

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "09" июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
"09" июня 2026 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
"Мир закулисья"

Возраст учащихся – 8-14 лет

Составитель: Лялина Д.Е.,
преподаватель ДШИ «Вдохновение»
Редактор: Павлишина О.С.,
методист ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2026

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства "Мир закулисья"

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы	5
III. Учебный план	5
Учебный план на 5 лет обучения	5
IV. Оценка качества реализации программы	6
VI. Программы учебных предметов	7
ПО.01.УП.01. Актерское мастерство	7
ПО.01.УП.01. Сценическая речь.	24

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства и театрального творчества разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области театрального искусства и определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение". Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования в области музыкальной культуры.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися различных концертов, спектаклей;
- проведения творческих вечеров, концертов из собственных сочинений обучающихся;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 8 лет до 13 лет включительно по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы для детей составит 5 лет.

1.7. Учебный план Программы предусматривает следующие учебные предметы:

- Актерское мастерство.
- Сценическая речь.
- Сценическое движение.

Программы со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 850 часов.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 3 часов в неделю. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ. Вдохновение". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Продолжительность учебных занятий при реализации Программы со сроком обучения 5 лет составляет 170 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" самостоятельно.

1.10. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Программы, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.11. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность

достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.И. Иванова" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.12. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал со сценой, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых занятий. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания. Освоение обучающимися Программы завершается итоговыми испытаниями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области актерского мастерства

- умение импровизировать;
- этюдная деятельность;
- знание лучших образцов мировой театральной деятельности;
- постановка спектакля и стихотворных композиций;

2.1.2. в области сценической речи:

- умение через речь выражать художественный образ;
- знание основных законов речи и скороговорок;
- навык публичных выступлений.

III. Учебный план

Учебный план на 5 лет обучения

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка		Количество часов
		I полугодие	II полугодие	
1.	Актерское мастерство	2	2	340 часов
2.	Сценическая речь	2	2	340 часов
3.	Сценическое движение	1	1	170 часов

IV. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации программы "Комплексное театральное развитие" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ Вдохновение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В рамках текущего контроля знаний умений и навыков учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются творческие лаборатории, концерт из собственных музыкальных сочинений и сказок учащихся, а также открытый урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, спектаклей, творческих лабораторий. Открытые уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с Рекомендациями для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям Программы создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме творческих вечеров, театральных представлений, концертов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основ сценической речи, разминок речевого аппарата, речевых упражнений, скороговорок
- умение эмоционально импровизировать на заданную тему;
- умение запоминать и воспроизводить текст
- умение пластично двигаться на сцене

V. Фонды оценочных средств

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- 1) открытые уроки;
- 2) концерты из собственных сочинений учащихся;
- 3) спектакли;
- 4) домашние задания.

Открытые уроки проходят по мере продвижения и накопления теоретического материала. Открытые уроки могут проходить в конце каждой четверти, с промежутком в два месяца, 3-4 раза в год. На открытом уроке педагог демонстрирует знание обучающимися пройденного материала, их продвижение в развитии актерского мастерства, а также творческие работы детей. Открытые уроки включают в себя следующие формы контроля:

- этюды
- актерские тренинги

- актерские и речевые игры
- пластические этюды

В конце урока обязательно демонстрация творческих работ учащихся: сказки, стихи. Это могут быть как готовые сочинения, так и импровизация. Тема работ зависит и от времени года (Зима, Весна, Лето, Осень), и от настроения и расположения ученика к какой-то определенной теме. Примерная тематика форм текущего контроля: Моя мама, Мой Папа, Моя семья, Моя страна и прочее.

Концерты проходят один раз в полгода. По желанию педагога количество концертов может быть увеличено до 3-4 в год. На концерте дети демонстрируют свои собственные творческие работы: пьесы, сказки, стихи, сценки, рисунки и фильмы.

Творческие лаборатории – это уроки, направленные на усиленное погружение в процесс импровизации и творчества. В рамках творческих лабораторий обучающимся предлагается без подготовки пьесу, сказку, театральную сценку. Творческие задания на уроках позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, стимулируют его воображение, учат концентрироваться.

