

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
"3" июня 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Эстрадный вокал»**

«Хочу в голос»

Срок реализации от 1 до 5 лет
Возраст учащихся 6 – 15 лет

по учебному предмету «Эстрадный вокал»

МОСКВА 2025

Составители:

О.П. Пшеничникова, старший методист ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»

О.С.Павлишина, преподаватель, старший методист ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хочу в голос»

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы.....	7
III. Рабочий учебный план.....	8
IV. Фонды оценочных средств.....	9
V. Содержание программы.....	11
VI. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	22
VII. Список используемой литературы.....	23

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Хочу в голос" (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса на хоровом отделении ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение»".

Актуальность Программы по учебному предмету «Эстрадный вокал» обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Новизна Программы состоит в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений по различным мировым методикам преподавания эстрадного вокала; освоение новых приемов исполнения, таких как: драйв и субтон. Эстрадный вокал включает в себя широкий спектр различных жанров, стилей и направлений. Учащиеся за время освоения Программы исполняют композиции в стиле фолк, рок, джаз, а также мюзикл и поп-эстраду. Занятия сольным эстрадным вокалом помогают обучающимся понять и принять богатейшее культурное наследие русской и зарубежной эстрадной вокальной музыки, побуждают учащихся к творческим исканиям, позволяют само реализоваться во всех сферах жизнедеятельности, воспитывают и формируют духовный мир подрастающего поколения.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- овладение основами музыкального языка, музыкальной речи;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости,

привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися различных концертов классической и эстрадной музыки, музыкальных спектаклей;
- проведения творческих вечеров, концертов;
- творческой и культурно-просветительской проектной деятельности совместно с другими педагогами школы искусств по различным дисциплинам;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение» на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 6 лет по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы составляет от 1 до 5 лет в зависимости от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

1.7. Учебный план Программы предусматривает занятия сольным пением по предмету «Эстрадный вокал». Желающие заниматься эстрадным пением должны обладать удовлетворительными вокальными музыкальными данными, здоровым голосовым аппаратом и артистическими задатками.

1.8. Продолжительность учебного года по предмету эстрадный вокал составляет 68 часов и 2 академических концертных часа.

1.9. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.10. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Вдохновение» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.11. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием; специальный кабинет с клавишным инструментом (акустическое или электронное пианино), оснащенный необходимым звуковым оборудованием: микшерный пульт, кабель «два тюльпана»-«миниджек», музыкальные порталы (колонки-усилители), ноут-бук или компьютер, микрофон с микрофонной стойкой; а также большое (во весь рост учащегося) зеркало для визуального наблюдения во время фонации.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговыми испытаниями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

В процессе освоения Программы мы ожидаем от учащихся реализации поставленных целей и задач. Эстрадный вокал — это прежде всего выступление на публике, контроль результативности проходит в виде зачета в конце полугодия и экзамена в конце каждого года. На зачетах и экзаменах учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения. Также результат можно оценить и по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах.

Результатом освоения общеразвивающей Программы является приобретение обучающимися следующих компетенций:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- уметь грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить вокальную сольную программу, соответствующую программным требованиям;
- проявлять интерес и потребность к творческому овладению знаниями, умениями, навыками;
- уметь ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах вокальной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- владеть методами самостоятельной домашней работы;
- проявлять свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- участвовать в проектной деятельности;
- воспитывать чувство внутренней свободы, способности к объективной самооценке и саморегуляции поведения.

В области историко-теоретической подготовки:

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование навыков восприятия современной музыки;
- умение ориентироваться в стиле, соответствующему данному музыкальному произведению.

III. Рабочий учебный план

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
1.	Эстрадный вокал	2	2, 4

VI. Фонды оценочных средств

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Эстрадный вокал» являются: текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачетные прослушивания;
- концерты;
- контрольные уроки;
- творческие проекты;
- конкурсы;
- фестивали.

Прослушивания проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Прослушивания могут проходить также и в виде эстрадных концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

В работе используются следующие формы и методы:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельная домашняя работа;
- работа по накоплению репертуара;
- исполнительская практика или конкурсано-концертная деятельность;
- методы наглядности обучения (показ педагога, сопровождающийся анализом певческих приемов и указанием способов овладения ими).

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное

исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую Программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В конце полугодия проходят зачеты («зачет» без отметки) и отчетные концерты.

