

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "9" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

9 июня 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы станковой скульптуры для детей»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Лепка»**

**Возраст 7 - 9 лет
Срок обучения – 1 год**

Составитель: преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»
Костоева М.М.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного плана
- IV. Требования к промежуточной аттестации
- V. Критерии оценки
- VI. Методическое обеспечение образовательной деятельности.
- VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Основы станковой скульптуры для детей»

1. Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и нацелена на формирование у обучающихся эстетического сознания и художественных способностей через овладение основами скульптуры как вида пластического искусства.

2. Актуальность и новизна программы

В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями и виртуальным общением, особенно актуальной становится задача **развития тактильного восприятия, пространственного мышления и мелкой моторики** у детей. Работа с пластическими материалами (глина, пластилин, соленое тесто) позволяет ребенку напрямую взаимодействовать с материей, преобразовывать ее и видеть осязаемый результат своего труда.

Новизна программы заключается в синтезе классического подхода к обучению основам скульптуры и адаптации его для детей младшего школьного возраста через игровые методики, работу с сказочными и анималистическими сюжетами, что делает процесс обучения увлекательным и доступным.

3. Педагогическая целесообразность

Занятия станковой скульптурой являются мощным инструментом в развитии ребенка:

- **Развитие мелкой моторики и координации:** работа с мягкими материалами укрепляет мышцы кисти и пальцев, что напрямую связано с развитием речи и интеллекта.
- **Формирование объемно-пространственного мышления:** ребенок учится видеть и создавать форму в трех измерениях, что развивает логику, воображение и конструкторские способности.
- **Воспитание художественного вкуса и эстетического восприятия:** знакомство с основами композиции, пропорциями, пластикой формы.
- **Развитие личностных качеств:** занятия воспитывают терпение, усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, а также способствуют снятию эмоционального напряжения.

4. Цель программы

Формирование у детей младшего школьного возраста начальных знаний, умений и навыков в области станковой скульптуры, развитие их творческих способностей и образного мышления через работу с пластическими материалами.

5. Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями и жанрами скульптуры (анималистический, бытовой жанр).
- Обучить основным приемам лепки: скатывание, раскатывание, вдавливание, оттягивание, соединение деталей.
- Сформировать навыки работы с основными материалами и инструментами скульптора (глина, пластилин, стеки).
- Обучить основам построения объемной формы и композиции.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие.
- Развивать пространственное мышление и глазомер.
- Развивать творческое воображение, фантазию и художественный вкус.
- Развивать внимание, память и последовательность в работе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к мировой художественной культуре и изобразительному искусству.
- Формировать трудолюбие, аккуратность и самостоятельность.
- Воспитывать умение работать в коллективе, обсуждать и оценивать свою работу и работы товарищей.

6. Отличительные особенности программы

Программа предназначена для детей **7 лет и старше** и не требует предварительной подготовки. Занятия проходят в доступной, игровой форме. Основное внимание уделяется не академической строгости, а **раскрепощению творческого потенциала**, эксперименту и получению ребенком радости от процесса создания объемного образа.

7. Возраст обучающихся

Программа адресована детям от **7 лет**. В этом возрасте дети уже обладают достаточной усидчивостью для работы в течение двух академических часов, у них активно развивается образное мышление и моторика, что является идеальной базой для начала занятий скульптурой.

8. Объем и режим занятий

- **Объем программы:** 68 академических часа в год (34 учебных недель).
- **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут x 2) с обязательным перерывом на 10-15 минут для отдыха и профилактики утомления.

9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании курса обучающийся будет **знать/понимать:**

- Основные приемы лепки.
- Названия основных инструментов и материалов.
- Основы композиции и пропорций.

Обучающийся будет **уметь**:

- Самостоятельно создавать несложные скульптурные формы и композиции.
- Работать с пластилином, глиной, используя основные приемы и инструменты.
- Передавать основные характерные особенности изображаемого объекта (форма, пропорции).

