

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств «Вдохновение»"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ «Вдохновение»"
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ «Вдохновение»"

Э.С. Жолкова
"09" июня 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
"Академический вокал"

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Вокальный ансамбль/хор

Возраст 8 - 10 лет
Срок обучения – 5 лет

Разработчик – преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. С.Т.Рихтера»
Гордеева Л.И.
Редактор – методист
ГБУДО г.Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Павлишина О.С.

МОСКВА 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

V. Фонды оценочных средств

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным программам в области музыкального искусства «Академический вокал». Программа разработана с учетом рекомендаций и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств. (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и, Рекомендации Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

В основе Учебного предмета «Вокальный ансамбль» лежат традиции коллективного музицирования, которые являются ценнейшим богатством музыкальной культуры любого народа. В его основе лежит синтез музыки, поэзии, исполнительского мастерства. В силу коллективного характера исполнения музыкального произведения, каждый участник хорового ансамбля чувствует себя равноправным исполнителем, поэтому позволяет раскрыть в учащихся эмоциональное восприятие окружающего мира, помогает приобщиться к богатой хоровой музыкальной культуре, оказывает всестороннее воздействие на формирование духовного мира, эстетического вкуса, позволяет активно проявить свой творческий потенциал, служит средством общения. Создаются прекрасные условия для развития личностных качеств ребёнка – дружба, взаимовыручка, воспитание коллектива единомышленников, способствует профилактике асоциального поведения.

Задача школы искусств «Вдохновение» - дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также современных композиторов.

Приобщившись к мировой хоровой культуре, учащиеся сами становятся пропагандистами высокохудожественной классической и современной музыки. Данная программа вариативна, она может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей по уровню сложности, либо упрощена по желанию родителей и обучающихся.

В программе даны годовые требования к репертуару по годам обучения, требования по гаммам, примерный репертуар для академических вечеров и переводных экзаменов.

Цель данной программы – раскрытие музыкальных и творческих способностей у детей, музыкального слуха, формирование их эмоциональной сферы, приобщение к общечеловеческим ценностям через знакомство с хоровой музыкальной культурой.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

1. развить

- интерес к учебной деятельности;
- психологические способности (память, внимание);
- физические особенности детей (осанка, координация движения, двигательные навыки);
- основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, звуковедение, дикция, артикуляция, дыхание, ансамбль и строй, понимание дирижёрского жеста;
- навыки анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- начальные знания в области музыкальной грамотности;
- творческую и познавательную активность

2. воспитать:

- навыки общения и поведения в коллективе;
- личность ребёнка средствами хорового искусства;
- исполнительскую культуру, художественный и эстетический вкус учащихся;

3. сформировать:

- черты характера (трудолюбие, уравновешенность, аккуратность, уважение к старшим и товарищам);
- личностные качества: дружба, коллективизм;
- потребность в систематическом, коллективном музицировании.

Отличительные особенности.

На хоровом отделении школы искусств «Вдохновение» занимаются дети с разными музыкальными способностями. Программа направлена на обучение навыкам музицирования.

Актуальность программы «Вокальный ансамбль» в её художественно-эстетической направленности. Создание условий для развития и раскрытия творческих возможностей ученика, его индивидуальных способностей (слуха, голоса, дикции) является не только целью, но и средством воспитания интереса и, впоследствии, любви к музыке.

Занятия проводятся в небольших группах, что при систематической работе дает хорошие результаты. Знакомство с содержанием произведений, количество времени на изучение каждой пьесы в каждом случае зависит от индивидуальных способностей детей в группе – их способностей, склонностей, интересов.

Срок реализации предмета «Вокальный ансамбль» рассчитан на 5 лет, для обучения детей в возрасте от 8-10 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета в течение 5 лет.

Формы и режим занятий

Основной формой обучения является урок, который длится 45 минут представляющий относительно законченный по содержанию и способу построения единицу учебного процесса. Весь период обучения разделен на учебные годы, четверти, учебные дни, каникулы, а занятия ведутся по единому плану и расписанию.