По итогам исполнения программы в конце учебного года выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности занятий, отсутствием самостоятельной работы, плохая восприимчивость, слабые способности к анализу внутренних ощущений и другие
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Для того, чтобы более конкретно оценить качество выступление учащегося, возможно дополнить оценку «-» или «+». При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений, одно из которых должно быть на русском языке.

V. Содержание программы

Занятие эстрадным вокалом предполагает следующие виды деятельности:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных фестивалях и конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Общий учебный план по предмету «Эстрадный вокал»

№	Тема занятий и вид деятельности	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
		Количество часов за уч.год				
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2.	Вокально-интонационная работа	25	25	25	20	20
3.	Работа над репертуаром	25	25	30	35	36
4.	Элементы музыкальной теории	5	6	3	2	1
5.	Артикуляция, дикция	5	4	2	2	1
6.	Концертная деятельность	2	2	2	3	4
7.	Сводные репетиции	2	2	2	2	2
8.	Технические зачеты	2	2	2	2	2
9	Итоговое занятие (итоговая аттестация в 5 классе)	1	1	1	1	1
Итого в год:		68	68	68	68	68

Примерный учебно-тематический план (1-5 год обучения)

№	Содержание и виды работы	Количество часов за уч.год
1.	Обучение эстраднему вокалу	20
	1) Пение учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения)	
	2) Исполнение произведений:	10
	- российская поп-музыка;	
	- зарубежная поп-музыка;	10
	- современные популярные хиты;	15
	- вокально-джазовые композиции (джазовые стандарты);	5
2.	Технические зачеты:	1
	в конце 1-го полугодия	
	в конце 2-го полугодия	1
Итого:		68

Первый год обучения

Первый год обучения включает в себя темы, которые затрагиваются на каждом уроке либо постепенно, либо пересекая некоторые из них друг с другом.

Понятие о эстрадном пении. Основные отличия от академического пения.

Постановка корпуса и головы в пении.

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключающей всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы расслаблены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Освобождение голосового аппарата.

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать учащемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи.

Певческое дыхание. Вдох и выдох.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание - путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, выдохательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма, сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Гласные и согласные звуки. Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения.

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на произведениях.

Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели.

Урок следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ученик должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат. Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Лю-Лу. Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше ученик распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Работа с музыкальным текстом.

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом. Все эти виды работ подготавливают учащихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат учащегося. Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание.

После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу. Следует прочитать текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Выучить текст песни наизусть.

Средства выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, певческого дыхания. Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

Требования к 1 году обучения.

В результате первого года обучения ученики должны:

- пользоваться певческим дыханием и уметь работать с вокальной позицией;
- усвоить элементы музыкальной грамоты;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, а также освоить прием стаккато;
- понимать метро-ритмическую основу произведений;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- иметь элементарное представление о голосовом аппарате.

В течение учебного года необходимо проработать с учениками 3-4 простых произведения. К «несложным» следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, произведения. Художественный смысл произведений должен соответствовать возрасту исполнителя.

В конце 1-го полугодия проходят зачеты. В конце 2-го полугодия экзамены. При достижении стабильных результатов учащийся может быть рекомендован к участию в классных концертах или конкурсах.

Примерный репертуар для 1-го года обучения:

1. «Песня маленькой принцессы» – муз. и сл. Сергей Савенков
2. «Маленький Тигрёнок» - авт. А. Ермолов
3. «Песенка мамонтёнка» - песня на слова Дина Непомнящая, музыка Владимир Шаинский
4. «На десерт» - гр. Open Kids
5. «Песня про слона» - гр. Волшебники двора
6. «Неразлучные друзья» - гр. Непоседы

7. «Морской волк» - муз. Brandon Stone, сл. Евгений Харьков
8. «Clara your hands» - Джоржд Гершвин
9. «Hello Dolly» - Louis Armstrong

Второй год обучения

Понятие кантилены.

Основным видом голосоведения в пении является кантилена, т.е. плавное, связанное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку. Кантиленное, связанное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе. Связное, плавное кантиленное пение — это умение петь legato, т. е. хорошо связывать ноты.

Речевая интонация, средства выразительности. Динамика.

Интонация и музыкальная речь. Эти два Музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки. Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Регистры.

Каждый из голосов неповторим, как и человек, но для того, чтобы различать голоса, существует понятие регистров.

Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром. Различают два основных и два дополнительных регистра

1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр. Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди.

