

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от «09» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

«09» июня 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Хоровое пение»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ Теория и история музыки

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Слушание музыки»**

**Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 3 года**

Составитель:
Зудова А.В. преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»
На основе пособия
«Слушаем музыку» Т. Первозванской

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание изучаемого курса

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

V. Фонд оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение», занимающихся по общеразвивающим программам в области искусств «Фортепиано», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать общеразвивающие и профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
	16 уроков	17 уроков	16 уроков	17 уроков	16 уроков	17 уроков	
Аудиторные	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Самостоятельная работа	4	4	4	4	4	4	24
Максимальная учебная нагрузка	12	12,5	12	12,5	12	12,5	73,5
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 0,5 часа.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой

способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена по принципу спирали, когда нет серии уроков, идущих друг за другом и раскрывающих один тематический блок, но есть последовательность тем из разных разделов, с их периодическим повторением. Понятия постепенно вводятся в обиход, и их усвоение происходит через усложняющийся повтор. При необходимости, последовательность уроков можно менять, что на практике очень удобно. Программа опирается на музыкальный материал учебного пособия «Слушаем музыку» Т. Первозванской.

Важно развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

В связи с краткостью урока, не предполагается развернутое изложение теоретического материала, подробное объяснение понятий, но активно расширяется словарь эпитетов, больше времени уделяется сравнению произведений по мере накопления музыкального багажа, музыкальному анализу. Поэтому важно возвращаться к уже знакомым музыкальным понятиям, открывая в них новые черты, повторять одинаковые задания для разных произведений – все это способствует запоминанию без особых усилий музыкальной терминологии, эпитетов, названий произведений, имен и фамилий композиторов и пр.. Приветствуется активный контакт с нотным текстом - его зрительное восприятие помогает ребенку в осознании многих музыкальных явлений.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования). В том числе «рисование» услышанной музыки (мелодических линий, штрихов, динамических оттенков и т. д.) в воздухе и на бумаге, раскрашивание нотного текста, игра в дирижера оркестра, сочинение музыкальных образов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 КЛАСС

I четверть

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ
1	Вводное занятие. Знакомство. Композиторы	Чайковский – Детский альбом
2	Навык слежения по нотам. Звук, нота, мелодия, аккорд, темп.	Свиридов – Дождик, Парень с гармошкой
3	Тембр, регистр. Динамика (форте-пиано и тд).	С. Майкапар – Пастушок, Эхо в горах
4	Штрихи. Оттенки (крещендо-диминуэндо) Чайковский П.И. Детский альбом	Пич – Нянина сказка, Баба-Яга
5	Ритм, длительности, доля, Оstinato.	Гаврилин – Тройка
6	А.К.Лядов, сказка в музыке. Сюжет, образ, действие.	Лядов - Кикимора
7	Акцент, форшлаг	Прокофьев – Марш, Шествие

	Прокофьев С.С. «Детская музыка»	кузнечиков
8	Контрольный урок	

II четверть

1	Муз. форма. Куплет, припев, реприза	По малину в сад пойдем (песня, поем сами) На мосточке (поем сами)
2	Мелодическая линия. Фраза. Народная музыка, обработка. Цикл «8 русских народных песен»	Лядов – Колыбельная
3	Размер 2/4, 3/4.	Чудак (песня, поем сами), Танец (песня, поем сами)
4	Размер 2/4, 3/4. Мазурка. Полька. Дворжак А.	Дворжак – Славянский танец, Полька
5	Скрипка. Мазурка. Полька. Слушать без нот и рисовать под музыку.	Венявский – мазурка «Деревенский музыкант», Шимановский – Фонтан Аретузы
6	Увертюра. Кульминация. Волны развития (фразы и тд)	И.Дунаевский – Увертюра Дети капитана Гранта
7	Муз. форма. вариации	Перепелочка
8	Контрольный урок	
	ИТОГО: 16 уроков / 8 часов	

III четверть

1	Струнные, духовые, ударные Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Римский-Корсаков – 3 чуда: Белка, Богатыри, Царевна-лебедь
2	Деревянные духовые: флейта, гобой, кларнет, фагот Хореография – хореограф (балетмейстер), танцор. Балет (как жанр)	Щедрин – Девичий хоровод из балета Конек-горбунок
3	Фактура. Р. Шуман - композитор	Шуман – Веселый крестьянин
4	Фактура. Р.Шуман «Альбом для юношества»	Шуман – Дед Мороз
5	Партитура. Соло-тутти. Моцарт А. - композитор	Моцарт – Секстет деревенских музыкантов
6	Вариации. Тема.	Моцарт «Ах, скажу я вам» (Слышишь песню у ворот)
7	Звукоизображение в музыке – движение, голос.	Бизе – Волчок Сен-Санс – Марш льва, Лебедь