Формы подведения итогов: текущий контроль осуществляется в форме просмотров и обсуждений работ в конце каждого занятия. Итоговый контроль проводится в форме **выставки творческих работ** обучающихся по окончании учебного года.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов Всего	Теория	Практика
1	Вводный раздел. Знакомство с миром скульптуры	4	1	3
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Волшебный мир объемов. Что такое скульптура?	2	0.5	1.5
1.2	Знакомство с материалами: пластилин. Основные приемы лепки (разминание, скатывание)	2	0.5	1.5
2	Раздел 1. Плоскостные изображения. Барельеф	12	2	10
2.1	Техника барельефа. Создание оттисков фактур (листья, ткани, кружево)	2	0.5	1.5
2.2	«Осенний листопад». Композиция из листьев в барельефе	2	-	2
2.3	«Любимое лакомство». Барельеф: фрукт или пирожное	2	-	2
2.4	«Сказочная рыбка». Барельеф с проработкой чешуи и плавников	2	0.5	1.5
2.5	«Мой любимый герой». Барельефный портрет персонажа из мультфильма	2	0.5	1.5
2.6	Творческая работа по теме раздела «Барельеф»	2	-	2
3	Раздел 2. Простые объемные формы. Скульптура малых форм	16	2	14

3.1	Создание простых форм: шар, куб, конус, яйцо. Лепка «Снеговик»	2	0.5	1.5
3.2	Анималистика. «Улитка». Работа с формой: тело и раковина	2	0.5	1.5
3.3	«Веселый щенок». Лепка животного из простых форм (голова, туловище, лапы)	2	-	2
3.4	«Птенец в гнезде». Создание простой композиции из 2-3 элементов	2	-	2
3.5	Сказочные существа. «Дракончик» или «Змей Горыныч» (работа с деталями)	2	0.5	1.5
3.6	Натюрморт из двух предметов: «Яблоко и груша» (передача различий в форме и фактуре)	2	-	2
3.7-3.8	Творческая работа: «Мой домашний питомец» или «Сказочный зверь»	4	-	4
4	Раздел 3. Человек: от простого к сложному	20	3	17
4.1	Пропорции упрощенной фигуры человека. Лепка «Веселый человечек» (силуэт, статика)	2	0.5	1.5
4.2	Фигура в движении. «Фигурист» или «Футболист» (передача динамики)	2	0.5	1.5
4.3	Лепка головы человека. Проработка черт лица: «Смешная рожица»	2	0.5	1.5
4.4	«Портрет мамы/друга». Работа над образом и характером	2	-	2
4.5	Сказочный персонаж: «Домовенок Кузя», «Гном» (фигура + характерные детали)	2	0.5	1.5
4.6	Работа с жестом и эмоцией. «Человек, который удивляется/радуется»	2	0.5	1.5
4.7-4.9	Сюжетная композиция: «Я играю в мяч», «Я читаю книгу» (фигура человека + простой предмет)	6	-	6
4.10	Творческая работа по теме «Человек»	2	-	2
5	Раздел 4. Основы композиции. Итоговый проект	16	2	14

5.1	Понятие о композиции в скульптуре. Обсуждение идей для итоговой работы	2	1	1
5.2	Подготовительный этап: создание эскиза, подбор материалов	2	0.5	1.5
5.3- 5.6	Самостоятельная работа над итоговым проектом (индивидуальная работа с педагогом)	8	-	8
5.7	Завершение работы, детализация, чистовая отделка	2	-	2
5.8	Итоговое занятие. Выставка работ. Обсуждение и вручение сертификатов.	2	0.5	1.5
		68	10	58

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЙ РАЗДЕЛ. ЗНАКОМСТВО С МИРОМ СКУЛЬПТУРЫ (4 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Волшебный мир объемов.

- **Теория (0.5 ч):** Знакомство. Что такое скульптура? Чем она отличается от рисунка? Показ примеров (репродукции, готовые работы): круглая скульптура, рельеф (барельеф, горельеф). Обсуждение, из каких материалов можно лепить. Важные правила безопасности на занятии (работа со стеклами, поддержание порядка).
- **Практика (1.5 ч): Упражнение «Знакомство с глиной/пластилином».** Тактильное изучение материала: разминание, разогрев, получение удовольствия от процесса. Свободная лепка: скатать шар, колбаску, сделать простейшие фигурки без цели (шарик, змейка, блинчик). Цель — снять страх перед материалом.

