

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ «Вдохновение»  
Протокол № 3  
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

О.С. Жолкова

09 июня 2026 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
в области театрального искусства  
**"Комплексное театральное развитие"**  
**Сказочный театр «Самоварчик»**

**Возраст 5 - 8 лет**  
**Срок обучения – 2 года**

Составитель: Лялина Д.Е.,  
преподаватель ДШИ «Вдохновение»  
Редактор: Павлишина О.С.,  
методист ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2026

**СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей программы в области  
театрального искусства "Комплексное театральное развитие" –  
сказочный театр «Самоварчик»**

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| I. Пояснительная записка                                   |    |
| II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы | 5  |
| III. Рабочие учебные планы                                 | 6  |
| Учебный план на 2 года обучения                            | 6  |
| IV. Оценка качества реализации программы                   | 7  |
| VI. Программы учебных предметов                            | 9  |
| ПО.01.УП.01. Актерское мастерство                          | 9  |
| ПО.01.УП.01. Сценическая речь.                             | 22 |
| ПО.01.УП.01. Сценическое движение.                         | 25 |

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства "Комплексное театральное развитие" (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области театрального искусства и определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение". Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования в области музыкальной культуры.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися различных концертов, спектаклей;
- проведения творческих вечеров, концертов из собственных сочинений обучающихся;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного

процесса.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 5 лет до 7 лет включительно по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы для детей составит 2 года.

1.7. Учебный план Программы предусматривает следующие учебные предметы:

- Актерское мастерство.
- Сценическая речь.
- Сценическое движение.

Программы со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 340 часа.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 3 часов в неделю. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ. Вдохновение". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебного года составляет 34 недель. Продолжительность учебных занятий при реализации Программы со сроком обучения 2 года составляет 68 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" самостоятельно.

1.10. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение мероприятий по контролю качества реализации Программы, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

| Наименование методической | Частота проведения | Форма отчёта |
|---------------------------|--------------------|--------------|
|---------------------------|--------------------|--------------|

|                                                        |                      |                                |
|--------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| <b>работы</b>                                          |                      |                                |
| Взаимопосещение уроков                                 | один раз в полугодие | протокол о взаимопосещении     |
| Посещение конференции в качестве слушателя             | один раз в год       | отчёт о посещении конференции  |
| Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя | два раза в год       | свидетельство о прохождении    |
| Курсы повышения квалификации                           | раз в три года       | свидетельство об окончании КПК |

1.11. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.12. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал со сценой, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых занятий. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания. Освоение обучающимися Программы завершается итоговыми испытаниями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы**

2.1. Результатом освоения следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области актерского мастерства

- умение импровизировать;
- этюдная деятельность;
- знание лучших образцов мировой театральной деятельности;
- постановка спектакля и стихотворных композиций;

2.1.2. в области сценической речи:

- умение через речь выражать художественный образ;

- знание основных законов речи и скороговорок;
- навык публичных выступлений.

### III. Рабочие учебные планы

#### Учебный план на 2 года обучения

| №<br>п/п | Наименование учебного предмета | Недельная нагрузка |    | Промежуточная/итоговая аттестация<br>по четвертям |
|----------|--------------------------------|--------------------|----|---------------------------------------------------|
|          |                                | I                  | II |                                                   |
| 1.       | Актерское мастерство           | 2                  | 2  | 2, 4                                              |
| 2.       | Сценическая речь               | 2                  | 2  | 2, 4                                              |
| 3.       | Сценическое движение           | 1                  | 1  | 2, 4                                              |

#### **IV. Оценка качества реализации программы**

Оценка качества реализации программы "Комплексное театральное развитие" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В рамках текущего контроля знаний умений и навыков учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются творческие лаборатории, концерт из собственных музыкальных сочинений и сказок учащихся, а также открытый урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, спектаклей, творческих лабораторий. Открытые уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с Рекомендациями для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям Программы создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме творческих вечеров, театральных представлений, концертов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основ сценической речи, разминок речевого аппарата, речевых упражнений, скороговорок
- умение эмоционально импровизировать на заданную тему;
- умение запоминать и воспроизводить текст
- умение пластично двигаться на сцене

#### **V. Фонды оценочных средств**

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- 1) открытые уроки;
- 2) концерты из собственных сочинений учащихся;
- 3) спектакли;
- 4) домашние задания.

Открытые уроки проходят по мере продвижения и накопления теоретического материала. Открытые уроки могут проходить в конце каждой четверти, с промежутком в два месяца, 3-4 раза в год. На открытом уроке педагог демонстрирует знание обучающимися пройденного материала, их продвижение в развитии актерского мастерства, а также творческие работы детей. Открытые уроки включают в себя следующие формы контроля:

- этюды
- актерские тренинги
- актерские и речевые игры
- пластические этюды

В конце урока обязательно демонстрация творческих работ учащихся: сказки, стихи. Это могут быть как готовые сочинения, так и импровизация. Тема работ зависит и от времени года (Зима, Весна, Лето, Осень), и от настроения и расположенности ученика к какой-то определенной теме. Примерная тематика форм текущего контроля: Моя мама, Мой Папа, Моя семья, Моя страна и прочее.

Концерты проходят один раз в полгода. По желанию педагога количество концертов может быть увеличено до 3-4 в год. На концерте дети демонстрируют свои собственные творческие работы: пьесы, сказки, стихи, сценки, рисунки и фильмы.

Творческие лаборатории – это уроки, направленные на усиленное погружение в процесс импровизации и творчества. В рамках творческих лабораторий обучающимся предлагается без подготовки пьесу, сказку, театральную сценку. Творческие задания на уроках позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, стимулируют его воображение, учат концентрироваться.