8	Звукоизображение в музыке – движение, голос Труба, валторна, туба Синтезатор Литавры, барабан, треугольник, тарелки	Сен-Санс – Финал +повтор Свиридов Дождик (№1) Э.Денисов – Пение птиц
9	Контрольный урок	

IV четверть

1	Гитара. Рок-музыка	Битлз – Желтая подводная лодка
2	Джаз, регтайм	Джоплин - Регтайм
3	Детские альбомы. Чайковский, Прокофьев, Шостакович, Шуман	Шостакович – Танцы кукол
4	Ритм, длительности, доля, Оstinato.	Гаврилин –Танцующие куранты
5	Русский фольклор – жанры: колыбельная, протяжная, плясовая	Повтор - Лядов – Колыбельная
6	Фактура. Аккомпанемент	Бетховен – Весело-грустно, Немецкий напев
7	Легенды о музыке – Садко, Орфей и Эвридика	Видео-сказки
8	Контрольный урок	
	ИТОГО: 17 уроков / 8,5 часов	

2 КЛАСС

I четверть (5-6 уроков)

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ
1	Вспоминаем: Композиторы. А.Лядов. Партитура. Средства выразительности. Программа. Характер	Лядов – Баба-Яга
2	Вокальная и инструментальная музыка	Чайковский – Старинная французская песенка. Немецкая песенка
3	Муз. интонация. Консонансы-диссонансы. Жанр Частушка.	Щедрин – Озорные частушки
4	Полифония. Полифонич. фактура. Имитация	Чайковский. Сентябрь
5	Лад и тональность (свет-тьнь, краски)	С. Майкапар – Сказочка, Облака плывут
6	Гармония	Прокофьев – Сказки старой бабушки, Вечер
7	Гармония-созвучия: интервалы, аккорды, кластеры	Прокофьев – Сказочка, Дождь

		и радуга
8	Контрольный урок	

II четверть

1	Жанр: песня, танец, марш. Танец – мазурка	Шопен - Мазурка
2	Контраст - как способ развития	Дворжак – Славянский танец
3	Танец – кадрили.	Щедрин – Кадриль из оперы «Не только любовь»
4	Закрепление: Без нот: волны муз. развития, жанр, инструменты	Щедрин - Ночь из балета Конек-Горбунок
5	Закрепление: Инструменты оркестра, выразит средства, звукоизобразительность, характер	Римский-Корсаков – «Полет Вакулы»
6	Орган. Псалом. Г.Перселл (полифония, имитация)	Пёрселл - Псалом
7	Закрепление: Симф.оркестр – инструменты, звукоизобразительность	Бриттен – Буря из оп. «Питер Греймс»
8	Контрольный урок	
	ИТОГО: 16 уроков / 8 часов	

III четверть

1	Джаз. Импровизация, свинг. Саксофон. Л.Армстронг	Армстронг – Когда святые маршируют
2	Блюз. Э. Фитцджеральд Жанр Оперы. Гершвин Дж.	Гершвин – Колыбельная Клары
3	Закрепление: Мелодия (найти ее в нотах). Жанр – песня. Рус. лирич песня	Свиридов – Весна, Осень
4	Программа – название. О чем может рассказывать музыка – портрет-картинка-образ, действия-сценка, чувства-настроения	Чайковский – Песня жаворонка (Времена года), Жаворонок (Детский альбом)
5	Варьирование – как способ развития. Жанр – танец. Плясовая Камаринская. Закрепление: вариации, фактура, выразительные средства	Чайковский – Камаринская (Детский альбом)
6	Закрепление: хореография, выразит средства, муз.форма	Чайковский – Красная шапочка и Волк из бал.