Тема 1.2. Знакомство с материалами. Основные приемы лепки.

- **Теория (0.5 ч):** Объяснение основных приемов: отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание. Показ инструментов (стеки) и их назначения.
- **Практика (1.5 ч): «Сад простых форм».** Создание коллекции разных форм: идеальный шарик («горошина»), ровная колбаска («столбик»), конус («морковка»), куб (сплющить шарик), капля. Комбинирование форм: сделать простую гусеницу или снеговика.
-

РАЗДЕЛ 2. ПЛОСКОСТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ. БАРЕЛЬЕФ (12 часов)

Тема 2.1. Техника барельефа. Создание оттисков.

- **Теория (0.5 ч):** что такое барельеф? Где мы его встречаем? (монеты, украшения зданий). Понятие «фактура».
- **Практика (1.5 ч): «Следы невиданных зверей».** Создание пластилиновой плиты-основы. Поиск вокруг себя фактурных предметов (листья, вилки, пуговицы, сетки) и создание на пластилине оттисков. Игра в угадывание фактур.

Тема 2.2. «Осенний листопад». Композиция в барельефе.

- **Практика (2 ч):** Работа с натурой (настоящие осенние листья). Нанесение контура листа на основу. Заполнение контура пластилином разными способами: размазывание, наложение жгутиков, создание фактуры прожилок стекой. Создание композиции из 2-3 листьев.

Тема 2.3. «Любимое лакомство». Барельеф: фрукт или пирожное.

- **Практика (2 ч):** Лепка узнаваемого объекта. Передача характерной формы (круг апельсина, треугольник куска торта). Использование цвета для реалистичности. Добавление деталей (долька апельсина, ягода на торте).

Тема 2.4. «Сказочная рыбка». Барельеф с детализацией.

- **Теория (0.5 ч):** Наблюдение за формой рыбки (туловище, хвост, плавники). Обсуждение, чем рыбки отличаются друг от друга.
- **Практика (1.5 ч):** Лепка рыбки на основе овала. Проработка деталей: наклеп из маленьких шариков создаем чешую, жгутиками — полосы, стекой прорисовываем плавники и хвост. Создание фона: водоросли, пузыри.

Тема 2.5. «Мой любимый герой». Барельефный портрет.

- **Теория (0.5 ч):** что такое портрет? Как передать характер героя? (через прическу, форму глаз, улыбку).
- **Практика (1.5 ч):** Создание портрета мультяшного персонажа. Основное внимание на общую форму головы (круглая, вытянутая) и ключевые, узнаваемые детали (большие уши Чебурашки, усы Кощея).

Тема 2.6. Творческая работа по теме «Барельеф».

- **Практика (2 ч):** Самостоятельный выбор темы учащимся («Космос», «Подводный мир», «Цветы»). Создание итоговой работы с использованием всех освоенных приемов барельефа.

РАЗДЕЛ 3. ПРОСТЫЕ ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ. СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ (16 часов)

Тема 3.1. Создание простых форм. Лепка «Снеговик».

- **Теория (0.5 ч):** Закрепление понятий шар, конус, цилиндр. Как сделать форму устойчивой? (сглаживание, укрепление каркасом из зубочистки).
- **Практика (1.5 ч):** Лепка снеговика из 2-3 шаров разного размера. Соединение деталей. Добавление мелких элементов (ведро-конус, метла-цилиндр+жгутики).

Тема 3.2. Анималистика. «Улитка».

- **Теория (0.5 ч):** Знакомство с жанром анималистики. Наблюдение за улиткой: из каких двух основных частей она состоит? (туловище — жгут, раковина — спираль).
- **Практика (1.5 ч):** Скатывание длинного жгута для тела. Создание раковины: раскатывание «блинчика» и сворачивание его в спираль или скатывание конуса по спирали. Соединение частей.

Тема 3.3. «Веселый щенок». Лепка из простых форм.

- **Практика (2 ч):** Анализ формы животного: голова (шар), мордочка (конус), туловище (овал), лапы (цилиндры), уши (капли). Лепка каждой детали и аккуратное соединение. Передача характера (веселый хвост-закорючка, виляющий).

