

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

"3" июня 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Веселые нотки»**

Составители: преподаватель Игнатова М.П.,
преподаватель Лялина Д.Е.

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы.....	5
III. Учебный план.....	6
IV. Основное содержание изучаемого курса	7
V. Формы и методы контроля.....	10
VI. Уровень подготовки ребёнка по окончании программы.....	10
VII. Учебно-тематический план образовательной и содержание программы по дисциплинам.....	11
VIII. Список литературы.....	20

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Веселые нотки» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» (далее – Школа). Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования в области музыкальной культуры.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- овладение основами музыкального языка, музыкальной речи;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися различных концертов классической музыки, музыкальных спектаклей;

- проведения творческих вечеров, концертов из собственных сочинений обучающихся;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 4 лет 6 месяцев до 6 лет включительно по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы составляет 2 года.

1.7. Учебный план Программы предусматривает следующие учебные предметы:

- Игровое сольфеджио
- Хор
- Ритмика
- Оркестр детских музыкальных инструментов (Далее – оркестр ДМИ)
- Театр

Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 1 год составляет 170 часов. При реализации Программы со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 340 часов.

1.8. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Продолжительность учебных занятий при реализации Программы составляет 34 недели. В течение учебного года каникулы не предусматриваются. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

1.9. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

1.10. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.11. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: зал ритмики с пианино, проектором, что позволяет работать со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых занятий с инструментами (фортепиано). В ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Освоение обучающимися Программы завершается итоговыми испытаниями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Веселые нотки» изложены в предлагаемых программах учебных предметах «Хор», «Игровое сольфеджио», «Ритмика», «Оркестр ДМИ», «Театр».

К концу срока обучения дети овладевают умениями, которые прописаны в соответствующем разделе программ каждого предмета данного курса умеют:

- петь соло и группой;
- выполнять слуховые упражнения, в том числе по карточкам-схемам, по ритмическим плакатам, по бумажной клавиатуре;
- подбирать выученные песни-попевки на фортепиано от разных клавиш;
- петь песни-попевки с названием ритмослогов, с названием нот;
- знают ноты, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая), знаки альтерации и умеют их записывать;
- имеют представления о сильной и слабых долях в размере 2/4 и 3/4, выделяют сильную долю дирижированием.

- знают основные жанры музыки Песня. Танец. Марш. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)
- умеют определять и называть характер песен (Медленная, быстрая, веселая, грустная, громкая, тихая и т.д.).
- умеют слышать сильные доли, выдерживать паузы в пении.
- умеют петь хором слаженно; правильно интонировать, правильно брать дыхание.
- умеют отражать характер музыки в песне;
- умеют определять общий характер произведения;
- умение через речь выражать художественный образ;
- знание основных законов речи и скороговорок;
- навык публичных выступлений.

III. Учебный план

Программа рассчитана на 2 учебных года для детей, достигших возраста 5 на начало сентября (октября) первого года обучения.

Групповые занятия (7-10 человек в группе) продолжительностью 20 (первый год обучения) – 25 (второй год обучения) минут (в соответствии с требованиями СанПиН) проводятся по утвержденному расписанию два раза в неделю по 2-3 занятия с перерывами в течение 34 учебных недель. Внеаудиторная самостоятельная работа не предполагается.

Первый год обучения

Дисциплина	Кол-во занятий	
	в неделю	в год
Хор	2	68
Игровое сольфеджио	1	34
Ритмика	1	34
Театр	1	34
Итого за I год:	5	170

Второй год обучения

Дисциплина	Кол-во занятий	
	в неделю	в год
Хор	2	68
Игровое сольфеджио	1	34
Оркестр ДМИ	1	34
Театр	1	34
Итого за II год:	5	170

Итого **максимальная учебная нагрузка** составляет 340 часов за весь курс обучения (2 года).

Наименование дисциплины	Максимальная учебная нагрузка (Трудоёмкость в часах)	Распределение по годам обучения аудиторных (групповых) занятий (в часах)			
		1		2	
		в год	в неделю	в год	в неделю
Хор	136	68	2	68	2
Игровое сольфеджио	68	34	1	34	1
Ритмика	34	34	1	0	0
Оркестр ДМИ	34	0	0	34	1
Театр	68	34	1	34	1
Итого:	340	170	5	170	5

IV. Основное содержание изучаемого курса

Разделы курса по дисциплине «Игровое сольфеджио» (преподаватель Игнатова М.П.):

Теоретические понятия вводятся и усваиваются в следующих разделах.

