

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

3 июня 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Класс академических специальностей»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Скрипка»

**Возраст 6,6 - 10 лет
Срок обучения – 5 лет**

Составитель: педагог по классу скрипки
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»
Филь А.Ю.

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности
5. Фонды оценочных средств
6. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс академических специальностей» по учебному предмету «Скрипка» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Программа разработана с учетом рекомендаций и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств. (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и, Рекомендации Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы с учетом требований учебных планов. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Программа может быть изменена по уровню сложности, в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Успешное освоение определённой программы во многом зависит от выполнения рекомендаций и домашних заданий.

В детской школе искусств, преподаватель развивает творческие способности детей, прививает любовь и интерес к инструменту, на котором играет ребёнок, к искусству и классической музыке, знакомит с музыкальными стилями. Занятия на скрипке помогают обучающимся понять и принять богатейшее культурное наследие классической и современной русской и зарубежной музыки, побуждают учащихся к творческим исканиям, позволяют самореализоваться во всех сферах жизнедеятельности, воспитывают и формируют духовный мир подрастающего поколения.

Настоящая программа имеет художественно-эстетическое направление. Основными задачами обучения детей в классе скрипки являются:

- развитие природных способностей детей;
- освоение музыкальной теории;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- развитие слуха и умение подбирать любимые композиции на слух;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- развитие художественного мышления;
- формирование любви и интереса к инструменту и музыкальному искусству;

В программе даны годовые требования к репертуару по годам обучения, требования по гаммам, примерный репертуар для академических вечеров и переводных экзаменов.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – от 6,6 лет. Срок реализации программы – 5 лет. Занятия с учащимися проводятся индивидуально, два раза в неделю по одному часу. Итог каждого этапа - исполнение программы различной степени трудности на зачётах, экзаменах и академических концертах.

Основные задачи (обучающие, развивающие, воспитательные):

Обучающие:

- освоить принципы свободной, рациональной постановки и звукоизвлечения;
- уметь грамотно, технически и художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;

- изучить основные стили мировой музыкальной культуры (барокко, классика, романтизм, музыка XX века) в исполнительском аспекте, а также владеть определенным музыкальным репертуаром;
- формирование у учащегося всего комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память, двигательные-моторные, технические способности, художественно-образное мышление и воображение и т. д.);
- научиться грамотному чтению нотного текста с листа и подбору мелодий по слуху.

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса к музыке и инструменту, потребности к творческому овладению знаниями, умениями, навыками;
- развитие музыкальных способностей;
- расширение музыкального кругозора;
- реализация в учебно-воспитательном процессе принципов индивидуализации и дифференциации обучения с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развитие навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальными произведениями;
- подготовка слушателя – любителя искусства и активного пропагандиста классической и современной музыки.

Воспитательные:

- эмоциональное развитие,
- воспитание интереса к творческому труду, умения работать,
- воспитание мировоззрения и моральных качеств,
- воспитание артистической воли, характера, умения держаться на сцене,
- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала, реализация их в деятельности и общении,
- развитие внутренней свободы, способности к объективной самооценке и самостоятельным домашним занятиям.

Отличительные особенности

Обучение игре на скрипке развивает мелкую моторику, слух, память, координацию и воспитывает силу воли. Занимаясь грамотно и профессионально, педагог подбирает для каждого учащегося индивидуальный план обучения, который зависит от природных способностей и возможностей учащегося, особенностей его физиологического развития. Преподаватель работает с учеником над освоением целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки.

На протяжении данного курса обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важными видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- двойные ноты и аккордовая техника;
- разнообразные штрихи и способы звукоизвлечения;
- вибрация и фразировка;
- различные виды пиццикато правой и левой рукой;
- игра в ансамбле;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование в другие тональности;
- анализ произведения и осознание его художественного образа;
- культура поведения на концерте в роли исполнителя и слушателя.

