

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э. С. Жолкова
"09" июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Песенка-Чудесенка»
(для детей дошкольного возраста)**

Срок обучения: 1 год
Возраст детей: от 4 до 5,5 лет

Разработчики: Игнатова М.П.,
преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика образовательной программы;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени. Форма проведения занятий.
- цели и задачи;
- методы обучения;
- материально-технические условия.

II. Содержание учебной программы.

- годовые требования;
- репертуарный план.

III. Планируемые результаты

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы.

Программа для детей дошкольного возраста «Песенка-чудесенка» для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, разработана для отделения дополнительных платных образовательных услуг ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» с учетом многолетнего педагогического опыта на подготовительных отделениях в детских школах искусств.

Значимость раннего музыкального воспитания в контексте гармоничного формирования личности ребёнка является научно обоснованным и общепризнанным положением. Эмпирические и теоретические исследования подтверждают, что музыкальное воздействие выступает существенным фактором интенсификации общего развития ребёнка, оказывая полифункциональное влияние на когнитивные, эмоционально-волевые и коммуникативные сферы его психики.

В ходе систематических музыкальных занятий у ребёнка формируются волевые качества и навыки саморегуляции, совершенствуются коммуникативные компетенции, а также повышаются показатели оперативной памяти, скорости реакции и моторной координации. Освоение музыкальной деятельности способствует развитию математических способностей и структурного мышления, что создаёт когнитивную базу для успешного освоения научных дисциплин. Согласно имеющимся данным, у детей, регулярно занимающихся музыкой, отмечается повышение уровня интеллектуального развития. Кроме того, развитие музыкального слуха коррелирует с улучшением фонетико-фонематических навыков, что позитивно сказывается на освоении иностранных языков.

Систематическое освоение музыкальной деятельности целесообразно начинать в возрасте 4–5 лет — на этапе интенсивного развития образного восприятия и высокой продуктивности мнемических процессов у детей. Данный возрастной период характеризуется повышенной восприимчивостью к поступающей информации, что обуславливает целесообразность предъявления ребёнку широкого спектра содержательно разнородных стимулов.

В рамках игровой деятельности у дошкольников эффективно формируются базовые когнитивные и музыкально-перцептивные навыки: осваиваются количественные представления, усваиваются специализированные музыкальные термины, развиваются способности к дифференциации эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений, совершенствуются слуховые, речевые и мыслительные функции. Использование таких форм подачи музыкального материала, как музыкальные сказки, песенный репертуар, поэтические тексты и элементы театрализованной деятельности, создаёт оптимальные условия для стимуляции комплексного развития ребёнка и формирует прочную основу для последующего образовательного маршрута.

Цель реализуемой программы — обеспечение целостного музыкального развития ребёнка, формирование комплекса междисциплинарных компетенций и освоение навыков практической музыкальной деятельности. Особое внимание уделяется становлению индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, развитию музыкального мышления, формированию представлений о музыке как виде искусства и конструированию целостной музыкальной картины мира. Указанный вектор работы обладает существенной социально-педагогической значимостью, поскольку способствует не только становлению личности учащегося, но и вносит вклад в развитие культурного потенциала общества.

Освоение музыкального опыта посредством собственной практической деятельности позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка и сформировать систему эстетических представлений. При этом образовательный процесс организован таким образом, что первоначальное обучение не сопряжено с высокими когнитивными или эмоциональными нагрузками: для начинающего музыканта он предстаёт как форма познавательной игры, обладающей выраженной мотивационной привлекательностью.

Срок реализации.

Формирование групп происходит по возрасту. Возраст детей, участвующих в реализации

программы – от 4 до 5,5 лет. Предлагаемая программа рассчитана на 1 год. Продолжительность учебного года 34 недели.

Объем учебного времени. Форма проведения занятий.

Занятия проходят в групповой форме (от 5 до 12 человек) 1 раз в неделю. Продолжительность занятий составляет 1,5 академических часа (3 урока по 20 минут с 10-минутным перерывом: пение, слушание музыки, ритмика + детский шумовой оркестр). Такое разделение в достаточной степени условно, в конкретной педагогической практике занятия носят синтетический, смешанный характер, что обусловлено необходимостью частых переключений с одного вида музыкальной деятельности на другой.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

Цель и задачи.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры и гармоничное развитие личности ребёнка 4–5 лет посредством развития художественного мышления и эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Задачи программы:

- развивать базовые музыкальные способности (музыкальный слух, чувство метроритма, вокально-интонационные навыки) и осваивать элементы музыкального языка (в том числе начальные сведения о нотной грамоте);
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение воспринимать и различать характер музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления;
- стимулировать творческое самовыражение и воображение ребёнка через разные виды музыкальной деятельности (пение, движение под музыку, театрализованные формы, музыкальные игры);
- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству, приобщать к образцам классической и детской музыки, формировать основы эстетического вкуса;
- способствовать социально-личностному развитию (навыки общения со сверстниками и взрослыми, саморегуляция, дисциплина, усидчивость) в рамках музыкально-образовательной деятельности.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов и впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся.

