

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

"3" июня 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фольклорная азбука»:
«Махотка», «Серёда», «Крыленка»**

Составитель:

преподаватель фольклорного отделения

Бережнова Е.И.

МОСКВА 2025

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная азбука»: «Махотка», «Серёда», «Крыленка»

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы	7
III. Рабочие учебные планы	7
Учебный план на 1 год обучения подготовительная группа «Махотка»	7
Учебный план на 1 год обучения группа подготовительная группа «Серёда»	7
Учебный план на 1 год обучения подготовительная группа «Крыленка»	7
IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы	8
V. Фонды оценочных средств	9
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Фольклорная азбука" на 2025-2026 учебный год	12
VII. Программы учебных предметов	14
ПО.01.УП.01. Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)	14
Механизмы реализации программы	18
Формы учебной работы в течение года	18
Формы подведения итогов	19
Учебно-тематический план	20
Содержание программы	22
Методические рекомендации	26
Список литературы	31
ПО.01.УП.01. Рукоделие	34
Механизмы реализации программы	34
Основные организационно-педагогические формы	36
Календарно-тематический план	38
Содержание программы	43
Методические рекомендации	48
Список литературы	50

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фольклорная азбука": «Махотка», «Серёда», «Крыленка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" и определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение". Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования в области музыкальной культуры.

1.1. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие детей в области музыкального искусства (музыкально-песенного фольклора) в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- овладение основами музыкального языка, музыкальной речи;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещения обучающимися различных концертов в форме фольклорных праздников, музыкальных спектаклей, кукольных театров, МГАТ «Русская песня»;
- проведения фольклорных праздников, открытых интегрированных уроков, включая проведение мастер-классов, отчётных концертных выступлений для родителей, учащихся школы и администрации;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с фольклорными коллективами из других школ искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.3. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере на фольклорной основе, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- приобретение навыков творческой деятельности;

– взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.4. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 3 лет 5 месяцев до 6 лет 7 месяцев (7 лет) включительно по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.5. Срок освоения Программы составляет 1 год. Для обучения по программе "Фольклорная азбука" существуют следующие возрастные градации обучающихся – 3 возрастные подгруппы:

- "Махотка" 3,5 – 4,5 года;

- "Серёда" 4,5-5,5 лет;

- "Крыленка" 5,5 – 6,7 лет.

Программными различиями возрастных подгрупп являются усложненные формы песенно-игровой и исполнительско-творческой деятельности (предметная область - музыкальный фольклор), формирование навыков работы с природным материалом, лоскутами, тканями, нитками (предметная область – рукоделие). Тематическая же основа программы сохраняется.

Срок освоения Программы для детей, возраст которых на момент окончания обучения составляет менее 6 лет 7 месяцев, может быть увеличен на один год и составит 2 года.

1.6. Учебный план Программы предусматривает следующие учебные предметы:

– Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль);

– Рукоделие.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 1 год составляет 68 часов. При реализации Программы со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 136 часов.

1.7. Объем аудиторной учебной нагрузки составляет не более 2 часов в неделю. Продолжительность учебных занятий при реализации Программы со сроком обучения 1 год и со сроком обучения 2 года составляет 35 недель. В течение учебного года каникулы не предусматриваются за исключением государственных праздников. Зимние каникулы проводятся в соответствии с выходными праздничными днями, в установленные государством сроки. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

1.8. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 недели – проведение мероприятий по контролю качества реализации Программы, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении

Методическое сообщение //	на	один раз в год	статья в печатном виде
Доклад конференции			
Посещение конференции качестве слушателя	в	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса качестве слушателя	в	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации		раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.9. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для проведения групповых занятий и работы с методическими материалами: большой, хорошо освещённый фольклорный класс с передвигающимися стульями и лавками, оформленными стендами иллюстрирующими сцены из деревенской жизни, ремесленными изделиями, с экспонатами фольклорно-этнографического музея «Светёлка» - предметами старинного домашнего обихода, с музыкальными инструментами (баян, гармошка, балалайка, ложки, трещотки, бубен, рубель, свирели, жалейка, глиняные и деревянные свистульки), с реквизитом для проведения фольклорных праздников (павловопосадские, барановские платки, плетёные коврики, корзины, тряпичные куклы, маски животных, венки, ленты, колосья, чучело Масленицы и др.); класс №5 – кабинет декоративно-прикладного народного творчества.

1.10. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная азбука»: «Махотка», «Серёда», «Крыленка» завершается итоговыми испытаниями.

I. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения программы "Фольклорная азбука" является приобретение обучающимися подготовительной группы следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль):

- освоение основных жанров материнского и детского фольклора: колыбельных, пестушек, потешек, сказок, считалок, дразнилок, игр, закличек, простейших песенок о животных и птицах;
- ознакомление с основными календарными праздниками и обрядами: «Осенины» (обход дворов осенинщиками), шуточный потешный обряд «Похороны мух и комаров», традиционный обход дворов колядовщиками в «Зимние святки» (период с 25 декабря «Зимний солнцеворот», «Новый год», «Рождество», «Васильев вечер» и до «Крещения»), «Масленица», «Жавороночный день» - традиционная встреча весны и прилёта первых птиц, а также сопровождающих их календарных песен (осенние, колядки, масленичные, заклички, веснянки, весенние хороводы);
- умение свободно артикулировать во время пения;
- выразительно, свободно произносить освоенные словесные и песенные ритмотексты;
- свободно, выразительно исполнять простейшие песенки в составе ансамбля и самостоятельно;
- имитировать повадки животных - персонажей игр (зайки, медведя, лисоньки и др.);
- сочетать пение с игровыми действиями (в играх), а также с элементами фольклорно-бытового танца (в хороводных и плясовых песнях - притопы, прихлопы, хождение по кругу, поклон);
- умение сопровождать пение игрой на простейших инструментах (ложки, трещотки, бубен).

2.1.2. в предметной области рукоделие:

- ознакомление с народным календарём, основными календарными праздниками («Осенины», «Рождество», «Масленица», «Жавороночный день», «Пасха») и их символами;
- ознакомление с заготовками и традиционной обрядовой выпечкой;
- ознакомление с видами традиционных промыслов и ремёслами: плетение из лозы и бересты, «рождение деревянной игрушки», гончарное производство-«рождение глиняной игрушки»;
- ознакомление с основными элементами традиционного (мужского и женского) костюма;
- развитие практических трудовых навыков:
- приобретение навыка работы с природным материалом (колосья, веточки, мох, шишки, семена, клубни картофеля, ягоды рябины);
- умение учащихся работать с картоном, цветной бумагой, ножницами, клеем, пластилином, акварельными и акриловыми красками;
- знание простых способов переплетения (шахматный, складывание);
- умение передавать основные элементы той или иной росписи, частично скопировать узор или орнамент;
- приобретение навыка работы с иголками, нитками, бусинами;
- приобретение навыка самостоятельной работы в изготовлении поделки;
- развитие художественной памяти, эстетического восприятия, воображения, творческих способностей;
- развитие мелкой моторики;
- приобретение навыка совместной работы с родителями в изготовлении тряпичной игрушки или куколки-оберега.

II. Рабочие учебные планы

Учебный план на 1 год обучения

Подготовительная группа «Махотка»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
		I	
1.	Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)	1 час	1, 2, 3 / 4
2.	Рукоделие	1 час	1, 2, 3 / 4
	Всего:	2 часа	

Учебный план на 1 год обучения

Подготовительная группа «Серёда»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
		I	
1.	Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)	1 часа	1, 2, 3 / 4
2.	Рукоделие	1 часа	1, 2, 3 / 4
	Всего:	2 часа	

Учебный план на 1 год обучения

Подготовительная группа «Крыленка»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
		I	
1.	Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)	1 часа	1, 2, 3 / 4
2.	Рукоделие	1 часа	1, 2, 3 / 4
	Всего:	2 часа	

III. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Фольклорная азбука": «Махотка», «Серёда», «Крыленка» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на степень усвоения образовательного процесса: обучения, воспитания, развития индивидуальных особенностей, формирования начальных исполнительско-творческих навыков у детей дошкольного возраста на фольклорной основе, на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, а также имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В рамках текущего контроля знаний, умений и навыков учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание, открытость, контактность, познавательность, качество усвоения теоретического, музыкально-певческого и танцевально-двигательного материала, инициативность и возможность проявить себя, самовыразиться через исполнительскую, танцевально-двигательную, игровую и декоративно-прикладную деятельность - реализовать свои творческие способности. В качестве видов текущего контроля успеваемости учащихся используется организация и проведение календарных фольклорных праздников: "Осенины – урожая именины" («Осень, осень на порог»), "Как пошла коляда накануне Рождества" («Коляда, коляда – отворяй ворота») в период зимних святок, "Здравствуй, широкая Масленица", «Жаворонки прилетите» (традиционная встреча весны и прилёта первых птиц); проведение открытых интегрированных уроков-праздников, для родителей и детей; отчётного концертного выступления – весеннего фольклорного праздника «Весна-весняночка» («Весна-красна, что ты нам принесла»), для родителей, учащихся школы и администрации (в конце второго полугодия); заключительного итогового урока.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме фольклорных праздников или открытых интегрированных уроков-праздников, для детей и родителей. Открытые уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся 1 раз в полугодие на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с Рекомендациями для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям Программы создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: тематические задания для практических занятий, участие в фольклорных праздниках, интегрированных уроках-праздниках, мастер-классах по изготовлению тряпичных игрушек и обережных куколок совместно с родителями, концертах фольклорного отдела и внутришкольных мероприятиях.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме Отчетного концерта – весеннего фольклорного праздника для детей, родителей, преподавателей и администрации школы.

При прохождении итоговой аттестации учащийся подготовительной группы должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- степень усвоения разнообразных форм и жанров материнского и детского фольклора: колыбельных, пестушек, потешек, сказок, приговорок, поговорок, загадок, считалок, дразнилок, песен-игр, закличек, простейших песенок о животных и птицах;
- знание календарных песен (осенние песни, колядки, масленичные, весенние: заклички, веснянки, хороводные);

- умение запоминать и воспроизводить голосом простые мелодии и попевки;
- выразительно и свободно произносить освоенные словесное и песенные ритмотексты;
- свободно артикулировать во время пения;
- свободно, выразительно исполнять простейшие песенки в составе ансамбля и самостоятельно;
- уметь с помощью учителя организовать игру: выбрать воду по считалке, исполнить необходимые для игры напевы или ритмизованные приговоры;
- умение сопровождать пение игрой на простейших народных инструментах (ложка, трещотки, бубне);
- умение продемонстрировать навык пения с игровыми действиями (в играх, песнях с разыгрыванием текста) или с применением простейших элементов фольклорно-бытового танца (в хороводных и плясовых песнях – притопы, прихлопы, простой шаг с пружинкой, хождение по кругу, поклон).

IV. Фонды оценочных средств

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- 1) фольклорный праздник;
- 2) интегрированный урок (праздник);
- 3) открытый интегрированный праздник (с участием подготовительных групп «Фантазёры», «Умничка», родителей);
- 4) отчетный концерт (для родителей и администрации, с участием разных возрастных групп).

Фольклорные праздники, интегрированные праздники, а также открытые интегрированные уроки проходят по мере продвижения и накопления теоретического, музыкально-песенного и танцевально-двигательного материала. Фольклорные праздники проходят с промежутком в один, полтора месяца, 3 раза в год; открытые интегрированные уроки с участием родителей и детей могут проходить 1-2 раза в год, интегрированные уроки с участием воспитанников подготовительных групп, 1-х и 2-х классов фольклорного ансамбля могут проходить 1-2 раза в год; Отчётный концерт проходит в форме весеннего фольклорного праздника 1 раз в год. На фольклорных праздниках, интегрированных уроках-праздниках, открытом интегрированном уроке и отчётном концерте преподаватель демонстрирует знание обучающимися пройденного материала, их продвижение в развитии музыкального слуха, чистоты певческой интонации, выразительного и естественного произнесения словесных текстов, приговорок, свободного характера музыкально-певческого и танцевально-двигательного исполнения. Формы проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации включают в себя следующее:

- исполнение календарных песен (осенних, колядок, масленичные, весенних);
- песен с разыгрыванием текста, шуточных, игровых, хороводных;
- исполнение материнского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, приговорки, сказки, игры);
- разыгрывание шуточного обрядового действа (потешный обряд "Похороны мух и комаров" на Семёнов день);
- разыгрывание сказок ("Покатился колобок", "Теремок", "Репка", "Пошёл козёл по лыки" и т.д.);
- умение продемонстрировать разные игры (игры-ловишки, сюжетно-ролевые, хороводные, игры на внимание и импровизацию);
- умение исполнить простые бытовые шаги и другие разученные танцевальные элементы в пляске с пением;
- умение пригласить на танец поклоном;
- умение исполнить фольклорно-бытовой танец.