Домашние задания – как один из видов творческой самостоятельной или коллективной (с родителями) работы. Домашние задания даются с целью закрепить изучаемый теоретический материал и применить его на практике. Задания могут быть следующих типов:

- сочинение этюдов на заданную педагогом тему
- прорабатывание заданных образов
- разбор и выучивание текста:
- сочинение сказок: сказки с использованием элементов скороговорок

## **VI. Программы учебных предметов**

### **ПО.01.УП.01. Актерское мастерство**

#### **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства "Актёрское мастерство" разработана на основе авторской книги К.С.Станиславского "Работа актера над собой", а также в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам", письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Роль дошкольного периода в жизни любого человека, невозможно переоценить. Интенсивное развитие актерского мышления в раннем дошкольном возрасте уместно сравнить с развитием ребенка в первый год жизни. За первый год жизни человек получает основную часть умений и практических навыков, осваивает речь, совершает колоссальный скачок в развитии. Залог дальнейшего успешного развития ребенка – раннее погружение в область театрального мира.

Воспитание ребенка в дружеской, доброжелательной атмосфере, ненавязчивое усваивание им стихов, приобретение в игровой атмосфере навыков творческой деятельности и практической творческой работы даст невероятные плоды в будущем, независимо от того, станет ли он актером или просто сквозь всю жизнь пронесет любовь к театру.

Педагог должен относиться к ученику как к младшему другу, уважая его интересы и учитывая его психологию, использовать на уроках методы сенсорной интеграции, чувственного и эмоционального восприятия мира, образы сказочных героев и ассоциации с окружающим миром и природой, а также подвижные игры. Основополагающие, базовые понятия, навыки и умения преподносятся детям в доступной и увлекательной (игровой) форме.

На уроках "Актёрского мастерства" нет механического повторения. Занятия построены так, что каждое понятие повторяется в той или иной ситуации, оценивается с разных сторон, и поэтому запоминается легко и прочно.

Отличительной особенностью программы "Актёрского мастерства" является четкая систематизация материала и строгая последовательность его подачи, необходимая для освоения в раннем детском возрасте. Когда теория подается в четкой последовательности, её алгоритм повторяется из урока в урок, принимая всё новые формы и игровые элементы, детям становятся доступны и ясны любые сложные понятия актерского мастерства.

#### **Цели программы:**

- заинтересовать ребёнка миром искусства, в частности театрального;
- открыть дорогу к дальнейшему успешному развитию в области актерского искусства;
- запустить механизм интенсивного развития актёрского навыка у детей раннего возраста,

познакомить детей с лучшими произведениями классической литературы;

- помочь детям успешно освоить этюдную практику и проявить свои творческие способности, научиться грамотно критиковать и анализировать;
- пробудить желание детей в раннем возрасте к поисковой, исследовательской деятельности.

*Актуальность и новизна* данной программы в её универсальности. Психология восприятия дошкольника ориентирована на практику и образное мышление. В программе "актерское мастерство" основной акцент сделан на творческом восприятии литературы. В процессе работы по данной программе каждый ребенок с легкостью научится применять знания теории на практике, сочиняя и импровизируя на сцене, а также легко запоминает текст пьес, стихов и сказок.

Отдельно следует упомянуть включенный в программу целый ряд увлекательных актерско-методических игр, помогающих ребенку максимально прочно усвоить материал. Это "Эмоциональные маски", "Этюды на фантазию", "Зоопарк".

Важно подчеркнуть, что большой объем знаний и практических навыков и умений вполне доступен детям дошкольного возраста. Все зависит от того, в какой форме, какой последовательности, с какими музыкальными примерами преподносится детям теория и практика.

*Темы и формы занятий.*

Занятия по программе "Актёрское мастерство" организуются так, чтобы весь изучаемый материал был максимально доступным, ярким и наглядным. Используются Костюмы, реквизит для того чтобы ребёнок максимально сильно почувствовал театральный мир.

*Прогнозируемые результаты освоения программы:*

- развитие актёрского навыка;
- умение применять теорию в собственной практике;
- умение выражать свои эмоции посредством этюдов;
- приобщение к лучшим образцам мировой литературы;
- уверенность в своих знаниях, себе и интуиции.

Главный результат данной программы в формировании актерского мастерства.

Срок освоения программы составляет 2 года.

### **Учебно-тематический план**

| Название темы                     | Общее<br>количес<br>во часов | Теоретич<br>еская<br>часть | Практиче<br>ская<br>часть |
|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. Знакомство с театральным миром | 5                            | 2                          | 3                         |
| 2. Эмоциональные маски            | 10                           | 1                          | 9                         |
| 3. Этюды на заданную тему         | 8                            | 4                          | 4                         |

|    |                                 |    |    |    |
|----|---------------------------------|----|----|----|
| 4. | Актерские тренинги              | 10 | 3  | 7  |
| 5. | Работа над спектаклем           | 20 | 10 | 10 |
| 6. | Фантазирование                  | 5  | 1  | 4  |
| 7. | Актерские игры на раскрепощение | 10 | 1  | 9  |

## II. Содержание программы

1. Знакомство с театральным миром. Рассказ что такое театр, рассказ детей про то, что они знают про театр. Игры на знание предметов театра. Проходит в теоретической и практической форме.

2. Эмоциональные маски – Дети принимают на себе разные эмоции, передают их друг другу и придумывают ситуации, где их можно увидеть. С каждым занятием задания становятся сложнее, но дети с легкостью выполняют их, так как по природе в них заложены все эмоции и в детстве их легко в себе возбудить.

3. Этюды на заданную тему – Маленькие сценки, которые разыгрывают дети между собой и разбор. Сценки придумывают сами дети или сочиняют на тему, предложенную педагогом.

4. Актерские тренинги – упражнения, направленные для успокоения своей нервной системы и сосредоточения на заданиях и обучении.

5. Работа над спектаклем - Выстраивание сцен и разбор образов и персонажей. Коллективная работа с помощью, которой на каждом занятии все дети могут проявить лидерские качества. Используются простые стихи, сказки и пьесы понятные для детей дошкольного возраста. Приложение примеры материала для работы.

А.Барто В ТЕАТРЕ

Когда мне было

Восемь лет,

Я пошла

Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.

Мы в театре сняли шубы,

Сняли теплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла все на свете.

