

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

Методическая разработка

*«Опыт организации выездных фольклорных интенсивов
на фольклорном отделении
«Детской школы искусств «Вдохновение»*

Составители:
заведующий фольклорным отделением,
преподаватель
Гафиатуллина Ирина Мансуровна,
преподаватель
Митина Екатерина Витальевна

2026 г.

*«Традиция — это настоящее богатство!
Это передача живого огня,
указывающего дорогу, освещающего тьму,
согревающего и сохраняющего,
а вовсе не поклонение былому теплу»
Д.С. Лихачёв*

В данной методической разработке авторы, организаторы выездных фольклорных интенсивов, заведующий фольклорным отделением и преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» Гафиатуллина Ирина Мансуровна и Митина Екатерина Витальевна, в соответствии с Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. №809 «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и Указом Президента РФ от 25 ноября 2025 г. № 858 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года» представляют опыт обеспечения национально-культурных потребностей (этнокультурных потребностей) - потребностей людей, связанных с самоидентификацией, сохранением и развитием своей культуры, языка и традиций у обучающихся на фольклорном отделении в форме внеаудиторной работы, предполагающей выезд организованной группы детей в сопровождении преподавателей в лагерь, где в течении заявленного времени реализуется углубленная работа по освоению образовательных программ.

Данная методическая разработка может быть полезна руководителям фольклорных отделений детских музыкальных школ и школ искусств, руководителям фольклорных коллективов и ансамблей народной песни, базирующихся в досуговых учреждениях, для ознакомления с опытом организации фольклорных интенсивов.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение.....	4
2. Актуальность коллективной внеклассной деятельности на фольклорном отделении.....	6
3. Этапы организационной работы:	
3.1. Цель и задачи выездного фольклорного интенсива.....	8
3.2. Сбор документации и финансов.....	9
3.3. Трансфер до площадки и размещение.....	9
3.4. Комплекс мероприятий, осуществляемый приглашенными экспертами и преподавателями отделения.....	10
3.5. Отъезд и фиксация результатов.....	13
4. Заключение.....	14
5. Список литературы.....	15
6. Приложение.....	16



1. ВВЕДЕНИЕ

В учреждениях дополнительного образования, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в сфере искусств наряду с отделениями, изучающими классические виды искусства (фортепиано, хор, инструменты симфонического оркестра, хореографическое творчество, изобразительное искусство и т.д.), успешно функционируют и фольклорные отделения – отделения, позволяющие получать комплексное образование, основанное на традиционной народной культуре, и сочетающее в себе различные виды художественного творчества.

Главными задачами деятельности фольклорного отделения являются выполнение образовательных и воспитательных функций, формирование общей культуры, развитие творческих способностей детей на основе традиционной народной культуры, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а так же обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

На фольклорных отделениях в особой мере осуществляется сохранение и укрепление всех декларируемых Президентом РФ традиционных ценностей.

Нравственное содержание фольклора, его эстетическая ценность, широкий спектр педагогических возможностей убеждают в необходимости использования его в современной практике воспитания и образования. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. Именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта, способствующего сохранению связей между поколениями. Использование ценностей народной культуры и народной педагогики способствует воспитанию у обучающихся любви к родному краю

и народной культуре, уважительного отношения к людям труда и достижениям предшествующих поколений.

Народная традиция воспитания детей придает большое значение общению взрослого с ребенком, начиная с первых дней жизни. Такой принцип воспитания обобщен в мудрой народной пословице: «Кто без призора в колыбели, тот весь век не при деле». Еще одна пословица гласит: «Умел дитя родить – умей и научить». Крепкие семейные традиции лежат в основе личностного развития, особенно в младенческом возрасте и раннем детстве, однако не менее важным аспектом в становлении человека является встреча с другим значимым взрослым – наставником, преподавателем, Учителем! Гафиатуллина И.М.: «Являясь заведующим фольклорным отделением, на котором трудятся 10 специалистов, ответственно заявляю – каждый учащийся нашего отделения встретил, пожалуй, одних из самых главных наставников если не в жизни, то в школьном возрасте именно у нас, в «ДШИ «Вдохновение»! Сегодня фольклорное отделение нашей школы – это успешное объединение высокопрофессиональных педагогов-единомышленников, активных творческих личностей, которые увлеченно приобщают к народной культуре уже не одно поколение воспитанников».

