

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от «09» июня 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
«09» июня 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ Музыкальное исполнительство
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»

Срок обучения - **3 года**

Составители:
Пукась С.А., преподаватель
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»,
Колганов И.В., преподаватель
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение»,

МОСКВА 2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Актуальность и направленность программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Срок реализации и учебная нагрузка*
- *Возраст учащихся, количество в группе, форма и режим занятий*
- *Мониторинг эффективности освоения программы*
- *Критерии оценки уровня освоения программы*
- *Методика проведения ансамблевых занятий*

2. Содержание программы

- *Задачи и прогнозируемые результаты каждого года обучения*
- *Модель выпускника*
- *Примерный репертуар ансамбля*

3. Учебно-тематический план

4. Материально-техническое обеспечение

5. Литература для педагога и учащихся

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающие программы реализуются в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Вдохновение» (далее Школа) с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей. Содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разрабатываемой Школой самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Данная образовательная программа предлагается как вариант организации занятий учащихся на отделении народных инструментов по предмету «Ансамбль» в детских школах искусств. Необходимость в создании разнообразных программ детских школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся и имеет **художественно-эстетическую направленность** и включает в себя **художественно-эстетическое воспитание** и общее музыкальное образование.

Коллективное творчество создает наилучшие условия для формирования профессионального ансамблевого исполнительства:

- **Развитие эмоционального интеллекта.** В ансамбле ребёнок учится слышать не только себя, но и других, чувствовать общий ритм и настроение коллектива. Это формирует эмпатию и способность к сопереживанию.
- **Формирование ответственности.** Каждый участник осознаёт: его роль важна для общего звучания. Пропуск репетиции или невнимательность сразу влияют на результат — так воспитывается чувство долга и дисциплины.
- **Социальная адаптация.** В процессе совместных занятий дети осваивают навыки командной работы: учатся договариваться, уступать, находить

компромиссы, поддерживать друг друга. Это бесценный опыт для дальнейшей жизни.

- **Уверенность в себе.** Выступления перед публикой, даже небольшие, помогают преодолеть страх сцены, учат презентовать себя и свои достижения. При этом успех воспринимается не как индивидуальное достижение, а как результат общих усилий.
- **Профессиональное самоопределение.** Для многих детей ансамбль становится первым шагом к осознанному выбору музыкального пути. Здесь они пробуют разные роли — солиста, аккомпаниатора, лидера группы — и понимают, что им ближе.
- **Культурное обогащение.** Через репертуар ансамбля ребята знакомятся с шедеврами мировой музыки, учатся ценить разнообразие стилей и эпох, расширяют свой художественный кругозор.

Цель программы

- Приобщить детей к коллективному музицированию, способствовать развитию их музыкальных способностей и устойчивого интереса к музыке.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать навыки игры в оркестре и ансамбле;
- научить выразительно и точно исполнять оркестровые партии;
- развить умение читать ноты с листа и оперативно ориентироваться в нотном тексте;
- привить навыки подготовки и проведения концертных выступлений;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- усвоить теоретические знания: понятия оркестра, оркестровых партий и партитуры; представление о структуре народного оркестра, роли дирижёра, выразительных возможностях народного оркестра, разнообразных музыкальных стилях и жанрах;
- выработать способность понимать дирижёрский жест и своевременно реагировать на него.

Развивающие:

- пробудить и углубить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- совершенствовать музыкальный слух и память;
- сформировать и обогатить музыкальный вкус.

Воспитывающие:

- воспитать чувство коллективизма, дух товарищества и готовность оказывать взаимопомощь;
- сформировать ответственное отношение к делу;
- привить трудолюбие и усердие в учёбе.

Срок реализации и учебная нагрузка

Программа учебного предмета "Ансамбль" рассчитана на **3 года (3-5 класс)**. Общее количество аудиторных учебных часов по программе составляет **99 часов**.

Учебная нагрузка	Распределение нагрузки по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	1	1	1
Общее количество аудиторных занятий по годам обучения (в часах)	33	33	33
Общее количество аудиторных занятий по программе (в часах)	99		

Возраст детей от 12 до 18 лет. Форма обучения групповая. Количество учащихся в группе составляет 2-4 человека.

Мониторинг эффективности освоения программы

Формы контроля:

- **Текущий контроль** реализуется посредством сдачи оркестровых партий во время репетиций в подгруппах. Процедура проводится еженедельно, а итоги заносятся в дневники учащихся.
- **Промежуточная аттестация** проходит в формате концертных выступлений и иных публичных мероприятий.
- **Итоговая аттестация** организуется как концертное выступление по завершении освоения программы.

