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М.: Владос, 2002
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1900.
11. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2000.
12. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей./ Сост. Халабузарь П. – М., 1988.
13. Эдельман ю. Уроки пения. Школа резонансного пения. – М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009.