«Только живой пример воспитывает ребёнка, а не слова, пусть самые хорошие, но не подкрепленные делом» - именно эти слова великого А. С. Макаренко лежат в основе стремления осуществить реализацию творческо-исследовательского образовательного проекта, направленного на восстановление культурной преемственности, создание коммуникативной среды для общения, передачу знаний и навыков через «детей — детям» - внеклассной деятельности в форме фольклорных интенсивов на нашем отделении.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОЙ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОЛЬКЛОРНОМ ОТДЕЛЕНИИ

В традиционной культуре **коллектив** — это социальная группа, объединённая общими целями, интересами, совместной деятельностью и сложившимися нормами поведения. Такая группа выступает как социальный организм, где создаются условия для самореализации человека и развития его индивидуальности через коллективное взаимодействие. Коллективизм рассматривался как базовая ценность, противопоставленная индивидуализму. Он формировался в условиях общинной жизни, патриархального быта и способствовал организации труда, решению проблем «всем миром».

На фольклорном отделении обязательным и самым главным предметом является фольклорный ансамбль. По форме своей работы это групповая дисциплина. Ребенок, зачисленный на фольклорное отделение, с первых уроков попадает в коллектив, и именно коллективная форма занятий является доминирующей в течении всего периода обучения.



Дети, объединенные в ансамбль, проводя значительную часть времени в творческом взаимодействии, сближаются и обретают дружеские связи. Концертные выступления, конкурсные мероприятия накапливают обширный багаж впечатлений, что усиливает мотивацию к дальнейшей работе. Но, опираясь на многолетний опыт наблюдений за деятельностью учащихся, а также на свой личный опыт обучения в народно-певческом коллективе, мы пришли к выводу, что, помимо динамичного учебного процесса и активной конкурсно-концертной практики, детям необходим альтернативный вид функциональности – необремененный ответственностью за конкурсный результат, свободный по способу самовыражения и времяпрепровождению в неформальной обстановке. Формат выездного фольклорного интенсива подразумевает реализацию всех вышеперечисленных факторов.

Гармоничное соотношение игры и труда в детстве и отрочестве – этическая и эстетическая норма народной педагогической практики. В фольклорном лагере дети проводят время в сбалансированном сочетании игровой и учебной форм деятельности.

Затронем еще одну немаловажную сторону коллективной работы в фольклорном лагере. В народной традиции воспитания разительно отличались подходы к постепенному и систематическому формированию женских и мужских качеств будущих жен и матерей, мужей и отцов. На фольклорном отделении нашей школы, к счастью, трудятся несколько мужчин-преподавателей, благодаря которым мы можем осуществлять дифференцированный подход к воспитанию девочек и мальчиков. В форме фольклорного интенсива такой подход имеет колоссальное значение.



В своей работе по организации выездных фольклорных интенсивов мы опирались на опыт фольклорных коллективов, давно и активно ведущих активную внеурочную работу. Это и фольклорный ансамбль «Печки-лавочки» (ГБОУ «Школа №597 «Новое поколение» г. Москвы, рук. Корчагина Марина Сергеевна), и фольклорный ансамбль «Крупница» (ГБОУ «Школа № 2200» г. Москвы, рук. Богдан Ирина Николаевна, Мирзоян Юлия Александровна), и другие коллективы.

Также примером организации фольклорного лагеря стали проводимые на регулярной основе в детском лагере «Байтик», расположенном под Казанью, образовательные этнокультурные смены «Крутушка ДЕТИ» – великолепно организованное культурное пространство, где дети на несколько дней погружаются в мир фольклора. Авторы выражают огромную благодарность Башкировой Дине Булатовне за яркий пример сбалансированной и высококвалифицированной работы по организации масштабных культурно-массовых мероприятий.



3. ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫЕЗДНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ИНТЕНСИВА

Подготовительная работа по организации фольклорного интенсива начинается с выявления круга поставленных задач и определения направлений работы.