Критерии оценки уровня освоения программы:

- способность настроить собственный инструмент;
- сценическая культура (манера поведения на сцене);

- знание ансамблевых партий во всём репертуаре коллектива, а также качество и выразительность их исполнения;
- эмоциональная восприимчивость к музыкальному материалу;
- ритмическая точность при исполнении партий;
- навык слухового самоконтроля и контроля исполнения других участников ансамбля;
- умение ориентироваться в общем звучании ансамбля и оперативно реагировать на изменения;
- развитое чувство коллективизма, взаимовыручка, ответственность за общий результат;
- усердие и прилежание в учёбе.
- На основании перечисленных критериев выделяются *три уровня освоения программы*: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» («отлично») выставляется учащемуся, который:

- проявил усердие, прилежание и живой интерес к обучению;
- продемонстрировал навык настройки инструмента при подготовке к концерту;
- во время выступления показал уверенное, осмысленное, выразительное и ритмически точное исполнение своих партий во всех произведениях репертуара.

Оценка «4» («хорошо») выставляется учащемуся, который:

- в процессе обучения продемонстрировал усердие, прилежание и заинтересованность;
- успешно настроил инструмент перед концертом;
- во время выступления исполнил свои партии во всём репертуаре, однако проявил недостаточную выразительность и эмоциональность.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится учащемуся, который:

- нерегулярно посещал занятия и не проявил интереса к коллективному музицированию;
- во время концертного выступления играл неуверенно и неритмично, допуская множество ошибок и неточностей в исполнении.

Методика проведения ансамблевых занятий

Основные формы занятий – общая репетиция и репетиция по подгруппам.
Цель — сыграть ансамбль и подготовить программу к выступлению.

Ход репетиции:

- 1) настройка инструментов (индивидуальная и общая);
- 2) вводная часть (беседы о музыке, стиль композитора, содержание, характер, жанр, история создания пьесы; анализ нотного текста: темп, размер, тональность, форма, сложные места);
- 3) работа над произведением проигрывание пьесы, проработка трудных фрагментов с рекомендацией повторить их дома, достижение выразительного и точного исполнения от начала до конца).

Ключевые задачи: помочь детям понять художественную идею и почувствовать фразировку, добиться точного выполнения штрихов и нюансов, на общих репетициях сформировать слаженное звучание и воплотить художественные ценности произведения.

В ходе репетиций разучиваются новые и совершенствуются уже выученные пьесы, выполняются упражнения, чтение нот с листа и слушание музыки.

Слушание музыки (в записях) помогает расширить музыкальный кругозор, сформировать художественный вкус, сравнить звучание разных ансамблей (народного, симфонического, духового), отметить их особенности, сопоставить трактовки произведений в исполнении детского и профессионального ансамблей.

Итоговый результат

концертные выступления, которые развивают у детей внимание, чувство ответственности, творческую дисциплину, артистичность. Концерты проводятся для родителей, как тематические мероприятия, на окружных и городских площадках, в рамках фестивалей и конкурсов детского творчества.

II. Содержание программы

Задачи и прогнозируемые результаты каждого года обучения

1-й год обучения

Цель: освоение базовых навыков ансамблевой игры.

Задачи:

- пробудить интерес к музыкальным занятиям и развить эмоциональную восприимчивость к музыке;

- сформировать чувство товарищества среди участников;
- ознакомить с нормами поведения на репетициях, правилами техники безопасности и обращения с инструментами;
- научить самостоятельно анализировать нотный текст своих партий в ансамбле;
- закрепить ключевые понятия нотной грамоты;
- освоить базовые навыки игры в ансамбле;
- научиться исполнять несложные партии, осознавая их роль в общем звучании ансамбля и контролируя исполнение на слух.

Разделы программы:

Вводное занятие:

- знакомство с участниками;
- стимулирование интереса к музыкальным занятиям, обзор репертуара;
- распределение партий;
- обсуждение режима занятий, правил поведения на репетициях и обязанностей;
- изучение техники безопасности и правил обращения с инструментами.

Общие репетиции:

Беседы о музыке: введение в понятие ансамбля.

Работа над учебно-тренировочным материалом: освоение понятия «ауфтакт» и схем тактирования; закрепление основ нотной грамоты (размер, длительности, динамические оттенки).

Работа над произведениями: исполнение партий с ограниченным диапазоном инструмента; работа с однообразной фактурой (педальные ноты, остинатный рисунок, аккомпанемент или простая мелодическая линия).

