

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

от "3" июня 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Класс академической специальности»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Фортепиано»

**Возраст 6,6 - 10 лет
Срок обучения – 5 лет**

Составители: Степанова М.Ю.
Заместитель директора по УВР;
Джин М.В. руководитель обособленным
структурным подразделением ГБУДО
г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Учебно – тематический план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

V. Фонды оценочных средств

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом рекомендаций и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств. (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и, Рекомендации Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Задача школы искусств «Вдохновение» - дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также современных композиторов.

Школа должна выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальном инструменте и привить им практические навыки такие как: игра по слуху, подбор любимых мелодий, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать.

Приобщившись к мировой фортепианной культуре, учащиеся сами становятся пропагандистами высокохудожественной классической и современной музыки. Данная программа вариативна, она может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей по уровню сложности, либо упрощена по желанию родителей и обучающихся.

В программе даны годовые требования к репертуару по годам обучения, требования по гаммам, примерный репертуар для академических вечеров и переводных экзаменов.

Цель данной программы – обучение детей независимо от их способностей игре на фортепиано.

Основные задачи программы обучения игре на фортепиано:

1. Образовательные

- освоить первоначальные навыки игры на фортепиано;
- сформировать устойчивый интерес, потребности к творческому овладению знаниями, умениями, навыками;
- научить ребенка грамотно исполнять музыкальные произведения;
- сформировать определенный музыкальный репертуар;
- подготовить слушателя - любителя искусства и активного пропагандиста классической и современной музыки;

2. Воспитательные

- воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор, научить детей любить и понимать музыку, помочь в самостоятельном музицировании;
- воспитать способность воспринимать чувство прекрасного;
- воспитание высоких моральных качеств;
- создать максимально благоприятные условия для успешной адаптации

учащихся в микросоциуме

3. Развивающие

- развитие у учащихся музыкальных способностей;
- развитие интереса к занятиям;
- развитие эмпатии;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями

Отличительные особенности

На хоровом отделении школы искусств «Вдохновение» занимаются дети с разными музыкальными способностями. Программа направлена на обучение навыкам музицирования.

Обучение игре на фортепиано способствует развитию музыкальной памяти, внимания, раскрепощает ребенка, осуществляет его музыкальное образование. В процессе игры проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя.

Занятия проводятся индивидуально, что при систематической работе дает хорошие результаты. Знакомство с содержанием произведений, количество времени на изучение каждой пьесы в каждом случае зависит от индивидуальных способностей ребенка – его способностей, склонностей, интересов.

Практика игры по слуху (подбор народных и детских песен, популярной музыки), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся.

Срок реализации предмета «Фортепиано» рассчитан на 5 лет, для обучения детей в возрасте от 6,6-10 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета в течение 5 лет.

Формы и режим занятий

Основной формой обучения является **урок**, который длится 45 минут представляющий относительно законченный по содержанию и способу построения единицу учебного процесса. Существует индивидуальная форма занятий. Весь период обучения разделен на учебные годы, четверти, учебные дни, каникулы, а занятия ведутся по единому плану и расписанию.

Индивидуальные занятия по фортепиано проходят **2 раза в неделю**.

В ДШИ «Вдохновение» обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений как предыдущего класса, так и следующего. По сути, в этом и заключается **корректируемость** учебной программы по освоению навыков игры на фортепиано.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 и во 2 классе; 3 часа в 3 и 4 классах; 4 часа в 5 классе.

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественноэстетического развития учащегося и приобретения им художественноисполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, в компетенции выпускника входят:

- ✓ Знание системы исполнительских навыков и умение применять их самостоятельно;
- ✓ Знание основных средств музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ Умение ориентироваться в стиле, эпохе;
- ✓ Умение транспонировать и подбирать несложные мелодии
- ✓ Знание сольфеджио и музыкальной литературы
- ✓ Владение навыком чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого музицирования.
- ✓ Наличие развитого чувства ритма, слуха, музыкальной памяти и мышления

- ✓ Обладание музыкальным вкусом, любви к музыке и инструменту

II. Учебно-тематический план

Примерное планирование учебных часов в 1-2 классах.