2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным. Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом

3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр. Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок.

4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым. Используется в пении крайне редко.

Работа над образом

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение.

Требования ко 2 году обучения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства, углубляются представления об устройстве голосового и дыхательного вокального аппарата. В результате второго года обучения ученик должен:

- более свободно пользоваться вокальной позицией;
- иметь представление о звуковедении за счет дыхания, чувствовать опору, правильно распределять выдох;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста, музыки;
- осваивать приемы медленного и быстрого выдоха, скорости звука.

В течение учебного года необходимо проработать ряд упражнений на постановку дыхания и вокальной позиции; 4-5 эстрадные песни разных характеров и жанров.

В конце 1-го полугодия на зачете учащийся исполняет 2 произведения (разнохарактерных). В конце 2 - го полугодия на экзамене учащийся исполняет 2 произведения (одно из них может быть джазовым).

Примерный репертуар на 2-й год обучения

1. «Я хочу чтобы не было больше войны» - авт. Анна Петряшева
2. «Мир, который нужен мне» – муз. А.Ермолов, сл. С. Золотухин.
3. «Дорога к солнцу» - из репертуара «Волшебники двора»
4. «Strangers in the Night» - Frank Sinatra
5. «Мамины глаза» - детская шоу-группа Саманта,
6. «Moon River» - муз. Генри Манчини
7. «Пой со мной» - авт. и исп. Илья Волков
8. «I Just Can't Wait to Be King» - из м/ф «Король Лев»
9. «Что Меня Ждёт» - из м/ф «Моана»
10. «Sometimes» - Бесси Смит
11. «Smile» - Чарли Чаплин
12. «I'm Beginning to See the Light» - Дюк Эллингтон

Третий год обучения

Понимание и работа над фразировкой.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой — значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а также дыхание, тембр, цезуры.

Работа над тембром.

Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств певческого звука, его тембра широко применяются образные определения. При этом используются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Это ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств, в связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека.

Знакомство с различными **стилями, жанрами и современными направлениями в вокальной музыке**. Прослушивание на уроках мировых хитов эстрадной музыки (рок-баллада, мюзикл, соул, джаз, хип-хоп, инди-поп, электро-фолк и т.д.).

Требования к 3 году обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так ж:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Сюда включается работа над выдохом, вдохом, ведением звука на опоре;
- выравнивание звучания по всему диапазону, сглаживание переходных нот и умение пользоваться резонаторами;
- развитие четкой дикции, выразительности слова, умение выявлять акценты во фразах и определять верную фразировку;
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

В этот период важно продолжать работу над выявлением индивидуального тембра, в различных регистрах.

В 1-ом полугодии исполняются 2 эстрадные/джазовые/рок- композиции; в конце года на экзамене обучающийся исполняет 2 разнохарактерных номера.

Примерный репертуар на 3-й год обучения.

1. «Небо» – муз. и сл. А.Петряшева
2. «Небо крыльями обнять» - из м/ф. «Храбрая сердцем»
3. «Alright,_Okay» - исп. Peggy Lee
4. "Imagine" – из репертуара гр. «The Beatles»
5. «Hello» - из репертуара Adele
6. «На встречу ветру» – исп. Зина Куприянович
7. «Yours» - исп. Ella Henderson
8. «Спит Ангел» - из реп. Волшебники двора
9. «Стала сильнее» - исп. Алиса Кожикина
10. Джордж Гершвин - «S'Wonderful»
11. «Girl from Ipanema» - Антонио Карлос Жобим
12. «All of Me» - Сэймор Саймонс, Джеральд Маркс
13. «Fields Of Gold» - Sting
14. «Can't Help Falling In Love» - Elvis Presley

Четвёртый год обучения

Мелизмы

Что делает мелодию красивее? Добавляет особенный почерк и стиль, делает переливчатой и ласкающей слух? Конечно, мелизмы. Фигуры, добавляющие к звуку добавочные тона, которые используются при игре на музыкальных инструментах и в пении.

Знакомство с основными видами мелизмов.

Понятие «микстового» звучания.

