

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
"3" июня 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Класс академических специальностей»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Гитара»

**Возраст 6,6 - 13 лет
Срок обучения – 5 лет**

Составители: Пукась С.А.,
руководитель обособленным структурным
подразделением ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Учебный рабочий план

III. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

IV. Фонды оценочных средств

V. Программа учебного предмета Гитара

VI. Список литературы

I Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Класс академических специальностей" (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение» (далее – Школа). Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования в области музыкальной культуры.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися различных концертов классической музыки, музыкальных спектаклей;
- проведения творческих вечеров, концертов из собственных сочинений

обучающихся;

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 13 лет включительно по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы составляет 5 лет.

1.7. Учебный план Программы предусматривает следующие учебные предметы:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Хор.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 5 лет составляет 340 часов.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 5 часов в неделю. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

1.10. . В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" самостоятельно.

1.11. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, 2 недели – проведение мероприятий по контролю качества реализации Программы, в остальное время деятельность педагогических

работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.12. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.13. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными

материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых занятий. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Освоение обучающимися Программы завершается итоговыми испытаниями.

Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения программы "Класс академических специальностей" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2. в области специальность:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

2.2.1. в области сольфеджио и музыкальной теории:

- умение анализировать музыкальное произведение;
- начальные знания в теории музыки: наклонение лада, ступени, пульс и ритм, интервалы;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;

2.2.2. в области хор:

- умение через музыкальную и театральную импровизацию выражать художественный образ;
- знание основных законов композиции;
- знание основных средств выразительности, используемых в композиции и умение их применять в своем творчестве;
- навык публичных выступлений.

II Рабочий учебный план

Рабочий учебный план на 5 лет обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1кл	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:						
1.1	Гитара	2	2	2	2	2	Промежуточная 1-4 кл. Итоговая 5 кл.
1.2	Хор	2	2	2	2	2	Промежуточная 1-4 кл. Итоговая 5 кл.
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	Промежуточная 1-4 кл. Итоговая 5 кл.
	Всего:	5	5	5	5	5	

III. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Класс академических специальностей" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В рамках текущего контроля знаний умений и навыков учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются творческие лаборатории, концерт, также открытый урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, концертов, творческих лабораторий. Открытые уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с Рекомендациями для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям Программы создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме творческих вечеров, концертов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание музыкальной теории по системе Г.И. Шатковского (лад – наклонение лада – ступени – интервалы – аккорды – тональности – пульс – ритм);
- умение определять на слух мажорный и минорный лад, ступени (устойчивые-неустойчивые, главные-побочные, диатонические-альтерированные), 2-хдольный и 3-хдольный пульс, ритм в мелодии, тональность, интервалы, аккорды;
- умение запомнить и воспроизводить голосом простые мелодии и попевки;
- умение запоминать и воспроизводить различного рода ритмические последовательности (диктанты);
- умение применять знания музыкальной теории в импровизации и сочинении.

IV. Фонды оценочных средств

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- 1) открытые уроки;
- 2) концерты из собственных сочинений учащихся;
- 3) творческие лаборатории;
- 4) домашние задания.

Открытые уроки проходят по мере продвижения и накопления теоретического материала. Открытые уроки могут проходить в конце каждой четверти, с промежутком в два месяца, 3-4 раза в год. На открытом уроке педагог демонстрирует знание обучающимися пройденного материала, их продвижение в развитии музыкального слуха, а также творческие работы детей. Открытые уроки включают в себя следующие формы контроля:

- Лад (определение наклонения лада)

Игра в угадывание наклонения лада.

- Ступени (устойчивые – неустойчивые, главные – побочные, диатонические – альтерированные)

Демонстрация пения и игры ступеней на фортепиано с одновременным показом.

- Пульс и ритм

Угадывание на слух 2-хдольной и 3-хдольной пульсации, демонстрация упражнений на 2-хдольный и 3-хдольный пульс, показ ногами пульса в знакомой мелодии ("Едет, едет паровоз"), показ ритма руками в этой же мелодии, соединение пульса и ритма (пульс – ногами, ритм – руками), ритмическая импровизации (рефрен – вместе, эпизоды – импровизация индивидуально) и т. д.

- Интервалы

Игра в интервалы на основе собственных мелодий, пьес и сказок

- Тональности (диезные и бемольные)

Путешествие по тональностям одной знакомой мелодии. Например, "Как под-горкой, под горой" в до, соль, ре, ля мажоре и т. д.

В конце урока обязательно демонстрация творческих работ учащихся: сказки, стихи, мелодии, пьесы на определенную тему. Это могут быть как готовые сочинения, так и импровизация. Тема работ зависит и от времени года (Зима, Весна, Лето, Осень), и от настроения и расположенности ученика к какой-то определенной теме. Примерная тематика форм текущего контроля: Моя мама, Мой Папа, Моя семья, Моя страна и прочее.

Концерты из собственных сочинений учащихся проходят один раз в полгода. По желанию педагога количество концертов может быть увеличено до 3-4 в год. На концерте дети демонстрируют свои собственные творческие работы: мелодии, пьесы, сказки, стихи, сценки, рисунки и фильмы.

Творческие лаборатории – это уроки, направленные на усиленное погружение в процесс импровизации и творчества. В рамках творческих лабораторий обучающимся предлагается без

подготовки симпровизировать мелодию, пьесу, сказку, театральную сценку. Творческие задания на уроках позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, стимулируют его воображение, учат концентрироваться.

