

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
"09" июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая инклюзивная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«Фортепиано»
(для детей с ограниченными возможностями)

Составитель:
Странцова Л.Ю., преподаватель фортепианного отдела
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2026

ЗАЯВКА

На участие в окружном конкурсе образовательных программ и методических материалов для учреждений дополнительного образования.

Государственное образовательное учреждение Западного округа

Детская школа искусств «Вдохновение».

Ф.И.О.	Наименование программы	Номинация (вид)	Направление
Странцова Лариса Юрьевна Педагог дополнительного образования	Фортепиано для детей с ограниченными возможностями здоровья	Авторская образовательная программа	Авторская образовательная программа

Директор ДШИ «Вдохновение»

Н.А. Музалевская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Состояние здоровья населения определяет экономическое развитие любой страны. Это тем более актуально, когда в России наблюдается значительное ухудшение здоровья населения по многим показателям. Имеет место высокий уровень детской инвалидности - 184 случая на 10000 детей.

В структуре причин детской инвалидности первое место принадлежит болезням нервной системы. В связи с этим большое значение имеет медико-социальная реабилитация детей - инвалидов, страдающих психоневрологической патологией.

Одной из важных составных частей в системе коррекции и реабилитации детей являются учреждения дополнительного образования. Они обеспечивают и поддерживают новую концепцию - предоставление равных возможностей, которая означает доступность участия детей - инвалидов во всех сферах жизнедеятельности. При этом финансирование направляется на создание необходимой среды обучения в противовес различным льготам.

Занятия музыкой в системе дополнительного образования — это не только нравственное и художественное воспитание, но и возможность проявить себя в качестве артиста хора или солиста- пианиста, вокалиста на сцене. Регулярные выступления помогают всем детям, а особенно больным, избавиться от комплексов, повышают их самооценку. Делают более коммуникабельными, открытыми в общении.

Необходимость написания программы для работы с детьми, имеющими нарушения в развитии, возникла в связи с возрастанием числа таких детей год от года. И задача педагогов дополнительного образования не оставить обделенными художественным развитием ни одного такого ребенка. В этом актуальность и педагогическая целесообразность программы. Автор данной программы имеет десятилетний опыт работы с детьми - инвалидами и хорошо изучил их возможности и потребности.

Особенность данной программы заключается в том, что часы учебного плана, отведенные на каждого ученика. Распределяются не только непосредственно на обучение игре на фортепиано, но и на слушание музыки (1ч + 1 ч).

А новизна программы в том, что благодаря использованию автором особых приемов и методов работы, она позволяет решать не только учебные, развивающие и воспитательные задачи, но еще, что особенно важно,

обеспечивает решение коррекционных задач. Программа рассчитана на 7 лет. Возраст детей от 6-18 лет.

Цель программы: художественное образование детей с ограниченными возможностями здоровья по средствам слушания музыки и обучения игре на фортепиано. Достижение цели обеспечивается решением общих и коррекционных задач:

1. Обучающие:

- дать основу музыкальной грамоты;
- познакомить с понятиями о жанрах музыки;
- знакомство с музыкальными стилями;
- дать знания в области развития музыкальной культуры;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов;
- выработать умения и навыки правильной игры на фортепиано.

2. Развивающие:

- развитие слуха, ритма, памяти;
- развитие интеллектуальных способностей;
- развитие творческих способностей (фантазия, воображение)

3. Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- привить усидчивость;
- привить терпение;
- воспитать способность к восприятию;
- воспитать организованность;
- воспитать волю.

Учитывая, что учащиеся - дети с психоневрологическими и другими заболеваниями, необходимо решать и коррекционные задачи:

- развитие познавательной деятельности;
- логопедическая коррекция развития речи;
- развитие двигательной сферы;
- формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности;
- развитие творческой активности, самостоятельности, настойчивости, выдержки;
- регуляция эмоциональной сферы;
- формирование математических представлений;

-развитие сенсомоторной сферы, слухового восприятия, слухомоторной координации, темпа, ритмических структур;

- развитие зрительного восприятия;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие внимания, памяти, мышления;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умений и навыков коллективных действий.

