

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДОГ Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

13 июня 2025 г.

«...дохновение»



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

MOCKBA 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Народные инструменты» является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музицирования в народной традиции» в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

Предмет «Народные инструменты» направлен на получение учащимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора разных регионов России.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народные инструменты»:

Таблица 1

Срок обучения – 7 лет

	Учебный план по классам						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Народные инструменты» проводится в форме индивидуальных занятий (0,5 часа в неделю).

5. Цель и задачи учебного предмета «Народные инструменты»

Цель данной программы – введение учащегося в народную традицию через освоение принципов игры на инструментах народной традиции, приобретение навыков игры, собственное исполнение.

Задачи:

- практическое освоение фольклорного и авторского репертуара;
- формирование амбушюра и губного аппарата;
- развитие метроритмических способностей;
- формирование навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- развитие и совершенствование природных исполнительских данных;
- личностно - психологическая подготовка к публичному выступлению, умение владеть собой на сцене;
- усвоение различных образцов народной и авторской музыки разных стилей и жанров.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народные инструменты»

Программа разработана ДШИ «Вдохновение» самостоятельно и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

репродуктивный метод – активное восприятие, запоминание и воспроизведение (репродукция) сообщаемой учебной информации **наглядными** (показ, наблюдение, иллюстрация) или **словесными** (рассказ, беседа, объяснение) методами и приемами.

Кроме того, широко применяются **практический** метод (упражнения воспроизводящие и творческие) и **методы стимулирования и мотивации интереса к учению** (создание ситуаций новизны, неожиданности, успешности в учении).

Практикуются следующие формы занятий:

- Теоретические (уроки-беседы с объяснением вокальных и творческих задач);
- практические (работа над произведением);
- совместная работа с концертмейстером;
- концертная практика.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие обширного инструментария (погремушки, трещотки, ложки (одинарные и спаренные), коса, трензель, барабанка, колокола, шаркунок, рубель, вертушка, заслонка, колотушка, коробочка, пила, коса, свистульки, пищики, береста, бубен, барабан, гусли, балалайка, гудок, колесная лира, калюки, кугиклы, свирели, желейки, брелки, владимирские рожки, гармошки, баян);
- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- звукоусиливающее оборудование (пульт микшерный 8-каналов со встроенной обработкой активный, колонки 1 кВт пассивные, 4

вокальных микрофона шнуровые или радио на стойках «журавль»,
звуконоситель – CD или ноутбук)

- компьютер;
- записи фонограмм в режиме « – » и « + »
- аудио-теле-видеоаппаратура;
- фотоаппарат, видеокамера;
- зеркало.

II. Содержание учебного предмета

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «**Народные инструменты**»:

На уроках используются такие виды учебной работы, как:

– Работа со следующими народными инструментами:

- ✓ *Ударные – рубель, трещотка, бубен, погремушки, трещотки, кокошник, ложки, ложки спаренные, ложки с бубенчиками, коса, барабанка, колокольчики, шаркунок, вертушка, заслонка, колотушка, коробочка, дрова.*
- ✓ *Духовые – свистулька, берестяной свисток, берестяной рог, пищик, кугиклы (кувиклы, кугички), окарины, калюки, свирели, жалейки, брелка.*
- *история создания,*
- *особенности строения;*
- *исполнительские возможности.*
- ✓ *Постановка исполнительского аппарата:*
- *корпус;*
- *пальцы, кисть, локти, предплечье;*
- *амбушюр;*
- *работа над дыханием.*
- ✓ *Освоение основных приемов звукоизвлечения.*
- ✓ *Работа над техникой;*
- ✓ *Работа над фольклорным учебным материалом;*
- ✓ *Работа над аккомпанементом.*
- ✓ *Развитие исполнительского мастерства:*
- *техническое освоение;*

- художественно – эмоциональное исполнение.

– Конкурсно – концертная деятельность:

- создание ситуации успешности;
- трансляция приобретенных навыков;
- социокультурное воспитание.

– Диалог «учитель – ученик»:

- усвоение теоретических знаний;
- обсуждение образных воплощений изучаемых произведений;
- получение педагогом информации о детском восприятии материала.

– Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей. Использование аудио- и видеозаписей исполнителей на народных инструментах поможет педагогу расширить представление воспитанника об изучаемом материале.

– Посещение концертов, конкурсов, фестивалей – **внеклассная форма** работы по дисциплине «**Народные инструменты**».