Цель: творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося средствами традиционной культуры, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики и самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Задачи:

- образовательные:
 - приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства (ансамблевого пения, хореографии, игры на музыкальном инструменте), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми особенностями;
 - практическое воплощение в формате внеклассной работы приобретенных знаний, умений и навыков.
- воспитательные:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

3.2. СБОР ДОКУМЕНТАЦИИ И ФИНАНСОВ.

Для осуществления любого выездного мероприятия руководитель собирает пакет документов на каждого участника группы. Требования по списку документации у каждой площадки могут быть разными, но, как правило, требуются:

- согласие на сопровождение ребенка от родителя/законного представителя на имя руководителя делегации (см. Приложение 1);
- копия свидетельства о рождении/паспорта (в случае следования поездом РЖД или самолетом – ОБЯЗАТЕЛЬНО наличие оригинала);
- копия медицинского полиса;
- оригинал медицинской справки об отсутствии контактов с инфекционными больными (за 1-3 дня до смены) или справки по форме 079/У (действительна не более 3 месяцев).

Все копии руководитель собирает заранее, справки – в день отправления.

Сбор финансов на оплату проживания и питания осуществляет родительский комитет. Оплата производится по счетам, оформленным принимающей площадкой.

3.3. ТРАНСФЕР ДО ПЛОЩАДКИ И РАЗМЕЩЕНИЕ.

Так как наши смены мы организовываем в небольшом отдалении от Москвы, для нашего отделения приемлемой формой доставки коллектива на площадку проведения фольклорного интенсива является перевозка на арендованном автобусе.

Схему размещения в номерах парка-отеля рекомендуется начертить до приезда – так процесс заселения будет более скоординированным и займёт меньше времени.

Пока в нашей практике были выезды в парк-отель, обеспечивающий питание и проживание на своей территории, но у других руководителей есть опыт организации выездов в палаточные лагеря с процессом приготовления пищи самими участниками. Возможно, этот этап станет следующим в нашей

практике и мы обязательно отразим результаты в следующей методической разработке.

Немаловажный воспитательный момент – содержание комнат в чистоте и порядке. Не скроем, в этом аспекте есть определенные трудности у большинства детей. Но, на наш взгляд, именно без опеки родителей и в обстановке выездного мероприятия, многие ребята по-новому смотрят на режим распределения личных вещей, гигиенические процедуры и учатся быть более собранными, организованными, конечно, не без внушений со стороны преподавателей.

3.4. КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫЙ ПРИГЛАШЕННЫМИ ЭКСПЕРТАМИ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ ОТДЕЛЕНИЯ

Руководитель выезда совместно с преподавателями отделения заранее определяет круг экспертов, приглашаемых для занятий с детьми. Форма фольклорного интенсива позволяет в максимально комфортных условиях организовать занятия с ведущими специалистами по ансамблевому пению, этнохореографии, актерскому мастерству, традиционному инструментарию, прикладному творчеству.

В истории выездных мероприятий нашего отделения творческие встречи с одним из лучших плясунов России, победителем и лауреатом многих всероссийских конкурсов, артистом-вокалистом и этнохореографом, автором проекта «Допляшись», активным участником группы «Партизан FM» Антоном Борисовичем Безлуцким, организаторами и идейными вдохновителями проекта «Лаборатория инструментальной музыки «По ту сторону», Лауреатами Международного фестиваля музыки и ремесел «МИР Сибири», создателями ВИА «Рожечники» Дмитрием Дмитриевичем Слободским и Андреем Алексеевичем Кочетковым, этнохореографом, многократным Лауреатом Всероссийского конкурса «Перепляс», артиста-вокалиста, преподавателя ДМШ им. М.Л. Таривердиева и основателя музыкальной группы «Kaleriya Wave» Валерией Алексеевной Шапуртовой,

этнохореографом, исследователем русской традиционной культуры, выпускником семейного клуба «Основа» Вологодской области, воспитанником корифея традиционной хореографии В.Г. Соловьева Михаилом Станиславовичем Толмачёвым, художественным руководителем Воронежского русского народного хора имени К. Массалитинова Барайщуком Виктором Андреевичем и др.