В основе работы с детьми, имеющими серьезные отклонения в развитии, лежат следующие педагогические принципы:

- гуманность;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству;
- личностно - ориентированный подход к учащемуся;
- доступность излагаемого материала.

Механизм реализации программы.

Обучение воспитанников делится на следующие этапы:

I этап соответствует 1-му и 2-му годам обучения. Возраст детей - от 6 до 10 лет.

Это связано с тем, что дети с нарушениями здоровья и ограниченными возможностями идут в школу (специализированную) в разном возрасте.

Направления работы:

- знакомство с инструментом,
- первоначальные навыки игры на инструменте,
- слушание нетрудных произведений разных жанров.

II этап - учащиеся 3-го и 4-го годов обучения.

Направления работы:

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальным инструментом,
- усложнение репертуара за счет введения новых форм и приемов игры,
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов,

- знакомство с лучшими фортепианными произведениями (исполнения педагога, слушание музыки, анализ прослушанных произведений, выражение своего отношения и восприятия).

III этап - учащиеся 5 -го, 6 -го, 7-го годов обучения.

Направления работы:

- исполнение репертуара повышенной сложности (с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей),
- слушание музыки и анализ музыкальных произведений.

Ученики II и III этапов обучения могут готовить программу для участия в смотрах - конкурсах, фестивалях для детей с ограниченными возможностями. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности:

- участие в школьных концертах,
- участие в отчетных концертах в конце учебного года и зачетах по полугодиям,
- участие в смотрах среди детей с ограниченными возможностями

Педагог, работающий с детьми с ограниченными возможностями, выполняет множество функций - это учитель, воспитатель, исполнитель и теоретик музыки, а также доктор, психолог, друг, родитель. Опыт работы с такими детьми доказал, что каждый из них развивается индивидуально и в своем темпе. Но есть общие критерии, по которым можно оценивать развитие детей с ограниченными возможностями к окончанию курса обучения учащихся.

По окончанию обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь	У них развито	В них воспитано
Краткие сведения о русской и зарубежной музыке, - основы музыкальной грамоты, - основы безопасности при игре на фортепиано.	Применять практические навыки игры на фортепиано, понимать форму музыкального произведения, следуя замыслу композитора.	Музыкальные способности: слух, ритм, память, мелкая моторика, координация, движение, внимание, мышление, пространственная ориентация	Усидчивость, выносливость, коммуникабельность, воля, трудолюбие, чувство коллектива, уважение к товарищам, уважение к педагогу, дисциплинированность.

Учебно-тематический план.

I этап обучения.

№	Тема, раздел	часы	теория	практика
1	Знакомство с инструментом	9	7	2
2	Музыкальная грамота	9	4	5
3	Игра на инструменте	9	1	8
4	Игра в ансамбле с педагогом	9	2	7
5	Слушание музыки	9	1	8
6	Беседы о музыке	9	8	1
7	Анализ музыкальных произведений	9	5	4
8	Импровизация, сочинение	9	3	6

Всего 72 часа в год

II этап обучения:

№	Тема, раздел	часы	теория	практика
1	Знакомство с инструментом	9	4	5
2	Музыкальная грамота	9	3	6
3	Игра на инструменте	9	1	8
4	Игра в ансамбле с педагогом	9	2	7
5	Слушание музыки	9	3	6
6	Беседы о музыке	9	7	2
7	Анализ музыкальных произведений	9	4	5
8	Импровизация, сочинение	9	5	4

Всего 72 часа в год.

III этап обучения:

№	Тема, раздел	часы	теория	практика
1	Знакомство с инструментом	9	2	7
2	Музыкальная грамота	9	1	8
3	Игра на инструменте	9	1	8
4	Игра в ансамбле с педагогом	9	2	7
5	Слушание музыки	9	3	6
6	Беседы о музыке	9	6	3
7	Анализ музыкальных произведений	9	4	5
8	Импровизация, сочинение	9	5	4

Всего 72 часа в год.

Содержание программы обучения игры на фортепиано.