2. Требования по годам обучения

Учебный материал на весь период обучения распределяется соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Возрастная группа	Возраст учащихся	Задачи
Младшая (1-2 классы)	6,5-8 лет	Ударные: ознакомление со строением ударных инструментов: рубель, трещотка, бубен, погремушки, трещотки, ложки, коса, трензель, барабанка, колокольчики, шаркунок, вертушка, заслонка, колотушка, коробочка. Освоение принципов звукоизвлечения, приемов игры. Духовые: Устройство духовых инструментов: берестяной свисток, берестяной рог, свистульки, окарины. Постановка корпуса. Постановка грудно-брюшного дыхания. Свирель. Постановка корпуса. Формирование

		амбушюра. Аппликатура. Приобретение навыков игры. Основы музыкальной грамотности.
Средняя (3-4 классы)	9-11 лет	Ударные: Приобретение навыков игры на спаренных ложках. Бубен. Трещотки. Духовые: Калюки. Кугиклы. Освоение. Свирель. Постановка корпуса. Формирование амбушюра. Аппликатура. Основы музыкальной грамотности.
Старшая (5-7 классы)	11-14 лет	Ударные: Ложки. Бубен. Духовые: Свирель, жалейки, брелка. Развитие навыков игры. Основы музыкальной грамотности.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают тематическое содержание программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Допускается варьирование порядка изучения предложенных тем при необходимости.

Младшая возрастная группа

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		РУП № 2
1.	Вводная беседа. Инструктаж по т/б. Знакомство с инструментарием	1
2.	Постановка корпуса	2
3.	Метроритмическое развитие	3
4.	Основы музыкальной грамотности	3
5.	Работа над грудобрюшным дыханием	3
6.	Работа с простейшими народными ударными и духовыми инструментами	3
7.	Свирель. Постановка корпуса. Формирование амбушюра. Аппликатура	6
8.	Изучение 2 – 3 наигрышей, 2-3 произведения (обработки народных песен, авторский материал) с учетом возрастных особенностей	6
9.	Изучение аудио-, видео-, фотоматериалов, создание творческих отзывов	3
10.	Контрольные уроки	2
	ВСЕГО:	32

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа	1
2.	Постановка корпуса	2
3.	Метроритмическое развитие	3
4.	Основы музыкальной грамотности	3
5.	Работа над грудно-брюшным дыханием	3
6.	Работа с простейшими народными ударными и духовыми инструментами	3
7.	Свирель. Постановка корпуса. Формирование амбушюра. Аппликатура	6
8.	Репертуар юного исполнителя на народных инструментах – 2-3 наигрыша, 2-3 произведения	6
9.	Изучение аудио-, видео-, фотоматериалов, создание творческих отзывов	4
10.	Контрольные уроки, зачеты	2
ВСЕГО:		33

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа	1
2.	Постановка корпуса	2
3.	Метроритмическое развитие	3
4.	Основы музыкальной грамотности	3
5.	Работа над грудно-брюшным дыханием	3
6.	Работа с простейшими народными ударными и духовыми инструментами	1
7.	Свирель. Аппликатура Жалейка	7
8.	Репертуар юного исполнителя на народных инструментах – 2-3 наигрыша, 2-3 произведения	7
9.	Изучение аудио-, видео-, фотоматериалов, создание творческих отзывов	
10.	Контрольные уроки	2
ВСЕГО:		33

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа	1
2.	Метроритмическое развитие	3
3.	Основы музыкальной грамотности	3
4.	Работа над грудно-брюшным дыханием	3
5.	Работа с простейшими народными ударными и духовыми инструментами	2
6.	Свирель. Аппликатура. Жалейка	7
7.	Репертуар юного исполнителя на народных инструментах – 2-3 наигрыша, 2-3 произведения	2
8.	Изучение аудио-, видео-, фотоматериалов, создание творческих отзывов	
9.	Контрольные уроки	2
10.	ВСЕГО:	33

5-7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа	1
2.	Метроритмическое развитие	3
3.	Основы музыкальной грамотности	3
4.	Работа над грудно-брюшным дыханием	3
5.	Работа с простейшими народными ударными и духовыми инструментами	2
6.	Свирель. Аппликатура Жалейка. Брелка	7
7.	Репертуар юного исполнителя на народных инструментах – 2-3 наигрыша, 2-3 произведения	8
8.	Изучение аудио-, видео-, фотоматериалов, создание творческих отзывов	
9.	Контрольные уроки	2
10.	ВСЕГО:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Реализация программы обеспечивает:

- ознакомление разнообразиями народных инструментов русской традиционной культуры;
- формирование навыков игры на шумовых и ударных народных инструментах;
- формирование навыков игры на деревянных духовых народных инструментах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов (или фольклорных праздников), они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, фольклорные праздники, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9,10	наигрыши (согласно индивидуальным планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, фольклорные праздники, зачеты, творческие смотры, прослушивания	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10	наигрыши (согласно индивидуальным планам)

Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10	наигрыши (согласно индивидуальным планам)
---------------------	---	----	---

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление исполнителя на народных инструментах может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное выступление, вокальная фразировка, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе технических, интонационных и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. неточное исполнение текста, вялость или зажатость исполнительского аппарата. Отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование игрового аппарата учащегося;
- воспитание исполнительской культуры, выразительности исполнения;
- овладение различными инструментами, приобретение навыков игры;
- работа над музыкально-художественными средствами исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Педагогическое решение в процессе обучения игре на народном инструменте складывается с учетом следующих факторов:

- принадлежность инструмента к определенной классификационной группе и подгруппе;
- принцип звукоизвлечения;
- возраст исполнителя и уровень физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Поскольку инструменты группы ударных сходны по ряду признаков, ребенок, познакомившись с одним из них, с успехом осваивает другие. На начальном этапе рекомендуется изучать инструменты без определенной высоты звучания (идиофоны и мембрафоны).