Для успешного развития навыков, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие индивидуальные особенности ученика. Преподаватель подбирает правильный размер инструмента и смычка, а также остальные аксессуары для скрипача: высота и форма мостика и подбородника. Эти аксессуары важны для правильной постановки, чтобы предотвратить появление мышечных зажимов. Подбор этих аксессуаров для каждого индивидуальный, в зависимости от физиологических данных ученика.

Форма и режим занятий

Форма обучения общеразвивающего музыкального образования разделена на 5 лет. В течение учебного года учащийся посещает 68 часов индивидуальных занятий по специальному предмету. Учебный год разделён на четверти, в конце каждой четверти учащийся сдаёт зачёт или академический экзамен, таким образом, ученик показывает, чему научился за этот период обучения и какие новые навыки приобрёл. Занятия проходят по расписанию два раза в неделю. Продолжительность урока составляет 45 минут.

План обучения выстраивает преподаватель, подбирает программу на весь год обучения и может менять в течение года. Программа иногда корректируется, в зависимости от способностей ученика. Для этого применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку. Каждый обучающийся должен в течение года сдать определённые нормативы: технический зачёт, академический экзамен, выступить на концерте.

Работа над развитием слуховых и образных представлений происходит в процессе всего обучения. Развитие слуха это одна из главных задач музыканта. Практика игры по слуху любимых мелодий позволяет развить интерес к инструменту и позволяет преодолеть некоторые технические сложности.

Преподаватель выстраивает план урока таким образом, чтобы успеть изучить и отработать новые технические приёмы, а также даёт рекомендации на упражнения и отработку определённых задач и упражнений дома. В конце урока педагог записывает домашнее задание в дневник, а благодаря современным технологиям записывает видео сообщение, что часто помогает ученику в самостоятельной работе. Выполнение самостоятельных домашних заданий является важным звеном в обучении. Они должны быть регулярными и систематическими.

II. Учебно-тематический план

Тема Занятий	Класс									
	1		2		3		4		5	
	Количество часов									
	1 полу годи е	2 полуго дие	1 полуго дие	2 полуго дие	1 полуго дие	2 полуго дие	1 полуго дие	2 полуго дие	1 полуго дие	2 полугод ие
Знакомство с элементами музыкальной грамотности	2	2								
Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (постановка рук)	4	4								

Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	4	2								
Постановка правой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Постановка левой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучение штриха «деташе»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Подбор известных мелодий по слуху	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Штрихи: легато, комбинированные штрихи, смена струн	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучение штрихов: «мартле», «спиккато», «сотийе», «стаккато», пунктирный штрих	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Натуральные и искусственные флажолеты			1	1	1	1	1	1	1	1
Двойные ноты и аккордовая техника		1	1	1	1	1	1	2	1	1
Работа над пьесами	10	8	8	6	7	10	7	7	7	10
Освоение мажорных и минорных тетрахордов	2	1								
Работа над гаммами и упражнениями		1	2	4	3	3	3	3	3	3
Работа над этюдами	1	2	2	4	2	2	2	3	3	3
Изучение позиций		1	2	2	1	1	1	1	1	1
Чтение нот с листа	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Транспонирование		1	1	1	1	1	1	1		
Совершенствование ранее пройденных приемов		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Знакомство с основными музыкальными терминами			1	1	1	1	1	1	1	1
Прием игры: вибрато, мелизмы					1	1	1	1	1	1
Работа над произведениями крупной формы			5	6	5	5	5	5	5	5
Контрольные зачёты. экзамены		2	1	2	1	2	1	2	1	2
Всего за полугодие	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36
Всего за год	68		68		68		68		68	

III. Содержание изучаемого курса

Знакомство с инструментом:

Детально изучаем скрипку, как называются мелкие детали и какую роль играют. Подбираем правильный размер инструмента для ученика, комфортную модель подбородника и высоту мостика. Учимся настраивать инструмент и содержать его в частоте.