		Спящая красавица
7	Закрепление: интонация (↑↓), ритм, фактура, имитация, жанр (песня, марш). Детские альбомы (повтор)	Щуман – Первая утрата
8	Закрепление: интонация (↑↓), ритм, фактура, имитация, жанр (песня, марш). Р. Шуман – пианист.	Щуман – Незнакомец
9	Контрольный урок	

IV четверть

1	Закрепление: фактура, звукоизобразительность	Сен-Санс – Антилопы, Кукушка
2	Закрепление: выразит. средства. Детские альбомы (повтор)	Дебюсси – Снег танцует
3	Лад – пентатоника. Равель – цикл Моя матушка гусыня. Закрепление: выраз. средства	Равель – Дурнушка – императрица пагод
4	Стиль в музыке. Музыка 20 века – муз язык С. Слонимского	Слонимский – Мультфильм с приключениями
5	Закрепление: звукоизобразительность, образ.	Сен-Санс – Карнавал Животных (видео)
6	Закрепление: жанр танец – Вальс	Брамс - Вальс
7	Балет.	Равель – Дитя и волшебство (видео)
8	Контрольный урок	
	ИТОГО: 17 уроков / 8,5 часов	

3 КЛАСС

I четверть

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ
1	Вспоминаем: Композиторы. Средства выразительности. Форма. Характер	Дебюсси – кукольный кейкуок
2	Закрепление: выразит.средства. Детские альбомы	Прокофьев - Пятнашки
3	Закрепление, без нот: выразит. средства, характер	Лядов - Колыбельная
4	Интервалы – выразительность (гармония). Фактура.	Барток – Параллельное

	Закрепление: выразит. средства	движение, Кварты
5	Закрепление: динамика, способы развития, характер А. Дворжак – композитор, произведения (повтор).	Дворжак – Славянский танец ми минор
6	Закрепление: форма, штрихи, ритм. Клавесин (клавишные инструменты). Эпоха Рококо	Рамо - Тамбурин
7	Закрепление: приемы развития, инструменты, жанр – танец, эпоха. Ж.Рамо – придворный композитор	Рамо - Ригодон
8	Контрольный урок	

II четверть

1	Закрепление: Джаз. Ритм в джазе. Приемы развития	Гершвин – Волшебный ритм
2	Закрепление: группы симф.оркестра, инструменты. Форма	Бриттен – Воскресное утро из оперы Питер Греймс
3	Закрепление: жанр, муз. обозначения. Форма. Выразит.средства	Слонимский - Дюймовочка
4	Закрепление: динамика, форма. Танец Трепак. Балет Щелкунчик.	Чайковский – Трепак из бал. Щелкунчик
5	Закрепление: выразит.средства, динамика. Лядов «8 народных песен»	Лядов - Шуточная
6	Закрепление: выразит.средства, динамика, приемы муз.развития. Лядов «8 народных песен». Зимние рус.праздники (Масленица, Рождество)	Лядов - Коляда
7	Орган. Хорал. Бах. Приемы развития	Бах - Хорал
8	Контрольный урок	
	ИТОГО: 16 уроков / 8 часов	

III четверть

1	Закрепление: выразит. средства, приемы развития. Равель – цикл Моя матушка гусыня	Равель – Красавица и чудовище
2	Закрепление: выразит. средства, приемы развития. Равель. Импрессионизм	Равель – Волшебный сад
3	Закрепление: выразит. средства, приемы развития. Лядов «8 народных песен»	Лядов - Протяжная
4	Обряд Масленицы. Народная музыка – в произведения. Образ ярмарки в произведении.	Стравинский – Масленица из бал. Петрушка

	Стравинский – Петрушка Закрепление: выразит. средства, инструменты оркестра	+дать видео балета??
5	Барокко. Моцарт. Выразит. Средства в пьесе – контрасты динамики, регистров, мажора-минора, тугги-соло	Моцарт – Финал Маленькой ночной серенады
6	Барокко-рококо. Менуэт- танец. Динамика	Боккерини - Менуэт
7	Закрепление: жанр, форма, выразит. средства	Шуберт – Музыкальный момент
8	Закрепление: выразит. средства	Вебер – Финал Сонаты До мажор
9	Контрольный урок	

IV четверть

1	Закрепление: выразит. средства, оркестр, звукоподражание (стилизация). Лядов «8 народных песен»	Лядов - Плясовая
2	Закрепление: выразит. средства, инструменты. Драматургия.	Прокофьев – темы из Пети и Волка
3	Драматургия в музыке Лейттемы.	Прокофьев – Петя и волк
4	Жанры: концерт. Муз. образность. А.Вивальди – композитор.	Вивальди – Времена года
5	Закрепление: приемы развития. Детские альбомы (повтор).	Шуман – Отзвуки театра
6	Балет.	Чайковский - Щелкунчик
7	Творческие задания	
8	Контрольный урок	
	ИТОГО: 17 уроков / 8,5 часов	

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Содержание разделов.

