

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
О.С. Жолкова
"3" июня 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

Учебный предмет «Фортепиано»

**Возраст 5 - 10 лет
Срок обучения – 1 (2) года**

Составитель: педагог высшей
квалификационной категории, руководитель
обособленным структурным подразделением
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»,
Лауреат конкурса «Грант-Москвы» в области
наук и технологий в сфере образования
Н.Н.Пузанова

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности
5. Фонды оценочных средств
6. Список литературы
7. Приложение
 - ~ примерные программы на конец учебного года
 - ~ карта — характеристика ребенка

1. Пояснительная записка

Ознакомительная программа для дошкольников «Основы музицирования» по учебному предмету «Фортепиано» разработана в соответствии с основными положениями Закона Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Положением о порядке аттестации и государственной аккредитации рекомендаций Министерства образования РФ «Организация и содержание аттестации образовательных учреждений дополнительного образования детей», «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (18.06.2003 №28-02-484/16)

Программа относится к *художественной направленности* деятельности ДШИ «Вдохновение».

Данная программа рассчитана на работу с детьми начиная с 5-6-летнего возраста в течение одного учебного года. *Актуальность* программы очевидна, так как именно данный возраст является сенситивным периодом в развитии ребенка.

Программа вариативна, её можно адаптировать для каждого ребенка с учетом его индивидуальных возможностей и психологических особенностей. В программе есть список нотной литературы, необходимой для занятий с пяти-шестилетними детьми, примерный репертуар для контрольных занятий и прослушиваний, программы для учащихся, желающих продолжить музыкальное образование, а также карта-характеристика ребенка, позволяющая вести наблюдение за его музыкальным развитием в течение года и предвидеть возможности дальнейшего обучения, определить его направление и интенсивность развития. Перечисленные параметры подчеркивают *педагогическую целесообразность* программы.

Цель — выявить и развить индивидуальные природные способности, склонности и музыкальные данные ребенка, определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Задачи:

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- возбуждение интереса;
- организация мышления;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- начальное развитие самостоятельного творчества.

Форма занятий — урок (индивидуальный, игровой, групповой)

Формой контроля успеваемости являются контрольные занятия, выступления на классных концертах для родителей, контрольные задания.

Оценка — краткая словесная характеристика, поощрение, подчеркивание достижений, ориентация на успех.

Ожидаемые результаты

За год обучения воспитанник должен:

знать	уметь	развито	воспитано
• названия интервалов • основные лады-мажор-минор • нотную азбуку • основные штрихи • слышать главные функции лада TSD	• исполнить обеими руками легкие пьески, этюды, упражнения • правильно интонационно спеть мелодию под аккомпанемент и без • определять направление мелодии: вверх-вниз, скачками • выполнить творческое задание (сочинить мелодию, нарисовать рисунок к пьеске, сочинить стишок) • подобрать по слуху, транспонировать простую мелодию • запомнить и сыграть на память простые пьесы.	• интерес и потребность к музыкальным занятиям • элементарное метро-ритмическое мышление • элементарные технические навыки музыкальная память, • внутренний слух.	• саморегуляция поведения • интерес к творческому труду • умение небольшое время работать самостоятельно • эмпатия и толерантность

2. Учебно-тематический план

I полугодие – 34 часа Знакомство с инструментом, посадка, работа над постановкой рук; понятие аппликатуры, освоение штрихов поп legato, legato, staccato. Освоение азов нотной грамоты (длительности, двух, трех и четырех дольные размеры, понятие альтерации, музыкальная терминология). Развитие музыкального ритма.

Первые понятия о фразировке, звуковой динамике, музыкальной форме (музыкальное предложение, период). Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, использование простейших упражнений в чтении нот с листа. Ансамблевое музицирование - (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Исполнение небольших разнохарактерных пьес.

Работа над техникой - лёгкие этюды, доступные по форме.