Звукоизвлечение и другие способы игры на скрипке:

Разнообразие штрихов и пиццикато, как способ выразительности художественного образа. Штриховая палитра разнообразна: деташе, спиккатто, мартле, сотией, стаккатто, бариолаж, рикошет, аккордовая техника, флажолеты. Умение распределять смычок и владеть им в разных частях определённого отрезка, а мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Пиццикато мелодическое и аккордовое.

Работа над гармоничным развитием технических и художественных навыков.

Изучаем стиль, анализируем и представляем художественный образ музыкального произведения. Работа над техникой подготавливает ученика к передаче определённого характера изучаемого произведения и художественного замысла композитора. Тональность, ритм, гармоническая и ритмическая наполненность аккомпанемента. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и анализа формы произведения.

Чтение нот с листа и развитие слуха.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Процесс изучения первоначальной нотной грамоты и соотношение правильного слухового представления «нота — звук». Для скрипачей очень важно развитие внутреннего слуха, именно так можно услышать ноту не сыграв её. На занятиях мы поём, часто играем интонационно сложное место на фортепиано, чтобы иметь представление как должна звучать мелодия. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Транспонируем знакомые мелодии от разных нот, и в разных позициях. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения добиваемся интонационной и ритмической точности исполнения.

Планирование репертуара.

Подбор репертуара во многом зависит от индивидуальных способностей учащегося, а также от регулярного выполнения домашнего задания и отработки технических приёмов самостоятельно. Занятия проходят два раза в неделю индивидуально, благодаря этой системе, преподаватель понимает возможности каждого ученика и учитывает их при подборе репертуара. Главная задача педагога научить ребёнка не только понимать стиль и художественный образ произведения, но так же научить ученика самостоятельно анализировать и осознавать свои ошибки. Сознательное отношение к работе послужит основой творческой инициативы учащегося.

В течение учебного года учащийся проходит вместе с преподавателем различные произведения для развития технического аппарата, воплощения художественных образов и расширения музыкального кругозора. Последовательность этих произведений помогает

отработать технические приёмы на этюдах, и применить их в исполнении разнохарактерных пьес и крупной форме.

С первых уроков необходимо вводить ученика в ансамблевую игру, начиная с иллюстрационного метода работы педагога с учеником. Участие в ансамбле это важный этап в развитии технического аппарата, гармонического слуха и художественного мышления.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогает лучше понять содержание, гармонический план, стиль, форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Успешное освоение и развитие исполнительских навыков учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ребёнка рационально и осознанно использовать время, отведенное для работы дома.

Годовые требования к репертуару

1 класс

Основы целесообразной, свободной постановки. Даются упражнения для освоения постановки правой руки и отдельно левой руки. Изучение нот и нахождения их на грифе. Чтение нот с листа приёмом «пиццикато». Работа над штрихами по открытым струнам и гаммам: «деташе», «легато» и комбинированные штрихи. Упражнения на развитие координации рук. Соединение техники обеих рук по средствам изучения лёгких пьес. В течение учебного года учащийся должен пройти 25 – 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, простейшие ансамбли, совместно с педагогом, произведения для чтения с листа и транспонирование.

I полугодие – 32 часа Знакомство с инструментом, работа над постановкой рук; понятие позиций, освоение штрихов «деташе», «легато». Освоение азов нотной грамоты (длительности, двух, трех и четырех дольные размеры, понятие альтерации, музыкальная терминология). Развитие музыкального ритма.

Первые понятия о фразировке, звуковой динамике, музыкальной форме (музыкальное предложение, период). Подбор по слуху и пение от разных звуков народных песенок, использование простейших упражнений в чтении нот с листа.

Работа над техникой - лёгкие этюды, доступные по форме.

II полугодие – 36 часов

Продолжение работы по закреплению полученных в первом полугодии скрипичных навыков. Подготовительные упражнения к гаммам. Налаживание навыков самостоятельной работы. Включение в репертуар более крупных пьес, этюдов, а также знакомство с крупной формой (доступные по программе 1-го класса).