Тема 3.4. «Птенец в гнезде». Простая композиция.

- **Практика (2 ч):** Создание двух объектов и их объединение в одну историю. Лепка птенца (шар с клювом и глазами). Лепка гнезда: техника жгутования (скручивание жгутов пластилина по спирали) или создание чаши. Соединение фигурки с основой.

Тема 3.5. Сказочные существа. «Дракончик».

- **Теория (0.5 ч):** Фантазийные существа: комбинирование частей разных животных (крылья птицы, голова ящерицы, тело кошки).
- **Практика (1.5 ч):** Создание собственного дракона. Проработка деталей: крылья (сплюснутые капли), чешуя (налепы), рога (жгутики). Поощрение фантазии.

Тема 3.6. Натюрморт из двух предметов.

- **Практика (2 ч):** Работа с натурой (настоящие яблоко и груша). Наблюдение за различиями в форме, размером, характером поверхности. Создание двух отдельных фигурок. Расположение их на подставке-основе для создания гармоничной композиции.

Тема 3.7-3.8. Творческая работа: «Мой домашний питомец» или «Сказочный зверь».

- **Практика (4 ч):** Самостоятельная работа по фото или imagination. Эскиз. Поэтапная лепка: от каркаса (если нужен) и крупных форм к проработке деталей (шерсть, глаза, ошейник). Доведение работы до законченного вида.

РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ (20 часов)

Тема 4.1. Пропорции упрощенной фигуры. «Веселый человечек».

- **Теория (0.5 ч):** Упрощенные пропорции: голова — шар, туловище — овал, руки и ноги — цилиндры. Понятие о статичной позе (стоит ровно).
- **Практика (1.5 ч):** Лепка фигурки человека в простой позе. Отработка соединения конечностей с туловищем. Важно сделать фигурку устойчивой.

Тема 4.2. Фигура в движении. «Фигурист» или «Футболист».

- **Теория (0.5 ч):** как передать движение? (изгиб туловища, согнутые руки/ноги, наклон головы). Показ примеров.
- **Практика (1.5 ч):** Создание фигурки в динамичной позе. Использование проволочного каркаса для прочности (по желанию и возможностям группы). Акцент на силуэте.

Тема 4.3. Лепка головы человека. «Смешная рожица».

- **Теория (0.5 ч):** Расположение основных частей лица (глаза посередине головы, нос под глазами, рот под носом). Разные формы: глаза-бусинки, глаза-щелочки.
- **Практика (1.5 ч):** Лепка головы-шара и наклепное создание черт лица: нос-шарик, губы-жгутики, брови-дуги. Передача эмоции (радость, удивление, хитрость).

Тема 4.4. «Портрет мамы/друга». Работа над образом.

- **Практика (2 ч):** Работа по фотографии. Наблюдение за индивидуальными особенностями: прическа, форма очков, улыбка. Стремление передать не только портретное сходство, но и настроение.

Тема 4.5. Сказочный персонаж: «Домовенок Кузя», «Гном».

- **Теория (0.5 ч):** как через детали рассказать историю персонажа? (длинная борода гнома, растрепанные волосы домовенка, заплатки на одежде).
- **Практика (1.5 ч):** Лепка фигурки и добавление характерных аксессуаров: мешок, фонарик, большой посох, колпак. Проработка текстуры одежды (вязаная кофта, кожаный пояс).

Тема 4.6. Работа с жестом и эмоцией.

- **Теория (0.5 ч):** Обсуждение, как наше тело показывает эмоции (удивление — разведенные руки, радость — подскок, грусть — опущенные плечи).

- **Практика (1.5 ч): Упражнение «Замри».** Педагог называет эмоцию, дети изображают ее жестом, затем пытаются повторить в маленькой фигурке из пластилина.

Тема 4.7-4.9. Сюжетная композиция: «Я играю в мяч».

- **Практика (6 ч):** Многофигурная композиция. Создание фигурки человека в движении (3-4 ч) и отдельно предмета — мяча (0.5 ч). Объединение всех элементов на общей подставке-основе, создание единой истории (1.5 ч).

Тема 4.10. Творческая работа по теме «Человек».