Даже три помножить на три  
Я сейчас бы не смогла.  
Наконец-то я в театре,  
Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею  
В белом шарфе и венке.  
Я сижу, дышать не смею,  
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы,  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.  
Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится по сцене —  
Я на сцену не гляжу.  
Я обшарила колени —  
Номерка не нахожу.

Может, он  
Под стулом где-то?  
Мне теперь  
Не до балета!

Все сильнее играют трубы,  
Пляшут гости на балу,  
А мы с моей подругой Любой  
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...  
Я в соседний ряд ползу.  
Удивляются ребята:  
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —  
Я не видала ничего:  
Я номерок внизу искала  
И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,  
И все ушли из зала.  
— Мне очень нравится балет,—  
Ребятам я сказала.

## КОПЕЙКИН

В будний день и в выходной  
Раздается за стеной:  
— Ты возьмешь меня на пляж?  
— Что ты мне за это дашь?  
— Очини мне карандаш!  
— Что ты мне за это дашь?

Алексей пришел из школы,  
Это он ведет торги  
(Знаю я Алешин голос,  
Узнаю его шаги).

Он со всех взимает плату.  
Застегнул штанишки брату —  
Взял с него за попеченье  
Полпеченья.

— Подними очки, голубчик!—  
С просьбой дедушка к нему.  
Отвечает милый внучек:  
— Дашь копейку — подниму!

Алексей пришел из школы.  
Он теперь придумал так:  
«Если выучу глаголы,  
Сам себе даю пятак.  
Если выучу приставки,  
Я потребую прибавки».

В будний день и в выходной  
Раздается за стеной:  
— Алик, дедушке поможешь  
На восьмой дойти этаж?  
— Алексей, отца уважь!—  
А в ответ одно и то же:

— Что ты мне за это дашь?

очему сегодня Петя  
Просыпался десять раз?  
Потому что он сегодня  
Поступает в первый класс.

Он теперь не просто мальчик,  
А теперь он новичок.  
У него на новой куртке  
Отложной воротничок.

Он проснулся ночью темной,  
Было только три часа.  
Он ужасно испугался,  
Что урок уж начался.

Он оделся в две минуты,  
Со стола схватил пенал.  
Папа бросился вдогонку,  
У дверей его догнал.

За стеной соседи встали,  
Электричество зажгли,  
За стеной соседи встали,  
А потом опять легли.

Разбудил он всю квартиру,  
До утра заснуть не мог.  
Даже бабушке приснилось,  
Что твердит она урок.

Даже дедушке приснилось,  
Что стоит он у доски  
И не может он на карте  
Отыскать Москвы-реки.

Почему сегодня Петя  
Просыпался десять раз?  
Потому что он сегодня  
Поступает в первый класс.

## ЛЮБОЧКА

Синенькая юбочка,  
Ленточка в косе.  
Кто не знает Любочку?  
Любу знают все.

Девочки на празднике  
Соберутся в круг.  
Как танцует Любочка!  
Лучше всех подруг.

Кружится и юбочка  
И ленточка в косе,  
Все глядят на Любочку,  
Радуются все.

Но если к этой Любочке  
Вы придете в дом,  
Там вы эту девочку  
Узнаете с трудом.

Она кричит еще с порога,  
Объявляет на ходу:  
— У меня уроков много,  
Я за хлебом не пойду!

Едет Любочка в трамвае —  
Она билета не берет.  
Всех локтями раздвигая,  
Пробирается вперед.

Говорит она, толкаясь:  
— Фу! Какая теснота!—  
Говорит она старушке:  
— Это детские места.  
— Ну садись,— вздыхает та.

Синенькая юбочка,  
Ленточка в косе.  
Вот какая Любочка  
Во всей своей красе.

Случается, что девочки  
Бывают очень грубыми,  
Хотя необязательно  
Они зовутся Любами.

## **Пьеса Буратино**

Дорогие ребятишки,  
Девчонки и мальчишки!  
Уважаемые родители,  
Театра ценители!  
В этот час  
Покажем сказку мы для вас.  
Про мальчишку озорного,  
Симпатичного такого.  
Сколько будет приключений  
Можно долго ведь гадать,  
Но пора и начинать.  
В каморке сырой и пустой  
Жил старый шарманщик,  
Совсем уж седой.  
Шарманщика, Карло, все звали,  
На улице сразу его узнавали.  
Тихим вечером однажды  
Карло куклу вырезал  
И тихонько напевал.  
Тяжело на белом свете  
Человеку одному,  
Из бревна я сделал куклу –  
Буратино - назову.  
Человечек деревянный,  
Длинноносый и вертлявый.  
У меня теперь сынишка,  
Мой мальчишка - шалунишка.(музыка)  
Буратино: Буратино- это я,  
Мне на месте не сидится,  
Очень я люблю резвиться.

Но в школу говорят идти мне надо... Ведь не умею ни читать, ни писать.

Занавес закрывается.(Ширма с балаганом ставится)

В школу я спешу, спешу

И учиться я начну. /звучит музыка/

Какая музыка звучит!

И как к себе она манит! /пауза/

Я посмотрю одним глазком,

А в школу..... /пауза/

В школу я пойду потом.

Итак, Буратино сунул свой длинный нос, куда не следовало, и забыл свое обещание Папе Карло пойти в школу и стать умненьким и благоразумненьким. И вот теперь посмотрим, что из этого получилось.

Буратино убегает за ширму. Танец кукол и Карабаса под мелодию из телефильма «Приключения Буратино». На сцене стоит ширма с театром «Карабаса Барабаса» из-за кулис выходят Пьеро и Арлекин.

Буратино: Дайте мне, пожалуйста, билет в самый первый ряд.

Мадам Карабас С вас 4 сольдо.

Буратино У меня есть только моя Азбука

Мадам Карабас Ладно иди уже с глаз подальше...

Пьеро: Торопитесь!!!!Кукольный театр!!!! Только одно представление!!!!

Мальвина, Мальвина Невеста моя, Она убежала В чужие края.

Артемон Ав, побольше веселитесь, Хоть немного улыбнитесь .Ав , мадам сейчас проснется, С нами быстро разберется, Ав, Ав, Ав!