2 класс

Изучение двух октавных гамм, арпеджио, переходы в третью и вторую позиции.

Штрихи: «стаккато», «мартле», пунктирный штрих в разных частях смычка.

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 20 различных по форме музыкальных произведений:

1 произведения крупной формы, 4 – 5 пьес, различных по характеру, 6 – 8 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, произведения для чтения с листа.

I полугодие – 32 часа Работа над закреплением скрипичных навыков, работа над гаммовым комплексом (соответственно программным требованиям), включение в репертуар большого количества этюдов, подвижных пьес. Работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (шестнадцатые, синкопы, пунктирный ритм, триоли). Работа над пальцевой техникой (упражнения в виде мордентов, трелей). Работа над артикуляцией, интонацией, фразировкой. Изучение 3й и 2й позиции, работа над переходами.

Включение в репертуар разнохарактерных, программных пьес, работа над созданием художественного образа в исполнении.

II полугодие – 36 часов

Продолжение работы над развитием техники. Закрепление полученных технических навыков, усложнение технических приёмов в гаммах, этюдах, подвижных пьесах. Работа над инструктивными этюдами и пьесами подвижного характера.

Работа над крупной формой. Введение в репертуар учащихся лирических, кантиленных пьес с длинными фразами на легато, с более яркой и разнообразной динамикой.

3 класс

Работа над увеличением технической оснащённости учащегося: психическая и физическая уверенность, как главная предпосылка технической свободы. В репертуар вводим изучение двойных нот и исполнение аккордов смычком и щипком. В течение учебного года учащийся должен пройти 14 – 16 различных по форме музыкальных произведений:

2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 4 – 5 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, произведения для чтения с листа.

I полугодие – 32 часа

Закрепление полученных технических навыков и развитие технической базы учащихся на более усложнённых технических приёмах (гаммы, аккорды, арпеджио, двойные ноты). Этюды как инструктивные, так и романтические (сочетание в этюдах художественных и технических задач одновременно). Работа над ровностью звукоизвлечения.

Работа над крупной формой (сонатина, рондо, вариации, концерт - одна из частей). Работа над стилистическими особенностями, штриховыми деталями при исполнении крупной формы, осознание формы произведения.

Работа над пьесами в разных жанрах и стилях. Закрепление основных способов звукоизвлечения.

II полугодие – 36 часов

Продолжение работы над укреплением скрипичного аппарата. Включение в репертуар более сложного технического материала. Работа над осмыслением исполняемых произведений, слуховым контролем, над качественным звучанием легато, точной интонацией, сменой позиций и фразировкой.

В работе над крупной формой - преодоление технических и художественных задач, работа над концентрацией внимания при исполнении произведений крупной формы.

Введение в репертуар пьес разного характера. Решение художественных задач с помощью эмоциональных и технических средств одновременно.

4 класс

Добавляем в штриховую палитру новые штрихи: «спиккато» и «сотийе». Изучаем трёх октавные гаммы, арпеджио, уменьшённый септаккорд и доминантовый септаккорд.

В течение учебного года учащийся должен пройти 15 –17 различных по форме музыкальных произведений: 2 произведения крупной формы, 5 – 7 пьес, различных по характеру, 5 – 7 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, чтение произведений с листа.

I полугодие – 32 часа

Включение в работу новых элементов техники. Изучение этюдов с более сложными техническими приёмами (двойные ноты, аккорды, спиккато, сотийе, пиццикато левой рукой).

Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации, соната, концерт). Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Включение в репертуар пьес романтического содержания.

II полугодие – 36 часа

Дальнейшее закрепление скрипичных навыков I полугодия. Работа над художественной стороной исполнения. Работа над этюдами. Постепенный переход к работе над гаммами двойными нотами: терциями, секстами и октавами.