Домашние задания – как один из видов творческой самостоятельной или коллективной (с родителями) работы. Домашние задания даются с целью закрепить изучаемый теоретический материал и применить его на практике. Задания могут быть следующих типов:

- сочинение этюдов на заданную педагогом тему
- прорабатывание заданных образов
- разбор и выучивание текста:
- сочинение сказок: сказки с использованием элементов скороговорок

VI. Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01. Актерское мастерство

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства "Актёрское мастерство" разработана на основе авторской книги К.С.Станиславского "Работа актера над собой", а также в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Роль дошкольного периода в жизни любого человека, невозможно переоценить. Интенсивное развитие актерского мышления в раннем дошкольном возрасте уместно сравнить с развитием ребенка в первый год жизни. За первый год жизни человек получает основную часть умений и практических навыков, осваивает речь, совершает колоссальный скачок в развитии. Залог дальнейшего успешного развития ребенка – раннее погружение в область театрального мира.

Воспитание ребенка в дружеской, доброжелательной атмосфере, ненавязчивое усваивание им стихов, приобретение в игровой атмосфере навыков творческой деятельности и практической творческой работы даст невероятные плоды в будущем, независимо от того, станет ли он актером или просто сквозь всю жизнь пронесет любовь к театру.

Педагог должен относиться к ученику как к младшему другу, уважая его интересы и учитывая его психологию, использовать на уроках методы сенсорной интеграции, чувственного и эмоционального восприятия мира, образы сказочных героев и ассоциации с окружающим миром и природой, а также подвижные игры. Основополагающие, базовые понятия, навыки и умения преподносятся детям в доступной и увлекательной (игровой) форме.

На уроках "Актёрского мастерства" нет механического повторения. Занятия построены так, что каждое понятие повторяется в той или иной ситуации, оценивается с разных сторон, и поэтому запоминается легко и прочно.

Отличительной особенностью программы "Актёрского мастерства" является четкая систематизация материала и строгая последовательность его подачи, необходимая для освоения в раннем детском возрасте. Когда теория подается в четкой последовательности, её алгоритм повторяется из урока в урок, принимая всё новые формы и игровые элементы, детям становятся доступны и ясны любые сложные понятия актерского мастерства.

Цели программы:

- заинтересовать ребёнка миром искусства, в частности театрального;
- открыть дорогу к дальнейшему успешному развитию в области актерского искусства;
- запустить механизм интенсивного развития актёрского навыка у детей раннего возраста, познакомить детей с лучшими произведениями классической литературы;
- помочь детям успешно освоить этюдную практику и проявить свои творческие способности, научиться грамотно критиковать и анализировать;
- пробудить желание детей в раннем возрасте к поисковой, исследовательской деятельности.

Актуальность и новизна данной программы в её универсальности. Психология восприятия дошкольника ориентирована на практику и образное мышление. В программе "актерское мастерство" основной акцент сделан на творческом восприятии литературы. В процессе работы по данной программе каждый ребенок с легкостью научится применять знания теории на практике, сочиняя и импровизируя на сцене, а также легко запоминает текст пьес, стихов и сказок.

Отдельно следует упомянуть включенный в программу целый ряд увлекательных актерско-методических игр, помогающих ребенку максимально прочно усвоить материал. Это "Эмоциональные маски", "Этюды на фантазию", "Зоопарк".

Важно подчеркнуть, что большой объем знаний и практических навыков и умений вполне доступен детям дошкольного возраста. Все зависит от того, в какой форме, какой последовательности, с какими музыкальными примерами преподносится детям теория и практика.

Темы и формы занятий.

Занятия по программе "Актёрское мастерство" организуются так, чтобы весь изучаемый материал был максимально доступным, ярким и наглядным. Используются Костюмы, реквизит для того чтобы ребёнок максимально сильно почувствовал театральный мир.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

- развитие актёрского навыка;
- умение применять теорию в собственной практике;
- умение выражать свои эмоции посредством этюдов;

- приобщение к лучшим образцам мировой литературы;
- уверенность в своих знаниях, себе и интуиции.

Главный результат данной программы в формировании актерского мастерства.