Все куклы плачут слушая стихи

Мадам Карабас Проклятые куклы! Вот вам ! Вы должны смеяться, когда он плачет !(размахивает палкой)

Мальвина: Она обижает нас, она обижает нас!

БУРАТИНО : Не бей их !

КАРАБАС: Противный деревянный мальчишка ! Как ты смеешь приказывать мне, Мадам Карабас ( замахивается ).

БУРАТИНО : Не смей, а то я скажу Папе Карло и он расправится с тобой !

КАРАБАС: Папа Карло живет в Бедном Квартале ! Что он может сделать мне, самому богатому и могущественному из владельцев Кукольных театров ?

Ведь у него ничего нет ! У него нет даже очага, чтобы сварить себе пищу !

БУРАТИНО : Зато у него есть нарисованный очаг !

КАРАБАС: ( насторожился ). Нарисованный очаг ? У Папы Карло ?

БУРАТИНО : Да !

КАРАБАС: А он знает, что находится за этим нарисованным очагом ?

БУРАТИНО : Да ! Там находится железная дверь ! Но у него нет ключа, и он не знает, куда ведет эта дверь.

КАРАБАС: Это значит у него в каморке находится потайная. (резко замолкает )Миленький, хорошенький Буратино ! Иди скорее к Папе Карло, он наверное, давно тебя ждет! И скажи ему,

чтобы он хранил этот нарисованный очаг, а за это я дам тебе 5 золотых, чтобы ты передал их Папе Карло.

БУРАТИНО : 5 золотых ?

КАРАБАС: Да, вот они ! ( считает ). 1,2,3,4,5 . Иди скорее к своему Папе Карло !

Буратино берет, зажимает их в кулаке и выбегает из театра. Музыка.

Итак, Буратино вышел от Мадам Карабаса почти богачом, ведь 5 золотых это очень много. И поспешил к Папе Карло, чтобы отдать ему эти деньги. Но все не так просто ! Ведь в то время, когда Карабас – Барабас давал Буратино 5 золотых, в театре находи лись приятели Мадам Карабаса: хитрая Лиса Алиса и вредный Кот Базилио. Они решили хитростью выманить у Буратино 5 золотых. Поэтому Кот Базилио претворился слепым, а Лиса Алиса его поводырем.

( Музыка. Занавес открывается. На сцене Буратино. Он радостно бежит в припрыжку по сцене, размахивая над собой рукой с 5-ю золотыми. Появляются Лиса Алиса и Кот Базилио. Кот Базилио в темных очках, с палкой в руке, другую руку протягивает для милостыни. Лиса Алиса и Кот Базилио под ручку движутся по сцене.)

КОТ БАЗИЛИО : Подайте милостыню бедному слепому...

Подайте милостыню бедному слепому...

( Лиса Алиса и Кот Базилио останавливаются около Буратино.)

ЛИСА АЛИСА : Добренький Буратино, подай милостыню бедному слепому !

У тебя ведь есть деньги ?

БУРАТИНО : У меня есть 5 золотых. Но мне надо купить куртку и азбуку!

( Показывает . Лиса Алиса и Кот Базилио жадно тянут к ним руки ).

Базилио Из-за этого ученья я весь ослеп. Вот видишь?

ЛИСА АЛИСА : Глупенький Буратино, у тебя всего 5 золотых !

Ведь у тебя их может быть гораздо больше !

БУРАТИНО : Как это ?

ЛИСА АЛИСА : Надо лунной ночью, а сегодня как раз лунная ночь... Так вот, надо лунной ночью пойти на Поле Чудес в Страну Дураков и зарыть там свои монеты, и произнести слова : « Крэкс, Фэкс, Пэкс ! Утром вырастет дерево, на котором будет монет видимо-невидимо !

БУРАТИНО : А где находится эта Страна Дураков ?

ЛИСА АЛИСА : Надо пойти прямо, потом повернуть направо, потом опять прямо . И ты увидишь Поле Чудес Страны Дураков !

БУРАТИНО : Ладно! Только вы не подсматривайте !

ЛИСА АЛИСА : Мы идем совсем в другую сторону !

( Музыка . Буратино идет по сцене. Лиса Алиса и Кот Базилио идут, как будто, в другую сторону, а затем поворачивают и, крадучись идут на ним, или просто подсматривают.

Буратино оглядывается, закапывает деньги, произносит слова «Крэкс, Фэкс, Пэкс !» и ложится спать. Лиса Алиса и Кот Базилио тихонько выкапывают деньги. Музыка заканчивается. Лиса Алиса хватает деньги.)

БАЗИЛИО : Отдай деньги !

ЛИСА АЛИСА : Кот Базилио ! Давай делить ! По-честному !

БАЗИЛИО : Давай !

( Лиса Алиса кладет 5 золотых на возвышение, для того, чтобы зрители видели, как она будет делить деньги.

Далее она (в соответствии с текстом), берет по одному золотому.)

ЛИСА АЛИСА : Это мне ! Это тебе ! Это мне ! Это тебе ! Это мне !

БАЗИЛИО : Ты меня обманула !

ЛИСА АЛИСА : Почему обманула ? Давай сначала ! ( повторяет прежнюю процедуру.) Это мне ! Это тебе ! Это мне ! Это тебе ! Это мне !

БАЗИЛИО : Ты меня обманула !

ЛИСА АЛИСА : Ну что ты говоришь, Кот Базилио ! Ну как я могу обмануть тебя, своего верного друга !

БАЗИЛИО : Ну ладно !

( Буратино просыпается и встает, видит, что его ямка раскопана и денег нет.)

БУРАТИНО : У, обманщики !

Отдайте мои деньги !

Вместе а ну ка прыгай в речку!!! (Пугают его)

Итак, маленький доверчивый Буратино оказался в реке. Но ведь он был деревянный и не мог утонуть. Поэтому его понесло течением вниз по реке. А в этой реке очень давно, уже целых 300 лет жила старая черепаха Тортила.

Она-то и выловила Буратино из речки.