Форма проведения учебных аудиторных занятий предмета по выбору «Вокальный ансамбль» - мелкогрупповая, от 2 до 6 человек. Количество аудиторных часов в неделю – 1,5 академического часа.

В ДШИ «Вдохновение» обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений как предыдущего класса, так и следующего. По сути, в этом и заключается корректируемость учебной программы.

Программа предмета "Вокальный ансамбль" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 и во 2 классе; 3 часа в 3 и 4 классах; 4 часа в 5 и 6 классах; и 5 часов в 7 классе.

Ожидаемые результаты

В конце пятилетнего курса обучения, по программе «Вокальный ансамбль», у учащихся накапливаются определённые профессиональные знания и умения:

- развиты основные вокально-интонационные навыки;

- могут интонационно точно и выразительно петь выученную песню с сопровождением и a-cappella (p.n.p.);
- анализировать на слух отдельные элементы музыкальной речи;
- определять простейшие жанры, формы, характер хоровой музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- хорошо понимают дирижёрские жесты преподавателя.

II. Учебно – тематический план.

1. Рабочий учебный план.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	8
1	Певческая установка	
2	Дыхание	
3	Звуковедение	
	Второе полугодие	8,5
4	Дикция	
5	Ансамбль и строй	
6	Навыки понимания жестов дирижёра	
	Всего:	16,5

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	8
1	Певческая установка	
2	Звуковедение	
3	Дикция	
	Второе полугодие	8,5
4	Ансамбль	
5	Исполнительские навыки	
	Всего:	16,5

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	8
1	Дыхание	
2	Звукообразование	
	Второе полугодие	8,5
3	Дикция	
4	Ансамбль	
5	Исполнительские навыки	
	Всего:	16,5

Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	8
1	Дыхание	
2	Ансамбль и строй	
	Второе полугодие	8,5
3	Звукообразование	
54	Исполнительские навыки	
	Всего:	16,5

Пятый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	8
1	Дыхание	
2	Ансамбль	
	Второе полугодие	8,5
3	Исполнительские навыки	
	Всего:	16,5

2. Учебно-тематический план по «Вокальному ансамблю».

Первый год. Первое полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.	1
2.	Дыхание. Одновременный вдох перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.	1
3.	Дыхание. Выработка одновременного дыхания и распределение его на всю музыкальную фразу.	1
4.	Дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения: медленное, быстрое.	1
5.	Звуковедение. Естественный, свободный звук без крика. Мягкая атака.	2
6.	Звуковедение. Пение легато и нон легато.	2
	Всего:	8

Второе полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
7.	Дикция. Правильное произношение гласных.	2
8.	Дикция. Правильное произношение согласных.	2

	Скороговорки.	
9.	Ансамбль и строй. Выработка унисона. Единая манера пения, умение слышать себя и соседей.	3
10.	Навыки понимания жестов дирижёра: внимание, дыхание, окончание пения.	1,5
	Всего:	8,5

Второй год. Первое полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Певческая установка. Работа над освобождением и раскрепощением мышц, участвующих в голосообразовании.	1
2.	Певческая установка. Навыки пения: сидя и стоя.	1
3.	Звуковедение. Формирование, округление гласных (продолжение работы, начатой в 1 году обучения).	1
4.	Звуковедение. Совершенствование пения нон легато, легато, стаккато.	1
5.	Дикция. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата, при полной его свободе.	2
6.	Дикция. Активизация работы губ и языка, чёткое произношение согласных. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.	2
	Всего:	8

Второе полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
7.	Ансамбль. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	2
8.	Ансамбль. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
9.	Ансамбль. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	1
10.	Ансамбль. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпанементом.	1

11.	Ансамбль. Элементы двухголосного пения.	1
12.	Исполнительские навыки. Анализ словесного текста и его содержания. Определение формы.	1
13.	Исполнительские навыки. Анализ словесного текста и его содержания. Определение формы.	1,5
	Всего:	8,5

Третий год. Первое полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Дыхание. Развитие навыка пения «на опоре». Задержка дыхания перед началом пения.	2
2.	Дыхание. Развитие навыка «цепного» дыхания.	2
3.	Дыхание. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).	1
4.	Звукообразование. Навыки высокой позиции звучания. Выравнивание звучности голоса на всём протяжении.	2
5.	Звукообразование. Работа над расширением диапазона.	1
	Всего:	8

