

+ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств «Вдохновение»"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ «Вдохновение»"
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

директора

ГБУДО г. Москвы

"ДШИ «Вдохновение»"

Э.С. Жолкова

"09" июня 2026 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
"Академический вокал"

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Возраст 8 – 10 лет
Срок обучения – 5 лет

МОСКВА 2026

Разработчик:

Н.И. Полякова, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.В. Андреева

Составитель:

Д.А. Турянская, преподаватель сольного пения

и вокального ансамбля ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

Редактор:

О.С. Павлишина, методист ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Учебно- тематический план

III. Содержание учебного курса

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

V. Фонды оценочных средств

VI. Списки литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа в области музыкального искусства Вокал, «Академический вокал» учебного предмета «Академическое сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области академического вокального исполнительства и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение».

Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на получение эстетического воспитания и духовно-нравственного развития, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического сольного пения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета - 5 лет (с 1 по 5 классы, при 5-тилетнем курсе обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет
Общий объем аудиторных занятий	330 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету «Академическое сольное пение» проводятся в форме индивидуальных занятий.

Недельная нагрузка преподавателя составляет 1,5 часа, концертмейстера - 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Академическое сольное пение» является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачами учебного предмета являются: *обучающие*:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, шкафом для нот, зеркало, желательно — музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Учебно-тематический план

Учебным планом на предмет «Академическое сольное пение» отводится 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного плана рассчитан на 5 лет. Контроль за выполнением учебного плана осуществляется в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов, экзаменов, прослушиваний. Окончание каждого полугодия завершается зачетными прослушиваниями. Академический концерт проводится два раза в году.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КЛАССАМ И ПОЛУГОДИЯМ:

1 КЛАСС

1 Полугодие.

Выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость, уделить внимание правильной постановке корпуса во время пения и работе над установкой дыхательного аппарата.

II Полугодие.

Вырабатывать правильное произношение гласных и согласных, работать над освобождением от физических зажимов.

В течение каждого полугодия учащийся сдает технический зачет (вокализ) и экзамен в форме академического концерта.

2 КЛАСС

I Полугодие.

Продолжать работу над выработкой правильного звукообразования, координацией музыкального слуха с голосом, артикуляции, умению петь мажорных и минорных трезвучий сверху вниз.

II Полугодие.

Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над высокой певческой позиции и освобождением челюстного зажима.

В течение каждого полугодия учащийся сдает технический зачет (вокализ) и экзамен в форме академического концерта.

3 КЛАСС

I Полугодие.

Продолжается работа над укреплением дыхания, опорой звука, выравнивание звучания на всем диапазоне, над выразительностью исполнения.

II Полугодие.

Прибавлять работу над хорошей подвижностью языка, четкой дикцией, свободой артикуляции, освоением динамических оттенков.

В течение каждого полугодия учащийся сдает технический зачет (вокализ) и экзамен в форме академического концерта.

4 КЛАСС

I Полугодие.

Работа над освобождением от эмоциональных и физических зажимов, кантиленой, высокой певческой позицией, расширением диапазона. Полугодие.

Закрепляются полученные вокально-технические приемы, усложняется фактура упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлагги, трели и другие приемы выразительности.

В программу включаются старинные арии. Усложняются способы музыкальной выразительности.

II Полугодие.

Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса, начало работы над

подвижностью голоса. Учащийся должен уже рационально использовать возможности своего вокального аппарата, используя средства выразительности, доступные ему на этом этапе. В течение каждого полугодия учащийся сдает технический зачет (вокализ) и экзамен в форме академического концерта.

5 КЛАСС

I и II Полугодия.

Учащиеся работают над выпускной программой, оттачивая вокальную технику, работая над художественным образом.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- несложную арию
- романс зарубежного композитора
- романс русского композитора
- народную песню.