Часть занятий проводят преподаватели нашего отделения. Десятов Даниил Сергеевич – мультиинструменталист и хормейстер, Бурячек Михаил Валерьевич – преподаватель по народным инструментам и хореограф, Алексеева Марина Викторовна и Бережнова Екатерина Игоревна – хормейстеры и педагоги по народному творчеству, Митина Екатерина Витальевна, Гафиатуллина Ирина Мансуровна – хормейстеры и преподаватели по сольному народному пению, Воеводина Наталья Владимировна – хормейстер и фольклорист с большим опытом экспедиционной работы, режиссер-постановщик многих программ в фольклорном ансамбле. Все преподаватели реализуют различные направления образовательной деятельности на фольклорном интенсиве. В частности, активно практикуется смена групп у хормейстеров, что обеспечивает интересные результаты – дети, ознакомившись с практикой работы другого руководителя, открывают для себя новые приемы звукообразования, ансамблевого взаимодействия, художественно-исполнительского мастерства.

Формат фольклорного интенсива позволяет руководителю пристально и подробно остановиться на проблемных вопросах, на которые не всегда остается время в учебном процессе. Также взаимодействие детей из разных коллективов стимулирует творческую активность. Занятие вне привычных стен учебных аудиторий, а особенно на открытом воздухе – это совершенно потрясающий по степени погружения и результативности опыт учебного времени.

Итак, на этом этапе организационной работы составляется примерное ежедневное расписание занятий с экспертами и преподавателями, состав

групп каждого занятия (мальчики и девочки, старшие, средние и младшие, сводные уроки).

Пример расписания:

8:00 ПОДЪЁМ, УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

9:00 ЗАВТРАК

10:00-11:15 УЧЕБНОЕ ВРЕМЯ

Группа младшие мальчики – А.А.Кочетков, хореография

Группа старшие мальчики – Д.С.Десятов, народные духовые

Группа младшие девочки – В.А.Шапортова, хореография

Группа старшие девочки – Н.В.Воеводина, ансамбль

11:15-11:30 ПЕРЕРЫВ

11:30-12:45 УЧЕБНОЕ ВРЕМЯ

Группа младшие мальчики – И.М.Гафиатуллина, ансамбль

Группа старшие мальчики – А.А.Кочетков, хореография

Группа младшие девочки – Н.В.Воеводина, ансамбль

Группа старшие девочки – В.А.Шапортова, хореография

12:45-13:30 УЧЕБНОЕ ВРЕМЯ

Группа младшие девочки и мальчики – В.А.Шапортова, хореография

Группа старшие девочки и мальчики – А.А.Кочетков, хореография

13:45 ОБЕД, СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

16:00-18:00 УЧЕБНОЕ ВРЕМЯ

Все девочки – Л.В.Заика, прикладное творчество

Все мальчики – М.В.Бурячек, Д.С.Десятов, изготовление пищиков, кукл.

18:30 УЖИН

19:30 ВЕЧЁРКА

22:00 ОТБОЙ

После учебных занятий и ужина в каждом фольклорном лагере организовывается вечерка. Известный исследователь, основоположник этнохореографического образования в России Алексей Иванович Шилин так пишет о вечерках: «На вечерках проводили досуг, знакомились, веселились,

состязались и в непринуждённо-игровой форме постигали основы традиционной культуры, учились песенно-танцевальному мастерству, оттачивали его. Собственно эти особенности вечёрок как средства быстрой и демократичной трансляции традиционной культуры в современную действительность и привлекли сегодня внимание специалистов в области фольклора, этнографии, сферы массово-культурной, досуговой и образовательной деятельности. Результат оказался успешным.»



Вот и на наших вечёрках каждый участник выездного фольклорного интенсива готовится проявить себя что называется «во всей красе»... Основываясь на основополагающей роли вечёрки как средства общения, преподаватели отделения в

естественной форме внедряют практическое воплощение приобретенных навыков и умений в области вокала, ансамблевого пения, фольклорной хореографии в самом что ни на есть природном, первозданном выражении.

Одним из ярких моментов фольклорного интенсива в конце мая стал вечер с песнями и играми у костра на поляне парка-отеля. Объединяющая роль костра как некоего символа трансформации и его магическая притягательность перевесила в образном ряду у наших детей с клиповым современным мышлением все транслируемые с экранов смартфонов визуализации и заставила по-новому ощутить и коллективную общность, и личную сущность.