На ряде инструментов (коробочке, пастушьем барабане, накрах, дровах) музыкант играет двумя предметами (палочками, ложками или молоточками).

Порядок чередования рук в этом случае определяется метрическим строением такта (удары правой рукой производятся на сильные или относительно сильные доли, удары левой рукой — на слабые доли) или удобством аппликатуры при исполнении конкретного произведения.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки; в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты (звонница, дрова и др.), приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек), а так же музыкальные инструменты других групп оркестра.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (АЭРОФОНЫ).

Обучение игре на народных духовых инструментах складывается из трех основных методик, отвечающих конструктивным особенностям инструментов, входящих в подгруппы свистковых, язычковых и амбушюрных, и способам звукоизвлечения на этих инструментах.

СВИСТКОВЫЕ КРАЕСЕКУЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ (кугиклы, калюки)

Кугиклы или кувиклы, кувычки — это многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана. В традиции изготовлялась она обычно из стеблей куги (камыш).

Играют на кугиклах только ансамблем, группой из трех-четырех исполнителей. Это чисто женский инструмент; в народной практике мужчины на кугиклах никогда не играли. Ансамблевая игра на кугиклах — сложное и своеобразное искусство. Как правило, такая игра носит живой, танцевальный характер и сопровождается припевками, приплясами. При этом отдельные кугикальницы не только дуют в дудочки, но в определенные промежутки

делают своеобразные выкрики («споукания») или прихлопывают в ладоши, притопывают, присвистывают, «ихают». Хороши кугиклы в соединении с другими народными инструментами: жалейкой, свирелью, народной скрипкой.

Калюка – древнерусская разновидность продольной обертоновой флейты без игровых отверстий, свистковый аэрофон.

Калюка – одновременно мелодический и ритмический инструмент, с её помощью музыканты усиливают ритм песни или пляски. В сочетании с другими инструментами в ансамблевой игре калюка исполняет роль своеобразной духовой перкуссии. Также на калюке возможно сыграть незатейливое протяжное или ритмичное соло.

СВИСТКОВЫЕ КЛИНЧАТО-ВЫРЕЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (свирель)

Положение корпуса

Играют на духовом инструменте **свирель** стоя (допускается игра сидя на краешке стула, не облокачиваясь на спинку, с прямой спиной). Исполнитель должен расставить ноги на ширину плеч — принять устойчивую позу. Корпус необходимо держать ровно и естественно, без напряжения, плечи несколько расправить, локти не прижимать к корпусу, чтобы не мешать свободному и качественному дыханию.

Инструмент держат перед собой, мундштук (свистковая часть) зажимается губами исполнителя, подбородок немного приподнят. Угол расположения инструмента по отношению к корпусу составляет примерно 45—60°.

Постановка рук

Инструмент держат перед собой двумя руками. Пальцы левой руки зажимают три игровых отверстия, находящихся ближе к свистковому устройству и к губам исполнителя. Точками опоры инструмент являются большие пальцы рук и губы исполнителя.

Положение пальцев, держащих ствол инструмента, должно быть

немного округлой формы – ощущение, что в руке находится невидимый мячик или маленький апельсин. Отверстия инструмента крепко и плотно зажимаются подушечками пальцев во избежание фальшивого звучания, но кисти рук свободные и не зажатые. Особое внимание следует обратить на то, чтобы пальцы не были оттопыренными, при игре высоко не поднимались и не прогибались в суставах, поскольку это существенно может повлиять на ограничение технических возможностей инструмента. Пальцы должны двигаться свободно, без напряжения, закрывая игровые отверстия с одинаковой силой.

На начальном этапе обучения контролировать положение корпуса и рук следует с помощью зеркала. Темп исполнения должен быть медленным, чтобы ребенок успевал подготовить и проконтролировать каждое движение пальцев.

Постановка дыхания

От правильного выдыхания воздуха во многом зависит качество звука, так как именно дыхание является основной движущей силой в звукообразовании.