1. Формирование элементарных теоретических знаний.
2. Слуховой анализ.
3. Слушание музыки.

Формирование элементарных теоретических знаний.

Теоретические сведения вводятся по ходу урока и закрепляются в разных разделах. От ребёнка не требуется формулировка, важно понимание понятия и умение оперировать им. Дети осваивают:

1. Длительности: восьмые, четверти, половинные.
2. Ноты первой октавы в скрипичном ключе.
3. Клавиатура: До – До².
4. Регистры (звуки высокие, низкие, средние).
5. Динамика (громко – тихо).
6. Темп (быстро – медленно – спокойно).
7. Штрих (протяжно - отрывисто).
8. Характер (спокойный – бодрый, весёлый – грустный).
9. Лады - мажор и минор.
10. Понятие «фраза».

Слуховой анализ является необходимым и доступным видом работы. Для работы берутся песни-попевки и прорабатываются на карточках-схемах (со звукорядами из 2-х, 3-х, 4-х и 5-ти звуков). Результатом работы над звуковысотной стороной мелодии является умение:

1. услышать:
 - направление движения мелодии;
 - повторность звуков;
 - постепенность и скачки;
 - количество звуков в песне;
2. спеть со словами / просольфеджировать и показать по лесенке (карточке-схеме) песню.

В работе над ритмом ребёнок учится:

- пропеть выученную песню ритмослогами;
- назвать ритмослогами заданную фразу;
- услышать повторность и вариантность фраз.

Слушание музыки способствует развитию музыкальности и интеллекта ребёнка, т.к. расширяет его музыкальный кругозор, развивает эмоциональную отзывчивость и образное мышление. Репертуар по слушанию должен состоять из небольших ярко-образных пьес и песен (по выбору педагога). После прослушивания и обсуждения произведение исполняется детским оркестром. Знакомство с музыкальными произведениями часто происходит в виде сказок, иногда театрализованных, что способствует формированию у детей интереса к музыке, создаёт положительный эмоциональный фон и соответствует детскому восприятию.

Курс по дисциплине «Ритмика» (преподаватель Игнатова М.П.):

Задача этого вида деятельности – не только продолжать работу над метроритмом, но и совершенствовать координацию движений, развивать эмоциональный отклик на музыку, пробуждать творческую фантазию, тренировать концентрацию внимания. Специфика работы с детьми 4,5-6 лет заключается в использовании игровых ситуаций и непосредственно игр. Деятельность детей должна быть направлена:

- а. На ощущение пульсации.
- б. На совершенствование координации и концентрацию внимания.
- в. Присутствие двигательной импровизации под музыку.

Курс по дисциплине «Оркестр ДМИ» (преподаватель Игнатова М.П.)

Детский оркестр даёт ребёнку возможность познакомиться с новыми тембрами и почувствовать себя исполнителем музыки, а также позволяет продолжить работу над метроритмом.

Примерные типы заданий:

- исполнить пульсацию четвертями, восьмыми, половинными;
- отметить начала фраз в знакомых песнях;
- «украсить» музыку звуками выбранных инструментов;
- симпровизировать на тему под аккомпанемент педагога («Ветер», «Дождик» и т.д.);
- дирижировать, отмечая динамику, и т.п.

Курс по дисциплине «Хор» (преподаватель Игнатова М.П.)

Уроки по дисциплине ведутся в сопровождении живой музыки (фортепиано) с профессиональным концертмейстером.

Основная задача курса – формирование вокально – интонационных навыков у детей дошкольного возраста. Она достигается посредством решения следующих подзадач.

Одной из центральных задач курса «Веселые нотки» является развитие мелодического и ладового слуха. Для развития мелодического слуха нужно обучить детей правильному интонированию, обращая внимание на особенности звукоизвлечения, кантиленное пение, дыхание, правильное положение корпуса, головы, рта и т.д. Для этого на каждом уроке должны проводиться подготовительные игры-упражнения разных видов, а именно:

- речевые (артикуляционные);
- на укрепление диафрагмы и выработку долгого выдоха;
- звукоподражательные игры;
- распевки слоговые и речевые, на staccato и legato.

