

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
09 июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Мозаика»**

**Возраст 3-4 года
Срок обучения – 1 год**

Составители:
Игнатова М.П., преподаватель ГБУДО г.
Москвы «ДШИ «Вдохновение»
Ю.Ф.Бут, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени. Форма проведения занятий.
- Цели и задачи;
- Методы обучения.
- Материально-технические условия.

II. Учебно-тематический план и содержание учебной программы.

III. Планируемые результаты

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы

Программа предназначена для дошкольников 3 лет и реализуется в рамках дополнительного образования. Её цель — создать условия для гармоничного развития ребёнка через интеграцию трёх направлений: музыкальной деятельности, изобразительного творчества и речевого развития. Комплексный подход позволяет задействовать разные каналы восприятия и формировать базовые познавательные и коммуникативные навыки в естественной для дошкольника игровой форме.

Актуальность программы обусловлена тем, что ранний возраст является сенситивным для развития ключевых психических функций. В 3 года активно формируются речь и мелкая моторика, закладываются основы образного мышления и эмоциональной регуляции. Научные данные подтверждают, что стимуляция мелкой моторики напрямую влияет на развитие речевых центров мозга: зоны, отвечающие за движения пальцев и артикуляцию, анатомически и функционально взаимосвязаны. Одновременно музыкальная деятельность способствует развитию слухового внимания, памяти, координации и чувства ритма, а изобразительная — зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и способности выражать эмоции. Интеграция этих видов деятельности усиливает общий развивающий эффект и создаёт прочную основу для дальнейшего обучения.

Программа учитывает возрастные особенности детей 3-4 лет: преобладание наглядно-образного мышления, высокую эмоциональную вовлечённость в игру, потребность в тактильном и сенсорном опыте. Занятия строятся как последовательность игровых модулей, где каждый вид деятельности поддерживает и дополняет другой. Например, прослушивание музыкального фрагмента становится поводом для обсуждения его характера и последующего рисования «настроения» музыки; пальчиковые игры и упражнения на мелкую моторику включаются в речевые и музыкальные задания; элементы театрализации и озвучивания персонажей развивают артикуляцию и интонационную выразительность. Такой подход позволяет ребёнку осваивать новые понятия и навыки через личный опыт и эмоциональное проживание, а не через формальное заучивание.

Срок реализации программы

Формирование групп происходит по возрасту. Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 3 до 4 лет. Предлагаемая программа рассчитана на 1 год. Дети приходят на спаренные занятия 2 раза в неделю, то есть 4 занятия в неделю. Продолжительность учебного года 34 недели. Количество занятий в году – 136.

Объем учебного времени. Форма проведения занятий.

Программа рассчитана на 2 дня в неделю. Каждое посещение включает 2 занятия по 20 минут с перерывом 10 минут. (4 занятия в неделю).

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость группы — от 5 до 10 человек.

Каждое занятие строится из коротких модулей по 5–10 минут, соответствующих трём направлениям программы (музыка, ИЗО, развитие речи), объединённых общей темой или сюжетом. Такая структура учитывает возрастные особенности детей 3 лет: частая смена видов деятельности помогает удерживать внимание и поддерживает баланс между активностью и отдыхом.

Границы между модулями носят условный характер — на практике занятие чаще имеет синтетический, смешанный характер, поскольку ребёнку необходимы частые переключения с одного вида деятельности на другой в рамках единого сюжета.

Цели и задачи программы

Цель программы: всестороннее гармоничное развитие ребёнка 3 лет через интеграцию музыкальной, изобразительной и речевой деятельности, обеспечивающее формирование базовых познавательных, коммуникативных и творческих навыков в условиях игровой среды.

Задачи программы:

- развивать слуховое восприятие, чувство ритма и основы музыкальной грамотности через доступные формы музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на элементарных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- формировать и совершенствовать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию средствами изобразительной деятельности и специальных упражнений, создавая тем самым базу для последующего развития речи и графических навыков;
- активизировать речевую деятельность, расширять словарный запас, развивать фонематический слух и интонационную выразительность через игровые речевые практики, театрализацию и обсуждение творческих работ;
- стимулировать воображение, образное мышление и эмоциональную отзывчивость посредством интеграции музыки, изобразительного искусства и словесного творчества;
- воспитывать интерес к совместной деятельности, навыки сотрудничества и умение выражать свои впечатления доступными средствами.