Традиционной формой завершения (открытого) интегрированного праздника является проведение преподавателем мастер-класса по изготовлению традиционной обережной игрушки: соломенной, лыковой или тряпичной куколки ("Пеленашки", "Зайки", "Кулемы", "Утешницы", "куклы-Колокольчика", "куклы-ложки", старинной магической колыбельной куклы "Бессонницы", "Домашней Масленицы"), тряпичной игрушки для увеселения и детской забавы «Конь на палочке», тряпичной птички. Тема мастер-класса зависит от приуроченности к календарным фольклорным праздникам («Осенины», «Зимние святки», «Масленица», «Жавороночный день» - традиционная встреча весны и прилёт первых птиц) и от годового календаря знаменательных дат («День матери», «день театра» и т.д). Дети, совместно с родителями и под чутким руководством преподавателя, изготавливают традиционные игрушки-обереги из подручных материалов: ниток, разноцветных лоскутков и природного материала, а в конце открытого интегрированного урока воспитанники демонстрируют друг другу собственные творческие работы.

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Фольклорная азбука" на 2025-2026 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
15.10.2025г	Посещение мастер-класса «Способы и методы интерпретации фольклорной музыки: поиски аутентичного тембра и голоса» рамках проекта «Педагогическая лаборатория», лектор -Симулик Е. Н. -выпускница Санкт-Петербургской гос. консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, этномузыколог, преподаватель, исследователь.	
30.10.2025г	Посещение мастер-класса «Голос как инструмент. Развитие свободы, гибкости, пластичности тела и голоса певца», в рамках XII Московского открытого фестиваля «Мамонтовские дни» и проекта «Педагогическая лаборатория», лектор – заведующий отделом сольного и хорового народного пения Музыкального училища им. Гнесиных, руководитель Народного хора, лауреат международных конкурсов – Колесник Ю.Л.	
13.11-20.11.25г	Курсы повышения квалификации на тему «Развитие и совершенствование технических навыков народного голоса в процессе обучения на отделениях «Музыкальный фольклор» и «Сольное народное пение» для преподавателей ДМШ и ДШИ колледжей искусств и культуры в объеме 72 часов в ГБОУ высшего образования г. Москвы Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке	
03.12.25г	Посещение мастер-класса Зубренко Т.П. - преподавателя по нар. хореографии ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Дягилева» на тему: «Разминка, начало основ народного танца» в «ДШИ «Феникс» в рамках педагогической лаборатории	
04.12.25г	Посещение мастер-класса «Фольклорный ансамбль и сольное пение: специфика работы с детьми старшего школьного возраста», в филиале ДШИ им. Балакирева. Лектор – заведующий отделом сольного и хорового народного пения Музыкального училища им. Гнесиных, руководитель Народного хора, лауреат международных конкурсов – Колесник Ю.Л.	
27.01.26г	Окружная конференция преподавателей фольклорных отделений ЗАО	
03.02.26г	Участие в V Всероссийской научно практической конференции «Технологии обучения по дополнительным образовательным программам	

	«Музыкальный фольклор» и «Сольное народное пение» в школах искусств. Специфика работы с детьми: опыт, теория, практика» в ДШИ им. М.И. Глинки	
Второе полугодие 2026 г	Работа над коррективной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная азбука»: «Махотка», «Серёда», «Крыленка» (2-х часовая)	Бережнова Е.И.
Концертная деятельность		
30.10.2025г	Фольклорный праздник «Осенины» с исполнением осенних песен и разыгрыванием сказки «Покатился колобок» с затейливыми ролевыми играми	Бережнова Е.И.
18.12.2025г	Проведение тематического мастер-класса по изготовлению тряпичной игрушки для детской забавы «Конь на палочке» в рамках творческого проекта «Народная игрушка от сердца к сердцу» для детей и родителей	Бережнова Е.И.
22.01.2026г	Традиционный обход дворов колядовщиками в период зимних святок с исполнением поздравительных колядок и потешной сценкой с козой «Пришла коляда – отворяй ворота»	Бережнова Е.И.
25.02.2026г	Интегрированный фольклорный праздник «Здравствуй, широкая Масленица» с участием обучающихся 1 класса и подготовительных групп «Фантазёры 2», «Умничка», «Веселые нотки» в рамках творческого образовательного проекта «Детям об искусстве», реализуемый на подготовительном отделении.	Бережнова Е.И., Гафиатуллина И.М., Демаев Р.Р.
26.02.26г	Фольклорный праздник «Как на масленой неделе» для воспитанников подготовительной группы «Крыленка» и их родителей. Чаепитие с блинами	Бережнова Е.И.
19.03.26г	Проведение тематического мастер-класса по изготовлению тряпичной обережной птички в рамках творческого проекта «Народная игрушка от сердца к сердцу» для детей и родителей	Бережнова Е.И.
26.03.2026г	«Жавороночный день» - праздник 2-й встречи весны и прилёта первых птиц, традиционная встреча весны	Бережнова Е.И.
23.05.2020г	Отчётный концерт для детей и родителей «Весна-красна, ты на чём пришла»	Бережнова Е.И.
Внеклассная работа		
Май-июнь 2026г	Посещение отчётных концертов и Государственных экзаменов студентов ГМУ им. Гнесиных и РАМ им. Гнесиных	Бережнова Е.И.

VI. Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01. Музыкальный фольклор (фольклорный ансамбль)

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" (фольклорный ансамбль) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Роль дошкольного периода в жизни любого человека, и особенно музыканта, невозможно переоценить. Интенсивное развитие музыкального мышления и слуха в раннем дошкольном возрасте уместно сравнить с развитием ребенка в первый год жизни. За первый год жизни человек получает основную часть умений и практических навыков, осваивает речь, совершает колоссальный скачок в развитии. Залог дальнейшего успешного развития ребенка – раннее погружение в область устного и музыкально-певческого фольклора – традиционную народную культуру.

В аутентичной (фольклорной) среде процесс приобщения к культуре своего народа и ее познания начинался с первых дней жизни ребенка. Родные напевы, речевые интонации, образы окружающей жизни впитывались «с молоком матери», как образно говорит наш народ. Фольклорная среда «пестования», создаваемая взрослыми для младенца и ребенка раннего возраста, давала ему возможность почувствовать радость общения и интерес к активному познанию окружающего мира. Жанры детского фольклора (пестушки, потешки, приговорки, и пр.) – это выявление глубокой нравственной сути в поэзии материнства. Они пронизаны необычайной теплотой и нежностью, поэтому неизменно находят положительный эмоциональный отклик у малышей.

Ребенок в традиционной культуре всегда воспринимался как полноценный субъект деятельности, всячески поддерживалось и стимулировалось его стремление к физическому и духовному самосовершенствованию. С малых лет ребенок активно включался в посильный совместный труд со взрослыми, в праздничные и обрядовые действия. При этом исконные народные традиции всегда неукоснительно следовали принципу соответствия фольклорного материала возрастным особенностям ребенка и были нацелены на охрану и развитие его психофизиологического здоровья и творческого потенциала.

Воспитание ребенка в дружеской, доброжелательной атмосфере, ненавязчивое усваивание им элементов музыкального языка, приобретение в игровой атмосфере навыков творческой деятельности и практической творческой работы даст невероятные плоды в будущем, независимо от того, станет ли он музыкантом или просто сквозь всю жизнь пронесет любовь к народному искусству (музыкально-песенному фольклору).

Педагог должен относиться к ученику как к младшему другу, уважая его интересы и учитывая его психологию, использовать на уроках методы сенсорной интеграции, чувственного и эмоционального восприятия мира, образы сказочных героев и ассоциации с окружающим миром и природой, а также подвижные игры, легко запоминающиеся движения и элементы импровизационного танца. Основополагающие, базовые понятия, навыки и умения преподносятся детям в доступной и увлекательной игровой форме.

Отличительной особенностью программы "Музыкальный фольклор" (фольклорный ансамбль) является систематизация материала и своевременная последовательность его подачи, необходимая для освоения

музыкально-певческого материала в раннем детском возрасте. Когда музыкально-песенный и игровой материал подаётся в определённой последовательности, их алгоритм повторяется из урока в урок, принимая всё новые формы и игровые элементы, такой музыкальный материал становится доступным детям, пробуждая у них огромный интерес к предмету с дальнейшим погружением в фольклорную атмосферу.

Цель данной программы – погружение воспитанников в мир устного, игрового и музыкально-песенного фольклора, посредством ознакомления с основами традиционной народной культуры. Формирование начальных исполнительско-творческих навыков у детей дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач, наиболее важные среди них – **Образовательные задачи:**

- формирование начальных представлений о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты, добра и жизненной силы;
- освоение простейших жанров детского фольклора (игры, потешки, пестушки, приговорки, считалки, заклички, песенки о животных и птицах и др.);
- освоение простейших элементов фольклорно-бытового танца (хлопки, притопы, подскоки, простые шаги с пружинкой, сопровождающие пение);
- ознакомление с основными календарными (народными) праздниками и обрядами, освоение которых доступно в дошкольном возрасте (3,5-6,7 лет);

Развивающие задачи:

- определение и развитие индивидуальных особенностей, предпочтений каждого ребенка;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие кинестетической коммуникации (хороводы, парные танцы) и вербальной (музыкальные игры);
- развитие в игровой деятельности памяти, внимания, фантазии, музыкальности, двигательной и творческой активности;
- развитие на фольклорной основе вокально-интонационных навыков;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- активизация разнообразных творческих проявлений художественно-образного, ассоциативного мышления, воображения и фантазии учащихся;

Воспитательные задачи:

- социализация в условиях творческого коллектива;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование духовного мира детей, сферы их эстетических чувств и мыслей;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование уважительного отношения к старшим;
- приобщение к народному творчеству через активную художественно-творческую деятельность;
- формирование бережного и уважительного отношения к культурному наследию своего народа.

Актуальность и новизна данной программы заключаются в её универсальности. В современной педагогической практике широко применяются идеи этнопедагогики, и это не случайно.

Синкретическая природа фольклора, основанная на изначальном единстве словесных, музыкальных, кинетических и изобразительных средств и форм выражения, чрезвычайно близка формам самопроявления и коммуникации детей. Перевоплощение в персонажей игры увлекает детей, будит в их душах творческое отношение к происходящим событиям, участие в обрядах приобщает детей к традициям, обычаям родной культуры, помогает освоению жизненного опыта старшего поколения. Музыкальные занятия, основанные на фольклорном материале, позволяют осознать и выразить то или иное явление действительности разными художественными способами: звуком, пластикой, движением, цветом, ритмом, словом, знаком, символом.

В данной программе «Музыкальный фольклор» преподаватель систематизирует имеющийся опыт ведущих педагогов-фольклористов (Куприяновой Л.Л., Краснопевцевой Е.А. и др.), а также включает

собственные формы и методы обучения для творческого развития детей младшего школьного возраста средствами фольклора.

Психология восприятия дошкольника ориентирована на практику и образное мышление. В программе "Музыкальный фольклор" основной акцент сделан на восприятии музыкально-песенного и игрового фольклора посредством разнообразных форм и методов, включённых в образовательный процесс.

Отдельно следует упомянуть впервые включенный в программу целый ряд увлекательных разминок-гимнастик, помогающих ребенку раскрепоститься и максимально усвоить подаваемый материал. Это "Артикуляционная гимнастика" для мышц лица, губ и языка, "Звукоизобразительная гимнастика" – гимнастика для голоса, "Дыхательная гимнастика", основанная на упражнениях постановки певческого дыхания.

Важно подчеркнуть, что большой объем знаний и практических навыков и умений вполне доступен детям дошкольного возраста. Все зависит от того, в какой форме, какой последовательности, с каким музыкально-певческим материалом преподносится детям теория и практика.

Темы и формы занятий.