Дышать необходимо не верхушками легких – так называемый грудной тип дыхания, когда при вдохе поднимаются плечи, активно работают мышцы грудной клетки, а грудобрюшным способом, когда активно работают диафрагма, все мышцы грудной клетки и брюшного пресса. При этом способе дыхания легкие при вдохе быстрее и больше наполняются воздухом, опора на диафрагму и мышцы брюшного пресса создает условия для продолжительного и управляемого выдоха с наименьшими физическими затратами, что в целом влияет на более качественное и выразительное звукоизвлечение.

Для развития грудобрюшного дыхания Д.А. Рытов рекомендует несколько упражнений, выполняемых с инструментом и без него.

Упражнение «Собачка». Ребенок пытается показать, как дышит запыхавшаяся собачка. Имитация быстрого, прерывистого дыхания собачки активизирует синхронную работу диафрагмы и брюшного пресса.

Упражнение «Паровоз». Ребенок медленно делает вдох (грудобрюшной тип дыхания) до полного заполнения легких воздухом, удерживает воздух несколько секунд и так же медленно выдыхает. С каждой новой фазой выполнения вдоха-выдоха понемногу увеличивается скорость дыхательных движений, что вызывает ассоциации с набирающим скорость паровозом.

Упражнение-игра «Кто дальше протянет звук». Ребенок делает быстрый и глубокий вдох (педагог должен следить, чтобы ребенок не поднимал плечи), пытаясь оттолкнуть свою руку, лежащую на животе. Энергичный вдох сменяет медленный, максимальный по длительности, выдох. Выигрывает тот, кто, играя на инструменте, дольше протянет на одном дыхании звук, не повышая и не понижая его. Результаты можно фиксировать с помощью часов. Вариант: упражнение выполняется с различными динамическими оттенками, которым дети могут придумать свои названия. Например: **p** – «ветер», **f** – «голос», **p-f-p** – «волна, ветер, волна» и др. Регулируя динамику исполнения, ребенок управляет своим дыханием, мускулатурой губ. Упражнение рекомендуется повторить несколько раз, чтобы ученик смог уловить и запомнить необходимые ощущения. Постановка дыхания требует систематической работы в течение довольно продолжительного времени.

У детей 4—8 лет легкие подготовлены для игры на духовом инструменте в недостаточной мере, поэтому сначала они берут дыхание после каждого извлекаемого звука. Нередко, вследствие рефлексивной реакции организма, имеет место выделение слюны. Но уже после нескольких занятий ребенок приобретает умение координировать работу своих легких.

Во время игры на свирели исполнитель делает быстрый (но не суетливый), энергичный и бесшумный вдох, посылает в инструмент равномерную струю воздуха, языком делает атаку, зажимает необходимые игровые отверстия и воспроизводит звук нужной высоты, контролируя силу медленно выдыхаемого воздуха и следя за интонацией. Между вдохом и выдохом не должно быть временного интервала.

Одно из условий правильного вдоха: исполнитель берет такое

количества воздуха, которое необходимо для исполнения музыкальной фразы или звука.

Звукоизвлечение

Для получения звука воздух вдувается в узкую прорезь мундштука свирели так, чтобы струя воздуха рассекалась об острый край свисткового устройства. Исполнитель должен сделать вдох, улыбнуться, чтобы активизировать мышцы щек, и произвести четкую атаку звука (работа языка энергичная, акцентированная). Язык регулирует движение, силу и протяженность выдыхаемой струи воздуха, отвечает за исполнение разнообразных штрихов, помогает добиваться точности звукоизвлечения.

Воздушную струю нужно посылать сильную и ровную, но не передувая, чтобы не получить шипящих призвуков, обертонов или звуков, расположенных на октаву выше необходимых. Следует также помнить, что при усилении громкости наблюдается тенденция к некоторому повышению звука и, наоборот, при уменьшении громкости звук несколько понижается.

Начинать обучение игре на свирели лучше с разыгрывания, исполнения специальных упражнений и несложных пьес с преобладанием длинных нот (целая, половинная, четверть), а также с исполнения произведений в медленном темпе. Это способствует приведению исполнительского аппарата в рабочее состояние, формированию правильного дыхания и помогает ребенку анализировать воспроизводимые звуки с точки зрения их интонации, добиваясь ровного и чистого звучания инструмента, осуществлять необходимую корректировку исполнительского аппарата (напряженность губ, мышц лица и др.).

С самых первых занятий у ребенка необходимо воспитывать требовательность к качеству извлекаемого звука, умение быстро исправлять интонационные неточности. Владение звуком позволяет адекватно воссоздавать художественную образность музыкального произведения.

Звукоряд у свирели, как правило, натуральный диатонический, его диапазон — две октавы. Мелодии с хроматизмами исполняются при помощи вспомогательной аппликатуры или закрытия игровых отверстий на половину

или па четверть диаметра. Иногда применяются свирели, конструктивные особенности которых рассчитаны на исполнение хроматической гаммы.