II полугодие – 34 часа

Продолжение работы по закреплению полученных в первом полугодии пианистических навыков. Изучение нот басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках). Первое знакомство с исполнением гаммы. Подготовительные упражнения к гаммам. Налаживание навыков самостоятельной работы. Работа над полифоническими пьесами - имитационная и контрастная полифония (менуэты, бурре, полонезы, арии, каноны, дуэты), а так же знакомство с простейшей крупной формой (сонатины, вариации)

Содержание и виды работы	Общее к-во часов	Теория	Практика
<i>I. Организация музыкальных интересов учащихся</i>			
Беседы о музыке	6	5	-
Игра преподавателя	6	-	5
Слушание музыки	7	-	7
<i>II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нотного текста</i>			
Подбор по слуху	7	1	6
Транспонирование	5	1	4
Игра в ансамбле	5	1	4
Чтение нот с листа	7	1	6
<i>III. Работа над репертуаром</i>			
Работа над упражнениями на постановку игрового аппарата	9	1	8
Работа над этюдами	8	1	6
Работа над пьесами	8	1	6
<i>Итого за год</i>	68	14	54

3. Содержание изучаемого курса

Основная задача в работе с детьми дошкольного возраста — выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки, определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На данном этапе обучения формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели. К концу обучения на данном этапе становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность развития для каждого ученика.

Содержание работы:

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.
- Осознание ритмического своеобразия жанров;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без;
 - определение количества звуков, мотивов;
 - осознание понятия относительной высоты звуков;
 - знакомство с ладом;
 - знакомство с интервалами;
 - постановка руки и освоение штрихов;
 - игра в ансамбле с педагогом;

- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение небольших мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

Продолжительность занятий — два раза в неделю по 45 минут. На занятиях предусматривается смена видов деятельности через каждые 10 минут, например:

Примерная схема занятия:

1 вариант

- ✓ беседа о музыке, слушание музыки — 10 мин.
- ✓ ритмические упражнения под музыку — 5 мин.
- ✓ работа над игровым аппаратом — 10 мин.
- ✓ сочинение или транспонирование — 5 мин.
- ✓ исполнение — 10 мин.
- ✓ пение под аккомпанемент — 5 мин.

2 вариант

- ✓ работа над упражнениями, аппаратом — 10 мин.
- ✓ игра педагога — 5 мин.
- ✓ подбор по слуху, транспонирование — 10 мин.
- ✓ ритмические упражнения под музыку — 5 мин.
- ✓ чтение нот с листа — 5 мин.
- ✓ игра в ансамбле с педагогом — 10 мин.

4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Все психологи, работающие с 5-6-летними детьми, приходят к одному и тому же выводу: 6-летний ребенок по уровню своего психического развития остается дошкольником. Он сохраняет особенности мышления, присущие дошкольному возрасту, у него преобладает произвольная память (запоминает главным образом то, что интересно, а не то, что нужно запомнить); специфика внимания такова, что ребенок способен продуктивно заниматься одним и тем же делом не более 10-15 минут. Обучение 6-леток должно строиться с учетом специфики их развития. Их музыкально-слуховые проявления отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакций на вокальное звучание мелодий, отсутствием дифференцированного ощущения разнохарактерных гармонизаций мелодий, активностью восприятия ритмики (особенно подвижных жанров), сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальных произведениях. Активно - двигательная природа моторики детей данного возраста позволяет педагогу прививать им специальные игровые навыки. Гибкость мускулатуры, присущая возрасту, исключительно благоприятствует естественному формированию технических навыков и их быстрому закреплению. Введение в занятия игровых форм работы, смены видов деятельности на занятии является необходимым условием успешной работы.

Основная задача педагога-пианиста, как и педагога любой другой специальности - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку,

пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ребенка.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успеха в овладении игрой на фортепиано.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и популярные современные мелодии, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую в начале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Успехи в обучении детей 5-6 летнего возраста определяются не только своевременным распознаванием врожденных задатков и исполнительских способностей ребенка, но и умелым выбором репертуара, отвечающего требованиям развития данной индивидуальности. Крупнейшими композиторами разных эпох накоплено большое количество художественно-педагогической фортепианной литературы, адресованной преимущественно детям младшего возраста, в которой предельно ясно выступают общие для всех композиторов принципы: выпуклая, четко ощущаемая образность музыкальной ткани, лаконичность и четкость музыкальной формы, предельная конкретность выразительных средств музыкального языка, необычайная доступность пианистического изложения, соответствующего возрастным свойствам детской моторики.