Методы обучения

Содержание программы выстроено по принципу постепенного усложнения и повторения ключевых тем в разных видах деятельности. Каждое занятие включает короткие модули (5–10 минут) по каждому направлению, объединённые общей темой или сюжетом. Такой формат соответствует возрастным возможностям детей 3 лет, позволяет удерживать внимание и обеспечивает баланс между активностью и отдыхом. Ведущими методами работы являются игровая деятельность, наглядность, сенсорные практики, моделирование и совместное творчество. Особое значение придаётся диалогу взрослого с ребёнком: взрослый не просто даёт инструкции, а создаёт ситуации для самостоятельного поиска, поддерживает инициативу и помогает оформить впечатления в слове, звуке или образе.

Материально-технические условия

Для проведения занятий предусмотрены учебные аудитории со звуковой изоляцией. Аудитории оснащены:

- фортепиано;
- звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием;
- комплектом ударных инструментов (бубны, ложки, маракасы, треугольники, ксилофоны, металлофоны, барабан);
- учебной мебелью: доской с нотным станом, детскими столами и стульями, стеллажами.

II. Учебно-тематический план и содержание учебной программы

месяц	Примерные темы занятий	Содержание	Количество занятий
сентябрь	Колобок и его друзья	Игры на коммуникацию. Музыкальные игры-догонялки. Развитие речи (далее РР): показ сказки «Колобок» (Би-ба-бо) Блок ИЗО: Герои сказки «Колобок».	4/4
	Огород и ёжик Пых.	Ознакомление с окружающим - тема «Огород». РР: показ сказки «Ёжик Пых» (би-ба-бо) Музыкальные игры и песни на тему «Урожай». Моторика (Прищепки, муляжи овощей). Блок ИЗО: Корзина овощей	4/4
октябрь	Яблонька	Ознакомление с окружающим - тема «Сад и огород». РР: показ сказки «Яблонька» (би-ба-бо) Музыкальные игры и песни на тему «Урожай». Жестовые и пальчиковые игры на коммуникацию и музыкальные догонялки. Блок ИЗО: Фрукты	4/4
	Погода и непогода	Ознакомление с окружающим - тема «Погода осенью». Показ сказки «Дождик и солнышко» (би-ба-бо) Музыкальные игры и песни на тему изменения погоды и природы осенью. Жестовые и пальчиковые игры с музыкальным сопровождением. Блок ИЗО: осенняя погода и природа.	4/4
ноябрь	Звери леса и домашние животные	Ознакомление с окружающим - тема «домашние и дикие животные». Показ сказки «Зимовье зверей» (би-ба-бо) Музыкальные игры и песни на тему изучения. Жестовые и пальчиковые игры с музыкальным сопровождением. Блок ИЗО с упором на диких зверей: мишка, заяка, лисичка ёж.	4/4
	Здравствуй, зимушка	Ознакомление с окружающим - тема «Зима». Показ сказки «Первая снежинка» Музыкальные игры и песни на тему изменений природы и погоды в зимнее время года. Жестовые и пальчиковые игры с музыкальным сопровождением. Блок ИЗО: зимние явления погоды – снежинка, заснеженное дерево, белый заяц, снеговик.	4/4
декабрь	Скоро Новый год!	Музыкальный репертуар о новогодних праздниках. Показ сказки «Руковичка Дедушки Мороза», разыгрывание с детьми по	8/8