Второе полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
6.	Дикция. Закрепление навыков артикуляции и дикции.	1
7.	Ансамбль. Выработка чистой интонации в унисоне и двухголосном пении. Развитие внутреннего слуха. Навыки пения двухголосных песен без сопровождения (a cappella).	2
8.	Ансамбль. Знакомство с элементами многоголосного пения. Выработка слухового и визуального контроля над другими партиями.	2

9.	Исполнительские навыки. Подвижность голоса в динамике f и p.	1
10.	Исполнительские навыки. Стремление к созданию художественного образа. Работа над выразительностью исполняемого произведения.	2,5
	Всего:	8,5

Четвёртый год. Первое полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Дыхание. Свободное, ровное и естественное.	2
2.	Дыхание. Дыхание и осознание музыкальной фразировки, важным фактором выразительного исполнения.	2
3.	Ансамбль и строй. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2
4.	Ансамбль и строй. Ритмическая устойчивость в быстрых медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	2
	Всего:	8

Второе полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
5.	Звукообразование. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой позиции.	2
6.	Звукообразование. Формирование навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания.	2
7.	Исполнительские навыки. Анализ музыкального текста. Членение на мотивы, фразы, предложения. Форма произведения.	2
8.	Исполнительские навыки. Продолжение работы над пониманием дирижёрского жеста.	2,5
	Всего:	8,5

Пятый год обучения. Первое полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Дыхание. Продолжение работы над навыками «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз.	2
2.	Дыхание. Работа над дыханием, важным фактором выразительности исполнения, сила – красота и продолжительность звука.	2
3.	Дыхание. Понимание фразировки, вытекающей из музыкального и литературного текста.	1
4.	Ансамбль. Совместное, согласованное исполнение произведения. Единство и слитность поющих во всех компонентах.	3
Всего:		8

Второе полугодие.

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
5.	Исполнительские навыки. Различные виды динамики, сопоставление двух темпов.	2
6.	Исполнительские навыки. Замедление и ускорение в конце или середине произведения, ферматы.	2
7.	Исполнительские навыки. Тембровое и стилевое разнообразие.	2
8.	Исполнительские навыки. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра. Выполнение художественно-исполнительского плана, эмоциональная насыщенность звучания.	2,5
Всего:		8,5

III Содержание изучаемого курса.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения Русские народные песни

- 1 Дон-дон
- 2 Котик
- 3 Как у наших у ворот
- 4 Патока с имбирём

Народные песни разных стран

- 5 Два кота (польская)
- 6 Бубенчики (английская)
- 7 Братец Яков (французская)
- 8 Сел комарик (белорусская)
- 9 Журавель (украинская)
- 10 Где ты колечко (греческая)

Зарубежные композиторы

- 11 И.С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
- 12 Л. Бетховен «Малиновка»
- 13 А.Э.М. Гретри «Спор»
- 14 Г. Эйслер «Старинные мелодии»

Русские композиторы

- 15 Ц. Кюи «Мыльные пузырики»
- 16 А. Филиппенко «Соловейко»
- 17 А. Лядов «Окликание дождя»
- 18 В. Калинин «Киска»

Современные композиторы

- 19 Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
- 20 Е. Подгайц «Tick-tock»
- 21 И. Габели «Ели», «Рябина»
- 22 Г. Струве «Пёстрый колпачок»

Произведения с инструментальной фонограммой

- 23 К. Костин «Божья коровка»
- 24 Ж. Колмагорова «Ручеёк» *Музыкальные сказки и инсценировки*
- 25 В. Герчик «Капризка»
- 26 А. Филиппенко «Приключение в лесу»
- 27 А. Абрамов «Ёжик-торопыжка»

Второй – пятый год обучения

Русские народные песни с аккомпанементом

- 1 «Маки, маковочки», обр. А. Гречанинова
- 2 «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
- 3 «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
- 4 «Грянул внезапно гром над Москвою»