Содержание и виды работы.	Общее кол-во час.	Теория	Практика
1.Организация музыкальных интересов учащихся:			
беседы о музыке	5	5	-
игра преподавателя слушание музыки(записи,, концерты)	7	-	7
2.Развитие музыкальной грамотности в обучении чтению нот.			
подбор по слуху	4	1	3
транспонирование	4	1	3
импровизация	4	1	3
чтение с листа	4	1	3
ансамблевая игра	4	1	3
3.Работа над репертуаром:			
игровые приёмы, навыки, упражнения	16	2	16
накопление репертуара	12	2	10
концертная деятельность	5	-	5
контрольные уроки, зачёты, экзамены	3	-	3
	68	14	54

Примерное планирование учебных часов в 3 классах.

Содержание и виды работы.	Общее кол-во час.	Теория	Практика
1.Организация музыкальных интересов учащихся:			
беседы о музыке	2	2	-
игра преподавателя	2	-	2
слушание музыки в записи(дом. задание) и на концертах	3	-	3
2.Развитие музыкальной грамотности:			
подбор по слуху	3	1	2
транспонирование	3	1	2
импровизация	3	1	2
чтение с листа	3	1	2
ансамбль	3	1	2
3.Работа над репертуаром:			
развитие мастерства	20	3	17
работа над произведениями	22	3	19
концертная деятельность, экзамены, зачёты	4	-	4
Итого:	68	13	55

Примерное планирование учебных часов в 4 классе.

Содержание и виды работы.	Общее кол-во час.	Теория	Практика
1 .Организация музыкальных интересов учащихся:			
беседы о музыке	2	2	-
игра преподавателя	2	-	2
слушание музыки в записи и на концертах	3	-	3
2.Развитие музыкальной грамотности:			
подбор по слуху	3	1	2
транспонирование	3	1	2
импровизация	2	1	1
чтение с листа	2	1	1
ансамбль	5	1	4
3. Работа над репертуаром:			
работа над развитием мастерства	14	2	12
работа над произведениями	28	3	25
концертная деятельность, экзамены	4	-	4
Итого:	68	12	56

Примерное планирование учебных часов в 5 классе

Содержание и виды работы.	Общее кол-во час.	Теория	Практика
1. Организация музыкальных интересов учащихся:			
беседы о музыке	2	2	-
слушание музыки в записи и на концертах	3	-	3
2. Развитие музыкальной грамотности:			
подбор по слуху	2	-	2
транспонирование	1	-	1
импровизация	2	1	1
чтение с листа	2	1	1
ансамблевое музицирование	4	-	4
3. Работа над репертуаром:			
работа над развитием мастерства	18	5	13
работа над произведениями	30	10	20
концертная деятельность, экзамены	4	-	4
Итого:	68	19	49

Организация музыкальных интересов учащихся

Беседы о музыке. Определение образного содержания произведения. Прослушивание звукозаписей данного сочинения. Изучение литературы по жизненному и творческому пути автора сочинения. Выявление характера тематического материала.

Анализ выразительных средств произведения.

Определение жанра произведения. характера его мелодики. особенностей ритмики, фактуры, гармонии, тонального плана. Выявление формы произведения.

Определение стилистически верного исполнительского воплощения музыкального произведения.

Сквозь призму стиля эпохи и индивидуального стиля композитора, рассмотрев музыкально-выразительные средства, используемые в произведении, определить общую звуковую картину: найти нужные тембры, динамику, фразировку, артикуляцию, соотношение пластов фактуры, выверить педализацию, определить кульминации, выстроить форму произведения.

Развитие музыкальной грамотности в обучении чтению нот.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование, предшествующие началу обучения, продолжаются на протяжении всех лет обучения и способствуют развитию творческих способностей детей. Правильная посадка, ощущение клавиатуры, верно поставленный аппарат - позволяют успешно усваивать материал. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, сначала *non legato* (несвязно), затем *legato* (связно), уметь выразительно исполнять любую мелодию. Занятия ансамблем рекомендуется начинать сразу же после получения необходимых навыков игры на фортепиано. Важным также является подбор к мелодии фортепианного сопровождения - аккомпанемента.