Занятия по программе "Музыкальный фольклор" (фольклорный ансамбль) организуются так, чтобы весь изучаемый материал был максимально доступным, ярким и наглядным. Поэтому на уроках дети располагаются полукругом вокруг преподавателя, т.к. на занятии очень важно сохранять и слуховой, и зрительный, и тактильный контакт с ребенком.

Широко должны использоваться наглядные примеры. Важно понимать, что в освоении музыкально-песенного и игрового материала активно участвует все тело ребенка: в процессе разминки исполняются попевки, заклички с визуализацией текста, используются пальчиковые игры.

Все это вместе помогает ребенку понять, услышать, запомнить, повторить, спеть. Ребенок чувствует, что может и петь, и двигаться, и играть, и у него всё получается, а значит, несомненно (пробуждается) появляется интерес к занятиям музыкальным фольклором (музыкально-песенному фольклору).

Программа «Музыкальный фольклор» является частью общеразвивающей образовательной программы, реализующейся на подготовительном этапе фольклорного отделения «Детской школы искусств «Вдохновение». Данная программа рассчитана на 1 год для воспитанников в возрасте 3,5-6,7 лет и подразделяется на 3 возрастные подгруппы:

- «Махотка» 3,5 – 4,5 лет;
- «Серёда» 4,5 – 5,5 лет;
- «Крыленка» 5,5 – 6,6 лет.

Программными различиями возрастных подгрупп являются усложненные формы игровой и исполнительско-творческой деятельности. Тематическая же основа программы сохраняется.

Работа по программе проводится с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста: их подвижности, впечатлительности, интересу к игровой деятельности, потребности в познании мира и общении со сверстниками.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- ***Принцип доступности:*** изучение песенного материала происходит последовательно, от простого к более сложному, в зависимости от исходных способностей детей. «Всему свое время» - метко сказано в народе. В старину детям в первую очередь предназначались всевозможные игры, доступные и понятные, простые для запоминания, развивающие смекалку, ловкость,

творческую активность. Живя в условиях традиционного быта, дети постепенно и последовательно осваивали основы культуры, исполняя лишь то, что было им доступно.

- **Принцип цикличности:** в виду того, что традиционный быт регулировался годовым календарным циклом, который повторялся из года в год, данная программа строится на основе календарного фольклора, в котором преобладает участие именно детей возраста, соответствующего современному дошкольному и младшему школьному возрасту (4-7 лет). Это такие календарные праздники, как «Встреча матушки Осенины» (обход дворов осенниками с осенними песнями и песнями-играми, характерными для данного периода, разыгрыванием сказок), «Коляда, коляда – отворяй ворота» (традиционный обход дворов колядовщиками), «Здравствуй, широкая Масленица», традиционная встреча весны и прилёта первых птиц «Жаворонки прилетите», «Весна-красна».
- **Принцип личностно-ориентированного обучения** заключается в создании условий для успешного, творческого и личностного роста каждого учащегося на основе доступных творческих заданий. В коллективной работе очень важен *индивидуальный подход* к каждому ребёнку. Учёт индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития художественно-творческой деятельности позволяет составлять программу изучаемого материала таким образом, чтобы у каждого учащегося была возможность проявить себя, реализовать свои творческие способности, самовыразиться через исполнительскую или игровую деятельность
- **Принцип корректируемости:** в зависимости от исходного уровня способностей детей, программа корректируется, подбирается доступный материал.
- **Принцип наглядности:** в качестве иллюстрации уроков используются фотоматериалы, рисунки предметов быта, костюмов, игрушек и пр., что способствует формированию более глубокого понимания народного творчества, создает основу для собственного творчества на основе образцов традиционного фольклора.
- **Принцип гуманизации:** народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности, а это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, интереса к совместному творчеству, что создает эмоционально благоприятную обстановку. И все это обеспечивает психологическую разгрузку, уходит тревожность, страх, угнетенное состояние. Учащиеся получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия.

Данная программа предусматривает постепенное формирование детского фольклорного ансамбля, начинающего делать первые шаги в мире народного творчества, в мире игры, песни, танца, сказки, загадки. На уроках фольклора закладываются начальные знания о традиционной народной культуре, формируются и закрепляются простейшие исполнительские и творческие навыки.

Механизмы реализации программы

Основные направления и содержание деятельности

воспитанников подготовительной группы

Занятия по Фольклорному ансамблю в подготовительной группе включают в себя органичное сочетание самых разнообразных видов деятельности на основе народной культуры, что обусловлено, с одной стороны, синкретизмом русского фольклора, а с другой – педагогическими условиями его познания. В основном, это игры различных форм (игры-ловишки, сюжетно-ролевые, хороводные), освоение простейших образцов детского песенного фольклора.

Пение с игровыми действиями или простейшими элементами фольклорно-бытового танца, речевые, вокальные и ритмические упражнения чередуются с рассказами педагога о русских народных праздниках и обрядах. Постепенно формируется фольклорный ансамбль, развиваются навыки творческо-практической деятельности: пение в унисон, выразительное интонирование, пение с движением, обыгрывание содержания песни. Формируется чувство ритма, особенно через игру на простейших ударных инструментах – ложках, трещотках.

Итак, на занятиях фольклором воспитанники подготовительной группы прочно осваивают разнообразные формы и жанры детского фольклора: песенки-игры, прибаутки, поговорки, считалки, загадки, потешки, колыбельные, простейшие календарные песни, заклички, – все то, чем так богата традиционная народная культура.

Приобретенные на уроках знания, умения и навыки дети демонстрируют в открытых уроках, фольклорных праздниках, отчетных концертных выступлениях для родителей и учащихся школы.

Образовательный процесс - это целостный учебно-воспитательный процесс в единстве трех взаимодействующих направлений: ***обучения, воспитания и развития.***

Обучение по данной программе предполагает следующие формы и виды учебной работы:

Основная организационно-педагогическая форма – групповая (УРОК):

- урок-игра;
- урок-сказка;
- фольклорный праздник;
- интегрированный урок-праздник;
- открытый интегрированный урок (с участием родителей);
- отчетный концерт (для родителей, преподавателей школы и администрации).

Формы учебной работы в течение года

Беседы о взаимодействии человека и природы в традиционной народной культуре, о народном календаре и праздниках, о взаимоотношениях взрослых и детей;

Упражнения:

- для активизации речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- для развития речевой и певческой фонации (формирование естественного, свободно льющегося звука),
- для развития навыков певческого дыхания,
- для развития метроритмических навыков (игра на простейших музыкальных инструментах (ложках, бубне, трещотках), воспроизведение простейших ритмических рисунков из разучиваемых песенок (прохлопать, простучать, протопать);
- для развития координации голоса и слуха.

Формирование навыка пения с движением;

Развитие навыков пения в унисон (пение на удобной высоте простейших попевок (закличек, припевок, дразнилок);

Декламация текстов песен и скороговорок, работа на их основе над дикцией;

Игры, связанные с сочетанием пения и упорядоченного движения;

Ознакомление с простейшими плясовыми элементами;

Сочинение сказок.

Проведение фольклорных праздников («Осень, осень, на порог», «Широкая Масленица», «Жавороночный день - встреча весны и прилет первых птиц»), интегрированных уроков-праздников («Пришла Коляда, отворяй ворота», «Поиграем в куклы»), открытых интегрированных уроков, отчётного концерта в форме весеннего фольклорного праздника «Весна-красна».

Особенности учебной работы

Как уже отмечалось, данная программа составлена для обучения детей дошкольного возраста *на подготовительном этапе* (возраст воспитанников 3,5 - 4,5 года в группе «Махотка»; 4,5 – 5,5 лет в группе «Серёда» и 5,5 - 6,7 лет в группе «Крыленка»).

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» в подготовительных группах проводятся 1 раза в неделю по 1 учебному часу (учебный час длится 30 минут). Объем часов в год составляет 35 часов. Наполняемость групп 10 человек.

С обучением тесно связано *воспитание*; решение многих воспитательных задач достигается главным образом в процессе обучения, как важнейшего воспитательного средства.

Для успешной реализации воспитательного потенциала программы необходимо создать благоприятную среду для укрепления связей между старшим и младшим поколениями. Большую воспитывающую роль оказывают совместные занятия для детей разных возрастных групп, а также фольклорные праздники с участием родителей. Совместная деятельность в разновозрастной группе помогает осуществить один из важных принципов бытования народной культуры – *преемственности* в процессе усвоения и трансляции национального культурного опыта, способствует осознанию различия ролей в коллективе, учит вниманию друг к другу и взаимопомощи. Активизация родительского участия в фольклорных праздниках и открытых занятиях способствует сближению интересов детей и родителей, укреплению родственных, семейных отношений на традиционной праздничной основе и является характерным своеобразием и обязательным условием деятельности фольклорного коллектива «На златом крыльце».

Процесс воспитания является ведущим в развитии личности ребенка. Развитие личности в самом общем виде может быть представлено как процесс вхождения человека в новую социальную среду и интеграцию в ней в результате этого процесса. При успешной социализации у личности появляются такие качества, как гуманность, доверие к людям, уважение к старшим, справедливость, самоопределение, требование к себе и т.п.

В рамках данной программы намеченные ранее развивающие задачи можно разбить на три группы:

- задачи, направленные на развитие индивидуальности и личностных качеств;
- задачи, направленные на формирование коммуникативных навыков;
- задачи, направленные на формирование и развитие навыков творческих.

Формы подведения итогов

Проведение *фольклорных праздников*:

- «Осенины – урожая именины»,
- «Уродилась коляда накануне Рождества»

интегрированного урока-праздника:

- «Как пошла коляда» (традиционного обхода дворов колядовщиками в период «Зимних святок») и проведение мастер-класса по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки «Рождественский ангел» для детей и родителей;
- «Широкая Масленица» с масленичными играми и забавами, вовлечение детей с родителями в игровой процесс и проведением мастер-класса по изготовлению тряпичной игрушки для детской забавы «Конь на палочке».

открытого интегрированного урока-праздника:

- «Жаворонки прилетите», посвящённого традиционной встрече весны и прилёту первых птиц, проведение мастер-класса по изготовлению тряпичной птички совместно для детей и родителей.

Отчётного концерта – весеннего фольклорного праздника:

- «Весна-красна, что ты нам принесла»

Прогнозируемые результаты

В результате освоения программы по предмету «Фольклорный ансамбль» учащиеся подготовительной группы **должны знать:**

- основные жанры детского фольклора: игры, колыбельные, потешки, пестушки, считалки, заклички, простейшие песенки о животных и птицах;
- некоторые календарные праздники: «Осенины», «Зимние святки», «Масленица», «Жавороночный день: встреча весны, прилёт первых птиц», а также сопровождающие их календарные песни (осенние, колядки, масленичные, весенние);

должны уметь:

- свободно артикулировать во время пения;
- выразительно произносить освоенные словесные и песенные ритмотексты;
- свободно, выразительно исполнять простейшие песенки в составе ансамбля и самостоятельно;
- имитировать повадки животных - персонажей игр (зайки, медведя, лисоньки и др.);
- выполнять игровые действия в соответствии с правилами игры, уметь с помощью учителя организовывать игру: выбирать воду по считалке, исполнять необходимые для игры напевы или ритмизованные приговоры;
- сочетать пение с игровыми действиями (в играх), а также с элементами фольклорно-бытового танца (в хороводных и плясовых песнях - притопы, прихлопы, хождение по кругу, поклон).
- сопровождать пение игрой на простейших инструментах (ложки, трещотки, бубен).

Срок освоения программы составляет 1 год. Для детей, возраст которых на момент окончания обучения составляет менее 6 лет и 6 месяцев, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год и составит 2 года.