Русские песни а cappella

- 5 «В сыром бору тропина»
- 6 «Блины»
- 7 «Комара муха любила»

Песни разных народов

- 8 «Кадэ Руссэль» (французская)
- 9 «Висла» (польская), обр. В. Иванникова
- 10 «Кукушка» (швейцарская)
- 11 «Светлячок» (грузинская)
- 12 «Бульба» (белорусская)
- 13 «Прогулка с отцом» (индонезийская)

Зарубежные композиторы

- 14 Л. Бетховен «Сурок»
- 15 Л. Бетховен «Разум»
- 16 А. Моцарт «Весенняя»
- 17 Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- 18 Ф. Грубер «Тихая ночь» (рождественская)
- 19 Д. Каччини «Ave Maria»
- 20 А. Тома «Вечерняя песнь»
- 21 Ж. Оффенбах «Баркарола»

Русские композиторы

- 22 Р. Глиэр «Вербочки»
- 23 П. Чайковский «Осень»
- 24 М. Яковлев «Зимний вечер»
- 25 Н. Потоловский «Подснежник»
- 26 А. Гречанинов «Призыв весны»

Современные композиторы

- 27 С. Гаврилов «Учите меня музыке»
- 28 М. Матвеев «Как лечили бегемота»
- 29 Е. Адлер «Песня о волшебной стране»
- 30 А. Пахмутова «Просьба»
- 31 Р. Паулс «Идиллия зимней дороги»
- 32 Р. Паулс «Идиллия летнего вечера»
- 33 Р. Паулс цикл «Пять сказочек»
- 34 Д. Тухманов «Вальс» из цикла «Военные песни»
- 35 И. Тугаринов «Туман», «Вьюга»

Произведения с инструментальной фонограммой

- 35 А. Ермолов «Праздник»
- 36 Ю. Верижников «Музыка звучит»
- 37 Ж. Колмагорова «Дай мне руку»

Музыкальные сказки и инсценировки

- 38 В. Пикуль «Чемпион»
- 39 А. Ермолов «Волк и семеро козлят»
- 40 А. Абрамов «Ворона и канарейка»

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, который начинается с распевания. Вокально-хоровые упражнения очень важны для развития хорового ансамбля, так как вырабатывают единую манеру звукообразования. Одна из главных задач распевания – настроиться на серьёзную совместную работу.

Особой заботой дирижёра и певцов является звучание хорового ансамбля, его красота, стройность. Для овладения этими качествами можно порекомендовать некоторые приёмы: пение хормейстера и детей по очереди – игра «Эхо», пение группами, слушаем партию фортепиано и представляем своё звучание, дирижёр поёт несколько вариантов – дети выбирают правильный.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей известных исполнителей. Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Типы уроков, которые могут быть использованы при реализации программы «Вокальный ансамбль»:

- 1 урок-путешествие во времени, когда дети разучивают произведения 18-19 веков;
- 2 урок-сказка, когда вносятся элементы театрализации;
- 3 урок-воспоминание, когда строится на ранее изученном материале;
- 4 урок-репетиция, когда готовятся к публичному выступлению;
- 5 урок-концерт, когда приглашаются родители;
- 6 урок-конкурс, на котором дети показывают свои творческие достижения.

Неоценимое значение имеет форма концерта, в котором дети могут исполнить произведения и соло и ансамблем.

Новые взгляды современной дидактики на цель образования выдвигают необходимость создания учебных программ, направленных на развитие познавательных способностей учащихся: внимание, восприятие, памяти мышления, воображения и т.д.

Признание ученика главной действующей фигурой всего учебно-воспитательного процесса даёт педагогам новые критерии оценки школьных достижений с учётом не только того, какими знаниями ученик овладел, но и как организована его деятельность, через систему его учебных действий.

Педагогические принципы программы.

1. В основу преподавания положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Программа написана с учетом индивидуального подхода в работе с детьми и корректировки: зависимость от творческих способностей детей, от социального заказа микрорайона. Программа доступна для детей с различными музыкальными данными.

2. Принцип доступности обучения (учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, степени их одаренности, общего и музыкального развития, способностей к усвоению).