После подготовительных упражнений можно начинать пение песен. Хоровое пение чередуется с сольным. Основой репертуара являются песни двух типов:

1. «Маленькие» (песни-попевки) – для развития чистой интонации и ладового слуха, для укрепления вокального аппарата, а также для дальнейшего слухового анализа.
2. «Большие» (художественно-яркие) песни (примерно 10 - 8 за год).

Курс по дисциплине «Театр» (преподаватель Лялина Д.Е.)

Роль дошкольного периода в жизни любого человека, невозможно переоценить. Интенсивное развитие актерского мышления в раннем дошкольном возрасте уместно сравнить с развитием ребенка в первый год

жизни. За первый год жизни человек получает основную часть умений и практических навыков, осваивает речь, совершает колоссальный скачок в развитии. Залог дальнейшего успешного развития ребенка – раннее погружение в область театрального мира.

Воспитание ребенка в дружеской, доброжелательной атмосфере, ненавязчивое усваивание им стихов, приобретение в игровой атмосфере навыков творческой деятельности и практической творческой работы даст невероятные плоды в будущем, независимо от того, станет ли он актером или просто сквозь всю жизнь пронесет любовь к театру. На уроках "Актёрского мастерства" нет механического повторения. Занятия построены так, что каждое понятие повторяется в той или иной ситуации, оценивается с разных сторон, и поэтому запоминается легко и прочно.

V. Формы и методы контроля.

Проведение всех дисциплин курса позволяет поурочно прослушивать каждого ученика и выявлять успеваемость. В декабре проводится концерт в виде музыкальной сказки для родителей, это творческий отчёт детей.

Итоговая аттестация проходит в конце года (май) в виде контрольных (открытых) мероприятий (Музыкальная сказка) в присутствии администрации и родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

VI. Уровень подготовки ребёнка по окончании программы.

На контрольных уроках (концертах) в конце года дети могут:

1. Спеть песню хором (соло) с аккомпанементом педагога.
2. Спеть и показать по лесенке / карточке-схеме песню-попевку:
 - со словами;
 - с названием нот.
3. Спеть её ритмослогами.
4. Прочитать ритмическую строчку.
5. Повторить (прохлопать) короткую ритмическую фразу, исполненную на фортепиано.
6. Узнать «маленькую» песню по записи.
7. Спеть гамму до мажор и показать её по бумажной клавиатуре (в песне «Про клавиши»).
8. Всей группой исполнить музыкальных несколько игр, групповых танцев.
9. Способность исполнения простых актерских этюдов.
10. Четкая речь.
11. Раскрепощенность на сцене.

VII. Учебно-тематический план образовательной и содержание программы по дисциплинам

Учебно-тематический план образовательной программы представлен в соответствующих разделах программ каждого предмета данного курса.

Учебно-тематический план по предмету «Хор» Первый год обучения

Дисциплина № занятия	Тема	Содержание
1	Знакомство.	Игровое занятие с элементами дыхательной гимнастики, активации голосовой активности и пробуждение интереса.
2	Пение и дыхание.	Дыхательная, жестовая гимнастика. Распевки.
3	Распевки и попевки.	Работа над дыханием и звукоизвлечением.
4		
5	Поиграем в сказку «Репка»	Побуждаем детей к раскрытию своих театральных талантов, примеряем на себя роль героя. Тематический репертуар.
6	Поем об осени	Разучивание песен на осеннюю тематику и песенок, связанных со сказкой Репка.
7		
8		
9	Праздник	Повторение, закрепление материала. Приобретение сценического опыта.
10	Лого-ритмические игры и музыка.	Формирование чувства ритма, активизация речевой активности.
11		
12	Пение и дыхание.	Дыхательная, жестовая гимнастика. Распевки.
13	Поем песни к новому году	Работа над дыханием и звукоизвлечением, Установка «не кричать, а петь напевно».
14		
15		
16	Праздник Веселый Новый год!	Повторение и закрепление материала. Досуговая деятельность детей.
17	Плавно и протяжно.	Работа над кантиленой, «правильным» дыханием. .
18		