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Бедный маленький глупый Буратино ! Ну что же ты такой доверчивый ?

БУРАТИНО : ( обиженно ) А зачем вы обзываетесь ?

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Я живу на земле уже целых 300 лет и много чего повидала на своем веку. Вот так маленьких мальчиков и девочек легко одурачивают, когда они не хотят учиться в школе, чтобы стать умненькими и благоразумненькими.

Ну ничего, не расстраивайся ! Я подарю тебе Золотой ключик ! ( протягивает Золотой Ключик )

БУРАТИНО : А он действительно Золотой ?

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Да, он действительно Золотой. И с ним связана какая-то тайна.

БУРАТИНО : Тайна ? Интересно !

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Его уронил в речку хозяйка театра. Ну, прощай, Буратино ! Мне уже пора отдыхать.

БУРАТИНО : И мне пора к Папе Карло, а то он, наверное, меня уже заждался.

И Буратино пустился в обратный путь. Дорога проходила мимо маленького домика, в котором жила девочка Мальвина с голубыми волосами .Она убежала от Мадам Карабас и живет со своим верным другом пуделем Артемоном. Буратино вспомнил, как про нее читал стихи грустный Пьеро и решил зайти к ней в гости.

Мальвина Атемон!

Артемон Я здесь!

Мальвина Читай(Артемон читает)

БУРАТИНО : Здравствуй, Мальвина ! Это ты та Мальвина, про которую грустный поэт Пьеро все время читает стихи ?

МАЛЬВИНА : Да, это я. А тебя как зовут ?

БУРАТИНО : Меня зовут Буратино. Меня Папа Карло послал в школу, а я попал в театр Карабаса – Барабаса !

МАЛЬВИНА : Я от этого Карабаса-Барабаса убежала. Он все время размахивает палкой!

БУРАТИНО : И мне от него чуть не досталось !

МАЛЬВИНА : А ты что, никогда не ходил в школу ?

БУРАТИНО : Нет, никогда.

МАЛЬВИНА : Значит ты даже не умеешь ни читать, ни писать ?

БУРАТИНО : Нет, не умею.

МАЛЬВИНА : Тогда садись и пиши ! Я буду тебя учить !

БУРАТИНО : А может я лучше пойду ?

МАЛЬВИНА : Нет, садись и пиши !

( Буратино садится и берет ручку.)

МАЛЬВИНА : Ну вот, посадил кляксу ! Еще одну ! (Буратино толкает Мальвину)

Артемон Какой сердитый Буратино,

Ты зачем толкнул Мальвину?

Здесь не место драчунам,

Отправляйся-ка в чулан

Так Буратино оказался в чулане, где было много пауков ... Но ему очень скоро удалось оттуда сбежать, и он отправился дальше, домой к Папе Карло. Но по дороге его ожидали новые приключения !

КАРАБАС: Как хорошо, что я вас повстречала ! Вы-то мне и нужны.

БАЗИЛИО : А что случилось ?

КАРАБАС: Я узнала, что Черепаха Тортила отдала Золотой Ключик Буратино .Он открывает железную дверь за нарисованным очагом в каморке Папы Карло !Я думаю, что там находятся... сокровища !

ЛИСА АЛИСА : Везет же этому Буратино (Появляется Буратино)

БАРАБАС : Буратино ! Отдай Золотой Ключик ! Он мой !

БУРАТИНО : Нет, не отдам ! Мне его подарила Черепаха Тортила !

ВСЕ : Отдай !

БУРАТИНО : Нет !

ВСЕ : Отдай ! ( Все бросаются на Буратино!Выбегают Пьеро и Мальвина.)

Буратино Скорей, Пьеро! Привет Мальвина!

Бегом в каморку, где картина

И нарисованный огонь!

Собрать всех кукол, Артемон!

Пьеро: Где ключ? Замок непрост!

Буратино: Ключик – вот!

Раз оборот, два оборот,

Дверь открыли без хлопот!

Открыта дверь в театр, к добру!  
Мальвина Что за чудо, что за диво,  
Ну а как же тут красиво!  
Пьеро Здесь и сцена, здесь и зал,  
Я такого не встречал.  
Мальвина: Смогут куклы здесь играть,  
Ребятишек развлекать.  
Артемон: Злой, сердитый Карабас  
Не обидит больше нас.  
Остался с носом Карабас,  
Он долго будет помнить нас!  
Он всем нам преподавал урок:  
Злым, грубым в жизни быть не впрок!  
Пьеро: В этом доме пусть отныне  
Будет кукольный театр.  
Буратино: Пусть звучит здесь только смех,  
Позовём артистов всех.

Заключительный танец исполняют все артисты под фонограмму песни  
«Буратино» из телефильма «Приключения Буратино»// слова Ю.Энтина,  
музыка А. Рыбникова //.

6. Фантазирование – дети сами придумывают истории и создают целые сказки про себя. Занятия ориентированы на то что бы дети не боялись проявлять свои мысли в большом коллективе.

7.Актёрские игры на раскрепощение - Игры направленные на сплочение коллектива, раскрепощении ребенка и для не боязни дальнейших выходов на сцену. В дальнейшем этот навык поможет расти ребенку уверенным в себе и стать личностью которая себя может показать с хорошей стороны.

## **ПО.01.УП.01. Сценическая речь.**

### **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области Театрального искусства "Сценическая речь" разработана на объединении различных профессиональных методик в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам", письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Основные принципы программы:

- Всех детей нужно *учить* художественному слову, ибо без этого невозможно воспитание гармонично развитой личности.
  - Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст – дошкольный и школьный периоды.
  - Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия.

### **Цели программы:**

- заинтересовать ребёнка миром искусства, в частности, сценической речью;
- научить ребёнка проявлять свои творческие способности, само выражаться с помощью грамотной речи;
- запустить механизм интенсивного развития фонетического слуха;
- научить ребёнка грамотно критиковать и анализировать.