Для успешной реализации Программы важно:

Материально-техническая база – наличие необходимых условий для занятий

- ✓ класс со свободным пространством,
- ✓ инструмент фортепиано,
- ✓ стулья, стол, подставки,
- ✓ картины, эстампы, портреты композиторов,
- ✓ нотная и методическая литература,

Организационные условия – наличие у каждого педагога расписания работы с детьми, индивидуальных карт- характеристик для детей дошкольного возраста, программы, журнала, дневника или тетради для записей.

Кадровые условия – наличие профессионального кадрового состава педагогов-музыкантов, имеющих среднее или высшее специальное музыкальное образование и стаж работы с детьми.

5. Фонды оценочных средств

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса не предусмотрена. Образовательная программа «Основы музицирования» предполагает **текущий** контроль успеваемости и **промежуточную** аттестацию. Регулярный текущий контроль за развитием детей, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме **экзамена**. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу. По итогам промежуточной аттестации обучающийся зачисляется в 1 класс. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом

Требования для поступающих в 1 класс по дополнительной
предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано» по ОП «Музыкальное исполнительство».

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия. Также учащиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах ДШИ. Необходимо с раннего возраста всесторонне приобщать ребенка к прекрасному: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребенка.

Поступающий в 1 класс после обучения в подготовительном классе исполняет экзаменационную программу из трех –четырёх произведений:

1. этюд;
2. пьеса с элементами полифонии;
3. сонатина или вариации
4. пьеса

Приемная комиссия оценивает:

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato);
- грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильную посадку за фортепиано;
- свободу плечевого пояса при исполнении программы;

- организацию кисти;
- артикуляцию (работу пальцев);
- выразительное исполнение программы, осмысленная фразировка.

Экзаменационная приемная комиссия оценивает выступление ученика по всем вышеизложенным критериям по десятибалльной системе и выносит решение о приеме ребенка. Максимальная оценка 10 баллов.

9-10 – высокий уровень подготовки

6-8 – средний

1-6 – низкий

4.3. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на экзамене в конце учебного года выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно - осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи - помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- обязательно условие самостоятельной домашней работы – наличие фортепиано;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- разбор новых пьес или чтение с листа более легких;
- подбор по слуху знакомых мелодий,
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формой контроля успеваемости являются контрольные занятия, выступления на классных концертах для родителей, контрольные задания.

Оценка — краткая словесная характеристика, поощрение, подчеркивание достижений, ориентация на успех.

6. Список литературы

1. Алексеев А.А.«Воспитание музыканта – исполнителя»». Советская музыка, №2. 1980г.
2. Баренбойм Л.А.«Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л., 1969г.
3. Гинзбург Л.О. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953

4. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. – М., 1979.
5. Крюкова В.В «Музыкальная педагогика»;- Ростов- на- Дону: «Феникс»,2002г.
6. Милич Б.Ю.«Воспитание ученика – пианиста».
7. Петрушин В.И.« Музыкальная психология»;- М., ВЛАДОС, 1997г.
8. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано». – М. 1984.