Всем нам известно, что человеческий голос обладает грудным и головным регистрами. В грудном регистре красиво и свободно звучат низкие ноты, а головной регистр используют для образования высоких нот. Но есть ещё такое понятие, как переходный регистр, который часто вызывает у многих, чаще неопытных вокалистов, много затруднений. Переходный регистр или средний регистр, это то место в диапазоне певца, где как бы заканчивается грудной регистр и начинается головной. Здесь возникают проблемы перехода, ведь исполнителю нужно переключиться из одного регистра в другой так, чтобы это было не заметно для слушателя, без рывков и тембральных потерь. Вот как раз в это переходном регистре и возникает понятие микстового звучания. Микст в вокале – это единовременное звучание и грудного, и головного регистра, как бы смешивания одного с другим в таких пропорциях, которые необходимы для каждого конкретного случая. Здесь уже речь идёт о профессионализме певца, его мастерстве и умении пользоваться своим голосом. У неопытных певцов этот переход звучит неровно и очень заметен переход от одного регистра к другому, сильно оскудняет тембр, может возникнуть напряжённость и неудобство в голосе. Таким образом, сглаживание регистров или умение смешивать регистры является важной целью при занятиях пением.

Требования к 4 году обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Также идет работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Обучающийся должен иметь представления о работе резонаторов и уметь им пользоваться, выработать ощущения вокальной позиции, особенно при пении широких интервалов.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения. В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления.

Примерный репертуар на 4-й год обучения.

1. «Мир без войны» - Автор музыки и слов: Екатерина Комар
2. «Still Loving You» — рок-баллада группы Scorpions
3. «All I Ask» - из репертуара Adele
4. «Стала сильнее» - исп. Клава Кока
5. «Ветер перемен» - авт. М. Дунаевский
6. «Rolling in the deep» - исп. Adele
7. «Ветер ли старое имя развеял» - Александр Рыбников
8. «Hallelujah I Love Her So» - авт. Ray Charles
9. «Arms» - исп. Christina Perri
10. «Свободная птица» - исп. Мария Мирова
11. «Million Reasons» - из репертуара Lady Gaga
12. «Autumn leaves» - Джозеф Косма
13. «Hallelujah I Love Her So» - Ray Charles

Пятый год обучения

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения. Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Работа над исполнительскими качествами Знакомство с различными атаками звука: мягкая и жесткая атаки, субтон. Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов.

В конце полугодия контрольное прослушивание в форме открытого выступления. Работа по выработке подвижности голоса. Выработка исполнительских качеств В конце года – выпускной экзамен в форме открытого выступления.

Примерный репертуар на 5-й год обучения.

1. «Running» - Naughty Boy & Beyonce
2. «All I Ask» - из репертуара Adele
3. «Uncover» - исп. Zara Larsson
4. «Writing's on the Wall» - авт. Sam Smith
5. «You lost me» - из репертуара Christina Aguilera
6. «Ashes» - из репертуара Селин Дион
7. «Не просто так» - исп. Анна Кукса
8. «Знаешь, все еще будет» - Вероника Тушнова
9. «Колыбельная» - из репертуара Полины Гагариной
10. «Memory» - из мюзикла «Cats»
11. «All By Myself» - Céline Dion
12. «All of Me» - John Legend
13. «Все пути ангелов» - исп. Теона Дольникова
14. «Lady be Good» - Джордж Гершвин

Требования к результатам освоения предмета

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 15 лет. Срок освоения программы от 1 до 5 лет.

По истечении срока обучения учащийся должен обладать следующим уровнем подготовки:

- обладать элементарными сведениями о голосовом аппарате, знать, что в пении участвуют губы, зубы, язык, челюсти, глотка, гортань и дыхательные мышцы, корпус.
- уметь правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса, понимать основные аспекты певческого дыхания.
- уметь правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги.
- уметь формировать звук в речевой позиции.
- обладать вокально-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов - форшлагов, группето, пассажей, знание специфических приемов: опевание, субтон, вибрато, прямой звук.
- уметь самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

VII. Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы по эстраднему вокалу используются следующие **методы**:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из важнейших методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

VIII. Список используемой литературы

1. Адрианова Н. З. “Особенности методики преподавания эстрадного пения” (Москва, научно-методическая разработка 1999 год). Издательство “Прометей”, М., 1992 г.
2. Бернд В. «О пении и прочем умении». М., 2002г
3. Федонюк В. «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
4. К. Плужников К. «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г. 7.
5. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
6. Исаева И. «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
7. Ляшенко Б. «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
8. Ермолаева О.Ю. «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007.
10. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002.
12. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997.
13. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975.
14. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001.
16. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004.
17. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009.
18. Сэт Риггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008.