Последовательно открывая зажатые подушечками пальцев игровые отверстия, начиная с правой руки, исполнитель «поднимается» по ступеням звукоряда. Путем передувания (направления в свисток более сильной струи воздуха) исполняются звуки второй октавы, указанная аппликатура при этом сохраняется.

Высота извлекаемых звуков зависит от укорачивания (за счет открываемых отверстий) длины воздушного столба в стволе свирели. Этот принцип изменения высоты звуков лежит в основе образования звукорядов у многих духовых инструментов.

При игре на свирели следует уделять внимание ровности и полноте звучания во всех регистрах.

Последовательность разучивания репертуара во многом зависит от усвоения аппликатуры. Изучение инструмента начинается с исполнения в медленном темпе простейших упражнений, в которых задействованы звуки соль, ля, си первой октавы (свирель в строе «до»). Эти звуки наиболее интонационно выдержаны, аппликатурно удобны и устойчивы к погрешностям исполнительского аппарата («Ходит зайка по саду»).

После приобретения необходимых навыков можно осваивать нижний регистр первой октавы и I—V ступени второй октавы, а также играть мелодии, в которых встречаются скачки в пределах интервала кварты («Ой, мороз, мороз»)

Особого навыка требует освоение верхнего регистра октавы, а также достижение чистоты интонирования при исполнении квинт, секст, септим, октав и интервалов, превышающих октаву («Лучинушка»).

После освоения всего звукоряда инструмента ребенок подготовлен к исполнению более сложных произведений, требующих точного интонирования, подвижности и тренированности исполнительского аппарата («Я на камушке сижу»)

Работа над штрихами

Выразительность звучания музыкального произведения зависит от качества исполнения штрихов, воспроизводимых движениями языка, — от гибкости и подвижности языка, степени его напряженности.

На начальном этапе обучения дети пытаются создать свое подобие штриха — языком «выговаривают» слог «фу», надувая щеки, пытаясь одному звуку отдать все свое дыхание. От того, насколько грамотно и оперативно педагог исправит неточности в звукоизвлечении, во многом будут зависеть успехи юного музыканта на следующих этапах обучения.

Мастерски звучат штрихи, когда они являются музыкально-выразительным средством для передачи содержания произведения, его эмоционального характера. Один и тот же штрих может иметь различные оттенки в контексте конкретного произведения — его нюансов и динамики.

При исполнении деташе (*detache*) язык как бы мягко, но отчетливо «произносит» согласную «т», при этом звук исполняется в соответствии со своей йотированной длительностью. Иногда деташе обозначается черточкой (–) над или под нотой («Сама садик я садила»)

При легато (*legato*) — связном исполнении нескольких звуков язык штрихом деташе отмечает первую ноту, а другие ноты в группировке исполняются слитно (с плавными переходами) на одном дыхании без участия языка (атаки). Обозначается легато дугообразной линией — лигой. Особое внимание следует уделять ровному исполнению залигованных звуков, а также четкой работе пальцев.

При исполнении штриха стаккато (*staccato*) острого звучания — язык отрывисто «произносит» согласную «т» (двойное стаккато — «т-к, т-к» или «к-т, к-т»), длительность нот укорачивается примерно вдвое, между ними появляются необозначенные паузы. Стaccато обозначается точками, находящимися над или под нотами, или просто словом «*staccato*» (частушки «С горки на гору ходила»).

В музыке часто применяются другие штрихи.

Маркато (marcato) — акцентированное, подчеркнутое звучание с последующим ослаблением (филированием) силы звука; обозначается вилкой, обращенной острием вправо (>). Звуки берутся твердой, акцентированной атакой и выдержаны по длительности, по сравнению с деташе, не полностью. («Ермак»).

Мартеле (martele) — предельно четкий и акцентированный штрих, без филирования окончания звука, как у маркато, с выдержанной до конца силой звучания; обозначается вилкой, обращенной острием вверх (^).

Стаккатиссимо (staccatissimo) — штрих, исполняемый твердой атакой, требует более короткого и отрывистого исполнения, чем у staccato.

Нон легато (non legato) — штрих исполняется при помощи несколько смягченной атаки языка, но отрывисто; обозначается, как стаккато, но ноты объединены еще лигой. Длительности звуков не сокращаются.

Портато (portato) — штрих исполняется предельно мягкой атакой языка без акцентов; длительность звука максимально выдерживается; обозначается черточками, стоящими над нотами, которые объединены лигой («Ай, во поле липонька»)

Портаменто (portamento) — сочетание отрывистого и связного звучания при сохранении певучести исполнения. Портаменто исполняется практически без атаки (без участия языка), напоминает скользящее исполнение звуков. Штрих обозначения не имеет, его применяют особенно подготовленные исполнители.

При исполнении фруллато (frullato) колебательные движения языка имитируют мурлыканье кошки — «фр-р-р, фр-р-р». По звучанию напоминает тремоло у струнных инструментов. Обозначается словом «frullato», которое пишется над нотами.