### *Актуальность и новизна*

Инновационность Программы заключается в том, что в развивающем процессе должны быть предусмотрены такие ситуации, которые определяют мотивацию речи, ставят дошкольника перед необходимостью речевых высказываний, возбуждают у него интерес и желание поделиться чем-то, рассказать о чем-то.

Программа предмета состоит из двух разделов (техника речи и работа над литературным материалом). Учебный материал распределяется на весь период обучения и осваивается на общих и индивидуальных занятиях.

Для совершенствования навыков, приобретённых на предмете «Сценическая речь» (техника речи), предусмотрен предмет «художественное слово», отнесённый к циклу дисциплин специализации

(весь период обучения), где ведётся работа с учётом особенностей речи каждого ребенка на индивидуальных занятиях.

При этом многое зависит от умения взрослого активизировать ребенка, находить доступные поводы для разговора, общения с малышом. Такие поводы создаются в ситуациях действия с предметами обихода и игрушками, т. е. предметами, окружающими его.

В процессе непосредственного общения с ребенком, в игре, режимных процессах педагог, действуя совместно с ребенком или наблюдая его игру, должен с большим педагогическим тактом стремиться использовать эти моменты для того, чтобы побудить ребенка говорить.

Создание благоприятной речевой среды. От того какая речевая среда окружает ребенка, во многом зависит богатство, разнообразие и правильность его собственной речи. Речевая среда - это речь родителей, окружающих, фольклор, художественная литература, радио и телевидение, кино и театр, а в детском саду – речь воспитателей и других работников. Ребенок хорошо расскажет о том, что он хорошо знает: у него должен быть запас знаний, материала по теме рассказа, тогда он сможет выделить главное, существенное.

Существует и обратная зависимость: чем полнее усваиваются богатства языка, тем свободнее ребенок пользуется ими, тем лучше он познает сложные связи в природе и обществе. Для детей хорошая речь – залог успешного обучения и развития.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

умение пользоваться индивидуальным тренингом – настройкой речевого аппарата.

- знание методики работы над литературным материалом; знание основ стихосложения применительно к художественному слову.

- умение ориентироваться в специальной литературе; владение методикой творческого анализа литературного материала.

- владение искусством речи, как национальным достоянием.

Срок освоения программы составляет 2 года.

## II. Учебно-тематический план

Перечень, разделов, тем;

Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;

| Название темы                                      | Общее количество часов | Теоретическая часть | Практическая часть |
|----------------------------------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| Артикуляционная гимнастика                         | 10                     | 1                   | 9                  |
| Упражнения на понимание структуры текста.          | 20                     | 10                  | 10                 |
| Упражнения на отработку фонетической стороны речи. | 20                     | 10                  | 10                 |
| Упражнения на развитие речи                        | 18                     | 5                   | 13                 |

## III. Содержание программ

Краткое описание тем теоретических и практических занятий

### 1. Артикуляционная гимнастика - Упражнения на развитие речи.

Проработка губных мышц и языка.

#### 1.«Улыбка»

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

#### 2.«Хоботок»

Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

#### 3.«Домик открывается»

Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

#### 4. Чередование «Хоботок» - «Улыбка» - «Домик открывается».

**Упражнение выполняется в форме игры «Делай, как я». Взрослый выполняет поочерёдно движения губами в любом порядке («у – и – а», «а – у – и», «и – у – а»), удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд, а ребёнок повторяет.**

#### 5. «Любопытный язычок»

Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперёд-назад. Язык кладём на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остаётся открытым. Упражнение выполняется 8-10 раз.

6. «Лягушка»

Ребёнок опускает нижнюю губу, обнажая нижние зубы, и возвращает её на место. Упражнение выполняется до 10 раз.

7. «Зайчик»

Ребёнок поднимает верхнюю губу, обнажая верхние зубы, и опуская её обратно. Упражнение выполняется до 10 раз.

8. «Окошко»

Зубы почти сомкнуты. Губы принимают положение окошечка. Удерживать их в таком положении 5-10 секунд.

9. «Язык здоровается с подбородком»

Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот. Прodelать упражнение 5-10 раз.

10. «Язык здоровается с верхней губой»

Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. Подержать язык на верхней губе 3-5 секунд, убрать в рот.

11. «Обезьянка»

Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удержать его в таком положении не менее 5 секунд.

12. «Бульдог»

Чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 секунд.

13 «Прятки» (чередование «Обезьянка» - «Бульдог»)

Ребёнок в спокойном темпе попеременно выполняет упражнения «Обезьянка» и «Бульдог».

14. «Хомячок»

Язык поочерёдно упирается в правую и левую щёки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд.

15. «Кружок»

Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг (правая щека – под верхней губой – левая щека – под нижней губой). Затем язык двигается в обратном направлении. «Нарисовать» по 5-6 кругов в одну и другую сторону.

16. Чередование «Толстячки - худышки»

Ребёнок поочерёдно надувает и втягивает щёки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 секунд.

17. «Шарики» (поочерёдное надувание щёк)

Ребёнок в спокойном темпе поочерёдно надувает правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

#### 18. «Самовар»

Сжать губы, надуть щёки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося «Пых!».

#### 19. «Шлёпаем губами по языку»

Улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить на нижнюю губу и, пошлёпать его губами, произносить: «па-па-па». Рекомендуем поэтапное выполнение упражнения:

пошлёпать губами кончик языка;

пошлёпать губами середину языка;

пошлёпать губами язык, подвигая его медленно вперёд, а затем назад.

### **II-комплекс для постановки шипящих «ш,ж,ч,щ».**

Упражнение для губ

Губы округлить и вытянуть вперёд («О»).

#### 1.«Чашечка»

Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

#### 2. «Вкусное варенье»

Улыбнуться, открыть рот и языком в форме чашечки облизывать губу, делая движение сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот, не разрушая «чашечку».

#### 3.«Ступеньки» (Чередование «чашечка» на верхней губе – «чашечка» на верхних зубах – «чашечка» вверх за зубами)

Улыбнуться, открыть рот, установить язык в форме чашечки на верхней губе, затем перевести «чашечку» на верхние зубы, а затем за верхние зубы. Удерживать в каждом положении 3-5 секунд.