3. Принцип индивидуального подхода (развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность).

4. Принцип активности (ведущая роль педагога в музыкальном развитии и необходимость активной деятельности уч-ся на всех стадиях учебного процесса). Основными источниками активности являются цели, мотивы, желания и интересы. Знания, умения и навыки формируются в процессе активной умственной работы учащихся.

5. Принцип наглядности, дидактический принцип обучения, когда обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися.

Методические рекомендации

Работа над репертуаром на уроках «Вокального ансамбля» начинается с небольших, несложных произведений. В зависимости от возраста и подготовленности детей репертуар усложняется. На начальном этапе обучения в него включены народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии, несложные сочинения композиторов классиков. Именно эти произведения в силу своей высокой художественности позволяют успешно решать поставленные задачи. Обучение вокально-хоровым навыкам, изучение реальных музыкальных способностей детей и их развитие, подбор дальнейшего репертуарного плана и выбор методов и приёмов обучения таким образом, чтобы совершенствование у детей слуха, голоса, дикции, исполнительских способностей привило стойкий интерес к хоровому пению и музыке.

Фонды оценочных средств

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Вокальный ансамбль» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов.

Формы проверки компетенции учащихся ДШИ «Вдохновение»

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету "Вокальный ансамбль". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами владения голосом.

Критерии оценки

Текущий контроль знаний проводится преподавателем на каждом уроке, при индивидуальной и групповой проверке: знание хоровых партий, текста изучаемых песен.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыкального материала, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения программы «Вокальный ансамбль». Аттестация проходит в форме контрольного урока, в конце каждой четверти, опрос может быть индивидуальным и групповым.

Основным критерием знаний, умений и навыков учащихся являются выступления на отчётных концертах, проводимых в конце каждого полугодия.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) - развиты основные вокально-интонационные навыки, выразительное исполнение своих партий; - анализ элементов музыкальной речи, формы, жанров; - владение музыкальной терминологией, понимание дирижёрских жестов преподавателя.

Оценка «4» (хорошо) – развиты основные вокально-интонационные навыки, выразительное исполнение своих партий; - анализ элементов музыкальной речи, формы, жанров; - не достаточное владение музыкальной терминологией и не точное выполнений указаний дирижёра.

Оценка «3» (удовлетворительно) – развиты основные вокально-интонационные навыки, выразительное исполнение своих партий; - неуверенное знание элементов музыкальной выразительности, неточное определение формы, жанров; - не достаточное владение музыкальной терминологией и не точное выполнение дирижерских жестов преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – не достаточно развиты основные вокально-интонационные навыки, не выразительное исполнение своих партий; - неуверенное знание элементов музыкальной выразительности, неточное определение формы и жанров; - не достаточное владение музыкальной терминологией и не точное выполнение дирижерских жестов.

Итоговая аттестация дополнительной образовательной программы по предмету «Вокальный ансамбль» проводится по окончании срока обучения в форме тематических или отчетных концертов, мероприятий по пропаганде музыкального искусства, участие хорового ансамбля и его солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, всё это способствует творческой самореализации учащихся.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155, (1) с.: ил.
2. Дуганова В.В., Алдакова Л. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Учебно-методическое пособие. М., 2002.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер.-
4. СПб., - 192 с.: ил. – Учебник для вузов. Специальная литература.
5. Кирнарская Д.И. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты –XXI век, 2004. – 496 с.
6. Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов выс. учеб. заведений. – М.: Гуманис. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.: ноты.
7. Нотные папки хормейстера: №1 Младший хор. №2 Средний хор. №3 Средний хор. №4 Средний хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. И редакторы Б.И. Кулаков, Н.В. Аверина. – Изд. «Дека – ВС», 2005, 2006, 2007, 2008.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. М.: «Советский композитор», 1988. 109 с.: ноты.
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М..1900.
10. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2000. 224 с., ноты.
11. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей. / Сост. Халабузарь П. – М., 1988.
12. Эдельман ю. Уроки пения. Школа резонансного пения. – М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. – 160 с.