19	«Горки для голоса»	Упражнения на развитие голосового аппарата, работа над правильным интонированием.
20	Поем о маме и бабушке	Разучивание песен на о маме и бабушке.
21	Примеряем роли героев песен	Побуждаем детей к раскрытию своих театральных талантов, примеряем на себя роль героя. Тематический репертуар. Песни о маме и бабушке.
22		
23		
24	Мы – герои сказки! (объединенное занятие)	Творческие задания на раскрытие театральных способностей.
25	Праздник	Повторение, закрепление материала. Приобретение сценического опыта.
26	Распевки и попевки.	Работа над дыханием и звукоизвлечением.
27	Колыбельная	Учимся петь напевно и слаженно.
28		
29	Споем о зверятах	Разучивание репертуара к инсценизации сказки (по выбору педагога)
30		
31	Мы – герои сказки!	Творческие индивидуальные задания на раскрытие театральных способностей.
32	Праздник	Повторение, закрепление материала. Приобретение сценического опыта.
33	Поиграем в «песенку»	Творческие задания по музицированию на шумовых ДМИ
34	Досуг «Здравствуй, лето!» (объединенное занятие)	Заинтересовать детей, активизировать их инициативу, создать хорошее настроение, желание прийти на занятия в следующем году.

Учебно-тематический план по предмету «Хор» Второй год обучения

Дисциплина № занятия	Тема	Содержание
1	Здравствуй школа!	Игровое занятие с элементами дыхательной гимнастики, активации голосовой активности и пробуждение интереса.

2	Песенка, лети!	Дыхательная, жестовая гимнастика. Распевки.
3	Музыка осени	Разучивание песен об Осени. (подбор преподавателя)
4		
5	Познакомьтесь с ритмом. «ТА» и «ТИ»	Знакомство с понятием «ритм». Длительностями четверть (ТА) и восьмая (ТИ), их графическим отображением. Учить прохлопывать ритм по ритмическим карточкам совместно с педагогом. Продолжать работать над певческой осанкой, правильным интонированием. Продолжать учить песни.
6		
7		
8		
9	Работа над характером песни	Творческие индивидуальные задания для раскрытия характера песен.
10	Праздник	Повторение, закрепление материала. Приобретение сценического опыта.
11	«Хрустальный звук»	Разучиваем песен (произведение на выбор педагога).
12		
13		
14	Поем песни к новому году.	Разучивание песен с движениями. Работа над слаженным пением, правильным интонированием. Дыхательная, жестовая гимнастика.
15		
16	Вживаемся в сказку	Творческие задания на раскрытие театральных способностей. Применение навыков в пении.
17	Новогодний праздник	Повторение и закрепление материала. Досуговая деятельность детей.
18	Поем о маме и бабушке	Разучивание песен о маме и бабушке. Упражнения на развитие голосового аппарата, работа над правильным интонированием.
19		
20	«Звук капли»	Разучивание нового весеннего репертуара. Песни о маме и бабушке.
21		
22	Примеряем роли сказки	Побуждаем детей к раскрытию своих театральных талантов, примеряем на себя роль героя. Тематический репертуар.
23	Мы – герои сказки! (объединенное занятие)	Творческие задания на раскрытие театральных способностей.
24	Праздник	Повторение, закрепление материала. Приобретение сценического опыта.

25	Музыкальная фраза	Творческие задания (сочини свою грустную/веселую песенку)
26	Музыка и ритм.	Ритмизация коротких стихотворений, попевок.
27	Вместе дружно запоем.	Разучивание репертуара к инсценизации. Продолжать работу с ритмическими карточками.
28		
29		
30	Я – музыкант!	Разучивание произведения на ДМИ (по выбору педагога) / Творческие задания по музицированию на шумовых ДМИ Продолжать разучивание песен.
31		
32		
33	Я – артист!	Творческие индивидуальные задания на раскрытие театральных способностей.
34	Досуг «Здравствуй, лето!» (объединенное занятие)	Повторение, закрепление материала. Приобретение сценического опыта. Заинтересовать детей, активизировать их инициативу, создать хорошее настроение.

