

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
31 июня 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

МОСКВА 2025

Составители:

И.И.Каменева, преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»

И.М.Гафиатуллина, преподаватель, художественный руководитель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»

Редакторы:

О.П.Пшеничникова, старший методист ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»,

О.С.Павлишина, преподаватель, старший методист ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «Фольклорная хореография», «Народные инструменты».

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора разных регионов России.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Таблица 1

Срок обучения – 7 лет

	Учебный план по классам						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам		33	33	33	33	33	33
Максимальное количество часов в год		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий (0,5 час в неделю).

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр,

диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель данной программы – введение учащегося в народную традицию через собственное исполнение, формирование вокально-певческих навыков, отражающих особенности народного сольного исполнительства.

Задачи:

- практическое освоение фольклорного и авторского репертуара;
- формирование навыков сольного музицирования;
- развитие и совершенствование природных исполнительских данных;
- личностно - психологическая подготовка к публичному выступлению, умение владеть собой на сцене;
- усвоение различных образцов народной и авторской песни разных стилей и жанров.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение»

Программа разработана самостоятельно ДШИ «Вдохновение» и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

репродуктивный метод – активное восприятие, запоминание и воспроизведение (репродукция) сообщаемой учебной информации **наглядными** (показ, наблюдение, иллюстрация) или **словесными** (рассказ, беседа, объяснение) методами и приемами.

Кроме того, широко применяются **практический** метод (упражнения воспроизводящие и творческие) и **методы стимулирования и мотивации интереса к учению** (создание ситуаций новизны, неожиданности, успешности в учении).

Практикуются следующие формы занятий:

- Теоретические (уроки-беседы с объяснением вокальных и творческих задач);
- практические (работа над произведением);
- совместная работа с концертмейстером;
- концертная практика.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие специального кабинета для индивидуальных и групповых занятий;
- наличие концертного зала для проведения репетиций, массовых мероприятий;
- наличие инструментария (баян, балалайка, ложки, бубен и пр.);
- реквизит для проведения фольклорный праздников (павло-посадские платки, рушники, подносы, короба, маски животных, венки, ленты, колосья, чучело Масленицы и пр.);
- концертные костюмы;
- игровой инвентарь;
- библиотека (методические пособия и репертуарные сборники);
- фонотека, видеотека;

- компьютер или ноутбук;
- аудио-, видеоаппаратура.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

На уроках используются такие виды учебной работы, как:

– Распевание учащегося:

- *развитие певческого дыхания;*
- *дикционный комплекс;*
- *артикуляционная работа;*
- *развитие вокальных регистров;*
- *интонационное воспитание;*
- *работа над внутренним слухом;*
- *работа над динамическими оттенками;*
- *воспитание художественно – образного мышления.*

– Разучивание нового материала:

- *определение жанра песни;*
- *определение регионального стиля (народная песня);*
- *сведения об авторах музыки и текста, стихотворном жанре, особенностях музыкального материала (авторская песня);*
- *работа над текстом;*
- *расстановка логических ударений;*
- *фразировка;*
- *интонационная работа.*

– Закрепление ранее изученного:

- *вокальная работа;*
- *соединение текста и мелодики;*
- *работа над образом;*

- *впевание материала.*
- Конкурсно-концертная деятельность:
- *создание ситуации успешности;*
 - *трансляция приобретенных навыков;*
 - *социокультурное воспитание.*
- Диалог «учитель – ученик»:
- *усвоение теоретических знаний;*
 - *обсуждение образных воплощений изучаемых произведений;*
 - *получение педагогом информации о детском восприятии материала.*
- Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей. Использование аудио- и видеозаписей исполнителей народной песни поможет педагогу расширить представление воспитанника об изучаемом материале. Т.к. педагог часто использует голосовой показ в учебном процессе, возникает опасность подражания учеником своему преподавателю. Видео- и аудиозаписи включают в урок другие примеры исполнения, корректируя представления о манере пения, вокальной технике и т.д.
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей – **внеклассная форма** работы по дисциплине «Сольное народное пение».

2. Требования по годам обучения

Учебный материал на весь период обучения распределяется соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Возрастная группа	Возраст учащихся	Задачи
Младшая (1-2 классы)	6,5-8 лет	Выявление примарного тона, постепенное его расширение, диапазон не превышает квинты, тренировка дикционного и артикуляционного аппарата.
Средняя (3-4 классы)	9-11 лет	Воспитание устойчивого интонирования, звонкого, чистого голоса при активном участии дыхания.
Старшая (5-7 класс)	11-13 лет	Развитие механизмов резонирования с помощью грудного и головного регистров. Бережное отношение к процессу пения, не злоупотреблять

		силой голоса.
--	--	---------------

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают тематическое содержание программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Допускается варьирование порядка изучения предложенных тем при необходимости.