Материально-технические условия.

Для проведения занятий предусмотрены учебные аудитории со звуковой изоляцией. Аудитории оснащены:

- фортепиано;
- звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием;
- комплектом ударных инструментов (бубны, ложки, маракасы, треугольники, ксилофоны, металлофоны, барабан);
- учебной мебелью: доской с нотным станом, детскими столами и стульями, стеллажами.

II. Содержание учебной программы

Годовые требования

Пальчиковые игры	Именно пальчиковые игры составляют основу занятий с детьми 4-5 лет. «Игры с ручками», «игры со словом» лучше всего помогают быстро и легко привлечь к себе внимание ребенка, найти контакт с ним, расположить его к себе, вызвать интерес и желание играть вместе. Начав с игры со своими собственными ручками, ребенок с удовольствием переходит к ритмическим и музыкальным играм.
Разучивание песенок, попевок	Разучивание песен, попевок, музыкально – речевых игр с различной тематикой: осенний праздник, новогодний и т. д. Следить за чистотой интонации. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание. Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
Музыкальные и шумовые звуки	Познакомить учащихся с шумовыми инструментами: бубен, ложки, барабан. Освоить игру на этих инструментах с музыкальным сопровождением. Слушание музыкальных произведений, пение песенок, попевок. Научить ученика вслушиваться в музыкальное произведение.
Регистры в музыке	Познакомить учащихся с музыкальным понятием «Регистр» на простейших музыкальных примерах
Громко - тихо	Введение понятия «Динамические оттенки». Их роль в изображении музыкального произведения. Применение теоретического материала на уроках развития музыкальных способностей.
Грустно - весело	Введение в понятие мажор – минор. Слушаем музыкальный материал. Определяем характер. Играем в шумовом оркестре. Разучиваем песенки, попевки
«Что у осени в корзине»	Разучивание песен с осенней тематикой. Познакомить учащихся с понятием аккомпанемент, оркестр. Разучивание песенок, попевок. Игра в шумовом оркестре.
«К нам идет Новый год»	Разучивание песен с новогодней тематикой. Пропевание мелодической линии разучиваемых песен без аккомпанемента. Познакомить учащихся с музыкальным понятием «Мелодия». Разучивание танцев с простейшими танцевальными элементами. Игра в шумовом оркестре
«Весна – красна к нам в гости пришла»	Разучивание песен к календарному празднику. Разучивание движений с танцевальными элементами под музыкальное сопровождение. Игра в шумовом оркестре. Знакомимся с инструментами коробочкой, маракасами, кастаньетами.
Кто такие ноты и где они живут?	Начальное знакомство с нотной грамотой в игровой форме с помощью попевок и историй
Что изображает музыка	Слушание музыки. Повторение темы Регистры. Определяем тембровую окраску прослушиваемых произведений. Озвучиваем стихотворения шумовыми инструментами. Разучивание песен. Игра в шумовом оркестре.
Музыкальная сказка	Слушание сказки и имитация героев шумовыми инструментами
В мире музыкальных сокровищ	Познакомить учащихся с многообразием звуков, окружающих нас. Определить, какие звуки переселились из бытовых вещей в шумовой оркестр. Поиграть на каждом инструменте. Дать детям поиграть на каждом из предлагающихся музыкально – шумовых инструментов.
О чем рассказывает музыка	Слушание музыкальных произведений. Определение характера музыкальных произведений. Разучивание песен, попевок. Раскрыть понятие «Ансамбль». Игра в шумовом оркестре.
Как рассказывает музыка	Закрепляем тему «Динамические оттенки», «Мажор-минор». Изучаем использование штрихов в музыке: стаккато, легато. Беседа о способах выразительности. Озвучить при помощи шумовых инструментов музыкальный материал. Определить характер звучащих произведений. Разучивание песенок, попевок
Три кита в музыке	Познакомить учащихся с музыкальными жанрами: марш, танец, песня. Прослушать музыкальные произведения. Подразделяем танец на польку, вальс. Введение понятия размер. Применяем на практике теоретический материал.

