

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "3" июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ «Вдохновение»

Э.С. Жолкова

"3" июня 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Эстрадный вокал»**

" Хочу в голос 2 "

Срок реализации программы – 5 лет

Возраст от 6,6 – 12 лет

МОСКВА 2025

Составители:

О.С.Павлишина, старший методист, преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ
«Вдохновение»

О.П.Пшеничникова, старший методист, преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ
«Вдохновение»

Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Хочу в голос 2 (Эстрадный вокал)"

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III. Рабочие учебные планы
Учебный план на 5 лет обучения
- IV. Графики образовательного процесса
- V. Фонд оценочных средств
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- VIII. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу в голос 2» относится к художественной направленности деятельности ДШИ «Вдохновение». Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение».

Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования в области музыкальной культуры.

В основе образовательной программы лежат процессы дифференциации и интеграции нескольких предметов, которые тесно связаны между собой, взаимодействуют и дополняют друг друга: индивидуальные занятия (сольное пение), сольфеджио, сценическое движение. Интегрированные уроки углубляют представление о предмете, расширяют знания и умения учащихся по определенным темам, способствуют систематизации знаний, а также снятию перенапряжения и перегрузки с учащихся. Усиление межпредметных связей позволяет детям воспринимать не отдельные понятия об искусстве, а Мир Искусств в целом.

Так сольное пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения музыкальных произведений.

Связь теоретических дисциплин с вокальным исполнительством представляет учащимся широкие возможности для творческого развития музыкальных способностей. На уроках сольфеджио закладывается фундамент всех теоретических умений и навыков, необходимых в музыкальной деятельности. Сценическое движение.

Программа учебного плана, является необходимым условием комплексного воспитания музыкантов-профессионалов, а также музыкантов-любителей, помогая им, как исполнителям, раскрыть содержание исполняемой музыки, прочувствовать ее интонацию, найти убедительную и выразительную интерпретацию исполняемых произведений.

Содержание образования интегративного типа требует, прежде всего, сотрудничества педагогов разных предметов, совместного проведения интегрированных уроков, комплексного решения единых задач отделения, школы.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие учащихся в области музыкального искусства;
- приобретение учащимися начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- овладение основами музыкального языка, музыкальной речи;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.3. Программа ориентирована на:

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.4. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 6,6 лет по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.5. Программа «Хочу в голос 2» рассчитана на 5 лет, для обучения детей в возрасте от 6,6 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета в течение 5 лет.

Учебный план программы "Хочу в голос 2" предусматривает следующие предметные области:

- Эстрадный вокал (сольное исполнительство);
- Сольфеджио (теория);
- Сценическое движение;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Продолжительность учебного года по предмету «Эстрадный вокал» составляет 68 часов + 2 академических концертных часа. При реализации программы со сроком 5 лет обучения общий объем учебной нагрузки составляет 350 часов. Сольфеджио 306 часов и Сценическое движение 102 часа.

1.6. Реализация программы «Хочу в голос 2» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение».

Реализация программы "Хочу в голос 2" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	Протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.7. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.8. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых занятий. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Хочу в голос 2" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

2.2. В области вокального исполнительства:

- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений правильно пользоваться голосовым аппаратом, дыхательным тренингом;
- знаний владения основными техническими навыками;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений правильно пользоваться микрофоном;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2.3. В области теории – сольфеджио

- воспитание целостного восприятия музыки;
- формирование и развитие музыкальных способностей, и расширение кругозора детей.
- научить слушать музыку, опираясь на элементарные средства выразительности;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- развитие образного мышления, кругозора, памяти, слуха
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;
- развитие метроритмического чувства;
- развитие творческих способностей

2.4. В области сценического движения

- освоение своего тела
- снятие телесных зажимов
- пластическое раскрепощение
- поддержание спортивного состояния у ребенка
- постановка пластических этюдов или сцен в репетируемых муз.номерах

III. Рабочие учебные планы

Рабочий учебный план на 5 лет обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:						
1.1	Эстрадный вокал 350 часов	2	2	2	2	2	Промежуточная 1-4 кл. Итоговая 5 кл.
1.2	Сольфеджио 306 часов	1	1	1	1	1	Промежуточная 2-4 кл. Итоговая 5 кл.
1.3	Сценическое движение 102 часа	-	-	1	1	1	
	Всего:	3	3	4	4	4	

IV. Графики образовательного процесса

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



V. Фонд оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства программы «Хочу в голос 2» по предмету «Эстрадный вокал»

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

1. открытые уроки;
2. концерты;
3. конкурсы;
4. домашние задания.

Открытый урок проходит по мере продвижения и накопления теоретического материала.