Работа над репертуаром.

Занятия по обучению игре на фортепиано проводятся в индивидуальном порядке, что дает возможность учитывать возможности каждого ученика и позволяет выбрать соответствующую программу, а также решать соответствующие педагогические задачи. Задача педагога не только научить ребенка игре на фортепиано, но и научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, вызвать эмоциональный отклик (эмпатию).

На индивидуальных занятиях в классе учащиеся хорового отдела вместе с педагогами работают над произведениями разных жанров и стилей:

Этюдами – развитие технических навыков;

Разнохарактерными пьесами – развитие музыкально – слухового воображения;

Полифонией – развитие слышания многоголосия;

Крупной формой – развитие целостного восприятия произведения, работа над составляющими его компонентами

Работа, начатая в классе, продолжается дома при выполнении домашнего задания. Это не только заучивание нотного текста, но и осмысление художественных задач, а также освоение техники чтения с листа, подбора аккомпанемента.

Участие учащихся хорового отдела в игре в ансамбле способствует развитию чувства коллективизма и знакомит с различными произведениями.

Важно научить ребенка подбирать понравившиеся ему мелодии, снабдив их простым аккомпанементом. Совместно с педагогом по сольфеджио, необходимо систематически предлагать учащемуся задания по подбору и гармонизации различных мелодий.

Эскизное разучивание произведений – форма работы, при которой ребенок расширяет свой кругозор и обзорно знакомится с широким кругом музыкальных произведений.

Годовые требования к репертуару

1 класс

Упражнения на посадку и организацию пианистического аппарата, подготовительные упражнения к гаммам и арпеджио, подбор мажорных гамм от любой клавиши, транспонирование. За год ученик должен пройти 20-25 маленьких пьес различных по форме из сборников для начинающих.

Учащийся должен знать и играть в певучей манере звукоряд пентатоники и 2 мажора каждой рукой отдельно.

2 класс

Гаммовый комплекс: 2 мажорные и 2 минорные гаммы (отдельно или вместе).

Ориентировка в тональностях. Кварто-квинтовый круг. Транспонирование.

Поддержка одной нотой в басу, квинтой. Знакомство с буквенным аккомпанементом.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений.

На академконцерте в 1-м полугодии выносятся полифония и пьеса.

В конце года - крупная форма и пьеса.

3 класс

Гаммовый комплекс: мажорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 3-х знаков - мажорные, до 2-х знаков - минорные.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 произведений различных по форме и

степени трудности. Из них несколько произведений самостоятельно и в обзоре. Обязательно ансамблевое исполнение, подбор, транспонирование аккомпанемент по схеме: T-S-D-T.

4 класс

Гаммовый комплекс: мажорные гаммы, арпеджио и аккорды с обращениями до 4-х знаков, минорные - до 3-х знаков.

В течение года ученик должен пройти 16-18 различных по форме и степени трудности произведений, заниматься подбором, транспонированием, освоить различные виды фактурного аккомпанемента.

На академконцерте за 1 полугодие играют две формы: полифония и пьеса.

На экзамене или академическом концерте исполняются крупная форма и пьеса.

5 класс

Гаммовый комплекс: мажорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 5 знаков, минорные - до 4-х. Хроматическая гамма от разных ступеней

Экзаменационная программа в конце года:

- полифония
- крупная форма
- этюд

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Весь комплекс музыкальных способностей формируется при изучении конкретных музыкальных произведений в условиях индивидуальной работы. Этому способствует форма индивидуальных занятий в классе хорового фортепиано, музицирование на уроках, широкое знакомство с музыкальной литературой, накопление репертуара.

В программе представлены разные формы учебной работы на занятиях: разучивание пьес разных музыкальных форм, ансамблевая игра, транспонирование, чтение с листа, подбор мелодий и аккомпанемента к ним по слуху, пение под собственный аккомпанемент, слушание музыки и беседы о ней, импровизация, композиция. Реализация этих форм работы может быть представлена на любом музыкальном материале по выбору педагога, с учётом решения тех или иных учебных задач.