- I. Знакомство с инструментом.
Расположение белых и черных клавиш, октав, значение цифры 7 в жизни и искусстве.
Возможности звукового разнообразия инструмента.
Краткие сведения об устройстве и звукообразовании.
- II. Звукоряд, устойчивые и неустойчивые звуки, главные ступени, побочные ступени, лады: мажорный и минорный, интервалы. Порядок появления диэзов, бемолей, порядок появления диэзных и бемольных тональностей.
Мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- III. Приспособление рук к инструменту, нахождение оптимального положения, чтобы не вызывать дискомфорта.
- IV. Начинаем с ансамблей, в которых ученик играет один звук (позывные радио, «Ладушки», «Кошкин дом», «Андрей-воробей», «Солнышко», «Ледяная гора».)
- V. Слушание музыки. (см.ниже)

- VI. Рассказ о содержании прослушанного произведения, об авторе, эпохе.
- VII. Определяем средства музыкальной выразительности: характер, темп, лад, настроение, выражение своего мнения.
- VIII. Заданный образ, музыкальная картинка, рассказ или сказка, рисунок. Музыкальный образ рисуется посредством извлечения различных звуковых комбинаций. Особое внимание - развитию мелкой моторики, самостоятельных движений пальцами. (Дождик, водопад, салют...)

В связи с тем, что больные дети с трудом усваивают материал и узнают услышанное, содержание учебного плана в разделе «Обучение игре на фортепиано» состоит из одних и тех же разделов на всех этапах обучения, которые приходится повторять много раз. Отличие составляет только исполняемый репертуар, который может усложняться по мере взросления ребенка.

Слушание музыки.

I этап.

А.Руббах «Воробей»

А.Берлин «Марширующие поросята»

А. Любарский «Курочка»

Л.Лукомский «Полька»

Т.Корневская «Дождик», «Танец»

В.Моцарт «Менуэт», «Бурре»

А.Гречанинов «В разлуке»

В.Коровицин «Воробушек», «Волынка»

И.Беркович «Марш», «Мазурка», «Песня»

А.Гедике «Сарабанда»

И.Бах «Ария»

С.Майкапар «В садике», «Маленький командир», «Раздумье», «Мотылек»

Ю.Виноградов «Танец медвежат»

А.Роули «В стране гномов»

Н.Шишов «Маленький вальс»

II этап.

И.Бах Менуэты d-moll, g-moll

И.Гайдн «Менуэт» e-moll

С.Сен-люк «Бурре»

Д.Штейбельт «Адажио»

Б.Дварионас «Прелюдия»

И. Беркович «Полька»

С.Майкапар «Вальс», «Детский танец»

В.Коровицин «Падают листья»

А.Берлин «Обезьянки на дереве»

П.Чайковский «Французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»

И.Штраус «Анна-полька»

Д.Кабалевский «Клоуны»

С.Майкапар «Колыбельная»

В.Коровицин «Хорошее настроение»

Л.Бетховен «Сурок»

III этап.

П.Чайковский «Детский альбом»

С.Прокофьев «Детский альбом»

Р.Шуман «Альбом для детей и юношества»

К.Сен-санс «Карнавал животных»

Мусоргский «Картинки с выставки»

Р.Щедрин «Конек-горбунок» фрагменты из балета.

Методическое обеспечение программы.

Для проведения занятий необходимо:

- Хорошо освещённое помещение для индивидуальных занятий по фортепиано не менее 12м²,
- фортепиано,
- стулья для каждого ученика и для педагога,
- подставки на сидение и для ног,
- шкаф для хранения учебного и дидактического материала,
- наглядные пособия,
- портреты композиторов.

При проведении занятий необходимо учитывать:

- физиологические и возрастные особенности детей,
- быструю утомляемость,
- невозможность концентрации внимания более 6-8 минут,
- повышенную нервозность и скованность.

Это требует от педагога

- создание благоприятной атмосферы на занятиях,
- частой смены видов деятельности,

- использование крупного шрифта,
- использование дидактического материала.

Методические рекомендации.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- Репродуктивный (вербальный, невербальный),
- Проблемно-поисковый,
- Креативный (творческий)

2. Музыкального воспитания:

- словесное объяснение,
- собственный показ,
- наглядно - иллюстрированный.