- **Практика (2 ч):** Закрепление навыков. Самостоятельный выбор позы и образа для фигуры человека.

РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ (16 часов)

Тема 5.1. Понятие о композиции. Обсуждение идей.

- **Теория (1 ч):** что такое композиционный центр? Как расположить фигуру на подставке, чтобы она смотрелась интересно? Обсуждение тем для итоговой работы: «Мое хобби», «Любимый сказочный сюжет», «Я и мой питомец».
- **Практика (1 ч):** Создание 2-3 графических эскизов будущей работы.

Тема 5.2. Подготовительный этап.

- **Теория (0.5 ч):** Планирование работы: с чего начать? Какие материалы и инструменты понадобятся?
- **Практика (1.5 ч):** Подготовка материалов. Создание каркаса для сложных композиций (из проволоки и фольги). Начало работы по эскизу.

Тема 5.3-5.6. Самостоятельная работа над проектом.

- **Практика (8 ч):** Индивидуальная работа учащихся. Педагог выполняет роль консультанта: помогает решить технические трудности, подсказывает, как лучше реализовать замысел, следит за соблюдением пропорций и этапности работы.

Тема 5.7. Завершение работы, детализация.

- **Практика (2 ч):** «Чистовая отделка»: сглаживание неровностей, проработка самых мелких деталей, создание фактуры, укрепление конструкции. Подготовка работы к выставке (оформление подставки, таблички с названием).

Тема 5.8. Итоговое занятие. Выставка работ.

- **Теория (0.5 ч):** Правила презентации своей работы. Как рассказать о своем замысле?

- **Практика (1.5 ч): Открытая выставка.** Каждый автор представляет свою работу, рассказывает, что он изобразил и что было самым интересным в процессе. Коллективное обсуждение, вручение сертификатов и поздравления.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации\Требования	Содержание промежуточной аттестации
Контрольный урок; полугодовой просмотр – по 1 работе по каждому разделу. 1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Лепка» 2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий	1 полугодие: 1. Лепка овощей, фруктов, с натуры или муляжей, близких по форме к простым геометрическим телам. 2. Лепка барельефа простой природной формы. 3. Лепка чучела птицы или мягкой игрушки.
К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки: Знакомство с основными законами, правилами и приемами скульптуры: лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы; развитие наблюдательности и зрительной памяти; знакомство с основными принципами построения композиции с акцентом на передачу движения; получение первых знаний о законах построения рельефа; достижению выразительности, читаемости силуэта.	2 полугодие: 1. Лепка чучела мелкого животного 2. Тематическая композиция из 1-2 фигур 3. Тематическая многофигурная композиция.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

5 – объем работ выполнен на 90-100%. Выполнение всех, поставленных преподавателем задач, интересное творческое их решение.

4 – два варианта:

- а) – соответствует оценке «5», но объём работ выполнен менее чем на 90%
- б) – выполнение в объеме 90-100%, но, в работе не выполнена задача, поставленная преподавателем, художественный образ – банальный, не выразительный.

3 – два варианта:

- а) – соответствует оценке – «4», но выполнение в объеме 50%.
- б) выполнение в объеме 50%, не выполнение поставленных задач.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы и достижения планируемых результатов используется комплекс методических материалов и подходов, направленных на разностороннее развитие ребенка в условиях творческой мастерской.

1. Методы обучения:

- **По источнику знаний:**
 - **Наглядные:** показ преподавателем приемов лепки («руки-инструмент»), демонстрация образцов, репродукций работ известных скульпторов
 - **Словесные:** Беседа, объяснение, обсуждение художественных произведений и инструктаж по технике безопасности.
 - **Практические:** упражнения на отработку отдельных приемов, работа с натуры, творческие задания, лепка по памяти и представлению.
- **По характеру познавательной деятельности:**
 - **Объяснительно-иллюстративный:** преподаватель объясняет и показывает, дети воспринимают, осмысливают и запоминают.
 - **Репродуктивный:** воспроизведение приемов лепки по образцу под руководством преподавателя.
 - **Частично-поисковый:** выполнение заданий, в которых ребенок самостоятельно ищет способ решения творческой задачи (например, «Как передать фактуру шерсти?»).
 - **Исследовательский:** самостоятельная творческая работа учащихся в рамках итогового проекта, где они сами выбирают тему и способ ее воплощения.