Работа над крупной формой - закрепление навыков, полученных в I полугодии. Более детальное осмысление крупной формы, анализ построения формы, частей, характеристика тем.

Работа над пьесами - развитие музыкально - образного мышления, развитие мелодического и гармонического слуха. Введение в репертуар произведений современных зарубежных и российских композиторов.

5 класс

Заключительный год в обучении. Играем 4х октавные гаммы, арпеджио, уменьшённый септаккорд, доминантовый септаккорд, гамма двойными нотами.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 –14 различных по форме музыкальных произведений: 1 произведения крупной формы, 3 – 4 пьес, различных по характеру, 3-4 этюда на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, чтение произведений с листа.

I полугодие – 32 часа

Развитие технической базы учащихся. Работа над совершенствованием скрипичного аппарата, расширение репертуара. Повышение уровня, решение более сложных задач в работе над этюдами. Введение установок на освоение новых ритмических приёмов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато).

В работе над крупной формой – понимание формы и анализ гармонического построения произведения, осмысление художественного образа. Произведения крупной формы включают сложные технические приёмы (сонаты, вариации, рондо, концерты).

В работе над пьесами - усложнение технических и музыкантских задач. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений.

II полугодие – 36 часов

Закрепление результатов работы I полугодия. Продолжение работы над развитием музыкально - образного мышления. Оттачивание техники в работе над дипломным экзаменом.

Экзаменационная программа: этюд, крупная форма и 2 пьесы разного характера.

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Весь процесс обучения построен по принципу от простого к сложному. Преподаватель по своему усмотрению выстраивает план занятий, учитывая индивидуальные особенности ученика:

физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Форма образовательной системы по классу скрипки включает индивидуальные занятия и ансамблевую игру, изучение музыкальной теории на уроках сольфеджио, слушание музыки и изучение музыкальной литературы, а также занятия в составе хора. Форма урока по специальности скрипка заполняется разными заданиями: изучение технических приёмов, пение, чтение нот с листа, подбор мелодии по слуху, транспонирование, игра в составе ансамбля.

Основные функции программы:

- ~ развитие творческих способностей, индивидуальный подход и доступность обучения;
- ~ формирование у ученика правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса), является необходимым условием, для успешного обучения игре на скрипке.
- ~ развитие техники (беглости, четкости, чистоты интонирования и т.д.). Систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами (при освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.)
- ~ работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, является важнейшими средствами музыкальной выразительности.
- ~ умение ориентироваться в жанрах и стилях классической музыки. Умение анализировать музыку с художественной точки зрения.
- ~ развитие самостоятельного музицирования, чтения нот с листа и подбора по слуху.
- ~ развитие навыков для игры в ансамбле и оркестре.
- ~ развитие творческой личности и исполнительских навыков.

Методические рекомендации

1 класс

Освоение правильной постановки рук и соединения их в единый игровой аппарат.

Изучение нотной грамоты и умения читать ноты с листа. Играем одно октавные гаммы и арпеджио, лёгкие этюды. Проходим штрихи: «деташе», «легато», комбинированный штрихи. За год обучение должны пройти 25-30 музыкальных произведений.

2 класс

Освоение переходов во вторую и третью позиции. Играем двух октавные гамма, арпеджио, этюды на соединение струн, развитие беглости пальцев. Изучение разнохарактерных пьес и крупной формы. Вводится лёгкая ансамблевая игра. Изучаем штрихи: «стаккато», «мартле», пунктирный штрих в разных частях смычка. Игра с аккомпанементом: понятие ансамбля, гармонического слуха и музыкального тембра

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 20 различных по форме музыкальных произведений

3 класс

Освоение переходов в четвёртую и пятую позиции, вводится игра двойных нот. Играем двух-трёх октавные гаммы, арпеджио, уменьшённый септаккорд и доминантовый септаккорд. Изучение этюдов на двойные ноты, комбинированные штрихи. Играем разнохарактерные пьесы, крупную форму. Проходим различные штрихи и аккордовую технику. В течение учебного года учащийся должен пройти 14 – 16 различных по форме музыкальных произведений.