II. Учебно-тематический план

месяц	Название темы	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Сентябрь - Октябрь	Вводная беседа	Основы безопасности жизнедеятельности	1ч		-
	Тема: «Осень, осень, на порог!»	Человек и Природа в народной культуре. Праздник урожая. Новолетие. Встреча Матушки Осенины (14, 21 сентября). Обход дворов осенниками: прославление матушки Осенины за её щедрые дары и урожай богатый.	1 ч	Осенние песни Шуточные песни Колыбельные песни Игры Заклички, Приговорки Потешки Считалки	6 ч
	Фольклорный праздник «Осенины – урожая именины»		-	Проведение праздника для детей и родителей	1 ч
	Всего 9 часов:		2 ч		7 ч
Ноябрь – Декабрь-Январь	Тема: «Приходи, Зима!»	Теория: зимние праздники (Рождество, Новый год, Святки). Обход дворов. Колядование. Ряженье. Одаривание колядовщиков.	1 ч	Колядки Шуточные песни Считалки, игры Потешки Пестушки Приговорки Колыбельные	6 ч
	Фольклорный праздник «Уродилась Коляда накануне Рождества»		-	Проведение праздника, одаривание колядовщиков, чаепитие с гостинцами	1 час
	Мастер-класс по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки «Рождественский ангел»		-	Проведение мастер-класса для родителей и детей	1 час
	«Как пошла коляда» - традиционное колядование в период «Зимних святок»			Колядование: традиционный обход дворов колядовщиками в период «Зимних святок». Чаепитие с угощениями.	1 час
	Всего 10 часов:		1 ч		9ч
Январь	Вводная беседа	Основы безопасности жизнедеятельности	1 ч		-

	Тема: «Здравствуй, широкая Масленица»	Праздник Масленицы. Проводы Зимы, встреча Весны. Символы праздника: блин, чучело Масленицы, огненное колесо.	1 ч	Масленичные песни Шуточные, игровые, плясовые песни, Потешки, Считалки, игры	3 ч
	Интегрированный урок-праздник, посвящённый традиционному народному празднику «Широкая масленица»	Рассказ о каждом дне масленичной недели, лакомстве, играх, забавах, потехах соревнованиях, символах праздника, изготовлении и сжигании чучела Масленицы, символизирующем проводы зимы и встречу весны.	-	Масленичные игры и забавы. Вовлечение детей с родителями в игровой процесс. Проведение мастер-класса по изготовлению тряпичной игрушки для детской забавы – «Конь на палочке»	1 час
	Всего 6 часов:		2 ч		4 ч
Март – Апрель - Май	Тема: «Весна-красна, ты на чем пришла?»	Теория: Пробуждение природы. Закливание весны. Весенние хороводы.	1,5 ч	Весенние песни, залички, приговорки Шуточные, игровые песни Хороводные песни Игры	5,5 ч
	Открытый интегрированный урок-праздник «Жаворонки, прилетите» - традиционная встреча весны и прилёта первых птиц		-	Традиционное проведение праздника и мастер-класса по изготовлению тряпичной птички совместно с детьми и родителями	1 час
	Фольклорный праздник «Весна-весняночка» («Весна-красна, что ты нам принесла»)			Проведение праздника для детей и родителей	1 час
	Итоговый урок		-	Повторение пройденного материала	1 час
	Всего 10 часов:		1,5 ч		8,5ч
Формирование вокально-исполнительск	Работа над развитием дикции. - Артикуляционные упражнения. - Скороговорки	Зарядка для лица и языка Веселая словесная игра	В течение года	игровые мимические упр-я: «чулок», «пятчок-улыбка», «змейка» и др.. Разучивание простых скороговорок на четкое	В течение года

			произношение различных согласных.	
	Работа над развитием певческого дыхания.	Показ дыхательных упражнений	игровые упр-я для развития дыхания («паровоз», «воздушный шар», «змея» и др.)	
	Вокально-интонационная работа. Унисон.	Распевание - зарядка для голоса.	упр-я на координацию слуха и голоса; разучивание текста попевок в темпоритме с разной интонацией. Игра в «эхо» - повторение напева за педагогом.	
	Развитие метроритмических навыков	Показ простейших ритмических групп, вариантов игры на простых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	Умение прохлопать, протопотать простейшие ритмы. Сопровождение разученных песен игрой на простейших ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	
	Всего за год 35 часов:		6,5 ч	28,5ч

III. Содержание программы «Музыкальный фольклор» (фольклорный ансамбль)

Сентябрь - Октябрь

Вводная беседа

Теория: Основы безопасности жизнедеятельности.

Тема: «Осень, осень, на порог!»

Теория: Человек и Природа в народной культуре. Песни о животных и природных явлениях. Новолетие. Встреча матушки Осенины 14, 21 сентября.

Практика:

Осенние песни

- «Осень, осень сноп последний носим»
- «Осень, осень на порог»
- «Как во нашем дому» игровой хоровод

Колыбельные песни:

- «Люли, люленьки», «Уж, ты котенька, коток»

Шуточные песни:

- «Пошёл козёл в огород»

Игры:

- «Пузырь», «Тесто – ложка»

- «Мели, мели мельница»
- «Куры-курченяточки»
- «Кыш, кыш воробей»
- «У медведя во бору»
- «Ах, зайчика»
- «Баба-Яга»
- «Уж, ты совушка, сова»
- «Жук»
- «Кот-мурлыка»

Распевки – залички:

- «Ой, ты мишка, медведь»
- «Воробей-воробушек»
- «Андрей-воробей»
- «Дождик, дождик, лей, лей»

Пестушки:

- «Потягунюшки», «Скок, скок-поскок»

Потешки:

- «Барашечки-круторожечки»
- «Вот к нам мишка идёт»
- «Сорока, сорока», «Ладушки

Считалки:

- «Воробушек-пташка», «Раз, два, три, четыре, кошку грамоте учили».

Осенний фольклорный праздник «Осенины – урожая именины»: традиционный обход дворов осенинщиками с прославлением матушки «Осенины» за её щедрые дары и урожай богатый, с исполнением осенних песен, игр, разыгрыванием сказок: «Покатился колобок», «Теремок», «Репка», разыгрыванием шуточного обряда «Похороны мух и комаров».

Ноябрь – Декабрь-Январь

Тема: «Приходи, Зима!»

Теория: зимние праздники (Рождество, Новый год, Святки). Обход дворов. Колядование. Ряженье. Одаривание колядовщиков.

Практика:

Колядки:

- «Снежок сеем, посеваем»
- «Ходила Коляда»
- «Коляда, Коляда, посконная борода»
- «Люли-люли, люленьки»
- «Баю, баю, баю, бай» (Калужникова)
- «Уж как шла Коляда»
- «Коляда, Коляда, посконная борода»
- «Снежок сеем, посеваем»
- «Ходила Коляда»
- Бабка-колядка»

Шуточные песни:

- «Долговязый журавель»
- «Черный баран»

- «Шел козел дорогою»
- «Шла коза по мостику»

Игры:

- «Ах, зайнька»
- «Жук»
- «Кот-мурлыка»
- «Кисонька-Мурысонька»
- «Паучок»
- «Коза»
- «Олень»
- «у медведя во бору»

Потешки, приговорки:

- «Сорока-белобока»
- «Ладушки, ладушки» (Калужникова)
- «Федя-Медя съел медведя»

Колыбельные

- «Люли-люли, люленьки»
- «Баю, баю, баю, бай» (Калужникова)

Фольклорный праздник «Уродилась коляда накануне Рождества». Изготовление подарков для родителей и украшений для новогодней ёлки.

Мастер-класс для родителей и детей по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки «Рождественский ангел».

«Как пошла коляда» - традиционный обход дворов колядовщиками в период зимних святок.

Январь – Февраль-Март

Вводная беседа

Теория: Основы безопасности жизнедеятельности.

Тема: *«Здравствуй, широкая Масленица»*

Теория: праздник Масленицы. Проводы Зимы, встреча Весны. Символы праздника: блин, чучело Масленицы, огненное колесо.

Практика:

Масленичные песни:

- «Ой, Масленая недалечко»
- «Тетушка, не скупися!»
- «Ой, тетушка, ты подай блинка!»

Шуточные и игровые песни:

- «Никанориха»
- «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

Потешки:

- «Ай, ду-ду, ай, ду-ду» (Калужникова)
- «Тренди-бренди балалайка» (Калужникова)
- «Кот на печке ночевал» (Калужникова)

Считалки

- «Едет белка на тележке»
- «Тара, бара, домой пора»

Игры:

- «Горелки»
- «Золотые ворота»
- «Дрема»

- «Эх, дуйся, пузырь»
- «Ой, ты мишка, медведь»
- «Маша и Яша»

Интегрированный урок, посвящённый приближающемуся традиционному народному празднику «Широкая масленица»: проведение мастер-класса по изготовлению игрушки для детской забавы – «Конь на палочке» для родителей и детей.

Март – Апрель - Май

Тема: *«Весна-красна, ты на чем пришла?»*

Теория: Пробуждение природы. Закличание весны. Весенние хороводы.

Практика:

Весенние песни и залички:

- «Весна-красна, ты на чем пришла?»
- «Весну пора звать» - хороводная
- «Ой кулики, жаворонушки»
- «Жаворонок-дуда»
- «Жучик-ключик-паучок» (см. Пушкину новый сборник)
- «Идет Матушка-Весна» (Куприянова)
- «Ой, Весна, ты Весна» (Куприянова)

Шуточные и игровые песни:

- «Как у наших у ворот»
- «Черный баран»
- «Долговязый журавель»
- «Летал, летал воробей»
- «Мак маковистый»
- «Летели две птички»

Хороводные песни:

- «Вдоль по морю утушка» (Пушкина)
- «Как по морю синему» (Пушкина с.46-47)
- «Яблонька»

Игры:

- «Заря-заряница»
- «В коршуна»
- «Чижик»
- «Дома ли, кума, воробей»
- «Мы плясали, мы плясали»

Залички, приговорки:

- «Дождик, дождик, лей, лей!»
- «Капай, капай, дождик»
- «Радуга-дуга»
- «Выйди, радуга-дуга»
- «Солнышко, повернись»
- «Солнышко-ведрышко»
- «Воробей-воробушек»
- «Божья коровка»

Отчётный концерт – весенний фольклорный праздник «Весна-красна, что ты нам принесла»

Текущий контроль:

По итогам занятия и во время проведения самого занятия происходит опрос детей о летних календарных праздниках, полевых работах и забавах.

Вводный контроль:

Проверка выученного музыкально-песенного материала у детей, выявление особенностей восприятия у каждого ребенка индивидуально.

Итоговый контроль:

В конце года по итогам освоения программы проводится итоговый урок – повторение пройденного материала.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы**Условия реализации программы**

- Большой, хорошо освещённый кабинет, оформленный в народном стиле с передвигающимися стульями и лавками;
- Комплект костюмов (с традиционными элементами);
- Реквизит для проведения фольклорный праздников (павло-посадские платки, барановские платки, рушники, подносы, короба, корзины, традиционные тряпичные куклы, маски животных, венки, ленты, сноп с колосьями, чучело Масленицы и др.);
- Музыкальные инструменты (баян, балалайка, ложки, трещотки, бубен, рубель, свирели, жалейка, деревянные и глиняные свистульки);
- Подборка публикаций с иллюстрациями народных костюмов разных областей России, сцен из деревенской жизни, ремесленных изделий (это из ВАШЕЙ программы)

Методические рекомендации

Значимым моментом работы с детским фольклорным коллективом является создание теплой, доверительной, дружественной атмосферы творческого общения на основе традиционного материала. Именно диалоговое взаимодействие, сотворчество на традиционной основе – один из решающих моментов для достижения успеха в развитии творческих проявлений учащихся.

Важным элементом работы являются совместные занятия разных возрастных групп, когда старшие ребята - подростки выступают в качестве наставников для младших, помогают им входить в репертуар. В таких занятиях подростки проявляют свою творческую активность, самостоятельность и могут почувствовать свою значимость в кругу младших товарищей, что способствует росту их самоуважения. А младшие ребята, в свою очередь, быстрее осваивают репертуар, берут пример со старших товарищей.

Большое значение имеет организация уроков-праздников с участием родителей. Такие формы занятий позволяют осуществлять творческое общение детей и родителей, приобщать родителей к деятельности детей и тем самым укреплять коллектив, упрочнять межпоколенные связи.

В условиях учебного процесса на фольклорной основе сохранение изустной формы передачи знаний является одним из важных принципов обучения. Песни разучиваются «с голоса».

Для детей дошкольного возраста (4-6,5 лет) характерны интенсивность формирования и развития организма, чрезвычайная подвижность, наглядность и образность мыслительной деятельности, впечатлительность, эмоциональная отзывчивость на все яркое, красочное.

Основными закономерностями работы с детьми этого возраста являются наглядность, повторность, образно-игровая подача материала.