Домашние задания – как один из видов творческой самостоятельной или коллективной (с родителями) работы. Домашние задания даются с целью закрепить изучаемый теоретический материал и применить его на практике. Задания могут быть следующих типов:

- сочинение мелодии на определенный текст:
на тему "Времена года": Осень, Зима, Весна, Лето; сочинение на тему "Моя семья"; сочинение мелодии на любые простые понравившиеся ребенку стихи.
- сочинение пьес:
в простой 2-х-, 3-хчастной форме, или форме рондо, построенных на элементах музыкальной теории, осваиваемых на уроке.
- рисование картины на определенный образ:
Времена года, Моя семья, любые сказочные персонажи и т. д.
- сочинение сказок:
сказки с использованием элементов музыкальной теории как основных действующих персонажей; сказки на свободную тему.
- сочинение стихов:
продолжение четверостишия; сочинение стихов на определенный образ, настроение.

V. Программы учебного предмета Гитара

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Она имеет художественную **направленность**.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету

«Гитара»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ Вдохновение».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гитара» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – от 6,5 (12) до 13 лет. Срок реализации программы – 5 лет. В конце обучения учащихся должны иметь представление о знакомстве с репертуаром для инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1 - й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	136	136	136	170	170	748
Максимальная учебная нагрузка	204	204	204	238	238	1088

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1,2-3 годы 4 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при 5-летнем сроке обучения составляет 1088 часов. Из них: 340 часа - аудиторные занятия, 748 часа - самостоятельная работа.

Форма и режим проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Режим проведения занятий – два академических часа в неделю в соответствии с расписанием индивидуальных занятий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль в форме зачетов (экзамена)

1-полугодие	2-полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (три разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (три разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (три произведения) Май – выпускной экзамен

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3(удовлетворительно)-программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апоянд</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	6
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	6

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	17
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	17

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Ознакомление с натуральными флажолетами, приемами барре и легато. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре и легато. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	18
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	18

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гаммы двухоктавные типовые от 5-й струны по аппликатуре А.Сеговия с использованием ритмических рисунков. Различные виды арпеджио. Произведения классической и народной музыки. Эстрадные и бардовские песни.	16

2 четверть	Совершенствование техники арпеджио, барре и легато. Этюды и упражнения.	1 6
------------	--	--------

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Совершенствование техники исполнения восьмыми и шестнадцатыми нотами. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	1 8
4 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	1 8

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Трехоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды и упражнения. Развитие навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Этюды и упражнения. Совершенствование техники вибратто и барре. Искусственные флажолеты. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	18
4 четверть	Этюды и упражнения. Ознакомление с полифонией. Работа над координацией обеих рук. Совершенствование техники смены позиций.	18

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
-------------------	---------------------------	------------------

1 четверть	Совершенствование полученных навыков	16
2 четверть	Подготовка к итоговой аттестации	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов в
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации	18
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации	18

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, 4-этюда.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагreras. «Этюд.»
11. Ф.Сор. «Этюд.»
12. В.Калинин. «Этюд ля-минор».
13. В.Калиин. «Полька»

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

В.Козлов «Маленькая арфистка»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

Ф.Карулли «Этюд»

В. Козлов «Грустная песенка»

В. Калинин «Полька»

3 вариант

М.Каркасси «Андантино»

Ф.Карулли «Танец» Л.Иванова

«Тараканище»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й и 2-й позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, 4-6 этюдов.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm
Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал

«Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры» Л.Иванова

«Маленькая вариация» Д.Фортеа «Вальс»

2 вариант

В.Козлов «Хоровод» М.

Каркасси «Рондо»

Рус. Нар. песня «Ходила младшенька», в обр. В. Яшнева

3 вариант

В.Ерзунов «Пьеса» ми-минор

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли «Рондо»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Использование техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,
C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,
двойная доминанта: Em - #F₇ - H₇ - Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды
Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Маленький блюз»

А.Рамирес «Странники»

В. Калинин «Маленький испанец»

2 вариант

Дж.Леннон - П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли «Менуэт»

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

3 вариант

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Л.Иванова «Гавот»

М.Шишкин «Ночь светла»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый год обучения

Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач, работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Развитие навыков игры в высоких позициях. В течение учебного года следует проработать с учеником 10-15 пьес, включая произведения с элементами полифонии, и этюды на различные виды техники. Гаммы в аппликатуре А. Сеговия, а также гаммы двойными нотами.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A, Am-B-

E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Таррега, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Любета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Примерные исполнительские программы 1

вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

Ф. Таррега «Романс»

Н.Кост «Баркарола»

2 вариант

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

А.Виницкий «Блюз»

М. Каркасси «Испанский вальс»

3 вариант

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова Х.

Кардосо «Милонга»

А. Лауро «Венесуэльский вальс»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- совершенствует технику различных приемов игры на гитаре;
- применяет на практике исполнение аккордов барре различными ритмическими рисунками;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Пятый год обучения

Развитие исполнительских навыков, совершенствование техники левой руки, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником произведение крупной формы, полифоническое произведение, этюды и пьесы на различные виды техники, подготовить к итоговой аттестации 3-4 произведения.

Примерные исполнительские программы 1 вариант

А. Иванов-Крамской «Вальс»
И.С. Бах «Прелюдия» ре-минор
А. Виницкий «Этюд» в форме блюза

2 вариант

М. Джулиани «Сонатина» ре-мажор, ор. 71
Э. Вила-Лобос «Шоро»
В. Ерзунов «Танец для шестиструнной гитары»

3 вариант

З. Беренд Тангильо из испанской сюиты №1
А. Лауро вальс «Негрито»
Р. Де Визе «Пассакалия»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать

высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ:

- Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1