4 класс

Освоение переходов в шестую и седьмую позиции. Закрепляем навыки прошлых лет. Чтение с листа, подбор по слуху. Изучаем штрихи: «спикатто» и «сотийе». В течение учебного года учащийся должен пройти 15 – 17 различных по форме музыкальных произведений: 2 произведения крупной формы, 5 – 7 пьес, различных по характеру, 5 – 7 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора. Работаем над воплощением художественного образа, включаем в работу пройденные штрихи.

5 класс

Продолжаем работать над развитием музыкально - образного мышления. Оттачивание техники в работе над дипломным экзаменом. Играем 4х октавные гаммы, арпеджио, уменьшённый септаккорд, доминантовый септаккорд, гамма двойными нотами терциями, секстами, октавами.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10–14 различных по форме музыкальных произведений: 1 произведения крупной формы, 3 – 4 пьес, различных по характеру, 3-4 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, чтение произведений с листа.

Дипломный академический экзамен в конце года. Исполняют произведения:

- Этюд (произведение на различные технические приёмы)

- Две разнохарактерные пьесы (пьеса певучая, лирического характера и подвижная, гротескная пьеса)

- Крупная форма в виде концерта (I часть или II и III части) или Соната (I и II, II и III, III и IV)

Выступлений учащихся на концертах и зачётах

Зачёты и академические экзамены принимаются в конце каждой четверти. Благодаря этой системе можно проследить за ростом ученика, в плане техники и художественно-образного мышления. Выступления в основном всегда планируются на год, но также бывают академические концерты и разные творческие проекты. Участие в конкурсах и фестивалях тоже планируется заранее, чтобы подготовиться и блеснуть своим исполнением, получить удовольствие и удовлетворение от проделанной работы.

Распределение концертов и зачётов по четвертям учебного года и примерная программа исполнения:

1 четверть

Учащиеся со 2го по 4й класс приносят разобранную программу, которую преподаватель даёт перед летними каникулами. Играют и учат гаммы, этюды. Учащиеся 1го класса знакомятся с инструментом, осваивают азы правильной постановки. Обычно перед осенними каникулами с 20 по 27 октября принимают технический зачёт у учеников со 2 по 4 класс. Учащиеся 5 класса учат экзаменационную программу.

2 четверть

Учащиеся с 1 по 4 класс изучают разнохарактерные пьесы (лирические, певучие и подвижные) Учащиеся 5 класса играют две пьесы из своей академической программы. Выбирают две пьесы и исполняют их на академическом зачёте примерно с 15 по 25 декабря. Все учащиеся готовятся к новогоднему концерту оркестрового отдела и класса. На такие концерты приглашаются родители. Дети с трепетом выходят на сцену и показывают, чему они научились за это время.

3 четверть

Учащиеся с 1 по 4 класс готовятся к техническому зачёту, который проходит в конце февраля или начало марта. Исполняют гаммы и два этюда на разные виды техники.

Участие ансамбля и отдельных ярких номеров на концерте школы.

4 четверть

Переводные экзамены в следующий класс для учащихся с 1 по 4 класс.

Учащиеся 1го проходят разнохарактерные пьесы и исполняют две пьесы на академическом экзамене. Учащиеся со 2 по 4 класс исполняют крупную форму в виде концерта (I часть или II и III части) или Соната (I и II, II и III, III и IV).

Учащиеся 5го класса исполняют итоговый академический экзамен из 4х форм: этюд, две разнохарактерных пьесы и крупная форма.

V. Фонды оценочных средств

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (в т.ч. технические), переводные экзамены.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно, каждый 2—3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития и подготовки учащегося на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, академические экзамены.