**Учебно-тематический план по предмету «Игровое сольфеджио»
Первый год обучения/Первое полугодие**

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1	Звуки высокие, низкие, средние.	Беседа о музыке, о звуках и их многообразии. Имитация голосов животных. Игра «Узнай чей голосок». Разучивание упражнения «Качели».	Е.Тиличевой «Качели»
2-3	Регистры. Понятия «выше», «ниже».	Знакомство с регистрами. Слушание и определение на слух звуков в разных регистрах.	«Наша речка глубока»
4-5	Клавиатура, клавиши. Октавы.	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Изучение белых и черных клавиш, объяснение их значения. Знакомство со всеми октавами фортепиано. Учить детей самостоятельно показывать и определять на слух все октавы на фортепиано.	Фортепиано
6	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен с разными нюансами.	Е.Тиличевой «Качели»
7-9	Нотоносец. Ноты	Знакомство с нотным станом, разучивание стишков про ноты, нотный стан. Учить детей	Попевка «Веселые нотки»

		самостоятельно записывать ноты в нотной тетради.	
10-11	Ключи: скрипичный, басовый.	Знакомство со скрипичным и басовым ключом. Сказка «Страна музыкальных ключей» Учить детей самостоятельно записывать ключи в нотной тетради.	Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
12	Музыкальные длительности.	Знакомство с разными длительностями. Определение длительностей на слух. Сказка «Поделит яблочко».	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»
13-14	Четверть и восьмая.	Работа с ритмическими карточками. Топаем и хлопаем. Определяем длительности на слух.	Рус. народные попевки
15	Понятие - размер. Сильная и слабая доли.	Знакомство детей с понятием музыкальный размер, сильная и слабая доля. Учить детей слышать сильную долю. Учить детей выделять хлопками сильные доли в знакомых песнях.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»
16	Повторение пройденного материала	Повторение понятий: нотный стан, музыкальные ключи, ноты, музыкальные длительности, музыкальный размер, сильная и слабая доля. Выполнение заданий на закрепление пройденного материала.	Попевка «Веселые нотки» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Польская нар. песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»

**Учебно-тематический план по предмету «Игровое сольфеджио»
Первый год обучения/Второе полугодие**

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
17	Понятие - размер. Сильная и слабая доли.	Продолжать учить детей слышать сильную долю. Учить детей выделять хлопками сильные доли в знакомых песнях.	Р.н.п. «Кукушечка»
18-20	Записываем песенки нотами. Дирижируем на 2/4.	Прослушиваем, определяем движение мелодии, записываем ноты с помощью педагога. Тактовая черта. Реприза.	Попевки «Котик», «Солнышко» Р.н.п. «Василек» Р.н.п. «Зайка»
21-22	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Знакомство детей с понятиями тон, полутон. Слушание мажорной гаммы, разбор её по строению. Определение на слух звучания тона и полутона.	Е. Смирновой Песня «Про ноты»
23-24	Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.	Разучивание гаммы до мажор. Пропевание каждой ступени.	Р.н.п. «Савка и Гришка»

		Разучивание попевок про каждую ступень гаммы.	
25	Закрепление	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен с разными нюансами.	Е.Тиличевой «Качели» Е. Смирновой Песня «Про ноты»
26-27	Знакомство с понятием - знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Учить детей записывать знаки альтерации в нотной тетради. Учить определять на слух добавление знака альтерации в заданный интервал.	Фортепиано
28-29	Унисон, интервал, аккорд. Определение на слух разного количества звуков (1,2,3).	Учить детей на слух определять количество сыгранных звуков.	Фортепиано
30-31	Трезвучие мажорное, минорное. Определение на слух лада в разнохарактерных произведениях	Учить детей на слух определять лад произведения. Изучение строения мажорного трезвучия и минорного. Слушание и разучивание песен в мажоре и миноре.	Логопедическая песня «Зайчишка «Ой-ой-ой»
32	Паузы.	Знакомство детей с понятием - музыкальная пауза, какие бывают паузы. Определение пауз в нотах, написание их в нотных тетрадях. Слушание музыкального произведения с разными паузами.	Е.Лиманская «Из-за лесу, из-за гор» Р.н.п. «Кукушечка»
33-4	Закрепление пройденного материала.	Повторение знаков альтерации, ступеней гамм, понятий «ритм» и «ритмический рисунок». Записываем песенку нотами, дирижируем на 2/4.	Р.н.п. «Кукушечка»
34	Открытое занятие с родителями «Зайка потерял песенку!»	Повторение и закрепление пройденного материала, выполнение заданий на повторение.	Логопедич. песня «Зайчишка «Ой-ой-ой»; Р.н.п. «Мы на луг ходили»