Репертуар подбирается индивидуально с учётом психофизических особенностей каждого учащегося. На первом этапе освоения азов народного пения необходимо включать в репертуар образцы малых жанров детского фольклора, основанные на кварто- квинтовых попевах, исполняющихся в грудном резонаторе. Благодаря исполнению и знакомству с малыми формами жанра учащийся эмоционально развивается. Ему должен быть понятен смысл песенок, закличек, обращённых к силам природы, дразнилок, скороговорок, лишь тогда он сможет правильно донести содержание текста до слушателя.

После этого учащийся начинает овладевать навыками кантиленного пения на примере жанра колыбельной песни. Здесь требуется иной эмоциональный настрой, иная подача звука, пение на пиано.

В дальнейшем следует постепенно переходить к плясовым, игровым, лирическим песням. Репертуар учащихся старших классов составляют песни своего региона, а также певческие стили и традиции других областей. Помимо подлинных образцов народной песни можно рекомендовать обработки русских народных песен, авторские произведения. Учащийся должен понимать, что подача звука в авторских произведениях должна быть более мягкой, прикрытой. Также в авторских песнях есть и другие сложности: большой диапазон, разнообразная динамика, требующая профессиональных вокальных данных.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа. Гигиена голоса. Певческая постановка корпуса.	1
2.	«Гимнастика» для дыхания, артикуляционного и дикционного аппарата	5
3.	Нахождение примарной зоны звучания голоса и работа в ней	3
4.	Закрепление в сознании правильной певческой установки («зевок»)	3
5.	Нахождение естественного звучания голоса в пении, устранение «зажимов», работа над чистотой интонации	3
6.	Изучение 2 – 3 календарных, плясовых, шуточных песен с учетом возрастных особенностей. Овладение стилистическими особенностями.	10
7.	Сценическое поведение	6
8.	Контрольные уроки	2
	ВСЕГО:	32

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа. Гигиена голоса. Певческая постановка корпуса.	1
2.	Дыхательный комплекс	3
3.	Расширение диапазона, воспитание интонационных навыков, освоение средств музыкальной выразительности	3
4.	Развитие навыков пения в естественной речевой манере, в высокой певческой позиции. «Мягкая» атака	3
5.	Дикционная и артикуляционная работа	4
6.	Репертуар юного исполнителя народной песни – 3-4 разножанровые песни. Диалектные особенности.	10
7.	Сценическое поведение. Работа над образом	7
8.	Контрольные уроки, зачеты	2
9.		
	ВСЕГО:	33

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа. Гигиена голоса в предмутационный период.	1
2.	Дыхательный комплекс	3
3.	Дикционная и артикуляционная работа	3
4.	Совершенствование певческих навыков. Высокая певческая форманта. Работа над «микстовым» звучанием. Развитие головного и грудного регистров.	5
5.	Репертуар юного исполнителя народной песни – 3-4 разножанровые песни. Диалектные особенности областных певческих стилей.	10
6.	Изучение творчества советских и русских композиторов, писавших в жанре «Народной песни»	4
7.	Сценическое поведение. Работа над образом	5
8.	Контрольные уроки	2
	ВСЕГО:	33

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа	1
2.	Гигиена голоса в мутационный период	2
3.	Дыхательный комплекс	3
4.	Дикционная и артикуляционная работа	3
5.	Совершенствование певческих навыков. Высокая певческая форманта. Соединение головного и грудного регистров.	4
6.	Репертуар юного исполнителя народной песни – 3-4 разножанровые песни. Диалектные особенности областных певческих стилей.	7
7.	Изучение творчества советских и русских композиторов, писавших в жанре «Народной песни»	4
8.	Сценическое поведение, работа над образом	7
9.	Контрольные уроки, зачеты	2
	ВСЕГО:	33

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
		1 ч/н
1.	Вводная беседа. Гигиена голоса	1
2.	Техника дыхания	3
3.	Дикционный, артикуляционный комплекс	3
4.	Работа над регистрами и их соединением	3
5.	Понятие о кантилене	4
6.	Репертуар юного исполнителя народной песни – 3-4 разножанровые и разностилевые песни.	10
7.	Сценическое поведение, работа над образом	7
8.	Контрольные уроки, зачеты	2
	ВСЕГО:	33