Прогнозируемые результаты:

Знания:

- правила поведения на репетициях, техника безопасности и правила обращения с инструментами;
- основные понятия нотной грамоты.

Умения:

- самостоятельно разбирать нотный текст ансамблевых партий;
- исполнять простые ансамблевые партии, понимая их роль в общем звучании и контролируя исполнение на слух.

Навыки:

- ансамблевая игра.
- Кроме того, у учащегося сформируется интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость и чувство коллективизма.

2-й год обучения

Цель: закрепление и развитие начальных навыков ансамблевой игры.

Задачи:

- углубить интерес к музыкальным занятиям и сформировать музыкальный вкус;
- воспитать самостоятельность в решении исполнительских задач, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбие;
- повторить правила поведения на репетициях, технику безопасности и обращение с инструментами;
- научить быстро ориентироваться в нотном тексте ансамблевых партий;
- закрепить основные понятия нотной грамоты;
- усовершенствовать навык ансамблевой игры;
- освоить навыки концертного выступления.

Разделы программы:

Вводное занятие:

- развитие интереса к музыкальным занятиям;
- обсуждение творческих планов на учебный год;
- выбор репертуара и распределение партий;
- планирование участия в концертной деятельности музыкально-инструментального отделения школы;
- повторение режима занятий, правил поведения и техники безопасности.

Общие репетиции:

Беседы о музыке: прослушивание записей, обсуждение стилей и жанров исполняемых произведений, творчества композиторов.

Работа над учебно-тренировочным материалом: закрепление основ нотной грамоты; игра гамм в диезных тональностях до двух знаков с постепенным изменением динамики; выполнение упражнений для проработки технически сложных фрагментов.

Работа над произведениями: исполнение более сложных партий с разнообразной фактурой (ведущие мелодические линии, несложные вариации, охват более широкого диапазона инструмента); развитие умения плавно переходить от одной фактуры к другой; работа над ритмичностью и удержанием темпа; слуховой контроль, осмысленность и выразительность исполнения партии в общем звучании ансамбля; обсуждение итогов репетиций и концертов (положительные стороны, замечания, пути устранения недостатков).

Прогнозируемые результаты:

Знания:

- правила поведения на репетициях, техника безопасности и правила обращения с инструментами;
- основные понятия нотной грамоты.

Умения:

- быстро ориентироваться в нотном тексте ансамблевых партий;
- исполнять более сложные ансамблевые партии, понимая их роль в общем звучании и контролируя исполнение на слух.

Навыки:

- ансамблевая игра;
- концертное выступление.
- У учащегося сформируется устойчивый интерес к музыке, музыкальный вкус, самостоятельность в решении исполнительских задач, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбие.

3-й год обучения

Цель: совершенствование навыков ансамблевой игры и подготовка к более сложным исполнительским задачам.

Задачи:

- укрепить интерес к музыкальным занятиям и самостоятельность в решении исполнительских задач;
- развить чувство ответственности за общее дело и осознание собственных музыкальных предпочтений;

- повторить правила поведения на репетициях, технику безопасности и обращение с инструментами;
- научить переключать внимание на различные ансамблевые задачи и оперативно реагировать на изменения в звучании ансамбля;
- закрепить основные понятия нотной грамоты;
- усовершенствовать навыки ансамблевой игры и концертного выступления;
- научить исполнять сложные ансамблевые партии, осознавая их значение в общем звучании и контролируя исполнение на слух.

Разделы программы:

Вводное занятие:

- развитие интереса к музыкальным занятиям;
- обсуждение творческих планов на учебный год;
- выбор репертуара и распределение партий;
- планирование участия в концертной деятельности школы;
- повторение ранее выученных произведений;
- повторение режима занятий, правил поведения и техники безопасности

Общие репетиции:

Беседы о музыке: знакомство с творчеством известных музыкантов-исполнителей, прослушивание записей; беседы о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения исполняются.

Работа над учебно-тренировочным материалом: закрепление основ нотной грамоты; игра гамм и арпеджио в диезных тональностях до трёх знаков с постепенным изменением динамики; упражнения для проработки технически сложных фрагментов.

Работа над произведениями: исполнение партий с разнообразной фактурой (солирующие фрагменты, технически сложные вариации, аккорды, широкий диапазон инструмента); достижение единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамики и других навыков; закрепление и совершенствование умений оркестровой игры; развитие слуховых навыков; умение одновременно слушать себя и ансамбль, свободно взаимодействовать с коллективом; обсуждение итогов репетиций и концертов (положительные стороны, замечания, пути устранения недостатков).