#### 4. «Фокус» («Дуем с чашечки»)

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

#### 5.«Не разбей чашечку»

Придать языку форму «чашечки» и двигать его: выдвигать вперёд и убирать обратно в рот. Удерживать язык снаружи и внутри по 3-5 секунд, не разбирая «чашечки».

#### 6. «Чистим верхние зубы» (с внутренней стороны)

Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

### **I-комплекс для постановки свистящих звуков «с,з,ц»**

#### 1. «Покусываем язычок»

Улыбнуться, приоткрыть рот и покусать язык.

Варианты: 1. Покусать кончик языка. 2. Покусать середину языка. 3. Покусывать язык, продвигая его постепенно вперёд-назад. Во время выполнения упражнения произносить: «та-та-та». Произношение слогов («та-та-та») помогает ребёнку выполнять задания.

#### 2. «Кусаем боковые края языка»

Улыбнуться, спеть: «и-и-и» (язык расширится) – и, не меняя положения языка, покусать его края боковыми зубами 10 – 15 раз.

#### 3. «Чистим зубы снаружи»

Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны зубов, имитируя чистящее движение. Так же «чистим» наружную сторону нижних зубов.

#### 4. «Загоним мяч в ворота»

Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

Варианты: можно предложить ребёнку на вертушку, мелкие игрушки, которые легко катятся по столу, ватку (сдуть с ладошки), направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребёнку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздаётся своеобразный гудящий или свистящий звук («гудит паропровод»). Это очень нравится детям.

#### 5. «Лопаточка»

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

#### 6. «Дуем на лопаточку»

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка.

#### 7. «Горка» («мостик»)

Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

#### 8. «Ветерок дует с горки»

Улыбнуться, приоткрыть рот. Установить язык «горкой», а затем спокойно и плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным.

#### 9. «Мостик построим – мостик разрушим»

Улыбнуться, установить кончик языка за нижние зубы, напрячь язык, чтобы он принял положение мостика или горки («Мостик построим»). Удерживать язык в расслабленном и напряжённом состоянии по 3-5 секунд.

#### 10. «Чистим нижние зубы» (с внутренней стороны)

Улыбнуться показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны.

#### 11. «Катушка»

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы. Широкий язык «выкатывать» вперёд и убирать в глубь рта. Упражнение повторить 8-10 раз в спокойном темпе.

#### 12. «Жуём блинчик»

Улыбнуться, приоткрыть рот, поставить кончик языка за нижние зубы (как в упражнении «Горка»), потом выдвинуть его чуть вперёд и покусывать свёрнутый язык 10-15 раз.

### **IV-комплекс для постановки звука «Р»**

#### 1.«Чистим верхние зубки» (с внутренней стороны)

Улыбнуться, открыть рот (видны верхние и нижние зуб) и широким язычком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

#### 2.«Маляр»

Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолочек»), делая движения языком вперёд-назад.

3.«Барабанщик» Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, звонко, отчётливо и многократно повторяя: «д-д-д». Звук «д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя (дуем на кончик языка). Темп убыстряется постепенно.

Варианты: 1. Стучим кончиком языка за верхними зубами, произнося: «дын-дын-дын» («звоночек»).

Стучим и произносим: «т-д-т-д» («скачет лошадка»).

Многократно произносим: «а-д-д-д», «а-д-д-д», «а-д-д-д» («песенка»).

5.«Лошадка»

Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»).

6.«Грибок»

Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягиваются меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

7. «Кучер»

Сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук «тпру-у-у».

Варианты: положить между губ широкий край языка и подуть. Край языка будет вибрировать вместе с губами («едем на мотоцикле»).

### **III-комплекс для постановки звука «Л»**

1. «Парус»

Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы. Удерживать 5-10 секунд.

2. «Иголочка»

Открыть рот, язык высунуть как можно чаще, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

3. «Маятник»

Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому. Прodelать упражнение 10-15 раз.

4. «Змейка»

Открыть рот и производить узким языком движения вперёд-назад (« жало змейки»).

5. «Индюк»

Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения кончиком языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп движения постепенно убыстрять, затем включить голос, пока не послышится «бл-бл» (так «болбочет» индюк).

6. «Качели»

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны), удерживать в таком положении 3-5 секунд. Потом поднять широкий язык за

верхние зубы (с внутренней стороны) и удерживать 3-5 секунд. Так, поочередно, менять положение языка 4-6 раз.

#### 7.«Пароход»

Слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук «ы-ы-ы» («пароход гудит»).

## 2. Упражнения на понимание структуры текста

Разбор текста и объяснение структуры произведений. Упражнения на понимание структуры текста: что такое начало, основная часть, что бывает в конце. Придумывание продолжения сказки, пересказывание.

3.Упражнения на отработку фонетической стороны речи - Упражнения на сравнение, сочинение рифмы, к слову, сочинение сказок по картинкам. Нахождение ошибок в описании, их исправление. Скороговорки, загадки, потешки, стихи.

4.Упражнения на развитие речи - Для дикции подойдут стишки с определенной группой звуков, упражнения, где ребенок должен закончить слово. Для развития артикуляции проговаривать звукоподражательные слова, имитировать голоса животных. Упражнения на сравнение, сочинение рифмы, к слову, сочинение сказок по картинкам.

## Методическое обеспечение

Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М., 1960. – С. 19–20.)

Методика развития речи на уроках русского языка/Под ред. Т. А. Ладыженской. – М., 1991.)

Теория и методика развития речи детей, Яшина В.И., Алексеева М.М., 2013.

М. Р. ЛЬВОВ, В. Г. ГОРЕЦКИЙ, О. В СОСНОВСКАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Агапова И., Давыдова М. Литературные игры для детей; Лада - Москва, 2010. - 192 с

Варенцова Н. С. Обучение дошкольников грамоте. Для занятий с детьми 3-7 лет; Мозаика-Синтез - Москва, 2009

Жукова Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи; Эксмо - Москва, 2013

Подрезова Т. И. Материал к занятиям по развитию речи. Дикие животные и птицы; Айрис-Пресс, 2010.