К сожалению, в настоящее время литературы, посвященной музыкальному образованию детей, имеющих множественные нарушения развития, практически нет. Это связано с тем, что помощь таким детям в нашей стране оказывается сравнительно недавно, поэтому остановимся более подробно на особенностях этого раздела работы.

Планируя занятия, надо постоянно помнить о повышенной утомляемости детей с психоневрологическими нарушениями и строить работу так, чтобы практические занятия представляли собой комплексные дидактические технологии с набором разнообразных методов и приемов обучения. Знакомство с инструментом должно проходить в благоприятной атмосфере, в игровой форме. По мере взросления ребенка игровой компонент урока убывает, а форма его проведения становится все более стандартной. Основным принцип работы на начальной стадии обучения - это особый подход к освоению нотной грамоты. Различные заболевания часто сопутствуют нарушению пространственной координации и зрительных функций, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов и переводу их в звуковой ряд. Для максимального облегчения на данном этапе обучения используется:

- крупный шрифт,
- цветное оформление,

- различные способы упрощения двуручного изложения (укрупнение длительностей, замена аккорда одним звуком, облегчение ритмического рисунка).

Обучение игре на инструменте автор проводит планомерно, с постепенным усложнением. Начинаем с игры на одном звуке, изменяя ритмический рисунок (длинные - короткие звуки). Этот период достаточно длительный, так как удержать руку на клавиатуре большинству детей очень сложно, и требуется время и тренировка. Работа над какой-то определенной мелодией не только позволяет освоить игру на инструменте, но и развивает ритм, память, внимание, чистоту интонации, умение различать высоту звуков, направление движения мелодии, оказывая большую помощь в коррекционной деятельности. Очень важно научить детей правильным приемам звукоизвлечения. Вместе с ребёнком ищем удобное для него положение руки и уже после этого приступаем к освоению навыков игры на инструменте. Так как многим детям присущи произвольные движения, сильное волнение при игре, пальцы не попадают на середину клавиши, задевают соседние ноты. Чтобы избежать этого, используем предварительные упражнения (игра на черных клавишах двумя и тремя пальцами одновременно, затем на ноте «ре» в высокой позиции, сохраняя фиксацию пальца двумя черными клавишами вокруг). Затем используем белые клавиши вокруг двух черных с переходом на них (до - ми - окошко). Работаем над тем, чтобы кисть руки была свободной, не зажатой.

В процессе обучения первоначальными навыками игры на инструменте у детей может появиться страх, учащается дыхание, усиливаются произвольные движения. У детей с признаками аутизма проявляется боязнь низких звуков, а также звуков с большой силой звучания. В таких случаях автор применяет левую педаль, и очень тихим, звуком исполняет свою партию аккомпанемента, чтобы не вызвать у ученика неприятных ощущений. Вся работа ведется очень терпеливо и доброжелательно, приходя на помощь ребенку при первой необходимости.

Самым значимым разделом в процессе воспитания, образования и развития детей с нарушениями здоровья и особенно психоневрологической патологией считается формирование мелкой моторики. Игры и упражнения на формирование мелкой моторики помогают преодолеть ряд трудностей, связанных с физическими нарушениями. В процессе упражнений и игр, направленных на утончение движений пальцев рук, происходит развитие внимания, точности глазомера и координации движений, зрительной памяти,

ориентации в пространстве, элементов логического мышления, математических способностей. Развитие тонких движений пальцев рук особенно тесно связано со становлением речи. Среди различных пособий по развитию мелкой моторики важное место в коррекционном процессе занимают музыкальные инструменты, которые вовлекают ребенка в сферу музыка, способствуют развитию движений кисти руки, дыхания, голоса, артикуляции слуха, динамики, темпа, умения своевременно начинать и заканчивать игру, подчиняясь общим требованиям.

Детям с психоневрологической патологией осваивать инструмент мешает скованность в движениях, дергания, взмахи, неусидчивость, медлительность.