		ролям. Тематические жестовые и пальчиковые игры с музыкальным сопровождением. Блок ИЗО: руковичка, ёлочка, ёлочные игрушки, подарки, праздничный город. Проведение открытого занятия – Новогодний праздник	
январь	Зимние игры и забавы	РР: знакомство со сказкой «Буся наследил». Игры с мягкими модулями, полосы препятствий. Пальчиковые и жестовые игры с музыкальным сопровождением. Блок ИЗО: санки, лыжи, зимние виды спорта, зимний пейзаж.	4/4
Февраль	Зимовье птиц	Ознакомление с окружающим – тема зимующие птицы. Музыкальный репертуар на тему птиц. РР: чтение худ. литературы «Серая Шейка» Д. Мамин-Сибиряк. Блок ИЗО: кормушка, снегирь, синичка.	6/6
	Масленица	Знакомство с народными традициями. Музыкальный репертуар по теме. Праздничное тематическое занятие. Блок ИЗО: солнышко, тарелочка, блинчики, куколка-Масленица.	2/2
Март	Здравствуй, весна!	Ознакомление с окружающим: изменение в природе и погоде весной. РР: показ сказки «Снежная баба, заяка и солнышко» (би-ба-бо) Демисезонная одежда, детские весенние забавы. Блок ИЗО: зонтик, резиновый сапожок, подснежник.	4/4
	Птицы прилетели	Ознакомление с окружающим – тема «Перелетные птицы». Музыкальный репертуар по теме занятий. Пальчиковые и жестовые игры на внимание. РР: чтение худ. литературы «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсен. Блок ИЗО: птичий двор, скворечник, угощение для птиц.	4/4
апрель	На бабушкином дворе	Ознакомление с окружающим – тема «Домашние птицы». РР: рассказ К.Д. Ушинского «Ходит по двору петушок» Музыкальные игры и песни по тематике занятий. Пальчиковые и жестовые игры в музыкальном сопровождении. Блок ИЗО: гнездышко и яички, цыплята, гусь, петушок с красивым хвостом.	4/4
	Внимательный пешеход	Ознакомление с окружающим – тема «Транспорт». РР: стихи и загадки о транспорте. Музыкальные игры и песни по тематике занятий. Пальчиковые и жестовые игры в музыкальном сопровождении. Блок ИЗО: машинка, городская улица,	4/4

		велосипед, дорожный знак.	
май	Букашки и жучки	Ознакомление с окружающим: Насекомые луга. РР: сочиняем сказку про пчёлку. Музыкальный репертуар по тематике занятий. Подвижные музыкальные игры. Блок ИЗО: Божья коровка, бабочка, жук, стрекоза.	4/4
	Цветы на лугу	Ознакомление с окружающим: травы и цветы весеннего луга. Стихи про одуванчик, ромашку, колокольчик и т.д. Музыкальный репертуар по тематике занятий. Блок ИЗО: ромашка, василек, одуванчик. Праздничное открытое завершающее занятие.	4/4
Итого:			68/68

III. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы включают развитие слухового и зрительного внимания, улучшение координации движений и мелкой моторики, расширение активного словаря и повышение речевой активности, формирование первичных музыкальных представлений (различение темпа, динамики, характера музыки), а также рост творческой самостоятельности и эмоциональной отзывчивости. Оценка достижений проводится в форме наблюдения и анализа продуктов детской деятельности (рисунков, импровизаций, речевых высказываний) без использования балльной системы, что соответствует этическим и психолого-педагогическим принципам работы с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, программа создаёт целостную развивающую среду, где музыка, изобразительное искусство и речевая практика выступают взаимодополняющими средствами раскрытия потенциала ребёнка. Интегрированный характер занятий способствует формированию у детей целостной картины мира, развитию базовых когнитивных и коммуникативных умений, а также позитивного отношения к творческой деятельности — что составляет фундамент для дальнейшего успешного обучения и социализации.

