

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "9" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

С. Жолкова

"9" июня 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Академический вокал»**

Срок реализации от 1 до 5 лет
Возраст учащихся 6 – 15 лет

по учебному предмету «Академический вокал»

МОСКВА 2026

Составители:

О.П. Пшеничникова, старший методист ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»

О.С.Павлишина, преподаватель, старший методист ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»

Е. А. Филатова, преподаватель, заведующий вокально-хоровым отделением
ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение».

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академический вокал»

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы.....	7
III. Рабочий учебный план.....	8
IV. Фонды оценочных средств.....	9
V. Содержание программы.....	11
VI. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	22
VII. Список используемой литературы.....	23

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Академический вокал" (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса на хоровом отделении ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»".

Актуальность программы по учебному предмету «Академический вокал» обусловлена не угасающим, а лишь трансформирующимся интересом общества к высокому музыкальному искусству. В то время как многие молодые люди увлекаются современными направлениями, академическое пение остаётся эталоном вокального мастерства и фундаментом для любого профессионального музыканта. Оно предлагает уникальную возможность реализовать свой творческий потенциал через глубокое погружение в мировую классическую культуру — оперную сцену, камерную музыку и ораториальное искусство. Главное же отличие академического вокала от эстрадного и народного заключается в строгой приверженности каноническим техникам звукоизвлечения и эстетическим идеалам. Если задача эстрадного певца состоит в поиске оригинального звука и создании узнаваемого сценического образа, то целью академика является овладение единым, чистым и мощным оперным звуком (*bel canto*), способным заполнить пространство концертного зала без использования микрофона. Это требует безупречной постановки дыхания, опоры и филигранной работы резонаторов.

Академическое пение, являясь основой всей европейской музыкальной культуры, включает в себя широкий спектр жанров и стилей: от строгой полифонии ренессанса и монументальных барочных ораторий до оперных арий, классических романсов и камерно-вокальной лирики. Учащиеся за время освоения программы исполняют произведения композиторов разных эпох, что позволяет им погрузиться в богатейшее культурное наследие мировой классической музыки.

Занятия академическим вокалом помогают обучающимся не только овладеть сложной технической базой, но и понять глубину музыкального материала, побуждают к серьёзным творческим исканиям и интерпретации великих произведений. Это воспитывает высокую исполнительскую культуру, дисциплину и формирует богатый духовный мир подрастающего поколения, давая прочную основу для возможной будущей профессиональной деятельности на большой сцене.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего

творческого образования;

- овладение основами музыкального языка, музыкальной речи;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися различных концертов классической и эстрадной музыки, музыкальных спектаклей;
- проведения творческих вечеров, концертов;
- творческой и культурно-просветительской проектной деятельности совместно с другими педагогами школы искусств по различным дисциплинам;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение» на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 6 лет по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы составляет от 1 до 5 лет в зависимости от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

1.7. Учебный план Программы предусматривает занятия сольным пением по предмету Академический вокал». Желаящие заниматься академическим пением должны обладать удовлетворительными вокальными музыкальными данными, здоровым голосовым аппаратом и артистическими задатками.

1.8. Продолжительность учебного года по предмету академический вокал составляет 68 часов и 2 академических концертных часа.

1.9. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.10. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.11. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием; специальный кабинет с клавишным инструментом (акустическое или электронное пианино), оснащенный необходимым звуковым оборудованием: микшерный пульт, кабель «два тюльпана»-«миниджек», музыкальные порталы (колонки-усилители), ноут-бук или компьютер, микрофон с микрофонной стойкой; а также большое (во весь рост учащегося) зеркало для визуального наблюдения во время фонации.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговыми испытаниями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

В процессе освоения Программы мы ожидаем от учащихся реализации поставленных целей и задач. Академический вокал — это прежде всего выступление на публике, контроль результативности проходит в виде зачета в конце полугодия и экзамена в конце каждого года.

На зачетах и экзаменах учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения. Также результат можно оценить и по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах.

Результатом освоения общеразвивающей Программы является приобретение обучающимися следующих компетенций:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- уметь грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить вокальную сольную программу, соответствующую программным требованиям;
- проявлять интерес и потребность к творческому овладению знаниями, умениями, навыками;
- уметь ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах вокальной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- владеть методами самостоятельной домашней работы;
- проявлять свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- участвовать в проектной деятельности;
- воспитывать чувство внутренней свободы, способности к объективной самооценке и саморегуляции поведения.

В области историко-теоретической подготовки:

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование навыков восприятия современной музыки;
- умение ориентироваться в стиле, соответствующему данному музыкальному произведению.

III. Рабочий учебный план

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
1.	Академический вокал	2	2, 4

VI. Фонды оценочных средств

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Академический вокал» являются: текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачетные прослушивания;
- концерты;
- контрольные уроки;
- творческие проекты;
- конкурсы;
- фестивали.

Прослушивания проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Прослушивания могут проходить также и в виде эстрадных концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

В работе используются следующие формы и методы:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельная домашняя работа;
- работа по накоплению репертуара;
- исполнительская практика или конкурсно-концертная деятельность;
- методы наглядности обучения (показ педагога, сопровождающийся анализом певческих приемов и указанием способов овладения ими).

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение

авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую Программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В конце полугодия проходят зачеты («зачет» без отметки) и отчетные концерты.

По итогам исполнения программы в конце учебного года выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности занятий, отсутствием самостоятельной работы, плохая восприимчивость, слабые способности к анализу внутренних ощущений и другие
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Для того, чтобы более конкретно оценить качество выступление учащегося, возможно дополнить оценку «-» или «+». При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений, одно из которых должно быть на русском языке.