Контрольные уроки позволяют проверить самостоятельную работу и степень готовности учащегося к концертному исполнению. Контрольные уроки проходят в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся в конце четверти или полугодия. Учащиеся готовят техническую или академическую программу. Зачёт по технической программе предполагает исполнения гаммы, арпеджио, двух этюдов на разные виды техники. Зачёт по академической программе предполагает исполнение двух пьес разного характера. Исполнение проходит публично в

присутствии комиссии, последовательным методическим обсуждением, которое носит рекомендательный характер.

Академические экзамены для учащихся с 1 по 4 класс, проводятся в конце учебного года и выявляет уровень развития и освоения новых навыков игры на инструменте. На академических экзаменах ученики исполняют крупную форму в виде концерта, сонаты или вариаций на тему. Исполнение проходит публично, в присутствии комиссии и является результатом для перевода в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) для учащихся 5 класса проводится по завершении реализации учебной программы по утверждённому директором школы расписанию. На экзамене ученик исполняет четыре произведения, различные по жанру и форме. Комиссия определяет уровень и качество пройденной образовательной программы, по результатам исполнения ставит итоговую оценку.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Благодаря этой системе контроля растёт уровень мастерства учащихся, которые стараются подготовить концертное исполнение программы. Преподаватели отбирают лучшие, яркие номера для участия в конкурсах и включения их в программу творческих проектов, концертов и фестивалей.

Формы проверки компетенций учащихся ДШИ «Вдохновение»

Год обучения	Форма отчётности	Программа	Срок проведения
1	Зачётное прослушивание	2-3 пьесы разного характера, этюд	Декабрь
	Переводной экзамен	2-3 пьесы разного характера	Апрель
	Выступления на концертах	Пьесы	в течение года
2-4	Зачётное прослушивание	гамма, арпеджио, 2 этюда	Октябрь
	Академический концерт	2 пьесы разного характера	Декабрь
	Технический зачёт	гамма, арпеджио, 1-2 этюда	Февраль
	Переводной экзамен	2 формы: крупная форма, пьеса	Май
	Выступления на концертах	Любые формы	в течение года
5	Первое прослушивание	2 формы	декабрь
	Второе прослушивание	2 формы	Март
	Итоговый экзамен	~ 4 формы: ~ этюд; ~ крупная форма; ~ 2 пьесы	Май
	Участие в концертах	любые формы	в течение года

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; качественное исполнение программы с технической и художественной стороны; создание собственной интерпретации.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, небольшие интонационные недочёты.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические и интонационные ошибки, характер произведения не выявлен, проблема в свободе технического аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу:

- ~ крупная форма (классическая или романтическая);
- ~ один этюд;
- ~ первая пьеса лирического характера;
- ~ вторая пьеса подвижного, танцевального характера

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Выпускной экзамен оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

~ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

~ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

~ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

~ наличие музыкальной памяти, чистого интонирования, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения

Примерные программы для итоговой аттестации:

I вариант

Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5
Вивальди А. Концерт а-moll (I часть или II, III)
Перголези Дж. «Сициллиана»
Гайдн И. «Менуэт быка»

II вариант

Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3
Холлендер А. Легкий концерт
Спендиаров А. «Колыбельная»
Бом К. «Непрерывное движение»

III вариант

Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28
Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19
Бах И.С. Концерт № 1 а moll или Гендель Г. Соната №6 E dur (I, II или III, IV ч.)
Крейслер Р. «Маленький венский марш»
Шостакович Д. «Романс»

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы по годам обучения

Теоретической базой для создания программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; примерная программа по классу скрипки для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988. современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболевской, Т.И. Смирновой, Э.В. Пудовочкина и др.