IV. Список методической и нотной литературы

1. Александрова Э.И. Развивающие прописи. – Харьков – Москва: “Инфолайн”, 1994.
2. Алексеева Л.Н., «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.
3. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. - М.: “Лист”, 1998. 198с.
4. Афонькин С.Ю. Игрушка из бумаги.
5. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: “Фким”, 1996. 207 с.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.
7. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.
8. Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: “Астрель”, 2001.
9. Боренбойм Л.А., Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999

11. Буренина А. «Мир увлекательных занятий», С –Петербург, 2003
12. Буренина А.И. «Топ, хлоп, малыши», С –Петербург, 2003
13. Буренина А.И.. Т.Э. Тютюнникова «Программа по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет». М.;2010г.
14. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» М., Советский композитор, 1983
15. Вейс П. «Ступеньки в музыку», М. «Советский композитор», 1987
16. Виноградов Л.В., «Элементарное музицирование». – М.; 1990.
17. Виноградова Н.Ф. Все о младшем школьнике. – М.: «Вентана-Граф», 2004. 400с.
18. Вихарева Г. «Играем с малышами», изд. «Композитор», С –Петербург, 2007
19. Вихарева Г.Ф., «Споем , попляшем, поиграем». М.;2010г.
20. Волшебная дудочка:78развивающих музыкальных игр. Бин Дж.Оулдфилд А. М.: Геревинор, 2007
21. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1991. 93 с.
22. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М. Парсифаль 1998
23. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: «Академия Холдинг», 2002. 200с.
24. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. – М.: «Начальная школа», 1994. 192 с.
25. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием (1-4 классы) Уроки труда. – М.: «АСТ - ПРЕСС», 2000. 140 с.
26. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: «Просвещение», 1987. 45 с.
27. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: «Сфера», 1999. 107 с.
28. Дегтярева Т. Умные поделки. – М.: «Лист», 1999. 133 с.
29. Дубровин Я. «Музыка в лесу», С –Петербург, Композитор , 2007
30. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра», С –Петербург. Композитор., 1999
31. Журнал «Музыкальная палитра». №2 2010г.
32. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.
33. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.
34. И.М.Каплунова, и И.А.Новоскольцева, 2005 «Композитор., Санкт – Петербург»..М.; 2005.
35. Избойникова Н.Ю., Логопедическая ритмика –Краснодар, 1999.
36. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И.-Издание 2-е,-спб.Речь-2006.
37. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.
38. Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: «Родничок», 2001.
39. Коньшева Н.М. Лепка в начальной школе. – М.: «Просвещение», 1980.
40. Коренева Т. «Музыкальные ритмопластические спектакли» ,М., ГИЦ, «Владос», 2002
41. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. Касицына.А., Бородин.Г.-М.: Гном и Д,2005
42. Костраба Д.А., «Пальчиковые игры для малышей».М.;2008г.
43. Котлревская–Крафт М. «Сольфеджио» . Учебное пособие для подготовительных отделений. Ленинград. Музыка , 1994
44. Крупенская Н.Б. Линии. Фигуры. Точки. //прописи. «РОСМЭН - ПРЕСС», 2004.
45. Лукашина М.М. Готовим руку к письму. - М.: «Карапуз», 1999.
46. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого Движения» Ярославль Академия развития 2004 г.
47. Мальцев С. «Психология музыкальной импровизации» М., Музыка 1991
48. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»

49. Мовшович А., «Шел поросенок по росе», Краснодар, «Эоловы струны», 2000
50. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред. Е.А Медведевой. М.: Академия, 2002
51. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
52. Нагибина Н.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. 190 с.
53. Нагибина Н.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: “Академия развития”, 1998. 205 с.
54. Погорелова Г.Г., «Музыкально-игровая гимнастика». М.; 2008г.
55. Подумай, нарисуй и раскрась. // Альбом. “Радуга”, 2002.
56. Поплянова Е. «А мы на уроке», М., Новая школа, 1994
57. Потапова Е.Н. Радость познания. – М.: “Просвещение”, 1990. 94 с.
58. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» Москва, Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС 2004 г.
59. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М.: “АСТ – ПРЕСС”, 1998. 128 с.
60. Семенова Л.А. «Подвижные игры с пением» Краснодар «Эоловы струны», 2005
61. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа: Метод. Пособие для учителей музыки». М., : АСТ, 2000
62. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: “Астрель”, 2006.
63. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г
64. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.—Санкт – Петербург: 1999. 40 с.
65. Шульгина В.П. Методическая копилка для учителей начальных классов.// Школа радости. – Ростов – на – Дону: “Феникс”, 2002. 319 с.
66. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.