Музыкальный репертуар подбирается с учетом индивидуальных данных: степени заболевания, физического и умственного развития. При этом непременно учитывается и желание самого ребенка. Такой подход дает возможность включать в процесс обучения всех детей без исключения. Они чувствуют нужность своей работы, и это вселяет в них силы и уверенность.

В коррекционной работе по развитию мелкой моторики разрешается играть ребенку только левой рукой, если поражена правая. При необходимости автор помогает удерживать руки на клавиатуре с помощью специальных приспособлений (авторских). Игровые импровизационные задания призваны заинтересовать и стимулировать детей с различными моторно - двигательными нарушениями рук к работе на инструменте, вселить уверенность в свои возможности, корректировать двигательные эффекты. Психофизические исследования выявили возникновения микродвижений мышц артикуляционного аппарата и всего тела под воздействием музыки. Многочисленные исследования показывают, что очень часто музыкальное произведение несет большую информационную нагрузку, благодаря которой в сознании слушателя возникают различные зрительные образы. Слушая музыку, мы представляем себе красочные картины, причем, часто возникающие у разных людей образы оказываются похожими друг на друга. Медицинские исследования показывают, что при восприятии музыки у слушателя изменяются скорость дыхания, пульс, некоторые ритмы электрической активности мозга.

При правильном подборе музыки можно оказать воздействие на психофизический уровень активности организма у детей, страдающих психоневрологической патологией и неврозами. Поэтому важную роль, а развитии эмоциональной сферы ребенка играет слушание музыки. На занятиях происходит установление контакта ребенка с педагогом благодаря

насыщенности музыкальной деятельности положительными эмоциями: педагог, играющий произведения, которые нравятся ему самому, получает удовольствие, которое передается ребенку и всем детям. Музыкальные занятия с детьми, имеющими нарушения эмоциональной сферы, позволяют достичь очень хороших результатов. Часто аутичные дети оказываются очень музыкальными, у таких детей обнаруживается хороший музыкальный слух и чувство ритма, они могут долгое время заворуженно слушать красивую музыку и сами извлекать из инструмента приятные звуки.

Поэтому в программу занятий с детьми, страдающих аутизмом и неврозами, слушание музыки входит обязательно именно на уроках фортепиано, что позволяет ребенку расслабиться, погрузиться в приятные ощущения, на фоне которых становится возможным эмоциональное общение с педагогом и проявление собственной активности. Таким образом, слушание музыки, воздействуя на эмоциональность ребенка с нарушениями развития, позволяет решать терапевтические задачи, благодаря чему ребенок оказывается готов к другим, более сложным для него задачам. Музыкальное воздействие стимулирует собственную активность ребенка. Заряжаясь эмоциями, которые несет музыка, ребенок легче включается в общую деятельность, у него возникают двигательные реакции.

Список литературы.

1. Г.В. Гуровец «Детская неврология»
2. Диагностические критерии СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью).
3. Н.Г. Кононова «Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки»
4. Сборник статей под редакцией Б.И.Леонова «Медико-технические проблемы в реабилитации детей с поражением нервной системы». 2000 г. Москва
5. Медицинские аспекты школьной неуспеваемости.
6. Учебное пособие для профессиональной гигиенической подготовки работников учреждений дополнительного образования детей (внешкольных учреждений).
7. РБОО «Центр лечебной педагогики». Особый ребенок.
8. Л.С. Чутко « Школьная дезадапция в клинической практике детского невролога». Санкт-Петербург. 2005 г.
9. Л.С. Чутко, А.М. Ливинская « Специфические расстройства речевого развития у детей». Санкт-Петербург. 2006 г.
10. Школьная дезадаптация - диагностика и лечение.

Список учебной литературы

1. Альбом ученика пианиста, 1 кл., 2 кл.
2. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия, подготовительный класс.
3. Гетталова Визная « В музыку с радостью».
4. О. Иванова, И. Кузнецова «Новый музыкальный букварь».
5. И. Королькова «Первые шаги пианиста»
6. И. Королькова «Крохе - музыканту», тетрадь №1 и №2
7. Милич «Маленькому пианисту».
8. Музыкальная мозаика, выпуск 1,2,3.
9. Музичирование. Ред. Барахтина, изд. «Окарина», Новосибирск.