Прогнозируемые результаты:

Знания:

- правила поведения на репетициях, техника безопасности и правила обращения с инструментами;
- основные понятия нотной грамоты.

Умения:

- переключать внимание на разные ансамблевые задачи, оперативно реагировать на изменения звучания ансамбля;
- исполнять сложные ансамблевые партии, понимая их роль в общем звучании и контролируя исполнение на слух.

Навыки:

- ансамблевая игра;
- концертное выступление.
- у учащегося укрепится интерес к музыке, разовьётся музыкальный вкус, чувство ответственности, самостоятельность и навыки коллективного взаимодействия.

Примерный репертуар ансамбля / оркестра

1 год обучения

- Русская народная песня «Помню я еще молодухой была»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Винницкий «Дождик», «Маленькая баллада», «Соленые орешки»
- «Цыганочка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Джапаридзе Г. Дуэты №№ 1 – 4
- Карулли Ф. «Вальс» обр. Киселева О.
- Джулиани М. «Экосез» обр. Киселева О.
- Глюк К. «Ария»
- Каркасси М. Андантино C-dur
- Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
- Русские народные песни «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», «Ходили девушки по лужку».

2 год обучения

- Джапаридзе Г. Композиция на Баркаролу Н. Коста для 4-х гитар

- Бах И. - Джапаридзе Г. Менуэт a-moll
- Джапаридзе Г. Композиция на Менуэт Й. Крегера
- Карулли Ф. «Ларгетто»
- Джулиани М. –Джапаридзе Г. «Ручеек»
- Карулли Ф. – Джапаридзе Г. Рондо C-dur

3 год обучения

- Карулли Ф. Рондо G-dur
- Иванов-Крамской А. «Порыв»
- Вебер К. Менуэт для 3-х гитар
- Вебер К. Романс для 2-х гитар
- Юрьев В. «Ивушка» - обработка русской народной песни
- Грубер Ф. «Вечерняя тишина» - обработка украинской народной песни

III. Учебно-тематический план по годам обучения

		Количество часов по годам обучения								
		1 год			2 год			3 год		
		теор	прак	всего	теор	прак	всего	теор	прак	всего
1.	Вводное занятие	1		1	1		1	1		1
2.	Ансамбль (развитие навыков игры в ансамбле и работа над репертуаром)	6	20	25	6	20	25	6	20	25
3.	Беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности	2	1	2	2	1	2	2	1	2
4.	Концертная практика			2			2			2
5.	Социальная практика			3			3			3
	Всего:			33			33			33

IV. Материально-техническое обеспечение

- Светлое помещение.
- Оборудование: стулья, пульты.
- Материалы: бумага для ксерокса, нотная бумага, партитурная бумага.
- Инструменты.
- Струны.
- Метроном.

- Персональный компьютер с акустическими колонками.

V. Литература для педагога и учащихся

Литература для педагога

- «Классическая гитара»: Типовая образовательная программа. Составитель Д.В. Захаров //Программы для внешкольных учреждений и школ. – М., 1986.
- Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. (Популярная библиотека знаний)
- Методические рекомендации // Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1960.
- Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара 1 – 2 классы детских музыкальных школ. Вып. 2/Сост. Е. Ларичев. – М., 1972.
- Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара 3 – 5 классы детских музыкальных школ. Вып. 5/Сост. Е. Ларичев. – М., 1982.
- Попов С. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» Изд. «Guitar College», 2003
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Пер. и ред. И. Поликарпова. – М., 1977.
- Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1976.
- Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. Е. Ларичева. – М., 1972.

Литература для учащихся

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004.
- Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 16/ Сост. Е. Ларичев. – М., 1982.
- Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 2/ Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1971.
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары /Сост. и обр. П. Исаков. – М. – Л., 1934.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). – М., 1990.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984
- Дуэты для шестиструнных гитар /Сост. Я. Ковалевская. – Л., 1980.
- Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Изд.: Феникс, 2009.

- Киселев О. «Первые шаги: альбом юного гитариста» Челябинск: МРІ, 2006
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
- Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып.4. – М., 1981.
- Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара 1 – 2 курсы музыкального училища. Вып. 2 – М., 1978.
- Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. – М., 1983.
- Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 2. – М., 1985.
- Произведения для шестиструнной гитары. Из репертуара А. Иванова-Крамского. – М., 1987.
- Фетисов Г. «Я учусь играть на гитаре» Хрестоматия. – М.: Издательский дом «Золотое Руно», 2005
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Сост. У. Вамба. Вып. 4. – М., 1961