6 класс

Тема	Количество часов
	1 ч/н
Вводная беседа. Гигиена голоса	1
Техника дыхания	3
Дикционный, артикуляционный комплекс	3
Работа над регистрами и их соединением	3
Понятие о кантилене	4
Репертуар юного исполнителя народной песни – 3-4 разножанровые и разностилевые песни.	10
Сценическое поведение, работа над образом	7
Контрольные уроки, зачеты	2
ВСЕГО:	33

7 класс

Тема	Количество часов
	1 ч/н
Вводная беседа. Гигиена голоса	1
Техника дыхания	3
Дикционный, артикуляционный комплекс	3
Работа над регистрами и их соединением	3
Понятие о кантилене	4
Репертуар юного исполнителя народной песни – 3-4 разножанровые и разностилевые песни.	10
Сценическое поведение, работа над образом	7
Контрольные уроки, зачеты	2
ВСЕГО:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Реализация программы обеспечивает:

- умение владеть собой на сцене;
- овладение народной манерой пения;
- знание стилистических особенностей сольного исполнительства разных регионов;
- осознанное понимание ценности народной музыкальной культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических

концертов (или фольклорных праздников), они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, фольклорные праздники, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9,10	Песенный материал (согласно индивидуальным планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, фольклорные праздники, зачеты, творческие смотры, прослушивания	В конце учебного года	Песенный материал (согласно индивидуальным планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	5 класс	Песенный материал (согласно индивидуальным планам)

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное выступление, вокальная фразировка, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых (с концертмейстером)
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. неточное исполнение текста, вялость или зажатость артикуляционного аппарата. Отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие с концертмейстером на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие с концертмейстером

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области
Пенза, 1953
2. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. // Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т.
3. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
4. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
6. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
7. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
8. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
9. Сост. Л.Фибих, Н.В. Курбатова. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие / Сост. Л.Фибих, Н.В. Курбатова. – Кемерово, 1997.
10. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
11. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

- | | |
|---------------------|---|
| 12.Калужникова Т.И. | 1. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала.Екатеринбург, 2002 г. |
| 13.Куприянова Л.Л. | 1. Русский фольклор. Учебники для 1-4 классов и учебно-методическое пособие для учителя. М., «Мнемозина», 2008 |
| 14.Мехнецов А.М. | Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986 |
| 15.Мехнецов А.М. | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 |
| 16.Науменко Г.М. | 1. Гори, солнце, ярче! Сборник из серии «Я вхожу в мир искусства», №4 (20), 1999 г. |
| 17.Науменко Г.М. | 1. Хоровод – круглый год. Сборник из серии «Я вхожу в мир искусства», №6 (22), 1999 г. |
| 18.Науменко Г.М. | 1. "Жаворонушки". |
| 19.Науменко Г. М. | 1. Детский музыкальный фольклор. «Композитор», М., 1999 г. |
| 20.Науменко Г. М. | 1. Русские народные детские игры с напевами. Изд-во «Либерей», М., 2003 г. |
| 21.Науменко Г.М. | 1. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. – М.: Изд. «Кифра», 2002. |
| 22.Новицкая М.Ю. | 1. «От осени до осени». Хрестоматия (вспомогательные материалы к программе «Введение в народоведение») |
| 23.Пушкина С.И. | 1. В новогоднюю ночь. М., изд-во «РОДНИКЪ», 1998 г. |
| 24.Пушкина С.И. | 1. Сценарии народных праздников. М., изд-во «РОДНИКЪ», 1998 г. |

- 25.Пушкина С.И. 1. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала», вып.18).
- 26.Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
- 27.Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
- 28.Русские северные традиции 1. Русские северные традиции: Усть-Цилемская горка и вологодские частушки. Ред. и сост. Браз С.Л. М., изд-во «РОДНИКЪ», 2000г.
- 29.Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
- 30.Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
- 31.Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
- 32.Слепцова И.С., Морозов И.А. 1. «Не робей, воробей!». Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1995.
- 33.Сорокин П. 1. Песенные узоры, вып. 1-4.
- 34.Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

35. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
36. Терентьева Л.А. «Встреча весны». Детский фольклорный праздник. Самара, 1993 г.
37. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
38. Фольклор в школе Сост. Т.Ананичева, Л.Куприянова, Л.Шамина. ред. Л.Куприянова, ред. Л.Шамина. Изд. ВМО, Фольклорный центр «Русская песня». – М., 1993.
39. Фольклор в школе. Сост. Л.Куприянова. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательной школе // Сост. Л.Куприянова. Изд. ВМО, Фольклорный центр «Русская песня». – М., 1993.
40. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
41. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
42. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- видеозаписи концертных выступлений фольклорных коллективов (видеохостинг YouTube).