**Учебно-тематический план по предмету «игровое сольфеджио»
Второй год обучения/Первое полугодие**

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-3	Повторение пройденного: Звуки высокие, низкие, средние; регистры; нотоносец, ноты, скрипичный и басовый ключи.	Беседа о музыке и музыкальных звуках. Игра «Узнай чей голосок». Упражнять детей в написании нот и скрипичного и басового ключей.	Е.Тиличевой «Качели»
4-5	Повторение пройденного:	Повторяем ритмический рисунок, записываем, сочиняем свой. Учить детей петь коротенькие попевки с	«Наша речка глубока»

	длительности; ритм и ритмические рисунки; размер 2/4.	дирижированием со словами и с названиями нот.	
6	Тон и полутон. Знаки альтерации.	Работа с клавиатурой фортепиано. Изучение белых и черных клавиш, объяснение их значения.	Фортепиано
7	Строение мажорной гаммы. До мажор.	Повторение понятия «звукоряд». Познакомить детей с понятием «гамма», с ее строением. Работа с клавиатурой фортепиано.	
8-9	Мажор и минор. Аккорд. Тоническое трезвучие в одноименных тональностях. Тоника.	Повторение понятий мажор и минор. Дать понятие «тоника», «тоническое трезвучие». Слуховой анализ мажорного и минорного тонического трезвучия.	Е.Тиличеевой «Качели»
10	Закрепление пройденного материала.	Учить детей слышать мажор и минор в аккордах и коротеньких мелодиях. Упражнять в пении грустно-весело, нотки спускаются-поднимаются (диез, бемоль, бекар).	Попевка «Веселые нотки»
11-14	Интервалы.	Знакомство с интервалами. Их написание и звучание. Консонанс и диссонанс.	Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
15-16	Повторение пройденного материала. Обобщение. Закрепление.	Активизировать самостоятельную деятельность детей в слуховом анализе с помощью создания соревновательной ситуации. Проведение слухового анализа. Работа над чистотой интонирования интервалов.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»

Учебно-тематический план по предмету «игровое сольфеджио» Второй год обучения/Второе полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
17-20	Сольфеджирование. Пение по нотам.	Пение унисонов с интонационными поддержками в разных сочетаниях: <i>учитель – ученик, ученик – аккомпанемент, группа учеников.</i> Увлечение детей важностью сольфеджирования через соревнование; введение дооценочного поощрения; эмоциональное, вокально-грамотное исполнение простейших упражнений по нотам («Сольфеджио для малышей»).	Пение по нотам: (видео-песенки) «Божья коровка», «Песенка маленького чайника», «Сольфеджио для малышей».

21-23	Чтение с листа.	Знакомство с новым видом деятельности – чтение с листа. Объяснение педагога каким образом начать правильно читать с листа. Поем с педагогом, группой, индивидуально.	«Сольфеджио для малышей»
24-25	Занимательное сольфеджио	Выкладываем песенку по слуху (подготовка к написанию музыкальных диктантов) повторение пройденного материала.	Абелян Л. Забавное сольфеджио
26	Ступени. «Главные» ноты в гамме и «нотки-служанки» (устойчивые и не устойчивые ступени)	Опеваем устойчивые ступени. Расставляем ступени, выделяем устойчивые и не устойчивые звуки. упражнение на внимательность.	Упражнение на опевание
27	Мажорное трезвучие. Тоника. Гамма.	Беседа о тональности и тонике. Как определить тональность и лад.	Песенка о гамме
28	Минорное трезвучие. Тоника. Гамма. Повторение пройденного материала.	Сопоставление мажор-минорной тональности, аккорда. Что изменилось? (3 ступень)	Песенка о гамме
29-30	Строение мажорной гаммы. Строим гамму от звука соль и от фа.	Продолжаем учиться строить гамму, расставлять знаки альтерации, петь ее вверх и вниз.	Упражнение «грустный-веселый дождик»
31-32	Песенка переехала.	Дать представление о транспонировании.	Абелян Л. Забавное сольфеджио
33	Повторение и закрепление пройденного материала всего курса обучения	Активизировать самостоятельность детей. Проверка знаний и восполнение пробелов.	На усмотрение педагога
34	Итоговое открытое занятие.	Повторение и закрепление пройденного материала, выполнение заданий на повторение.	На усмотрение педагога