Раздел 1: Композиторы.

Темы раздела рассказывают о композиторах, национальных школах, стилях в музыке, культурных эпохах. Каждый урок — это музыкальное путешествие в одну из стран мира и знакомство с определенным национальным или композиторским стилем. Сюжет, история создания или интересные факты о произведениях курса.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным терминам. Сочинение загадок про композиторов.

Раздел 2: Музыкальная тема, музыкальный образ. Содержание.

Музыкальная тема, музыкальный образ.

Мелодический рисунок, фразировка. Кульминация как этап развития.

Содержание, программа. Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года. Сказочные сюжеты в музыке

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси).

Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Рисунки по содержанию произведения. Придумывание сюжета. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара. Создание своего личного (семейного) музыкального «Детского альбома» (названия пьес).

Раздел 3: Средства музыкальной выразительности. Темы раздела посвящены способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура, тембр, регистр, артикуляция. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Знакомство со знаками нотного письма.

Самостоятельная работа: сочинение своих сюжетно – образных импровизаций на основе выбранных средств выразительности. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Раздел 4: Музыкальные инструменты. Здесь речь идет как об отдельных инструментах – классических, народных и др., так и о видах оркестров. Знакомство с тембрами, рассказы о выдающихся музыкантах-исполнителях. Партитура. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Слуховой анализ звучащих тембров в любимых пьесах. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Раздел 5: Приёмы музыкального развития.

Блок посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Контраст, повтор, варьирование, импровизация, полифоническое развитие – как основные способы развития музыкального действия.

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ способов музыкального развития в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Раздел 6: Музыкальные жанры

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах. Это помогает восприятию художественного целого.

Жанры в музыке. Жанровые признаки марша, песни, танца. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Первое знакомство с балетом, оперой, концертом.

Самостоятельная работа: Сочинение танцевальных движений под музыкальные фрагменты курса. Рисунки с эскизами костюмов для танцев. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Раздел 7: Музыкальные формы.

Происходит предварительное знакомство учеников с простыми музыкальными формами, наблюдение их особенностей в музыке разных стилей над музыкальным материалом всех трех лет обучения.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Музыкальный синтаксис, цезура. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма, вариации, рондо, куплетная форма.

Самостоятельная работа: зрительно-слуховой анализ формы в пьесах из собственного исполнительского репертуара и подготовка к исполнению в классе. Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Раздел 8: Русская народная музыка.

Обычаи и традиции народных праздников - зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Масленица - один из передвижных праздников. Обряд проводов масленицы.

Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)

Жанровое разнообразие песен: колядки, щедровки, подблюдные, былины, протяжные, частушки. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера.

Самостоятельная работа: Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы). Определение народных песен в знакомых произведениях или в пьесах из своего исполнительского репертуара. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Создание своего личного (семейного) годового круга праздников. Создание и пение колыбельной, частушки.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

• Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является

носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков и прочих компетенций, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских

коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- создание музыкального сочинения;

«узнавание» музыкальных произведений;

элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;

- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Примерные вопросы к учащимся:

- назовите известные вам произведения. Кто их авторы?

- назовите балеты П.И. Чайковского

- Объясните значение терминов: темп, штрихи, динамика.

- На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?

- Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?
- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
- Какие театры оперы и балета вы знаете?
- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?
- Ритм, какого танца подчеркивают кастаньеты?

Музыкальные примеры для викторины: согласно календарно-тематическому плану.

Римский-Корсаков – 3 чуда: Белка, Богатыри, Царевна-лебедь
Щедрин – Девичий хоровод из балета Конек-горбунок
Шуман – Веселый крестьянин
Шуман – Дед Мороз
Бизе – Волчок
Моцарт «Ах, скажу я вам» (Слышишь песню у ворот)
Сен-Санс – Лебедь
Сен-Санс – Финал
Э.Денисов – Пение птиц

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Аудиотест – устная или письменная проверка знаний музыкальных произведений курса (согласно календарно-тематическому плану).

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование
(компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Введение в музыкальную грамоту. Серия: Музыкальная грамота в нотных прописях. Тетради 1,2,3. (Приложение к "Игровому сольфеджио"). - М., 1997
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Первозванская Т. Слушаем музыку. 1,2,3 классы. Учебные пособия (с аудиозаписями). СПб., 2006
9. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
10. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
11. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл.СПб, 2008
12. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
13. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
15. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972