Для того чтобы ребенок был восприимчивым к знаниям, впечатлениям, целесообразно в основу учебно-воспитательного процесса положить **игровое начало**. Педагогика издавна осознавала важность игры для общего развития ребенка. Игра занимает исключительное место в жизни ребенка. Она начинается в ранний колыбельный период и вначале является выражением чисто физиологических потребностей и побуждений. Со временем игра приобретает социальные черты и становится работой, с помощью которой ребенок развивается физически, приобретает знания и опыт, необходимые для его будущей деятельности. К. Гросс полагает, что игра – это подготовительное упражнение к настоящей жизни. «Пока в детскую жизнь не врывается воспитание с присущей ему принудительностью, дети заняты главным образом игрой. Если откинуть общие жизненные отправления, еду, питье и сон, то у нормального, предоставленного самому себе ребенку не окажется почти ничего, кроме игры».

Именно **игра** позволяет ребенку переживать незабываемые минуты погружения в удивительный мир волшебства и творчества. В то же время правила игры учат высоким нравственным принципам: честности, ответственности, верности слову, благородству, демократизму. Соблюдение правил игры формирует волю, самообладание, выдержку, внимание, развивает ловкость, ориентацию в пространстве и во времени, слаженность действий, смелость и т.д. В игре развивается эмоциональная сторона личности ребенка.

Наряду с игрой величайшую роль в развитии личности ребенка играют такие жанры, которые специально созданы для детей: **простые песенки** о птицах, насекомых, животных, **пестушки**, **потешки**, колыбельные песни. В них содержится веками отобранный и практически проверенный материал, который несет в себе высшие гуманистические ценности, они насквозь пронизаны красотой и любовью. Особые интонации, ритмичность, которая создается за счет использования в этих произведениях простых рифм, звуко сочетаний-наигрышей и сочетаний слов, напевности позволяют ребенку вначале почувствовать, а затем и осознать красоту родного языка, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей. Они способствуют формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Огромной любовью пользуется у детей **сказка**. Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства, способствующие развитию фантазии, эмоционально-образного мышления. В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания просьбы, уважительного отношения к старшим («...поклонился в пояс», «Здравствуй, кумушка-голубушка, хлеб да соль!»). Все это указывает на большие возможности сказки в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников.

Целесообразно совместное сочинение сказки в процессе урока.

Например, педагог начинает:

- В одном лесу жил-был...

Дети:

- заяка! *(Из арсенала выученных песенок о животных дети выбирают того героя, о котором хотят спеть, «зайка» выбирается по считалке, исполняется песенка «Ах, зайнышка»)*

Педагог:

- Танцевал заяка на лужайке, и вдруг начал накрапывать дождик. А зайнышке так хотелось повеселиться, и он запел песенку... Какую?

Дети:

- «Дождик, дождик, перестань!».

Ребята подхватывают песенку, закликают дождик. Если песня звучит звонко, активно, педагог говорит:

- Ну, вот из-за тучки выглянуло солнышко, и над поляной раскинулась красивая...

- Радуга!

Звучит песня «Радуга-дуга!»

И так далее...

Такая форма работы способствует активизации творческих проявлений дошкольников, развивает их фантазию, мышление. Исполнение песен превращается в увлекательную сказку, которую можно намеренно не досказать, чтобы дети ждали ее продолжения на следующем уроке...

В работе с дошкольниками следует широко использовать **пословицы и поговорки**, которые являются своеобразной энциклопедией этических представлений русского народа. В них заключен практический опыт, миропонимание народа и всевозможные знания в красочной лаконичной форме. В пословицах содержится много поучительного. Образность пословиц и поговорок, умение народа дать яркую характеристику предмету, творчески использовать слово, является весьма важным в формировании творческой личности дошкольника.

Исходя из вышесказанного, целесообразно включение перечисленных жанров детского фольклора в процесс обучения дошкольников в различных игровых формах. В ходе занятия с детьми нужно чередовать разнообразные методы работы, для чего, естественно, требуются темперамент, изобретательность, фантазия педагога.

Говоря о развитии вокальных навыков воспитанников, остановимся на ряде принципиальных позиций:

- Детский голос – очень нежный, хрупкий. Процесс его развития требует бережного, внимательного отношения педагога. Малейшая небрежность в работе с детским голосом может иметь самые серьезные последствия.
- Звук должен быть свободным, без напряжения, не переходить в крик.
- Полезно эмоционально-выразительное произнесение заданного текста нараспев. Важно, чтобы звучание было естественным, сохраняло свободу звуковой подачи, а также не было формальным, механическим. Нужно активизировать эмоционально-выразительный компонент, вызывая ассоциациями то или иное состояние (радость, удивление, испуг, хитрость и т.п.). Можно, например, поговорить как маленькие гномики тонким голоском, а потом, наоборот, толстым голосом рассказать «страшную сказку». А потом подняться на гребне волны, подняв звук на максимальную высоту, и наоборот, соскользнуть в пучину, на самое дно. Такие «скольжения» расширяют диапазон, снимают напряжение, а также способствуют сглаживанию регистров. Можно представить, будто заблудился в лесу и зовешь своих маму, папу, друзей и т.д. Интонация зова активизирует звуковой поток, позволяет «открыть» полный объем голоса.
- Также полезно проговаривать считалки, скороговорки внятно, с чередованием темпоритма, эмоциональной окраски. Очень важно в ритмодекламационных упражнениях добиваться связного, естественно льющегося звука, единовременного произнесения ритмотекста, характерного для традиционного исполнения.
- Процесс выработки координации голоса и слуха длительный. Занятия необходимо строить на доступном материале. Достижению цели помогают песенки–упражнения, песенки-игры небольшого диапазона на 2-3 звуках в объеме терции, с постепенным расширением диапазона до кварты, квинты.

Благодатным материалом служат произведения детского фольклора: потешки, пестушки, колыбельные и игровые песенки. Интонационное однообразие попевок компенсируется различием сюжетов, подключением игровых действий, плясовых движений.

- На занятиях следует уделять внимание положению корпуса детей: они должны стоять прямо, свободно, двигаться неторопливо, непринужденно, не опуская головы.

- Для развития дыхания целесообразно использовать игровые дыхательные упражнения:

- а) воздушный шар;

- б) задувание свечей;

- в) змейка (задержка дыхания и медленное выпускание воздуха

- со звуком “с-с-с...” и др.

- Для тренировки артикуляционного аппарата полезны разного рода мимические упражнения: “чулок”, “прокалывание щечек языком”, круговые движения языком, губами, “пяточек-улыбка” и др.

- Продуктивно использовать при разучивании новых песен прием «эхо» - педагог поет небольшую фразу из песни, дети повторяют, стараясь точно воспроизвести мелодию с текстом, ее эмоциональную окраску. Затем педагог показывает более крупными фразами. И последний этап – пропевание песни от начала до конца.

- Для выработки навыка пения с движением полезна игра «Художник»: к тексту песенки придумываются движения.

Например:

Радуга-дуга, *(рисует радугу)*

Не давай дождя, *(грозит пальчиком и изображает капельки дождя)*

Давай солнышка *(поднимаем ручки вверх, тянемся к солнышку)*

Из-за облышка! *(покачиваем поднятыми ручками из стороны в сторону)*

Такая игра развивает фантазию учащихся, способствует снятию зажимов и комплексов. Кроме того, происходит одновременное воздействие на все три основные системы восприятия ребенка – визуальную, аудиальную, кинестетическую, что не только ускоряет процесс запоминания материала, но и способствует гармоничному психофизическому развитию учащихся.

- В процессе освоения певческих навыков и разучивания песен следует широко пользоваться методом соревновательности. Дети по одному, двое обычно смело демонстрируют владение тем или иным навыком, что помогает активизироваться и остальным.

Таким образом, при применении вышеперечисленных форм и методов работы создаются оптимальные условия для развития творческих способностей каждого ребенка, а также для формирования начальных певческих навыков, способствующих формированию фольклорного ансамбля.

Важное и основополагающее условие для работы с дошкольниками – любовь к детям, понимание их мировоззрения и выявление их творческой инициативы, умение «перевоплощаться в ребенка», играть с детьми по-настоящему, а не «изображать увлеченность» игрой. Дети очень тонко чувствуют неискренность. Педагог должен постоянно находиться в творческом поиске, чтобы увлечь, заинтересовать ребят, быть одновременно и чутким педагогом, и музыкантом–фольклористом.

Список литературы

1. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей, выпуск 2. Изд. Центр «Школьная книга», М., 2007.
2. Детские фольклорные школы: Проблемы. Опыт. Перспективы. – М., 1999 г.
3. Игры и праздники Московии. Вып.2. Научное и программно-методическое издание./Составители Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. Под ред. Е.В.Борисова. – М.: ЛО «Московия», 2002.
4. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры, 2001.
5. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков: Учебное пособие / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2008.
6. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
7. Школа этнической социализации детей раннего возраста (Учебно-методическое пособие в

помощь работникам культуры и образования на основе опыта работы детского творческого объединения «Родник»). Сост. Суровяк Л.В. – Новосибирск, 2004.

8. Этнопедагогика. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору /Составитель С.Г. Гайвазян. – М.: Институт Наследия, 2003.
9. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры / О.А. Федотовская (отв. ред., сост.), И.Д. Румянцева, С.В. Балуевская, М.С. Брагина, Н.В. Бабушкина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142 с.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. // Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т.
2. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие / Сост. Л.Фибих, Н.В. Курбатова. – Кемерово, 1997.
3. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2002 г.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники для 1-4 классов и учебно-методическое пособие для учителя. М., «Мнемозина», 2008
5. Наumenко Г.М. Гори, солнце, ярче! Сборник из серии «Я вхожу в мир искусства», №4 (20), 1999 г.
6. Наumenко Г.М. Хоровод – круглый год. Сборник из серии «Я вхожу в мир искусства», №6 (22), 1999 г.
7. Наumenко Г.М. "Жаворонушки".
8. Наumenко Г. М. Детский музыкальный фольклор. «Композитор», М., 1999 г.
9. Наumenко Г. М. Русские народные детские игры с напевами. Изд-во «Либерия», М., 2003 г.
10. Наumenко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. – М.: Изд. «Кифра», 2002.
11. Новицкая М.Ю. «От осени до осени». Хрестоматия (вспомогательные материалы к программе «Введение в народоведение»)
12. Пушкина С.И. В новогоднюю ночь. М., изд-во «РОДНИКЪ», 1998 г.
13. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М., изд-во «РОДНИКЪ», 1998 г.
14. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала», вып.18).
15. Русские северные традиции: Усть-Цилемская горка и вологодские частушки. Ред. и сост. Браз С.Л. М., изд-во «РОДНИКЪ», 2000г.
16. Слепцова И.С., Морозов И.А. «Не робей, воробей!». Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1995.
17. Сорокин П. Песенные узоры, вып. 1-4.
18. Терентьева Л.А. «Встреча весны». Детский фольклорный праздник. Самара, 1993 г.
19. Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях. // Сост. Т.Ананичева, Л.Куприянова, ред. Л.Шамина. Изд. ВМО, Фольклорный центр «Русская песня». – М., 1993.
20. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательной школе // Сост. Л.Куприянова. Изд. ВМО, Фольклорный центр «Русская песня». – М., 1993.

ПО.01.УП.01. Рукоделие

IX. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Рукоделие" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Рукоделием принято называть женские домашние занятия. Ткачеству, шитью, вышивке, вязанию, плетению кружева девушки обучались с раннего детства. Эти навыки были жизненно необходимы, поскольку именно женские руки одевали всю семью и создавали тепло и уют в доме. Недаром во время свадебного обряда особое внимание уделялось демонстрации приданого невесты, изготовленного

собственноручно во время долгих девичьих посиделок. Обучение азам рукоделия начиналось с 4-5-ти лет и завершалось к моменту совершеннолетия.

Традиционное рукоделие носило сугубо практический характер — все прививаемые умения были направлены на то, чтобы научить девушек тому, что пригодится в быту и в семейной жизни. Однако декор, цветовое сочетание, орнаментальные мотивы каждой вещи несли довольно глубокий сакральный смысл и часто выполняли не просто декоративную функцию, но были проявлением забытых обрядов и ритуалов. В архаических мифах ткачество и вышивание отражают процесс мироздания (например, в сказках на ковре Марьи-искусницы изображаются все леса, моря, все звери, птицы, рыбы, города и страны, люди и т. п.), а прядение нити — ход человеческой жизни. Можно говорить о том, что в архаической культуре пальцы, игла и прочие инструменты связаны со способностью человека к преобразованию и освоению окружающего мира. Таким образом, от освоения простых бытовых навыков человек постепенно приходил к постижению базовых принципов мироустройства, лежащих в основе традиционной народной культуры.