В исполнительской практике широко применяются различные виды орнаментики: тремоло (максимально быстрое чередование нескольких звуков, находящихся друг от друга в пределах интервала терции), мелизмы, форшлаги, группетто и др., позволяющие значительно расширить художественно-выразительные возможности инструмента.

На свирели и других духовых инструментах возможно исполнение вибрато — качественное изменение звука, напоминающее равномерную пульсацию. Достигается периодическими изменениями высоты звука или громкости (амплитудными колебаниями воздушной струи). При исполнении вибрато звук приобретает новые тембровые качества и динамичность. Освоение вибрато рекомендуется после формирования исполнительского аппарата юного музыканта.

Техника исполнения

Под техникой исполнения подразумевают уровень развития и координации исполнительского аппарата: пальцев, губ и мышц лица, дыхания и работы языка. Исполнительский аппарат формируется в результате систематических занятий на инструменте. Основными критериями сформированного аппарата являются его подвижность, гибкость, выносливость, готовность четко и слаженно действовать.

В процессе развития техники происходит работа над атакой звука и способами звукоизвлечения, укрепление и развитие амбушюра, дыхательного аппарата исполнителя. Стремление к совершенному исполнению предполагает также работу над интонационной чистотой звучания (без фальши и призвуков) в пределах всего звукоряда инструмента, овладение всевозможными техническими приемами, выразительную и содержательную интерпретацию музыкального произведения.

Работа над музыкальным произведением

Подбор репертуара необходимо осуществлять с учетом исполнительских возможностей ребенка, уровня его общего музыкального развития. Начальный этап работы над музыкальным произведением должен включать:

1. Знакомство с произведением — слушание его в исполнении педагога.
2. Разбор-анализ музыкального произведения (размер, фразировка, ритм, штрихи, динамические оттенки, определение цезур для дыхания, аппликатурные и иные трудности исполнения, характер и образное содержание, выбор исполнительских средств и др.).
3. Выполнение ряда предварительных упражнений. Например, педагог

просит повторить ритмический рисунок мелодии хлопками в ладоши, на простейших ударных инструментах. Или педагог играет мелодию, а ребенок прохлопывает ее ритм. Затем они меняются ролями. Эти упражнения позволяют лучше усвоить ритмические особенности произведения.

4. Исполнение мелодии в медленном темпе. Ребенок следит за интонацией и четкой атакой звука, за правильным исполнением штрихов, точной фразировкой, старается передать характер музыкального произведения. Пока исполнитель в медленном темпе не «вживется» в музыку, не почувствует, что каждая нота, музыкальная фраза им выверена, не следует прибавлять темп.
5. Исполнение произведения по фразам (частям), шлифовка трудных мест.
6. Исполнение музыкального произведения целиком.

Для развития внутреннего слуха и мышечной памяти, координации исполнительского аппарата музыканта эффективен «немой» способ игры. Исполнитель держит перед собой инструмент и, не извлекая звуков, пальцами «проигрывает», «проговаривает» музыкальное произведение. Можно одновременно пропевать мелодию (отдельные трудные пассажи).

Необходимо обратить внимание на правильное взятие дыхания и ведение звука, чтобы не «разрывать» цельное музыкальное произведение на фразы. Когда исполнитель преодолел технические трудности, он сможет больше внимания уделять собственно содержанию музыки.

Работая над музыкальным произведением, вживаясь в его образы, ребенок по-своему их интерпретирует, а не только показывает умение грамотно и красиво донести нотный текст. Во время исполнения он привносит свое отношение к произведению, отвечающее его складу характера, эмоциям и переживаниям.

Предложенная методика обучения игре на свирели в своей основе применима для обучения игре на свистульке, сопели, окарине и других народных свистковых духовых инструментах. Многие положения таких

разделов, как постановка дыхания, работа над штрихами, работа над музыкальным произведением, являются общими для методик обучения игре на духовых инструментах других подгрупп — язычковых и амбушюрных. Эти общие положения в дальнейшем будут опускаться.

ЯЗЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (жалейка, брелка)

Жалейка — язычковый духовой инструмент. В исполнительской практике применяется целое семейство жалеек, отличающихся друг от друга размером и строем. Чаще других встречаются:

- басовые жалейки в строях «ми», «соль», «ля»;
- альтовые жалейки в строях «до», «ре», «ми»;
- сопрановые жалейки в строях «соль» и «ля»;
- жалейки-пикколо в строях «до» и «ми».

Положение корпуса

Положение корпуса аналогично положению корпуса при игре на свирели.

Постановка рук

Постановка рук во многом сходна с постановкой рук при игре на свирели. Пальцы левой руки закрывают четыре игровых отверстия (три — сверху, одно — снизу) на верхней части инструмента (мизинец в игре не участвует).