Новые взгляды современной дидактики на цель образования выдвигают необходимость создания учебных программ, направленных на развитие познавательных способностей учащихся: внимание, восприятие, памяти мышления, воображения и т.д.

Признание ученика главной действующей фигурой всего учебно-воспитательного процесса даёт педагогам новые критерии оценки школьных достижений с учётом не только того, какими знаниями ученик овладел, но и как организована его деятельность, через систему его учебных действий.

Основные виды и формы занятий

Занятия индивидуальные, проводятся два раза в неделю. В настоящее время весьма актуальным является принцип индивидуального подхода, использование различных методик в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Основная цель этого этапа научить детей чувствовать, слышать, переживать музыку, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор

знакомых мелодий по слуху предшествует началу обучения игре на фортепиано.

Первичные навыки - освоение нотной грамоты, свободное чтение нотного текста, умение самостоятельно работать над несложными произведениями, составление в общих чертах исполнительского плана - оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика.

В зависимости от способностей ученика педагог вправе определить программные требования для детей по своему усмотрению, в целом придерживаясь программы.

Поэтому при составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать индивидуальные способности, уровень общего развития. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. Особенно интересны пьесы, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности. Для расширения кругозора необходимо включать разостилевые пьесы, популярную музыку, игру в ансамбле. Развивает творческие навыки подбор аккомпанемента и гармонизация различных мелодий.

Педагогические принципы программы

1. В основу преподавания положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Программа написана с учетом индивидуального подхода в работе с детьми и коррективки: зависимость от творческих способностей детей, от социального заказа микрорайона. Программа доступна для детей с различными музыкальными данными.

2. Принцип доступности обучения (учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, степени их одаренности, общего и музыкального развития, способностей к усвоению).

3. Принцип индивидуального подхода (развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность).

4. Принцип активности (ведущая роль педагога в музыкальном развитии и необходимость активной деятельности уч-ся на всех стадиях учебного процесса). Основными источниками активности являются цели, мотивы, желания и интересы. Знания, умения и навыки формируются в процессе активной умственной работы учащихся.

5. Принцип наглядности, дидактический принцип обучения, когда обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися.

Методические рекомендации

1 класс

Основные задачи первого года обучения — это освоение нотной грамоты, правильная посадка, правильная постановка руки. Игра *non legato* одним пальцем, затем всеми пальцами. Освоение игры *legato*. В течение года ученик должен пройти 20-25 разнохарактерных произведений, научиться подбирать по слуху, выучить 2-3 мажорные

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно, сыграть несколько ансамблей.

2 класс

Наиболее важные методы и приемы: закрепление знаний, умений, навыков 1 года обучения, формирование навыков свободного чтения с листа, исполнительский показ, словесные пояснения. При работе над новым произведением педагог должен увлечь ученика. На втором году обучения ребенок осваивает методы и приемы работы над произведениями полифонического склада, осваивает крупную форму.

3 класс.

Продолжается работа над исполнительским освоением произведения, работа над деталями: звуком, динамикой, нюансами, артикуляцией, педализацией. Уделяется внимание самостоятельному освоению нового материала. В классе ведется работа над эскизным освоением произведений.

В течение года проводится работа над этюдами, произведениями кантиленного склада, осваиваются произведения различных художественных жанров и стилей. Развиваются музыкально-творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальное мышление, память, способность понимания формы произведения.

4 класс

Работа над полифонией. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными в разные эпохи. Работа над произведениями крупной формы: сонатой, вариациями. Изучение формы сонатного аллегро. Целостное восприятие крупной формы. Создание художественного образа произведений, подготовка к выступлениям на концертах.

5 класс

Работа над произведениями различных стилей и жанров. Закрепление и повторение произведений для выступлений на концертах и фестивалях. В течение учебного года ученик готовит экзаменационную программу, включающую в себя четыре формы:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

Примерная программа и сроки выступления учащихся на академических концертах и зачётах.