Новиковская О. А. Речевая гимнастика. Игры и задания для развития речи у дошкольников; АСТ, Сова, ВКТ - Москва, 2011.

## **ПО.01.УП.01. Сценическое движение.**

### **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области Театрального искусства "Сценическое движение" разработана на объединении различных профессиональных методик в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

#### **Основные принципы программы:**

Начинающему артисту, как бы странно это ни звучало, бывает сложно справиться со своим телом. Он хорошо выучил текст, понял роль, но во время игры его охватывает ступор – он не знает как стоять, куда деть руки, как правильно поставить ноги. Поэтому всех молодых актёров обязательно обучают сценическому движению.

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене.

#### **Цели программы:**

Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Одними из первых о необходимости развития техники сценического движения заявили К.С. Станиславский и В.Э. Мейерхольд. В частности, Станиславский советовал: «Стремитесь так усовершенствовать своё тело, чтобы ничто не могло помешать выразить вам свою внутреннюю жизнь роли чётко и точно». Как театральный предмет сценическое движение оформилось в трудах Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского и других.

Почему движение так важно для артиста сцены? В жизни движения произвольны и отточены до автоматизма. Когда мы хотим сесть на стул – садимся, хотим взять со стола очки и газету – берём. На сцене всё труднее. Нужно не только естественно двигаться, как в повседневности, но и делать это соответственно условиям, которые ставит ситуация, обыгрываемая в произведении. А это не только натуральность движений бытовой жизни, но и понимание норм поведения эпохи, случая.

В наше время человек меньше вынужден трудиться физически, что делает его тело менее приспособленным к значительным нагрузкам. Но хороший актёр должен владеть каждой группой мышц, поддерживать мышечный тонус, понимать, как «работает» тело. Это позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и бороться с повседневным автоматизмом движений, который неуместен на сцене. Н. Карпов в «Уроках

сценического движения» пишет: «Чувство движения – это слияние ряда психофизических качеств актёра, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и чёткость линий движения. Чувство движения – это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения».

Движение на сцене делают выразительными такие составляющие:

- Развитие движения как единого процесса;
- Отсутствие автоматизма;
- Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста;
- Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела;
- Пластический диалог с партнёрами.

Обучение технике движения строится на выполнении учащимися сначала простейших заданий моторного типа, позже – простых физических упражнений, и полноценных сценических этюдов в конце.

### **Прогнозируемые результаты освоения программы:**

- освоение своего тела
- снятие телесных зажимов
- пластическое раскрепощение
- поддержание спортивного состояния у ребенка
- постановка пластических этюдов или сцен в репетируемых спектаклях

**Срок освоения программы составляет 2 года.**

### **Учебно-тематический план**

Перечень, разделов, тем;

Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;

| Название темы                        | Общее количество часов | Теоретическая часть | Практическая часть |
|--------------------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| Разминка и разогрев тела             | 10                     | 1                   | 9                  |
| Пластические тренировки и упражнения | 12                     | 2                   | 11                 |
| Пластические этюды                   | 12                     | 3                   | 9                  |

## **II. Содержание программ**

### **1.Разминка и разогрев тела.**

Основная разминка всех мышц тела. Разогревающие упражнения важны для дальнейшей работы с детьми на занятии.

## **2.Пластические тренировки и упражнения.**

### **Упражнения на развитие баланса**

Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.

Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.

Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

### **Упражнения на развитие координации**

Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

### **Упражнения на развитие напряжения**

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнуто гиперболизировано или небрежно.

Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим

баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.

Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдет.

## ПРЫЖКИ

Эту серию упражнений давать на уроке в полном объеме недопустимо. Целесообразно распределять упражнения по всему подготовительному тренингу, чтобы не переутомить без надобности учеников.

Важна правильная дозировка упражнений.

Упражнение "Прыгающая тряпочка". Задача: прыгая с одной ноги на другую, встряхнуть тело и ощутить постепенно напряжение в мышцах шеи, плеч, спины. Меняя положение корпуса немного вперед, назад, вправо, влево, продолжать прыжки с одной ноги на другую.

Упражнение "Прыгающий столбик" Строго фиксировать позицию: корпус прямой, руки вдоль тела взгляд перед собой, ноги прямые; прыжки мелкие, работает только стопа.

Прыжки на двух ногах: вперед, назад, вправо, влево. Не менять позицию ног при приземлении.

Прыжки с поворотом на 180° и обратно.

Прыжки в группировке с подъемом коленей к груди.

Высокий прыжок без предварительной группировки и мягкое приземление.

Прыжки через воображаемое препятствие вперед, в сторону, с поворотом на 180°.

Прыжки по сигналу "хлопок" с одной ноги на другую, на полу пальцах, с мягким приземлением в заранее определенные точки - вершины воображаемого равностороннего треугольника.

Движение прыжками с одной ноги на другую вправо и влево.

Движение прыжками со сменой ноги вперед и назад.

Прыжки на месте, а затем с разворотом на 180°, на двух ногах, когда ноги находятся на одной линии - одна впереди, другая сзади на расстоянии большого шага.

Прыжки на одной ноге с разворотом на 180°.

Прыжки на предмет, с предмета и через него (стул, скамейка, стол, ступеньки и т.д.; из разных положений разными способами).

Прыжки через препятствие с опорой на одну руку, на две руки, на одну руку и одну ногу.

Прыжки через препятствие, не касаясь препятствия.

Прыжки через воображаемые препятствия.

## ВРАЩЕНИЯ

Вращательные движения.

Кисть

Рука от локтя.

Плечи.

Голова.

Грудная клетка.

Таз.

Голень.Стопа.

### **3. Пластические этюды**

Дети учат связки, пластические комбинации, танцы, выполняют этюды. Все эти навыки они вместе с педагогами применяют в постановках спектаклей, концертах, открытых уроках.

#### **Методическое обеспечение**

Н. Карпов Уроки сценического движения

И. КОХ - ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО Движения

М. Чехов – О технике актера.

К.С. Станиславский - Работа актера над собой