Нотная грамота	Изучение нотной грамоты, музыкальных ключей, нот, интервалов, ритмических рисунков, знаков
Звуки осенней природы	Рассказать детям о времени года – осени. Какие звуки можно услышать осенью. Найти похожие средства в шумовых эффектах, используя газеты, деревянные палочки, пустые стеклянные бутылки, нарезанные пластиковые бутылки. Озвучить стихотворение, используя подручные материалы – шумовые инструменты.
Зимняя музыка и Новогодние песни	Послушать программные музыкальные произведения о зиме. Какой характер у прослушанных пьес. Какие музыкальные краски подойдут для озвучивания. Подобрать соответствующие шумовые инструменты: бубенцы, треугольник, колокольчики. Разучивание новогодних песенок, попевок. Озвучивание стихотворений, музыкальных произведений. Разучивание новогодних песенок, танцевальных движений под музыкальное сопровождение. Игра в шумовом оркестре.
Народные обряды	Подготовка к празднику «Масленица» Разучивание песенок, попевок. Игра в шумовом оркестре. Разучиваем танцы с простейшими танцевальными элементами.
Музыка весны, ветра и цветов	Разучивание песен, попевок, стихотворений. Подобрать средства изображения, используя подручные шумовые инструменты для изображения различных погодных условий: ветер, дождь. Изобразить распускание цветов. Следить за пластикой. Озвучивание стихотворений, используя при этом различные шумовые инструменты.
Музыка лета	Разучивание песенного репертуара о времени года – лете, стихотворений, попевок, песен, игра в шумовом оркестре.

Репертуарный план Песенный репертуар

1. «Паровоз» Г. Эрнесакса
2. «Мишка с куклой» М. Качурбиной
3. «Цыплятки» А. Филиппенко
4. «Танец» В. Блага
5. «Песенка про елочку» Е. Тиличевой
6. «Елочка – красавица», «Моя песенка» М. Еремеевой
7. «Мы запели песенку» М. Рустамова
8. «Зимняя пляска» М. Старокадомского
9. «Дед Мороз» В. Витлина
10. Детская песенка «Лягушка»
11. Песенка «Колокольчик»
12. Р.н.п. «Кукушка»
13. Р.н.п. «Купим мы, бабушка»
14. «Две собачки», «Кролик», «Поросенок» И. Конвенан
- 15.
16. «Шел веселый дед Мороз» Н. Вересокиной
17. «Топ – топ, ножки» Н. Костарева
18. «Песня гриба» Г. Струве
19. «Мы тебя так долго ждали» И. Осокиной
20. «Масленица» Крупа – Шушариной
21. «Чудо – сказки» Ю. Полухина
22. «Утренняя песенка», «Велосипед», «Песенка про манную кашу», «Песенка про хомячка», «Прыгалка», «Кач, кач, кач» Л. Абелян
23. «Топ, сапожки, шлеп, сапожки», «Песенка для мамы», «Веселый автобус» М. Еремеевой
24. «К нам приходит новый год» В. Герчика
25. «Шур – шур», «Интересно мне», «Баба Яга», «Нарисую весну», «Солнечный

- лучик» И. Осокиной
26. «Под горою вырос гриб», «Раз – два», «Грачи прилетели», «У Литейного моста»,
 27. «Кот – мореход», «Я лошадь вот такая» Ж. Металлиди
 28. «Масленица» Крупа – Шушариной
 29. «Любит ползать черепаха», «Индюк по кличке Дюк», «Что такое лужа», «Тик– так»,
 30. «Зачем зайцу хвост» О. Хромушина
 31. «Песенка про снеговика», «Новый год», «Что такое лето» М. Еремеевой

Репертуар для шумового оркестра

1. «Ах, вы, сени» РНП
2. «Добрый жук» Спадавекиа
3. «Новогодняя полька» А. Александрова
4. «Полька» М. Глинка
1. 2. «Итальянская полька»
2. С. Рахманинов
3. «Гопак М. Мусоргский
4. «Подгорка» РНП
5. «Полька» А. Филиппенко
6. «Шарманка» Д. Шостаковича
7. «Шуточка» В. Селиванов
8. «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарт
9. «Полька» И. Штраус

III. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы раннего эстетического развития детей

Минимум содержания программы раннего эстетического развития детей дошкольного возраста структурирован так, чтобы обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности. Он включает ключевые модули, направленные на формирование у ребёнка:

- **базовых музыкально-слуховых и исполнительских навыков** — умения воспринимать музыку, эмоционально на неё откликаться, петь в доступном диапазоне, ритмично двигаться, играть на простейших ударных инструментах;
- **элементарных музыкально-теоретических представлений** — понимания основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, тембр, высота звука), знакомства с базовыми жанрами (песня, танец, марш) и начальной нотной грамотой;
- **опыта творческой деятельности** — проявления фантазии и самостоятельности в музыкальных играх, инсценировках, импровизациях, а также участия в коллективных формах музицирования и публичных выступлениях;
- **эстетических ориентиров** — способности оценивать музыкальные явления на уровне возрастных возможностей, выражать свои впечатления и соотносить музыку с образами и эмоциями.