Нельзя не сказать и об особом сближении участников коллектива посредством приготовления и распределения незамысловатой снеди у костра. Сколько было восторга и неподдельной радости от прямого участия в простых действиях на благо коллектива – девочки моют овощи, мальчики нарезают хлеб, разносят тарелочки и раздают детям, вместе убирают поляну после вечёрки... Нам кажется, это прекрасное проявление себя – лучшая трудотерапия на свете!

3.5. ОТЪЕЗД И ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Процедура отъезда – не менее ответственный процесс, как и приезд, и размещение. В воспитательных целях мы транслируем детям необходимость многократной проверки упаковки личных вещей, костюмов, инструментов... Обязательная процедура обхода всех номеров, проверка шкафов и шкафчиков преподавателями завершает наш визит на принимающую площадку.

Делегация рассаживается в автобусе, мы трогаемся в обратный путь и здесь реализуется один из важнейших моментов поездки: обсуждение с группой результатов прошедшего выезда. Проговариваются самые яркие события, руководители подчеркивают достижения коллектива, дети делятся своими впечатлениями... Если есть возможность сказать несколько слов о каждом участнике выездного интенсива – это весьма действенный способ поддержать высокую степень мотивации к занятиям на фольклорном отделении.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программы фольклорного отделения, вне зависимости - предпрофессиональная или общеразвивающая, составлены таким образом, чтобы предоставить возможность построить учебный процесс с учетом синкретичной природы фольклора. В целях расширения и углубления освоения материала, закрепления приобретенных в классе навыков и умений, на выездных фольклорных интенсивах ведется комплексная работа с участниками по нескольким направлениям: ансамблевое пение и фольклорная хореография, элементы актерского мастерства, основы сценического движения, традиционная инструментальная музыка и прикладное творчество.

Такой подход, по мнению преподавателей и заведующего фольклорным отделением «ДШИ «Вдохновение», позволит сделать процесс передачи этнокультурных традиций учащимся отделения более живым и эффективным.

Само народное искусство – яркое, красочное – должно быть так представлено преподавателями, чтобы ученики по-настоящему увлеклись им и стали его истинными поборниками. Каждый преподаватель нашего отделения и каждый приглашенный эксперт обладает искусством раскрывать красоту и глубину фольклора, его мудрость и непревзойденное духовное богатство.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Фольклорные праздники в школе // Волгоград, «Учитель», 2008
- Антонова Н.Н., Ахrameев И.В. Все в пляс: методическое пособие // Москва, «Серебро Слов», 2024
- Кислицына Т.Г. Русская семья. Праздники и традиции // Москва, «Белый город», 2016
- Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14 // Москва, «Советский композитор», 1989
- Кузьменко О.Д., разработчик
Домогацкая И.Е., глав. ред.
Кожурина О.И., тех. ред.
Колесник Ю.Л., рецензент
Гафиатуллина И.М., редакция
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
- Науменко Г.М. Этнография детства. Сборник фольклорных и этнографических материалов // Москва, «Беловодье», 1998
- Шилин А.И. Молодёжная вечёрка [Электронный ресурс] // Центр русского фольклора : [сайт]. – Москва, 2018 – URL: <http://www.folkcentr.ru/a-i-shilin-molodyozhnaya-vechyorka/> (26.09.2019)
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

ПРИЛОЖЕНИЕ

СОГЛАСИЕ

законного представителя на сопровождение несовершеннолетнего

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество полностью)

дата рождения «__» _____ Г.,
паспорт гражданина Российской Федерации серия _____ № _____,
выдан «__» _____ Г., код подразделения _____,
зарегистрированный (ная) _____ по _____ адресу:

даю своё согласие на сопровождение моего несовершеннолетнего ребёнка и заселения в гостиницу:

(фамилия, имя, отчество полностью)
дата рождения «__» _____ Г.,
свидетельство о рождении (паспорт) серия _____ № _____,
выдан _____,
дата выдачи «__» _____ Г.,
зарегистрированного по адресу:

По территории РФ сопровождающему,

(фамилия, имя, отчество полностью)
дата рождения «__» _____ Г.,
паспорт гражданина Российской Федерации серия _____ № _____, выдан
«__» _____ Г. код подразделения _____,
зарегистрированный(ная) _____ по _____ адресу:

в период с _____,
(срок поездки)
подпись _____