2. Формы организации учебной деятельности:

- Фронтальная (объяснение новой темы всем учащимся).
- Индивидуальная (работа над персональным заданием, учет личного темпа и возможностей ребенка).
- Групповая (совместное создание одной композиции, например, «Наш зоопарк» или «Сказочный город», что развивает навыки коммуникации и умение договариваться).

3. Дидактические и методические материалы:

- **Комплект наглядных пособий:**
 - Фотографии и репродукции.
 - Коллекция готовых детских работ.
 - Коллекция натуральных объектов для лепки (фрукты, игрушки, овощи, чучела животных и птиц).

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Литература для педагога (методические и учебные пособия)

1. **Базанова, М.Д. Плетение из соломки, бересты и других материалов. Скульптура.** — М.: АСТ, 2008. — (В помощь педагогу дополнительного образования). — *Практические рекомендации по работе с природными пластическими материалами.*
2. **Горичева, В.С., Нагибина, М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.** — Ярославль: Академия развития, 1998. — *Классическое пособие с пошаговыми инструкциями по лепке для дошкольников и младших школьников.*
3. **Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.** — М.: ВЛАДОС, 2002. — *Полезно для планирования групповых проектов и итоговых выставок.*
4. **Копцев, В.П. Учим детей лепить.** — М.: Ювента, 2000. — *Содержит методические основы поэтапного обучения детей работе с глиной и пластилином.*
5. **Коротеева, Е.И. Азбука аппликации, лепки, орнамента.** — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2009. — *Дает основы по работе с формой и композицией в доступной форме.*
6. **Лыкова, И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки.** — М.: Карапуз, 2007. — *Содержит множество идей и иллюстраций для детского творчества, удобна для поиска тем занятий.*
7. **Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.** — М.: Просвещение, 1984. — *Ценный материал по приобщению детей к народным традициям через лепку (дымковская, каргопольская игрушка).*
8. **Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.** — М.: Просвещение, 2003. — *Содержит программу и методические рекомендации по работе с детьми младшего школьного возраста.*

II. Литература для детей (альбомы, энциклопедии, книги для творчества)

1. **Анистратова, А.А., Гришина, Н.И. Пластилин. Первые шаги.** — М.: ОНИКС, 2008. — *Книга с яркими иллюстрациями и простыми инструкциями, которую ребенок может использовать самостоятельно.*
2. **Детская энциклопедия «Искусство лепки».** — М.: Арт-Родник, 2007. — *Красочное издание, знакомящее с историей и разновидностями скульптуры.*
3. **Кино, Р. Скульптура для начинающих.** — М.: АСТ, 2019. — (Для начинающих). — *Доступное руководство с пошаговыми фотографиями.*
4. **О'Брайен, Э. Я леплю из пластилина.** — М.: Махаон, 2013. — *Интересные и современные проекты, которые вдохновят детей на творчество.*

5. **Рони, Орен. Секреты пластилина.** — М.: Махаон, 2012. — *Очень популярная и любимая детьми серия книг с подробными иллюстрированными мастер-классами по лепке животных и персонажей.*
6. **Серия книг «Лепим динозавров», «Лепим сказку», «Лепим зверюшек».** — М.: Эксмо, 2015. — *Книги, ориентированные на конкретные интересы детей.*

III. Ресурсы для визуального ряда (альбомы по искусству)

1. **Варшавский, Л.Р. Скульптура и скульпторы.** — М.: Искусство, 2010. — *Альбом для знакомства с творчеством великих мастеров.*
2. **Детский музей: открытый альбом. Скульптура.** — СПб.: Государственный Русский музей, 2005. — *Специализированное издание, адаптированное для детского восприятия.*
3. **Искусство Древнего Египта / Древней Греции / эпохи Возрождения (иллюстрированные альбомы).** — Любое издание. — *Для визуального знакомства с истоками скульптуры.*
4. **Скульптура малых форм. Альбом.** — М.: Интербук-бизнес, 2005. — *Показывает разнообразие жанров и техник.*