Таким образом, содержание программы выстроено концентрически: от эмоционального погружения в музыку через игровые формы — к освоению элементарных знаний и навыков, служащих основой для дальнейшего музыкального развития.

Результаты освоения программы раннего эстетического развития детей дошкольного возраста

В области музыкально-практических навыков

По итогам обучения ребёнок демонстрирует:

- устойчивый интерес к музыке, готовность к её прослушиванию, а также к инструментальному и вокальному исполнительству;
- способность ритмично двигаться под музыку и отражать в движении её характер и настроение;

- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и исполнять простые мелодии в диапазоне, доступном для детей дошкольного возраста;
- навыки сольфеджирования — как в группе, так и сольно — простейших мелодий по нотам;
- элементарный слуховой контроль: способность замечать неточности в исполнении и корректировать звучание;
- развитую музыкальную память: узнаёт и может воспроизвести голосом или на инструменте знакомые мелодии;
- опыт публичных выступлений — участвует в открытых уроках и классных концертах.

В области основ музыкально-теоретических знаний

Ребёнок осваивает:

- базовые элементы музыкальной грамоты;
- основную музыкальную терминологию и ключевые понятия (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- умение определять характер музыки, осмысливать музыкальные события и рассказывать о них, опираясь на ассоциативные представления;
- элементарные звуковысотные и ритмические представления;
- представления об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

IV. Списки методической и нотной литературы

1. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.
2. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого Движения» Ярославль Академия развития 2004 г.
3. Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва, Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС 2004 г.
4. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.
5. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.
6. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.
7. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред. Е.А Медведевой. М.: Академия, 2002
9. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. Касицына А., Бородин Г.-М.: Гном и Д, 2005
10. Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр. Бин Дж. Оулдфилд А. М.: Геревино, 2007
11. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»
12. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И.-Издание 2-е, -спб. Речь-2006.
13. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.
14. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
15. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.
16. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999
17. Буренина А. «Мир увлекательных занятий», С –Петербург, 2003
18. Буренина А.И. «Топ, хлоп, малыши», С –Петербург, 2003
19. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М. Парсифаль 1998
20. Мальцев С. «Психология музыкальной импровизации» М., Музыка 1991
21. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа: Метод. Пособие для учителей музыки». М., : АСТ, 2000

22. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» М., Советский композитор, 1983
23. Вейс П. «Ступеньки в музыку», М. «Советский композитор», 1987
24. Вихарева Г. «Играем с малышами», изд. «Композитор», С –Петербург, 2007
25. Дубровин Я. «Музыка в лесу», С –Петербург, Композитор , 2007
26. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра», С –Петребург. Композитор., 1999
27. Коренева Т. «Музыкальные ритмопластические спектакли» ,М., ГИЦ, «Владос», 2002
28. Котлревская–Крафт М. «Сольфеджио» . Учебное пособие для подготовительных отделений. Ленинград. Музыка , 1994
29. Мовшович А., «Шел поросенок по росе», Краснодар, «Эоловы струны», 2000
30. Поплянова Е. «А мы на уроке», М., Новая школа, 1994
31. Семенова Л.А. «Подвижные игры с пением» Краснодар «Эоловы струны», 2005
32. Л.А.Боренбойм. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М.: Советский композитор, 1978.
33. А.И. Буренина . Т.Э. Тютюнникова «Программа по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет». М.;2010г.
34. Г.Ф. Вихарева «Споем , попляшем, поиграем». М.;2010г.
35. Л.В.Виноградов. «Элементарное музицирование». – М.; 1990.
36. Н.Ю. Избойникова. Логопедическая ритмика –Краснодар, 1999.
37. И.М.Каплунова, и И.А.Новоскольцева, 2005 «Композитор., Санкт –Петербург»..М.; 2005.
38. Журнал «Музыкальная палитра». №2 2010г.
39. Г.Г. Погорелова «Музыкально-игровая гимнастика». М.;2008г.
40. Д.А.Костраба «Пальчиковые игры для малышей».М.;2008г.