Направленность данной программы – художественная и культурологическая.

Актуальность программы состоит в попытке целостного осмысления народного декоративно-прикладного творчества от конкретных предметов — к их сакральным смыслам и обрядовым функциям.

Новизна программы заключается в ее междисциплинарном характере и практической направленности. Тематические блоки скомпонованы с учетом других дисциплин, преподающихся на фольклорном отделении, программа легко комбинируется с учебными планами по предметам «Музыкальный фольклор» (фольклорный ансамбль)», «Элементы фольклорно-бытового танца» (фольклорный танец). Практическая направленность выражается в том, что учащиеся нацелены не только на овладение соответствующими навыками, а настроены на создание традиционного костюма и его отдельных элементов, обрядовых предметов и элементов декора, которые используются во время праздников и концертов на фольклорном отделении.

Цели, задачи и принципы программы:

Цель программы освоение учащимися сведений о народной культуре через изучение различных видов традиционного рукоделия, разнообразных видов промыслов и ремесла.

В рамках осуществления программы выделяются следующие **задачи**:

Обучающие задачи:

- Овладение теоретическими знаниями по темам: «Народный календарь», «Символы и персонажи календарных праздников», «Заготовки и традиционная обрядовая выпечка», «Виды кустарных промыслов: деревянный, гончарный («Рождение деревянной игрушки, глиняной свистульки»), «Народный костюм».
- Развитие практических трудовых навыков (работа с природным материалом: пшеничными колосьями, клубнями картофеля, ягодами рябины, лыком, палками; с бумагой, белым картоном, цветной бумагой, клеем, пластилином, красками, цветными карандашами, ножницами, нитками, бусинами и т.п.).

Развивающие задачи:

- Развить художественную память и эстетическое восприятие у учащихся;
- Развить мелкую моторику;
- Развивать воображение и творческие способности.

Воспитательные задачи:

- Формировать историческую память и осознание связи с культурным прошлым своего народа;
- Приобщить к культурному наследию, зафиксированному в образцах народного искусства, традиционных костюмах, обрядах, произведениях устного народного творчества.
- Формировать навыки взаимопомощи, работы в коллективе;
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, любовь к порядку.

В основе данной программы лежат следующие педагогические принципы:

Принцип доступности и постепенности: на занятиях постепенно закладываются начальные знания о традиционной культуре, формируются и закрепляются простейшие бытовые навыки.

Принцип индивидуализации обучения: в коллективной работе очень важен индивидуальный подход к каждому ребёнку. Учет индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития художественно-творческой деятельности позволяет составлять программу изучаемого материала таким образом, чтобы у каждого учащегося была возможность проявить себя, реализовать свои творческие способности.

Принцип корректируемости: в зависимости от исходного уровня способностей учащихся уровень сложности изучаемого материала может облегчаться или, наоборот, усложняться.

Принцип наглядности: в качестве учебных материалов на занятиях используются фотоматериалы, рисунки и этнографические образцы предметов быта, деталей народного костюма и пр., что способствует формированию глубокого понимания народного творчества, создает основу для воспроизведения народной традиции.

Программа по предмету «Рукоделие» является частью комплексной образовательной программы, реализующейся на фольклорном отделении «Детской школы искусств «Вдохновение». Данная программа предназначена для старших дошкольников (подготовительное отделение) и рассчитана на 1 год для воспитанников в возрасте 3,5-6,7 лет (3 возрастные подгруппы: «Махотка» 3,5-4,5 года; «Серёда» 4,5-5,5 лет, «Крыленка» 5,5-6,7 лет). Занятия по предмету «Рукоделие» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (30 минут) – всего 35 часов в год. Наполняемость групп 10 человек. Программными различиями возрастных подгрупп являются усложненные формы деятельности.

Механизмы реализации программы

Образовательный процесс - это целостный учебно-воспитательный процесс в единстве трех взаимодействующих направлений: *обучения, воспитания и развития.*

Основная организационная форма работы - групповая (УРОК).

Обучение по данной программе предполагает следующие формы и виды учебной работы:

1. Наиболее часто применяемой формой учебной работы является комбинированный урок. В своей структуре он объединяет все основные элементы обучения: организацию учебного занятия; повторение и проверку знаний учащихся; изучение нового учебного материала и формирование новых умений и навыков; закрепление полученных знаний; подведение итогов, оценка успехов учащихся в сочетании с коррекцией знаний и умений. Различные комбинации элементов урока и переход их друг в друга обеспечивают гибкость и подвижность его структуры, решение многих учебно-воспитательных задач.
2. Уроки освоения новых знаний. Такие уроки используются для передачи объемного материала, демонстрации технологических процессов, новых явлений. Могут использоваться такие формы, как объяснение учителя, беседа и обсуждение отдельных вопросов и т.д.

3. Уроки обобщения и систематизации изученного материала: урок- игра, урок-сказка.
4. Итоговый урок - урок контроля знаний и умений.

Кроме работы на уроке, важной формой является посещение музеев и выставок, а также выступлений профессиональных и аутентичных исполнителей.

С **обучением** тесно связано **воспитание**; решение многих воспитательных задач достигается главным образом в процессе обучения, как важнейшего воспитательного средства.

Воспитательная деятельность в рамках данной программы, главным образом, заключается в приобщении подрастающего поколения к богатейшему культурному наследию своей страны, а также в укреплении связей между старшим и младшим поколениями. Большую воспитательную роль оказывают совместные занятия детей разных возрастных групп, проведение мастер-классов совместно для детей и родителей, а также фольклорные праздники с участием родителей. Совместная деятельность в разновозрастной группе помогает осуществить один из важных принципов бытования народной культуры - **преемственность** в процессе усвоения и трансляции национального культурного опыта, способствует осознанию различия ролей в коллективе, учит вниманию друг к другу и взаимопомощи. Активизация родительского участия в фольклорных праздниках, (открытых) интегрированных уроках-праздниках с вовлечением родителей в совместные пляски, игры, участие в мастер-классах по изготовлению оберегов, тряпичных кукол, игрушек способствует сближению интересов детей и родителей, укреплению родственных, семейных отношений на традиционной основе и является характерным и обязательным условием деятельности фольклорного коллектива «На златом крыльце».

Процесс **воспитания** является ведущим в **развитии личности** ребенка. Развитие личности в самом общем виде может быть представлено как процесс вхождения человека в новую социальную среду и успешную интеграцию в ней. При успешной социализации личность приобретает такие качества, как гуманность, доверие к людям, уважение к ним, справедливость, ответственность и т.п. В рамках данной программы развивающие задачи, намеченные ранее, можно разбить на три группы:

- задачи, направленные на формирование личностных качеств и развитие индивидуальности учащихся;
- задачи, направленные на формирование коммуникативных навыков;
- задачи, направленные на формирование и развитие навыков творческих.

Основные методы, применяемые в работе:

Ведущим является **репродуктивный метод** – активное восприятие, запоминание и воспроизведение (репродукция) сообщаемой учебной информации **наглядными** (показ, иллюстрация) или **словесными** (рассказ, объяснение) методами и приемами. Кроме того, широко применяются **методы стимулирования и мотивации интереса к обучению** (создание ситуаций новизны, неожиданности, успешности в учении).

Основные организационно-педагогические формы:

- ~ урок (урок-игра; урок-сказка);
- ~ мастер-класс (с участием детей и родителей),
- ~ фольклорный праздник (с участием разных возрастных групп, а также родителей);
- ~ (открытый) интегрированный урок-праздник с проведением мастер-класса для детей и родителей.

Данная программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста (3,5-4,5 лет – группа «Махотка», 4,5-5,5 лет - группа «Серёда» и 5,5-6,7 лет – группа «Крыленка») и рассчитана на 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Объем учебных часов в год – 35. Наполняемость групп 10 человек.

Срок освоения программы составляет 1 год. Для детей, возраст которых на момент окончания обучения составляет менее 6 лет и 7 месяцев, может быть увеличен на 1 год и составит 2 года.

Формы контроля по предмету «Рукоделие»:

- зачетный урок;
- урок-игра по пройденной теме;
- участие в выставке работ;
- участие в фольклорных праздниках, интегрированных уроках-праздниках и мастер-классах.

В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки, на основе которых выводится итоговая годовая оценка.

Прогнозируемые результаты

<i>Должны знать</i>	<i>Должны уметь</i>
Основные календарные праздники (Осенины, Рождество, Масленица, Жавороночный день – встреча весны и прилёт первых птиц, Пасха) их символы, традиционное угощение. Устройство избы, название отдельных частей, хозяйственных построек. Основные женские и мужские хозяйственные работы; Традиционные промыслы: плетение из лозы и бересты, рождение деревянной игрушки: Богородская, Федосеевская топорно-щепная игрушки, Загорская и Полховская матрёшки, Городецкая игрушка; гончарное производство – рождение глиняной игрушки: Дымковская, Каргопольская, Абашевская и Филимоновская свистульки. Основные элементы традиционного костюма (мужского и женского).	Уметь работать с природным материалом: -изготовить сноп-именинник (имитацию зажиночного снопа), украсить его полевыми цветами и лентами; -изготовить «домики» для насекомых из сырых овощей или пластилина; -смастерить картофельного человечка, изготовить одежду из пластилина. Знать простые способы переплетения (шахматный, складывание) Передать основные элементы той или иной росписи, частично скопировать узор или орнамент. Перечислить и изобразить (нарисовать) основные детали традиционного костюма, правильно назвать его части. Объяснить расположение орнамента. Плести косу. Завязывать узлы. Сплести простой пояс из шерстяных ниток. Создать простые украшения для костюма (бусы, бахрому)

Х. Календарно-тематический план

Месяц	Название темы	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Сентябрь – Октябрь	Вводная беседа	Основы безопасности жизнедеятельности.	1ч		-
	Тема: «Осень, осень, на порог!»	Народный календарь. Приметы, пословицы, поговорки, загадки об осени. Уборочные работы. Осенние праздники: дожинки, Семён-летопроведец, Осенины – встреча осени, праздник последнего	1ч 0,5ч	Работа с природным материалом: пшеничные колосья, цветы, овощи, листья, плоды рябины. Поделки из природного материала: - «Снопок-именинник» (имитация зажиночного снопа),	6 ч 0,5ч

	снопа.		-изготовление «домиков» для насекомых и картофельного человечка из сырых овощей (пластилина).	1ч
	Человек и природа в народной культуре. Традиционная деревня: быт, изба, домашняя утварь – предметы домашнего обихода.	0,25ч	Работа с бумагой, цветными карандашами, красками, ножницами, клеем. Рисунки на тему: «Изба», «Деревенский двор».	0,75ч
	Целебная сила дерева. «Рождение» деревянной игрушки. Богородская деревянная игрушка. Загорская и Полховская матрёшки.	0,25ч	Работа с цветным и белым картоном: украшение и роспись образцов с изображением предметов дом. обихода природ. материалом, пластилином, акварель-ми красками.	1ч
			Работа с бумагой и белым картоном: заготовка и роспись образцов с изображением деревянной игрушки «Куры на кругу»; Загорской или Полховской матрёшки акварельными красками, цветными карандашами.	1ч
	Фольклорный праздник «Осенины – урожая именины!»	-	Проведение праздника, выставка работ.	1 час
	Всего 9 часов:	2 ч		7 ч