Пальцы правой руки (указательный, средний, безымянный) закрывают отверстия на нижней части инструмента; большой палец является дополнительной точкой опоры, как и губы музыканта. При игре на жалейке мизинец правой руки становится дополнительным фиксатором инструмента (находится на раструбе), когда исполнитель играет в верхнем диапазоне и большинство игровых отверстий открыто.

Иногда на раструбе высверливают дополнительное отверстие, которое влияет на точность настройки первой ступени звукоряда или позволяет образовать дополнительную ступень звукоряда (VII нижняя ступень).

Постановка дыхания

Постановка дыхания в своей основе подобна постановке дыхания при игре на свирели, правда, музицируя на жалейке, требуется направлять в инструмент более сильный поток воздуха, и атака звука должна быть более акцентированная.

Звукоизвлечение

Исполнитель зажимает губами мундштучную часть инструмента (мундштук или мундштучный колпачок) и посылает в нее сильную и ровную струю воздуха, под воздействием которой начинает вибрировать трость жалейки. При открывании голосовых отверстий образуются звуки разной высоты.

Чистая интонация при игре на жалейке зависит от силы вдуваемого в инструмент воздуха, умелой координации исполнительского аппарата, амбушюра (губных и лицевых мышц) и уровня развития музыкального слуха исполнителя.

При продолжительной игре на жалейке, вследствие увлажнения трости, наблюдается незначительное понижение строя инструмента.

Звукоряд у жалейки, как правило, диатонический (натуральный или с пониженной VII ступенью), его диапазон — одна октава. Последовательно открывая плотно прикрытые подушечками пальцев игровые отверстия, начиная с правой руки можно получить восходящий звукоряд.

Встречаются жалейки с хроматическим звукорядом, а также инструменты, сконструированные для исполнения конкретного музыкального произведения. Однако они применяются крайне редко, поскольку хроматический инструмент требует филигранного владения аппликатурой (каждый палец закрывает два игровых отверстия; при открытых двух отверстиях звучит диатоническая ступень звукоряда, а при открытом одном — хроматическая) и безупречной работы амбушюра. Инструмент со специальным звукорядом менее универсален, так как на нем часто невозможно исполнить произведения, созданные на основе другого звукоряда.

Работа над штрихами, описанная в методике обучения игре на свирели, применима для жалейки.

Если музыкант играет на жалейке без защитного мундштучного колпачка, то исполнение многих штрихов затруднительно, так как язык почти не участвует в звукоизвлечении. Поэтому широкое распространение получили жалейки с колпачком, они более пригодны для техничной, богатой разнообразными штрихами игры.

Техника игры на жалейке во многом зависит от вида инструмента (басовая, альтовая, сопрановая, пикколо), а следовательно, его размера и аппликатурных особенностей.

Методика обучения игре на жалейке применима к обучению игре на парной жалейке, брелке и других народных язычковых духовых инструментах, с учетом специфических особенностей каждого.

Сложность звукоизвлечения на парной жалейке, тем более с защитным колпачком, обусловлена наличием у этого инструмента двух мундштуков. При игре исполнитель, в сравнении с обычной жалейкой, затрачивает вдвое больше воздуха. Камнем преткновения для многих музыкантов является невозможность чистого интонирования на парной жалейке, так как одним амбушюром необходимо координировать интонационный строй сразу двух инструментов.

Брелка — деревянная трубка с голосовыми отверстиями, в узкий конец которой вставлен мундштук с двойным язычком (тростью). Трость зажимается губами, находящимися в 0-образном, несколько растянутом положении (не соприкасаются с зубами). Перед игрой трость необходимо вымочить в воде. Исполнитель посылает струю воздуха в трость, которая имеет довольно узкое отверстие. Поэтому количество воздуха, вдуваемого в трость под довольно большим давлением, ограничено.

Производя атаку языком, слаженно работая мышцами амбушюра и зажимая нужные отверстия, исполнитель получает звуки необходимой высоты. Малейшие изменения губных мышц, глубина захвата трости губами, техника дыхания влияют на звуковысотное интонирование, поэтому

амбушюр исполнителя на брелке должен быть гибким, эластичным и подвижным.

Правильное формирование и развитие амбушюра возможно только под руководством компетентного педагога. Самостоятельно освоить все тонкости исполнения на брелке практически невозможно.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Агожанов А.К. К вопросу изучения русских народных музыкальных инструментов. – М., 1959.
2. Андреев В.В. Материалы и документы / Сост., примеч. В.В.Грановского. – М., 1986.
3. Антипова Л.А. Фольклорный ансамбль. – Барнаул, 1993.
4. Багрий Ю.А. Русские трещотки // Памяти К. Квитки. Сб. Статей. – М., 1983.
5. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
6. Белов В. Л. Очерки о народной эстетике. – М, 1989.
7. Благодатов Г.И. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Бромлей К.М. Музыкальные инструменты и музыкальные наигрыши пастухов Ярославской области // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. 4.2. – М., 1988.
9. Благодатов Г.И. Русская гармоника. – Л.: Гос. муз. изд-во, 1960.
10. Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
11. Бычков В. Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
12. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
13. Величкина А., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
14. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л., 1975.
15. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
16. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.

17. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1985.
18. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) - М., 1986.
19. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
20. Гошовский В. Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
21. Грубер А. И. История музыкальной культуры. Т. 1.4.1. – М., 1941.
22. Дверій Р.Э. Сопілка. Школа гри на хроматичній сопілці / частина перша/. – Львів: ЦТДЮГ, 2008.
23. Дверій Р.Э. Сопілка. Школа гри на хроматичній сопілці / частина друга/. – Львів: ЦТДЮГ, 2008.
24. Дверій Р.Э. Сопілка. Школа гри на хроматичній сопілці / частина третя/. – Львів: ЦТДЮГ, 2008.
25. Десятов С. Е. Возрождение традиционной культуры в сценических формах (из опыта работы с песенно-инструментальным коллективом) / Ученые записки АГИИК. / Ред. кол О. Н. Труевцевой. – Барнаул: АГИИК, 2002.
26. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С. – Барнаул, АКИПКРО, 1997.
27. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
28. Дранков В.Л. Многогранности способностей как общий критерий художественного таланта // Художественное творчество. – М., 1983.
29. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971, – № 13.
30. Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып.2. - М., 1993.
31. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой

культуры. – М., 1987.

32. Квитка К.В. Несколько слов о русском гудке // Избр. тр. в 2-х т. Т.2. – М., 1973.
33. Квитка К.В. Об изучении флейты Пана в селе Плехово Суджанского района Курской области. Рукопись, б/г (1940) КНМ МК, №7/105.
34. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Т.1. – М., 1990.
35. Кирюшина Т. В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
36. Кулаковский Л. В. Владимирские рожечники // Советская музыка, 1954. – №11.
37. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Владос, 2001.
38. Леонти́эв П.П., Печенюк М.А. Буквар сопілкаря. Навчально-методичний посібник. – Видавництво «Поділля», 1998.
39. Максимов Е. И. Российские музыканты - самородки. – М., 1987.
40. Максимов Е. И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
41. Мациевский И. В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник статей и материалов в двух частях. – М., 1987.
42. Мирек А. ...И звучит гармоника. – м.4 Сов к-р, 1979.
43. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М., 1994.
44. Музыкальные инструменты народов мира: Иллюстрированная энциклопедия. – Минск, 2001.
45. Паньшина Н.Г. Инструментальное музицирование как часть традиционной крестьянской культуры старожилов Алтайского края // Этнография Алтая и сопредельных территорий. – Барнаул, 2001. – С. 145-150.
46. Паньшина Н.Г. Музыкальные народные инструменты на территории Алтайского края // Этнография Алтая: Материалы II научно-

- практической конференции. Барнаул, 1996. – С. 152-157.
47. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
 48. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М, 1977.
 49. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М: Знание, 1984.
 50. Привалов М.И. Ложки - русский народный музыкальный инструмент // Русская музыкальная газета – 1908. – №28-33,36.
 51. Рабинович Б.И. Пастуший барабан - недавно открытый музыкальный инструмент // Музыкальный фольклористика. Вып.3. – М., 1986.
 52. Рапацкая Л. А. Четвертая мудрость. О музыке в культуре Древней Руси. – М., 1997.
 53. Речменский Н Массовые музыкальные народные инструменты. – М: Гос. муз. изд-во, 1963.
 54. Русская традиционная культура и народное творчество. Методические разработки и материалы. Часть 1-2. - Барнаул: «Графике», 1999. -201 с
 55. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Сост. М. Забылин. – М.,1990.
 56. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: Владос, 2001.
 57. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М, 1998.
 58. Скляр І. Подарунок сопілкарям. – неизв.
 59. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
 60. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
 61. Тарасов Г.С. Музыкальная психология// Спутник учителя музыки. – М.:Просвещение, 1993. - С.26-62
 62. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. / Избранные труды: В 2-х тт. Т. 1. – М., 1985.

63. Терентьева Н.А. Шитикова Р.Г. Музыкально - эстетическое воспитание. – М., 1994.
64. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994. - 272с.
65. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
66. Фаминцын А.С. Гусли - русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.
67. Щуров В.М. Усердские пищики // Музыкальная фольклористика. Вып.3. – М., 1983.
68. Эльконин Д.В. Психология игры. — М., 1978. — с. 287—288.
69. Ярешко А. Колокольные звоны - инструментальная разновидность русского народного музыкального творчества // Из истории русской и советской музыки. - Вып.3. - М., 1978

аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- видеозаписи концертных выступлений фольклорных коллективов (видеохостинг YouTube).