7. Список нотной литературы

1. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»из Из-во «Композитор.Санкт-Петербург» 2012г.
2. И.Лещинская, В.Пороцкий «Малыш за роялем» Учебное пособие.»Кифара»1994г.
3. «Фортепианная игра» под ред. А.Николаева, сост. В.Натансон, Л.Рощина М.»Музыка 1990г.
4. «Первые шаги»-сборник для начинающих сост.С.И.Голованова «Крипто логос»М.1998г.1,2 ч.
5. «Я музыкантом стать хочу» -альбом начинающего пианиста сост.В Игнатъев, Л.Игнатъева Ленинград «Советский композитор» 1986г.
6. «Путь к музыке» сост.Л.Баренбойм, Н.Перунова Ленинград «Советский композитор» 1988г.
7. С.Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» Вып.,2 М.2005г.
8. О.Катергина «Фортепианная техника в удовольствие» 1,2 тетр.
9. Школа игры на фортепиано Ред. А.Николаева. М., 1976.
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей.ч.1 Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм.Л.,1976.
11. Юный пианист.Вып.1 Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. М.1975.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1975.
13. Самоучитель игры на фортепиано. Сост. Л.Мохель и О.Зиминая, М.,1976
14. Этюды для фортепиано. Вып.1 Ред. В.Дельновой. М.,1976.
15. Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но.Вып.1. М., 1976.
16. Советские композиторы – детям . Тетр. 1,2. Сост. Б.Грач. Л., 1970.
17. Современная фортепианная музыка для детей. Сост. Н.Копчевский, В. Натансон. М.,1970.
18. Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой. М., 1964.
19. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Библиотека юного пианиста. Сост. В.Натансон. М.,1962.
20. Майкапар С. Бирюльки. Пед. Репертуар. М.,1978.
21. Народная музыка для маленьких пианистов (обработка народных мелодий). Ред.-сост. Л.Сидельников: вып.1-3, М.,1978.
22. Полифонические пьесы. Фортепианная музыка для детей (1-2кл.). Вып.2 Сост. А.Г.Руббах. М.,1971.

23. Сонатины и вариации. Вып.2 Сост.Л.А.Григорян.М.,1980.

9. Приложение

Произведения для контрольных занятий, концертных выступлений

Балтин А.	«Дождь танцует»
Укр.нар.песня	« Ой, ты, дивчина» обр. С.Ляховицкой
Гедике А.	« Заинька» соч.36 №4
Берлин Б.	«Пони Звездочка»
Волков В.	«Солнечный зайчик»
Гиллок В.	«Фламенко»
Ребигов В.	«Аннушка»
Майкапар С.	«Вальс»
Гедике А.	«Танец»

Примерные программы на конец учебного года

Для желающих продолжать обучение по общеразвивающей программе

- | | | |
|----|-----------------|-------------------|
| 1. | Лекуппэ Ф. | Этюд соч.17 №6 |
| | Гайдн Й. | Менуэт G-dur |
| 2. | Моцарт Л. | Менуэт d-moll |
| | Раутио В. | Танец |
| 3. | Телеман Г-Ф. | Гавот C-dur |
| | Александров Ан. | Новогодняя полька |
| 4. | И.Кригер | Менуэт a-moll |
| | Волков В. | Солнечный зайчик |

Для желающих продолжать обучение по предпрофессиональной программе

- | | | |
|----|----------------|--|
| 1. | Гнесина Е. | Маленькие этюды: №11 |
| | Моцарт Л. | Менуэт d-moll |
| | Гаджибеков У. | «Вечер настал» |
| | Дюбюк А. | Русская песня с вариацией |
| 2. | Кригер И. | Менуэт a-moll |
| | Шитте Л. | Соч. 160 Этюд №22 |
| | Моцарт В. | Аллегро B-dur |
| | Штейбельт Д. | Соч 33 «Адажио» |
| 3. | Гедике А. | Соч. 32 Этюд №24 |
| | Моцарт Л. | Бурре e-moll |
| | Беркович И. | Вариации на тему р.н.п.«Во саду ли, в огороде» |
| | Кабалевский Д. | Песенка Соч. 27 №2 |

-
-
-
-
2. Освоение учебного материала (слабое, удовлетворительное, хорошее)
 3. Соответствие исходных данных реальным данным уч-ся на конец учебного года (соответствует, не соответствует).
 4. Степень усвоения учебной программы (низкая, средняя, высокая)
 5. Профессиональная направленность уч-ся (хоровое отделение, фортепианное отделение, познавательно-развивающее отделение)