В течение каждого полугодия учащийся сдает технический зачет (вокализ) и экзамен в форме академического концерта.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам				
	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	66	66	66	66	66
Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)	330				

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения - 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
I ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения. II ПОЛУГОДИЕ Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы - октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Навыки сценической культуры.	Зачёт и академический концерт II ПОЛУГОДИЕ Зачёт и академический концерт	<i>1 вариант</i> Французская народная песня «КадэРуссель», обр. Ж.-Б. Векерлена Т. Чудова «Всё не так!» <i>2 вариант</i> Английская народная песня «Прокотят», гармонизация А. Моффита Р. Паулс «Сонная песенка» II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> А. Аренский «Расскажи, мотылёк» Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова <i>2 вариант</i> Ц. Кюи «Белка» Е. Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
2 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт и академический концерт	1 вариант Ф. Абт Вокализ № 1 И. Брамс «Божья коровка» Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова 2 вариант Ф. Абт Вокализ № 3 И.С. Бах «За рекою старый дом»

зарубежного классического репертуара (на народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). II ПОЛУГОДИЕ Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с современными отечественными песнями). Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.	II ПОЛУГОДИЕ Зачёт и академический концерт	II ПОЛУГОДИЕ 1 вариант Ф. Абт Вокализ № 4 А. Гречанинов «Про телёночка» А. Фляковский «Лебеди» 2 вариант Ф. Абт Вокализ № 5 Ц. Кюи «Петух» И. Хрисаниди «Посидим в тишине»
3 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона до нонны (по возможностям). Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Дикция как средство выразительности. Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Дальнейшее развитие кантилены. Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Работа над развитием образа в куплетной форме.	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт и академический концерт II ПОЛУГОДИЕ Зачёт и академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ 1 вариант Ф. Абт Вокализ № 7 В.А. Моцарт «Тоска по весне» Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда 2 вариант Ф. Абт Вокализ № 8 Р. Шуман «Пёстрый мотылёк» Норвежская народная песня «Пьер-музыкант», обр. неизвестного автора II ПОЛУГОДИЕ 1 вариант Ф. Абт Вокализ № 10 А. Аренский «Спи, дитя моё, усни» Ю. Чичков «Родная песенка» 2 вариант Ф. Абт Вокализ № 11 В. Ребиков «Поздняя весна» Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

4 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Работа над координацией всех приобретённых ощущений. Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведения. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Работа над дикцией при сохранении кантлены. Расширение диапазона (по возможностям). Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт и академический концерт II ПОЛУГОДИЕ Зачёт и академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ 1 вариант Ф.П. Тости Вокализ № 1 Э. Григ «Заход солнца» Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского 2 вариант И. Вилинская Вокализ № 2 Ф. Шуберт «Напев рыбака» Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса II ПОЛУГОДИЕ 1 вариант Н. Ваккаи Вокализ «Терции» Ц. Кюи «Весенняя песенка» Я. Дубравин «Верность» 2 вариант Г. Зейдлер Вокализ № 5 П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей») И. Дунаевский «Весёлый ветер»
5 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Изучение новых музыкальных	I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание выпускной программы.	I ПОЛУГОДИЕ 1 вариант Дж. Конконе Вокализ № 5 Р. Шуман «Подснежник» Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора 2 вариант Н. Ваккаи Вокализ «Рулады» П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей») Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

форм (в зависимости от произведений). II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над программой выпускного экзамена. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.	II ПОЛУГОДИЕ Выпускной экзамен. Подготовка выпускной программы	
--	--	--

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И.Глинки и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх. Возможны и другие методы, например, метод А.Стахевица. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нёбный свод, прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать,

необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 - 2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможностям) посещали академические концерты и музыкальные спектакли.

При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Академическое сольное пение» является приобретение учащимися:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых

произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;

- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

V. Фонды оценочных средств

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти учебного года.

VI. Список литературы

1. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
2. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
3. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
4. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
5. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
6. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
16. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004
17. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
18. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.
19. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
20. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
21. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении

- фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
22. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
 23. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
 24. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
 25. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
 26. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
 27. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
 28. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
 29. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.
 30. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
 31. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. - М.: Музыка, 1989.
 32. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
 33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
 2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.
 3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.
 4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
 5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
 6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.
 7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
 8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.
 9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
- Основная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.