V. Содержание программы

Занятие академическим вокалом предполагает следующие виды деятельности:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя;
- работа над репертуарными произведениями;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной академической вокальной музыки;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Общий учебный план по предмету «Академический вокал»

№	Тема занятий и вид деятельности	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
		Количество часов за уч.год				
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2.	Вокально-интонационная работа	25	25	25	20	20
3.	Работа над репертуаром	25	25	30	35	36
4.	Элементы музыкальной теории	5	6	3	2	1
5.	Артикуляция, дикция	5	4	2	2	1
6.	Концертная деятельность	2	2	2	3	4
7.	Сводные репетиции	2	2	2	2	2
8.	Технические зачеты	2	2	2	2	2
9	Итоговое занятие (итоговая аттестация в 5 классе)	1	1	1	1	1
Итого в год:		68	68	68	68	68

Примерный учебно-тематический план (1-5 год обучения)

№	Содержание и виды работы	Количество часов за уч.год
1.	Обучение академическому вокалу	20
	1) Пение учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения)	
	2) Исполнение произведений:	10
	- вокализы русских и зарубежных авторов;	
	- зарубежные старинные арии;	10
	- романсы русских и зарубежных композиторов;	10
	- песни русских и зарубежных композиторов	18
2.	Технические зачеты:	1
	в конце 1-го полугодия	
	в конце 2-го полугодия	1
Итого:		68

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения 5 лет
1 класс

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
I ПОЛУГОДИЕ Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения. II ПОЛУГОДИЕ Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное	I ПОЛУГОДИЕ Зачет. II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)	I ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Ф. Абт, вокализ № 1 Векерлен (Из Перголези) «Ах, зачем я не лужайка» Русская народ. песня «Ходила младшенька», обр. Н. А. Римского - Корсакова <i>2 вариант</i> Шарф, вокализ №1 Р. Паулс «Сонная песенка» М. Мусоргский «Вечерняя песня» II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Абт, вокализ № 2 А. Аренский «Расскажи, мотылёк» Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова <i>2 вариант</i> Ладухин, вокализ №16 Крылатов, «Колыбельная медведицы» М. Красев, «Бабочки»

функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение диапазона до септимы - октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. и.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Навыки сценической культ		
--	--	--

2 класс

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
I ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ Зачет.	I ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i>

Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии, (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). II ПОЛУГОДИЕ Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Распирение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе.	II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт (форма аттестации) выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)	Ф. Абт Вокализ № 4 И. Брамс «Божья коровка» Ю. Чичков «Родная песенка» <i>2 вариант</i> Ф. Абт Вокализ № 3 И.С. Бах «За рекою старый дом» Французская народная песня «Весёлое приключение» обр. И. Арсеева II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Ф. Абт Вокализ № 5 А. Гречанинов «Протёлёночка» Гурьев, «Мамин праздник» <i>2 вариант</i> Ладухин, Вокализ № 18 Ц. Кюи «Ласточка» В. Моцарт «Весенняя»
--	---	--

Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с современными отечественными песнями). Понимание вокальной терминологии. как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.		
--	--	--

3 класс

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
I ПОЛУГОДИЕ Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям). Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Дикция как средство выразительности. Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Дальнейшее развитие кантилены. Большое разнообразие темпов в упражнениях и	I ПОЛУГОДИЕ Зачет. II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)	I ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Ф. Абт Вокализ № 7 В.А. Моцарт «Детские игры» Шаинский «Уголок России» <i>2 вариант</i> Абт Вокализ № 8 Ц. Кюи «Царскосельская статуя» Русская народная песня «На горе-то калина» II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Ф. Абт Вокализ № 10. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни» оттенков. Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке» <i>2 вариант</i>

произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Работа над развитием образа в куплетной форме		Ладухин, вокализ №22 С. Танеев «Колыбельная» Русская народная песня «Уж пойду ли я младенька»
--	--	--

4 класс

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
I ПОЛУГОДИЕ Работа над координацией всех приобретённых ощущений. Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведения. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Работа над дикцией при	I ПОЛУГОДИЕ Зачет. II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)	I ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Зейдлер, вокализ №1 Кальдара «Sebben crudele» Петров, «Я шагаю по Москве» <i>2 вариант</i> И. Вилинская Вокализ № 2 Э. Григ «Заход солнца» Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Ладухин, вокализ №59 Ц. Кюи «Весенняя песенка» Я. Дубравин «Верность» <i>2 вариант</i> Г. Зейдлер Вокализ № 6 П. Чайковский «Мой садик» И. Дунаевский «Весёлый ветер»

сохранении кантилены. Расширение диапазона (по возможностям). Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.		
--	--	--

5 класс

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
I ПОЛУГОДИЕ Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Чёткость дикции и осмысленная работа с	I ПОЛУГОДИЕ Зачет. II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)	Подготовка выпускной программы <i>1 вариант</i> Дж. Конконе Вокализ № 5 Р. Шуман «Подснежник» Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора <i>2 вариант</i> Зейдлер, вокализ №3 П. Чайковский «Весна» Русская народная песня «Улица ты, улица» в обработке Лондонова.

музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений). II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над программой выпускного экзамена. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.		
--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

VII. Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения профессионального певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.
5. репетиционные занятия - подготовка к концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы по академическому вокалу используются следующие **методы**:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- эмпирический метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

VIII. Списки РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
6. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. //Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.

8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004
18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.
20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
23. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
27. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.

29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. -М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. -М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.

Вокализы:

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос №3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.:Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.:Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.

Основная методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с.
2. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г. Райского, под ред. Н.Г. Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
3. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.;
4. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.