	Тема: «Приходи, Зима!»	Человек и природа в народной культуре Сбор и обработка льна. Инструменты для обработки льна. Прядение и ткачество. Основные части ткацкого стана: бердо, челнок. Ткани и способы их украшения. Пестрядь. Набойка. Зимние праздники: Новый год, Рождество, Святки, подготовка к ним. Обычай украшать жилище. Традиционные угощения в период «Зимних святок»: выпечка обрядового печенья «козули».	1 ч 0,25ч 0,25ч 0,25ч 0,25ч	Моделирование из бумаги и картона: -украшение и роспись образцов с изображением предметов обработки льна (мялки, чесала, прялки, веретена) простым орнаментом. -изготовление плетёного коврика из цветной бумаги (шахматное переплетение) - работа со штампами: создание набивного узора на бумаге. Поделки из пластилина: -изготовление персонажей праздника Коляды (козы, медведя, коня, бабы, деда). Новогодние игрушки и поделки из цветной бумаги и картона: -гирлянда «цепь», бумажный коник, Рождественский ангел, Рождественская звезда. Поделки из пластилина: -изготовление «козуль» из пластилина (массы для лепки).	6 ч 0,75ч 0,75ч 1ч 0,75ч 1ч 1ч 0,75ч
	Фольклорный праздник «Уродилась Коляда накануне Рождества»		-	Проведение зимнего праздника. Изготовление подарков для родителей и украшений для новогодней ёлки.	1 час
	Мастер-класс по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки «Рождественский ангел»		-	Проведение мастер-класса для родителей и детей по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки «Рождественский ангел»	1 час
	«Как пошла коляда» - традиционное колядование в период «Зимних святок»		-	Колядование: традиционный обход дворов колядовщиками в период «Зимних святок».	1 час
	Всего 10 часов:		1 ч		9 ч

Январь - Февраль Март	Вводная беседа	Основы безопасности жизнедеятельности	1 ч		
	Тема: «Здравствуй, широкая Масленица»	Праздник Масленицы. Символы праздника: блин, чучело, конь, огненное колесо. Городецкая деревянная игрушка – конь-качалка. Зимние занятия - самобытный деревянный промысел: -Федосеевская топорно-щепная игрушка «щепьё» или «балясы». Гончарный промысел: Каргопольская глиняная игрушка и особенности её изготовления. Дымковская игрушка – вятский сувенир. Особенности изготовления и росписи игрушки.	1 ч 0,25ч 0,25ч 0,25ч 0,25ч	Работа с бумагой, белым картоном: -украшение и роспись образцов городецкой игрушки с изображением коня-качалки, коня-каталки акварельными красками; -украшение пластилином картонных образцов федосеевской игрушки с изображением клюющих курочек, лошадки с возом, кораблика на колёсиках, машинки, самолёта, мельницы, каруселей; -украшение и роспись бумажных образцов каргопольской игрушки с изображением фигурок людей, коней, коров, медведей, оленей; сказочных персонажей: льва, птицы Сирина, коня о двух головах акварельными красками (цветными карандашами); -украшение и роспись бумажных образцов дымковской игрушки с изображением барыни, кавалера, коня, оленя, медведя, уток, индюка, петуха акварельными красками (цветными карандашами).	3 ч 0,75ч 0,75ч 0,75ч 0,75ч
	Интегрированный урок, посвящённый приближающемуся традиционному народному празднику «Широкая масленица»			Проведение мастер-класса по изготовлению игрушки для детской забавы – «Конь на палочке» для родителей и детей	1 час
	Всего 6 часов:		2 ч		4 ч

Март – Апрель Май	Тема: «Весна-красна, ты на чем пришла?»	Весенняя обрядность: закликание весны, средокрестье. Обрядовая весенняя выпечка: «крестики», «лестовки».	1,5 ч 0,25ч	Лепка из соленого теста: принципы работы с соленым тестом. Лепка обрядового печенья: -«крестики», «лестовка».	5,5 ч 0,75ч
		Роль детей в заклинании весны. Обрядовая весенняя выпечка: «жаворонки», «кулики», «грачи».	0,25ч	Работа с пластилином: лепка фигурок птичек «жаворонков», «куликов», «грачей» в форме узелков или с распростёртыми крыльями.	0,75ч
		Возникновение промысла глиняной игрушки: -Абашевская свистулька и её особенности;	0,25ч	Работа с бумагой и белым картоном: -украшение и роспись образцов абашевской свистульки с изображением домашних животных: коз, баранов, коров, оленей цветными карандашами;	0,75ч
		- Ф и л и м о н о в с к а я традиционная свистулька.		-украшение и роспись образцов филимоновской свистульки с изображением барыни, кавалера, оленя, коровы, барана, петуха, медведя акварельными красками.	1ч
		Пасхальная обрядность, обычай красить яйца на Пасху, катание яиц. Способы росписи яиц.	0,25ч	Работа с бумагой, акварельными и акриловыми красками: -декорирование, украшение и роспись деревянных или картонных образцов с изображением яиц.	0,75ч
		Традиционный мужской и женский костюм.	0,25ч	Работа с бумагой, картоном, природным материалом, шерстяными нитками, бисером, лентами: - изготовление простых игровых кукол из картона;	0,75ч
		Элементы женского и мужского костюма: сарафан (порты), рубаха, пояс и их символика.	0,25ч	-конструирование народного костюма из бумаги и шерстяных ниток. Изготовление и украшение рубахи, сарафана (портов), головного убора (платка или шапки), пояса, лаптей собирание бус из бисера. Ряженье кукол. Игра в куклы.	0,75ч

	Открытый интегрированный урок-праздник «Жаворонки, прилетите» - традиционная встреча весны и прилёта первых птиц.		-	Проведение мастер-класса по изготовлению тряпичной птички совместно с родителями и детьми	1 час
	Фольклорный праздник «Весна-красна, что ты нам принесла?»		-	Выставка работ	1 час
	Итоговый урок		-	Повторение пройденного материала	1 час
	Всего 10 часов:		1,5 ч		8,5 ч
Формирование навыков в течение года	Работа над развитием мелкой моторики.	Работа с мелкими предметами разной формы и текстуры, нанизывание, переплетение, завязывание узелков.	В течение года		В течение года
	Работа над развитием художественных способностей.	Демонстрация рисунков, фотографий, изображений. Рассматривание образцов народного творчества. Работа с фактурой, цветом.			
	Развитие бытовых навыков	Работа с ножницами, нитками, завязывание узлов, плетение кос. Приучение к порядку, аккуратности.			
	Всего за год 35 часов:		6,5 ч		28,5 ч

XI. Содержание программы

Сентябрь-октябрь

Вводная беседа. Основы техники безопасности. Инструктаж. Правила поведения в классе и на уроке.

Тема: *«Осень, осень, на порог!»*

Теория. Народный календарь. Приметы осени. Загадки, пословицы и поговорки об осени. Праздники, посвященные уборке урожая: жатинки, 14 сентября - Семён-летопроводец – первая встреча осени, начало бабьего лета, шуточный обряд «Похороны мух и комаров»; 21 сентября - Осенины – вторая встреча осени, день равноденствия, возжигание нового огня в печи, засидки: работа в избе.

23 сентября – рябинник. Связь человека и природы, проявляющаяся в этих праздниках.

Практика:

Работа с природным материалом: пшеничные колосья, полевые цветы, овощи, перья птиц (голубиные, утиные, гусиные), веточки, полые стебли растений, трава, мох, листья, плоды рябины, шишки, жёлуди и т.д.

Поделки из природного материала:

изготовление из пшеничных и овсяных колосьев «первого снопа – снопа-именинника» (имитации зажиночного снопа), украшенного полевыми цветами и маленькими ленточками;

изготовление из сырых овощей или пластилина «домиков» для насекомых с использованием бобовых: фасоли, чечевицы или чёрного изюма в качестве насекомых;

изготовление из маленьких клубней картофеля и перьев птиц (голубиных, утиных, гусиных) картофельных игрушек для увеселения и забавы детей: «вертушка-балаболка», «птичка», «картофельный человечек»;

изготовление из плодов красной и черноплодной рябины - рябиновых бус.

Теория:

Человек и природа в народной культуре. Традиционная деревня, «культурная география деревни», ее связь с природным ландшафтом. Деревенский быт, изба, предметы домашнего обихода. Домашние хлопоты в избе. Осенние заготовки: собирание, хранение, сушка природного материала. Основные принципы работы с природным материалом.

Практика:

Иллюстрация картинок с изображением деревни, избы, домашней утвари (предметов домашнего обихода).

Работа с бумагой, цветными карандашами, акварельными красками, ножницами, клеем:

рисунок на тему «Изба»,

«Деревенский двор» (заготовка образцов с изображением домашней живности – скотины-животины, дополнение рисунка «Деревенский двор» домашней скотинкой: вырезание из бумаги, наклеивание шаблонов животных - заполнение двора домашней живностью).

Практика:

Работа с цветным и белым картоном:

заготовка образцов с изображением предметов домашнего быта: глиняные горшки, кувшины, кринки; деревянные ложки, тарелки, подносы, самовар, берестяные чаши, ковши, туеса, корзины. Роспись образцов домашней утвари акварельными красками с использованием символов воды, земли, солнца, плодородия;

украшение образцов домашней утвари природным материалом (осенними листьями, полевыми цветами, ягодами рябины) или изготовление из цветной бумаги и пластилина колосьев, цветов, плодов ягод, грибов, осенних листьев.

Теория:

Целебная сила дерева. «Рождение» деревянной игрушки. Показ иллюстраций с картинками Богородской игрушки, Загорской (Сергиевопосадской) и Полховской матрёшками.

Богородская резьба – народный промысел игрушек и скульптуры из дерева. (зарождение в селе Богородское, ныне Сергиево-Посадского района Московской области, вероятно с 16-17 вв.). Изготовление Богородской игрушки. Отличительные особенности игрушки.

Появление первой матрёшки в России (19 век усадьба Абрамцево близ Москвы). Подмосковный Сергиев Посад (Троице-Сергиев монастырь) – крупнейший центр художественных ремёсел Московской Руси и производства игрушек в России. Загорская (Сергиевопосадская) матрёшка и её отличительные особенности.

Полхов-майданский промысел – производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и пос. Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла – матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, подставки украшены орнаментальной и сюжетной росписью. Особенности Полховской матрёшки.

Практика:**Работа с бумагой и белым картоном:**

заготовка образцов с изображением Загорской или Полховской матрёшек, роспись образцов акварельными красками или цветными карандашами;

украшение образцов с изображением деревянной игрушки полевыми цветами, травами, ягодами рябины, изготовленными из цветной бумаги или пластилина.

Проведение осеннего фольклорного праздника «Осенины – урожая именины»: традиционный обход дворов осенинщиками с прославлением матушки «Осенины» за её щедрые дары и урожай богатый, с исполнением осенних песен, игр, разыгрыванием сказок: «Покатился колобок», «Теремок», «Репка», разыгрыванием шуточного обряда «Похороны мух и комаров». Выставка работ воспитанников.

Ноябрь-декабрь-январь

Тема: «Приходи, Зима!»

Теория. Человек и природа в народной культуре. Сбор и технология обработки льна. Традиционные инструменты для обработки льна: серп, мялка, трепало, цеп и т.д.

Практика:

Моделирование из бумаги и картона:

изготовление, украшение и роспись образцов с изображением предметов обработки льна (мялки, чесала, прялки, веретена) простым орнаментом - геометрическим или растительным (цветочным).

Теория:

Прядение и ткачество. Ткацкий стан, основные части ткацкого стана: бердо, челнок. Ткани и способы их украшения. Пестрядь. Набойка.

Практика:

Моделирование из бумаги:

изготовление плетёного коврика из цветной бумаги (шахматное переплетение);

работа со штампами: создание набивного узора на бумаге.

Теория:

Зимняя природа, зимние праздники: Новый год, Рождество, Святки, подготовка к ним. Обычай украшать жилище.

Практика:

Поделки из пластилина:

изготовление персонажей праздника Коляды (козы, медведя, коня, бабы, деда).

Новогодние поделки из бумаги и картона:

изготовление из цветной бумаги гирлянды «цепи», для украшения домашней ёлки,

изготовление из белого и цветного картона новогодних игрушек: ёлочный коник, рождественский ангел,

изготовление поделки «Рождественская звезда» (имитация Рождественской звезды).

Теория:

Обрядовая кухня. Традиционные угощения в период «Зимних святок»: выпечка обрядового печенья «козули».

Практика:

Поделки из пластилина:

изготовление «козуль» из пластилина (массы для лепки).

Проведение зимнего фольклорного праздника «Уродилась коляда накануне Рождества».

Изготовление подарков для родителей и украшений для новогодней ёлки.

Проведение мастер-класса для родителей и детей по изготовлению тряпичной ёлочной игрушки «Рождественский ангел».

«Как пошла коляда» - традиционный обход дворов колядовщиками в период зимних святок.

Январь-февраль

Вводная беседа. Основы безопасности жизнедеятельности.