Учебно-тематический план по предмету «Оркестр ДМИ»

№№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов
1.	Знакомство с традиционной записью музыкальных партий	2
2.	Работа с шумовыми и звуковысотными ударными инструментами	10
3.	Работа с фортепиано	10
4.	Репетиции	10
5.	Выступления	2
	<i>Итого</i>	34

Учебно-тематический план по предмету «Ритмика»

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	7
3.	Фигурная маршировка	2
4.	Разновидности шагов и ходов в танце	2
5.	Танцевальные упражнения для рук.	2
6.	Элементы народного танца	6
7.	Связь музыки и движения	1
8.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1
9.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	4
10.	Парные композиции	2
11.	Массовые композиции	6
12.	Контрольные мероприятия (открытые занятия)	2
	Итого:	34

Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

Название темы	Общее количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
• Знакомство с театральным миром	5	2	3
• Эмоциональные маски	10	1	9
• Этюды на заданную тему	8	4	4
• Актерские тренинги	10	3	7
• Работа над спектаклем	20	10	10
• Фантазирование	5	1	4
• Актерские игры на раскрепощение	10	1	9

VIII. Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л. Абелян. – М.: «Классика – XXI», 2005. – 54с.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание дети). – М.: Ральф, 2000 г.
4. Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984 г.
5. Боровик Т. Ти-ти-Та и ди-ли-Дон! Игровая теория музыки для 4-6 лет: учебное пособие для детей 4-6лет / Т.Боровик. – Г.: Издательство, 2008 – 88с.
6. Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1983
7. Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 2-е издание, 1989
8. Великович Э. Концерт для оркестра. - Л.: Детская литература, 1988
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве. - М.: МУЗГИЗ, 1967
10. Габушина Г. Г. Создание детского оркестра (методическое пособие)- Екатеринбург: издательство Областного дома народного творчества, 1998
11. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: учебное пособие с аудиоприложением для учащихся отделений раннего эстетического развития, подготовительных классов ДМШ и ДШИ/ И.Е. Домогацкая. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2011. - 144с., ил., компакт-диск.
12. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках: учебное пособие для детей 4-6лет/ И.Е. Домогацкая. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2001. - 54с.
13. Жакович В. Весёлые уроки музыки: учебное пособие для ДМШ/ В. Жакович. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 154с.
14. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976 г.
15. Каплунова И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2005. – 74с.
16. Каплунова И. Как у наших у ворот: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И. Каплунова, И. Новосельцева. - С.-Петербург: Композитор, 2003.-80с.
17. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. - М.: УРАО, 1998
18. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов «От простого к сложному». Выпуск 1. - М.: Издательский дом В. Катанского, 2002
19. Малыши в оркестре. Партитуры. Составитель и автор переложений Л. Меркулова. - М.: «Музыка», 1999

20. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015, 160 с.
21. Музыкальная азбука для самых маленьких: учебное пособие/ составитель Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. -178с.: ил. -(Музыкальная библиотека).
22. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках «Сольфеджио»: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ/ Т. Огородникова-Духанина. - Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2008. – 22с.
23. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
24. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Издание 4: методическое пособие/ Е.А. Поддубная. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 39с.
25. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л.: «Музыка», 1970
26. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: «Астрель», 2000
27. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 69с.
28. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
29. Яневич А. «Давай поиграем!» Как подготовить ребёнка к обучению в ДМШ: пособие для преподавателей ДМШ/ А. Яневич. - Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2007. – 28с.