Открытый урок проходит 1 раз в год. На открытом уроке педагог демонстрирует знание обучающимися пройденного материала, их продвижение в развитии музыкального слуха, а также творческие работы детей. План открытого урока:

Цель:

- развитие вокального и артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

- обучение правильному певческому дыханию;
- учить передавать мелодию, чисто интонировать.

Развивающие:

- развивать дикционные способности и навыки;
- развивать образное мышление средствами музыкальной выразительности, логические навыки, умение анализировать смысловое содержание произведений, глубокого понимания в произведении смыслового значения слова, фразы, предложения, видеть в музыкальном образе смысловые доминанты и воплощать их в повседневной жизни;
- развивать культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
- способствовать формированию интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка, при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей, раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- микшерный пульта
- фортепиано;

- mp3 проигрыватель;
- зеркало.
- ноутбук.
- микрофон, стойка.

Метод обучения:

- Беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни.

Психологические условия на уроке:

- Утверждение радости на уроке.
- Личностно-ориентированное общение - учет индивидуальных способностей, уровня музыкального развития, дифференцированный подход.
- Психологически-комфортная атмосфера - эмоциональное удовлетворение, право учиться на успех.

Проектируемый результат:

- Ребёнок должен иметь устойчивый интерес к выполняемым им упражнениям, иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально, напевно, с хорошим певческим дыханием и с хорошей дикцией исполнить её.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:
 - наглядно-зрительный;
 - репродуктивный;
 - наглядно-слуховой.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадный вокал» являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- Качество выполнения домашних заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадный вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося,

осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной школе:

Оценка 5 («отлично») – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально-техническими приемами; хорошее звукоизвлечение; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 («хорошо») – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к.

недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а так же для воспитания и поддержания интереса обучающегося.

В течение года запланировать 1-3 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Содержание учебного курса

1 класс

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - источник звука, органы дыхания (диафрагма - главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой АН.,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевков,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах

квинты,

- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 2- несложных песенок-попевок,
- 3- коротких песенок,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- 3- несложных песенок-попевок,
- 4- коротких песенки.

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать: первоначальные навыки поведения на сцене эстрады, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка),

знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),

- исполнять песни в разных стилях под фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

-2 вокализа;

-4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться „опорой” звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся

-2 вокализа (кантиленного характера);

- 4-5 разноплановых произведения.

5 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять вокализ,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.

- исполнять произведения под фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.
- 1 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);
- 2-3 разноплановых произведения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хочу в голос 2". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1.1. Экзамен по специальности («эстрадный вокал»)

По истечении срока обучения учащийся должен исполнить сольную программу, включающую в себя два разнохарактерных произведения (на русском языке и любом иностранном).

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Выпускной экзамен оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

1. **Исполнительское мастерство, вокальная техника:** качество интонации, чёткость дикции, фонетическая грамотность произношения на иностранном языке, ритмичность, широта певческого диапазона, использование приёмов вокального исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения.
2. **Раскрытие образа:** выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность позволяет учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду, которая является не только одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-воспитательным процессом, которая включает в себя планы преподавателей :

1. XIV Международный фестиваль-конкурс «Звуки и Краски Столицы». Г.Москва
2. VII Международный конкурс фестиваль детей и педагогов «Мир Творчества». Г.Москва I-ый Тур (Заочный) II-й Тур (Очный)
3. Международный фестиваль-конкурс «Огни Большого Города» Г.Москва
4. Взаимопосещение уроков – Веретенниковой Ю.О Попович Е.В.) и Чурсина В.В
5. Международный вокальный конкурс-премии композитора Анны Петряшевой «Свободная птица» 4-8 декабря Г.Москва
6. Концерт класса - преподавателя Чурсина В.В. «Под Новый год» 21 или 22 декабря
7. Концерт класса-преподавателей Веретенниковой Ю.О. и Попович Е.В. «Новогоднее настроение» 23 декабря
8. III Общешкольный проект «Джаз-Детям», в рамках концерта ГБУДО «ДШИ «Вдохновение»
9. Открытый урок класса преподавателя Чурсина В.В.
10. VII Открытый фестиваль-конкурс Эстрадно-джазовой музыки "Tutti-Jazz"» г.Москва февраль-март 2020г.
11. Открытый урок класса преподавателя Попович Е.В. февраль
12. Открытый урок класса преподавателя Веретенниковой Ю.О. март
13. Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» г.Москва март 2020г.
14. XVI Международный конкурс-фестиваль музыкального художественного творчества «Звуки и краски столицы». г.Москва
15. «Международный патриотический фестиваль-конкурс "Помнит сердце - не забудет никогда!" г.Москва

VIII. Список методической литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
5. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
7. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
9. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2008.
10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2011. – 232с.
13. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
- 15.Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
16. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
17. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 2008. 27.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 2010.
19. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
20. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

21. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

22. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm> 10
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>