1 четверть

1. Для учащихся 1 класса - слушание музыки, беседы о музыкальных образах, основные навыки в постановке руки, подбор песен по слуху, изучение нотной грамоты, игра различными штрихами.
2. Для учащихся 2-4 классов. Проверка летнего задания. Подбор репертуара. Разбор произведений и работа над ними.
3. Учащиеся 5 класса - работают над экзаменационной программой.
4. В конце четверти (20-30 октября) показ работы над техникой (гамма, этюд) для учащихся 2-4 классов.

2 четверть

1. Учащиеся первого года обучения играют на академическом концерте «Посвящение в музыканты»
2. Зачёт за 1 полугодие или академический концерт. Все учащиеся 2-4 классов играют полифонию и пьесу.
3. Новогодний концерт (пьеса или ансамбль). Удачное выступление зачитывается как часть зачёта за 1 полугодие
4. Учащиеся 5 класса показывают две формы своей экзаменационной программы.

3 четверть

1. Технический зачёт для учащихся 2-4 классов:
 - гамма
 - этюд
 - показ работы по музицированию
2. Участие в отчётном концерте инструментального отдела (на усмотрение зав. отделом)

4 четверть

1. Переводной экзамен учащихся 1 класса (3 формы)
2. Экзамен или академический концерт учащихся 2-4 классов (крупная форма, пьеса)
3. Экзамен учащихся 5 класса — 4 формы:
 - полифония
 - крупная форма
 - этюд
 - пьеса

Фонды оценочных средств

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.

	полугодовых и годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (в т.ч. технические), переводные экзамены.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Итоговый экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Учащиеся помимо академконцертов участвуют в концерте «Посвящение в музыканты» (1 класс), «Музицируем все» и классных концертах, а также в фестивалях и конкурсах (по желанию).

Формы проверки компетенции учащихся ДШИ «Вдохновение»

Год обучения	Форма отчётности	Программа	Срок проведения
	Зачётное прослушивание	2-3 пьесы разного характера	Декабрь

1	Переводной экзамен	лёгкая полифония или пьеса с элементами полифонии, этюд,	Апрель
	Выступления на концертах	пьесы	в течение года
2-4	Зачётное прослушивание	гамма, этюд	Октябрь
	Академический концерт	2 формы: полифония пьеса	Декабрь
	Технический зачёт	гамма, этюд	Февраль
	Переводной экзамен	2 формы: крупная форма, пьеса	Май
	Выступления на концертах		в течение года
5	Первое прослушивание	2 формы	декабрь
	Второе прослушивание	2 формы	Март
	Итоговый экзамен	– 4 формы: полифония; – крупная форма ; – один этюд; – любая пьеса.	Май
	Участие в концертах	любые формы	в течение года

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету "Фортепиано". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Точное усвоение учеником музыкального материала, выполнение требований технической стороны, выразительное исполнение, создание собственной интерпретации. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Усвоение музыкального материала, выразительное исполнение в среднем темпе. Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Усвоение музыкального текста, исполнение наизусть или по нотам в медленном темпе. Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу:

- полифония;
- крупная форма;
- один этюд;
- любая пьеса.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Выпускной экзамен оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

Примерные программы выпускного экзамена:

Первый вариант:

И.С.Бах Двухголосная инвенция соль минор
Й.Гайдн. Соната соль-мажор № 12 ч. I.
Лешгорн А. Этюд Соч. 66 №№ 1
Сибелиус. Соч. 76 Арабеска

Второй вариант:

Лядов Канон до минор
Геллер Этюд 19ор.45
Глазунов Сонатина ля
минор
Мендельсон Песня без
слов соль минор

Третий вариант:

Циполи Д. Сарабанда соль минор
Пешетти Дж.Б. Соната До мажор I ч.
Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч.31 №6
Николаева Т. «Детский альбом»:Полька

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва. Музгиз, 1961
2. Коган Г. «Ф. Бузони». Москва «Советский композитор» 1971
3. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» Ростов-Дон. «Феникс», 2002
4. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». Москва. Музгиз, 1950
5. Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры» М., 1958
6. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Музыкальная жизнь. 1985 №17.
7. Вопросы музыкальной педагогики. М.. 1979 Вып.. 1
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., «Владос», 1997
9. Теплов Б.М. «Формирование музыкальных способностей». М.Л., 1947
10. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано». М. 1984