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке», «Интерпретация произведений скрипичной классики» - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. «Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ»-М., 1997.
3. Бельский Б. и Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина».- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. «Основы воспитания начинающего скрипача». - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. «Из истории скрипичной педагогики». - М., 1980.
6. Брейтбург Ю. «Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель». - М.: Музыка, 1966.
7. Буш Ф. «Из жизни музыканта». - Л., 1983.
8. Войку И. «Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки». - М.: Госиздат, 1930.
9. Гинзбург Л. «Джузеппе Тартини». - М.: Музыка, 1969.
10. Готсдинер А. «Музыкальная психология». - М., 1998.
11. Григорьев В. «Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха» // «Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность». - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
12. Григорьев В. «Никколо Паганини». - М.: Музыка, 1987.
13. Григорьев В. «Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы». - М., 1980.
14. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача», « Вопросы музыкальной педагогики». - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
15. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». - Л., 1988.
16. Дога Е. «Элегия» (2-4 классы) - СПб. 2010
17. Ефременко Н. «О тайне Паганини». - М., 1997.
18. Стадлер В. «Пьесы для начинающих скрипачей» - СПб. 2001
19. Стадлер В. « Русская классическая музыка для скрипки» - СПб. 2005
20. Камиларов Е. «Техника левой руки скрипача». - М.: Музгиз, 1961.
21. Кунин Э. «Скрипач в джазе». - М.: СК, 1988.
22. Лёзер Ф. «Тренировка памяти». - М., 1979.
23. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М.: Музыка, 1964.
24. Либерман М., Берлянич М. «Культура звука скрипача». - М.: Музыка, 1985.
25. Марр Я. «Встречи со скрипкой» - СПб. 2010
26. Мазель В. «Музыкант и его руки». - СПб.: Композитор, 2003.
27. Мазель В. «Формирование оптимальной осанки». - СПб.: Композитор, 2005.
28. Мострас К. «Интонация на скрипке». - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
29. Мострас К. «Ритмическая дисциплина скрипача». - М.-Л.: Музгиз, 1951.
30. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача».- М.: Музгиз, 1956.

31. Ойстрах Д. «Воспоминания. Статьи. Письма» / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
32. Блок М. «Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача». - М.: Музгиз, 1960.
33. Погожева Т. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». - М.: Музыка, 1966.
34. Раабен В. «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». - М.-Л.: Музыка, 1969.
35. Семенцов-Огиевский К. «Искусство скрипичных смен». - М., 1996
36. Сигети Ж. «Воспоминания. Заметки скрипача». - М.: Музыка, 1969.
37. Флеш К. «Искусство скрипичной игры». Т. I. - М.: Музыка, 1964; «Художественное исполнение и педагогика». Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача». - М.: Музыка, 1983.
39. Якубовская В. «Слух как многоуровневая система», «Вопросы смычкового искусства». Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980.
40. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие». Изд. 2-е, пер. и доп. - М., 1993.
41. Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры». - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933.

Нотная литература

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951.
- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.- Л., 1950.
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.- Л., 1945.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
- Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988.
- Избранные упражнения. - М., 1988.
- Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
- Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
- Львова А. 24 каприза. - М.- Л., 1947.
- Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
- Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
- Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. - М., 1961.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. - М., 1969.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.

Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925.

Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972.

Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947.

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.- Л., 1947.

Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932.

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред.

Н. Раков. - М., 1959.

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. - М., 1969.

Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. - М., 1967.

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974.

Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986.

Виртуозные пьесы: Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987.

Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.

Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979.

Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.

Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969.

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967.

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.

Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984.

Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962.

Классические пьесы. - М., 1988.

Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974.

Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.

Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.

Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980.

Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред.

К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.

«Первые шаги: пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.

«Пьесы советских композиторов» Младшие классы. - М., 1972.

Прокофьев С. «Пять пьес из музыки к балету «Золушка» (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958.

Прокофьев С. «Избранные произведения» (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975.

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.

Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987.

Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.

Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986.

Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988 Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961.

«Самостоятельный концерт» Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981.

Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.

Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962.

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.

Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.

Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988.

Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987.

Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1974.

Шальман С. «Я буду скрипачом». - Л., 1987.

Юный скрипач. - М., 1987.

Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.

Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.

Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972.

Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966