Тема: «Здравствуй, широкая Масленица»

Теория:

Традиционный народный праздник «Масленица». Символы праздника: блин, чучело, огненное колесо.

Происхождение праздника, связь с культом солнца. Масленичная неделя, обычаи каждого дня.

Традиционная кукла «Домашняя масленица» и её обрядовая функция.

Городецкая деревянная игрушка – конь-качалка.

Практика:Работа с бумагой и белым картоном:

украшение и роспись образцов городецкой игрушки с изображением коня-качалки, коня-каталки акварельными красками.

Теория:

Самобытный промысел Нижегородской области - Федосеевская топорно-щепная игрушка («щепьё» или «балясы» - шутка) с незатейливым ярким растительным орнаментом: мебель для кукол (столы, стульчики, кресла, буфеты, кровати, диванчики, колыбельки, лодочки, санки-розвальни), балалайки, трещотки, мельницы и карусели, механические игрушки: клюющие курочки с балластом,двигающиеся петушки и кузнецы. Яркие отличительные особенности топорно-щепной игрушки.

Практика:

украшение пластилином картонных образцов федосеевской игрушки с изображением клюющих курочек, лошадки с возом, кораблика на колёсиках, машинки, самолёта, мельницы, каруселей

Теория:

Гончарный промысел. Каргопольская глиняная игрушка и особенности её изготовления.

Практика:Работа с бумагой и белым картоном:

украшение и роспись бумажных образцов каргопольской игрушки с изображением фигурок людей, коней, коров, медведей, оленей; сказочных персонажей: льва, птицы Сирин, коня о двух головах акварельными красками (цветными карандашами).

Теория:

Гончарный промысел. Дымковская игрушка – вятский сувенир. Особенности изготовления и росписи глиняной игрушки.

Практика:Работа с бумагой, белым картоном, красками, цветными карандашами:

украшение и роспись бумажных образцов дымковской игрушки с изображением барыни, кавалера, коня, оленя, медведя, уток, индюка, петуха акварельными красками (цветными карандашами).

Интегрированный урок, посвящённый приближающемуся традиционному народному празднику «Широкая масленица»: проведение мастер-класса по изготовлению игрушки для детской забавы – «Конь на палочке» для родителей и детей.

Март-апрель-май

Тема: «Весна-красна, ты на чем пришла?»

Теория:

Весенняя обрядность: закликанье весны, средокрестье. Обрядовая весенняя выпечка: «лестовки», «крестики».

Практика:

Лепка из соленого теста: принципы работы с соленым тестом. Лепка обрядового печенья «крестики» и «лестовка». Разучивание приговоров.

Теория:

Роль детей в заклипании весны. Обрядовая весенняя выпечка: «жаворонки», «кулики», «грачи».

Практика:Работа с пластилином:

лепка фигурок птичек «жаворонков», «куликов», «грачей» в форме узелков или с распротёртыми крыльями.

Теория:

Возникновение промысла глиняной игрушки:

Абашевская свистулька и её особенности;

Филимоновская традиционная свистулька.

Практика:

Работа с бумагой и белым картоном:

украшение и роспись образцов абашевской свистульки с изображением домашних животных: коз, баранов, коров, оленей цветными карандашами;

украшение и роспись образцов филимоновской свистульки с изображением барыни, кавалера, оленя, коровы, барана, петуха, медведя акварельными красками.

Теория:

Пасхальная обрядность, обычай красить яйца на Пасху, катание яиц. Способы росписи яиц.

Практика:

Работа с бумагой, акварельными и акриловыми красками:

декорирование, украшение и роспись деревянных или картонных образцов с изображением пасхальных яиц.

Теория:

Традиционный мужской и женский костюм.

Практика:

Работа с бумагой, картоном, природным материалом, шерстяными нитками, бисером, лентами:

- изготовление простых игровых кукол из картона.

Теория:

Элементы женского и мужского костюма: сарафан (порты), рубаха, пояс и их символика.

Практика:

- конструирование народного костюма (мужского, женского) из бумаги и шерстяных ниток. Изготовление и украшение рубахи, сарафана (портов), головного убора (платка или шапки), пояса, лаптей. Собираание бус из бисера. Завершение оформления поделки. Ряженье кукол. Игра в куклы.

Проведение открытого интегрированного урок-праздника «Жаворонки, прилетите» - традиционной встречи весны и прилёта первых птиц и проведение мастер-класса по изготовлению тряпичной птички для детей и родителей.

Проведение отчётного концерта – весеннего фольклорного праздника «Весна-красна, что ты нам принесла».

Проведение итогового урока – повторение пройденного материала.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Просторный класс с передвижными столами и стульями;
- Шкафы, стеллажи или полки для хранения материалов и наглядных пособий;
- Стенд или подвесная система для выставки работ учащихся;
- Техника для демонстрации аудио- и видеоматериала;
- Материалы для занятий (канцелярские товары, природные материалы, швейные принадлежности, заготовки для росписи и т.п.)

дидактический материал:

- Народные костюмы и/или отдельные элементы, этнографический материал (веретено, бердо, прялка, братыня, рушники и т. п.);
- Альбомы по декоративно-прикладному творчеству и иллюстративный материал по предмету, фотографии и репродукции картин для оформления класса (сцены из народной жизни, деревенские праздники, народные костюмы, пейзажи).

Методические рекомендации

Значимым моментом работы с детьми является создание теплой, доверительной, дружественной атмосферы творческого общения на основе традиционного материала. Именно диалоговое взаимодействие, сотворчество на традиционной основе – один из решающих моментов для достижения успеха в развитии творческих проявлений учащихся.

Большое значение имеет организация интегрированных уроков, мастер-классов с участием родителей и детей. Такие формы занятий позволяют осуществлять творческое общение детей и родителей, приобщать родителей к деятельности детей и тем самым укреплять межпоколенные связи.

Для **детей дошкольного возраста** (4-6,7 лет) характерны интенсивность формирования и развития организма, чрезвычайная подвижность, наглядность и образность мыслительной деятельности, впечатлительность, эмоциональная отзывчивость на все яркое, красочное.

Основными закономерностями работы с детьми этого возраста являются наглядность, красочность, повторность, (образно-игровая подача материала).

Для того чтобы ребенок был восприимчивым к знаниям, впечатлениям, целесообразно в основу учебно-воспитательного процесса положить **игровое начало**. Педагогика издавна осознавала важность игры для общего развития ребенка. Игра занимает исключительное место в жизни ребенка. Она начинается в ранний колыбельный период и вначале является выражением чисто физиологических потребностей и побуждений. Со временем игра приобретает социальные черты и становится работой, с помощью которой ребенок развивается физически, приобретает знания и опыт, необходимые для его будущей деятельности.

Огромной любовью пользуется у детей **сказка**. Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства, способствующие развитию фантазии, эмоционально-образного мышления. В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания просьбы, уважительного отношения к старшим. Все это указывает на большие возможности сказки в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников.

Примерная структура урока:

Организационный момент – 2-3 минуты.

Теоретические сведения об обряде, празднике, предмете урока – 10-15 минут: просмотр фото-, видеоматериалов.

Основная часть – 15 минут.

Обсуждение работ – 5 минут.

Многие занятия проводятся по методу интегрирования, что способствует решению комплекса дидактических, методических и воспитательных задач. Материал распределен по возрастным группам. Содержание программы для каждой возрастной группы разделено по видам используемых материалов, выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса в соответствии с возрастными особенностями и по мере развития умений учащихся.

Для обеспечения целостности учебного процесса необходимо обратить особое внимание на расширение форм подачи учебного материала. «Мультимедийный» подход наиболее соответствует специфике фольклорного творчества. Использование аудио- и видеоматериалов, различных

иллюстраций и схем поможет более полному освоению учебного материала с учетом психологических особенностей восприятия учащихся (кинестетический, визуальный, аудиальный типы восприятия информации). Особое внимание стоит обратить на фото- и видеоматериалы, отображающие живой быт крестьянства: повседневный труд, уход за животными, полевые работы, рукоделие.

Занятия в школьном этнографическом музее помогают создать комфортную психологическую обстановку, уменьшить дистанцию между восприятием музейного экспоната и бытового предмета.

Варианты проведения занятий:

- рассказ об отдельных экспонатах;
- экскурсия «Внутреннее убранство русской избы»;
- имитация календарного или семейного обряда;
- мастер-класс для родителей и детей.

Помощь в подготовке реквизита к фольклорным праздникам формирует у учащихся осознание эстетической и функциональной нагруженности бытового предмета в фольклоре, развивает символическое мышление.

Возможна организация экскурсий в профильные музеи, выездные занятия, проведение мастер-классов.

Данная программа рассчитана на занятия с учащимися подготовительных групп фольклорного отделения школы искусств. Отдельные тематические блоки программы достаточно подвижны и легко поддаются корректировке и/или замене. Теоретические беседы могут быть использованы при подготовке экскурсий в музеи декоративно-прикладного творчества (например, в Музей Матрешки или Музей игрушки).

Литература

Общие труды и книги по отдельным темам:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М.: Индрик, 2002.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1994-1995.
3. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983.
4. Бернштам Т. А. Прялка в символическом контексте культуры//Из культурного наследия народов Восточной Европы. – СПб., 1992.
5. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М., 2000.
6. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
7. Гура А.В. Символика животных в славянских народных верованиях. – М., 1997.
8. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. Сб. трудов. – М., 1994.
9. Жирнова Г.В. Брак и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем. – М., 1980.
10. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре - СПб., 1994.
11. Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
12. Круглый год. Русский земледельческий календарь./Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991.
13. Кислуха Л.В. Народный костюм Русского Севера в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М.: Северный паломник, 2006.
14. Левкиевская Е.Е. Славянский оберег: семантика и структура. – М., 2002.
15. Лубочная повесть: Антология/Сост. А.И. Рейтблат. – М.: ОГИ, 2005.
16. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – нач. XX в. – М., 1984.
17. Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре./ Сост. И.А. Морозов. – М., 2001.
18. Народная картинка XVII—XIX веков. Сб. ст., сост. Дмитрий Буланин, - М., 1996.
19. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
20. Покровский Е.И. Детские игры, преимущественно русские. – СПб., 1994.
21. Пословицы русского народа: сборник В. Даля. – М., 1861-1862.
22. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: русский детский игровой фольклор: книга для учителя и учащихся/Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М., 1995.
23. Ровинский Д. А. Русские народные картинки. - СПб, 1881.
24. Русские праздники. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: илл. Энциклопедия/науч. ред. И.И. Шангина. – СПб., 2001.
25. Савушкина Н.И. Русская народная драма. Учеб. пособие. – М., 1978.
26. Худяков И.А. Великорусские загадки. – СПб., 2001.

Альбомы, иллюстративный материал, книги прикладного характера:

- Андреева А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – М.: Паритет, 2006.
- Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.
- Вышивка. Орнаменты цветной перевити. Рук. Проекта С.Я. Гумилевская. – М.: Культура и традиции, 2005.
- Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции, 2003.
- Дайн Г. и М. Русская тряпичная кукла. – М., 2007.
- Зими́на З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Русская традиция, 2007.
- Котова А., Котова И. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – М.: Паритет, 2008.
- Лебедева Н.И., Маслова Г.С. Русские. Историко-этнографический атлас: земледелие, крестьянское жилище, крестьянская одежда. – М., 1967.
- Лобачевская О. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000.
- Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов из тесьмы. – Нижний Новгород, 1996.
- Соколова-Кубай Н. Белорусская вышиванка. – М.: Культура и традиции, 2006.
- Соснина И., Шангина И.И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 1998.
- Столярова А. 34 куклы. – М.: Культура и традиции, 2004.
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Истоки, мастера, школа. – М.: Культура и традиции, 2006.
- Энциклопедия русского быта. – М.: Альта-принт, 2005.

Программы и учебные пособия:

- Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001.
- Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Владос, 2000.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002.
- Константинова С.С. Техника изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий. – М.: Владос, 2002.
- Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля/Учебн. Пособие. – М.: Дрофа, 2005.
- Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет. – М.: Владос, 2003.
- Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. – М.: Владос, 2000.
- Фликова О.В. Конспекты уроков по народной культуре. 1, 2 кл. Пособие для учителя. – М., Владос, 2003.
- Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень. Учеб.-метод. Пособие в 2-х ч. – М.: Владос, 2001.
- Шпикалова Т.Я. Программа: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.