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Учебно-тематический план

Название темы	Общее количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1. Знакомство с театральным миром	20	5	15
2. Эмоциональные маски	20	5	15
3. Этюды на заданную тему	50	10	40
4. Актерские тренировки	50	10	40
5. Работа над спектаклем	150	40	110
6. Фантазирование	50	10	40
7. Актерские игры на раскрепощение	50	10	40

II. Содержание программы

1. Знакомство с театральным миром. Рассказ что такое театр, рассказ детей про то, что они знают про театр. Игры на знание предметов театра. Проходит в теоретической и практической форме.
2. Эмоциональные маски – Дети принимают на себе разные эмоции, передают их друг другу и придумывают ситуации, где их можно увидеть. С каждым занятием задания становятся сложнее, но дети с легкостью выполняют их, так как по природе в них заложены все эмоции и в детстве их легко в себе возбудить.
3. Этюды на заданную тему – Маленькие сценки, которые разыгрывают дети между собой и разбор. Сценки придумывают сами дети или сочиняют на тему, предложенную педагогом.
4. Актерские тренировки – упражнения направленные для успокоения своей нервной системы и сосредоточения на заданиях и обучении.
5. Работа над спектаклем - Выстраивание сцен и разбор образов и персонажей. Коллективная работа с помощью, которой на каждом занятии все дети могут проявить лидерские качества. Используются простые стихи, сказки и пьесы понятные для детей дошкольного возраста. Приложение примеры материала для работы.

Пьеса Партизанка Лара

Дети играют на улице в разные игры (кто-то катается на велосипеде, прыгалки, жмурки, бумажные самолетики, мячик, тряпичные куколки)

Мама зовет Лару

Мама-Лара нам пора

Коля - Лара постой мне нужна твоя помощь

Лара- Что тебе?

Коля - Когда найдёшь птичье перо, возьми его но смотри, чтоб оно было настоящее, дикое. Куриные перья меня не интересуют.

Мама - Лара!

Лара - Хорошо я постараюсь(обнимает мальчика и убегает)

Лара – мама а вдруг я пожалею что поехала...

Мама - Не пожалеешь, милоч. В деревне летом хорошо!

Лара - Может быть, дядя Родион не хочет, чтоб мы жили в его доме целое лето?

Мама - Это не его дом, а бабушкин. Я буду посылать вам деньги с полочки. Конечно, не так уж много — сколько смогу. Почему ты решила, что он не хочет? Кто это тебе сказал?

Лара - А помнишь, что ты говорила на кухне бабушке и сразу же замолчала, как я вошла?

Мама – давай скорей (звук поезда)

Затемнение голос радиовещание объявление - Начало войны

(Мама берет письмо из ящика и по пути встречает Колю)

Мама - Что, Коля, страшно?

Коля - Кому — мне? Ничуть! Знаете зажигалки? Ну, зажигательные бомбы знаете? Я уже целую коллекцию осколков от них собрал. Хотите, покажу?

Мама- Что-то не хочется.

Коля - вот моя мама тоже ужасная трусиха. Она, правда, не за себя боится: за Вовку и Светку. А вы остаётесь? Да?

Мама – Да...

Коля - Ладно я побежал

Мама открывает письмо и читает

«Мамочка, дорогая! Очень тебя люблю и скучаю, но дорогу разбомбили. Приехать нельзя. Я бы могла пешком. Но бабушка не дойдёт. А я не оставлю бабушку».

— «Не оставлю бабушку», — шёпотом повторила мама. — Я знала, что ты это скажешь. Но как мне жить без вас, девочка моя?

Затемнение

Лара выходит с Сашкой

Лара – И крупу и бабушкин сахар в толстеньких синих пачках тоже спрятали , дядя сказал, что пить каждый день чай с сахаром — это сущее баловство.

Саша – да уж...а ты слышала что возле соседнего села Тимонова видели наши отступающие войска

Лара - Замолчи! Вчера наши отступали, а сегодня, может, уже наступают. Мало ли что было вчера!

Саша - Хорошо бы так! Только почему гремело всю ночь?

(выходит бабушка)

Бабушка - Выгоняют нас с тобой, лапушка!

Лара - Что? Не выдумывай. Вы просто поругались. И тебе показалось сгоряча. Он не смеет! Мы не на его деньги жили на мамины.

Бабушка - Кончились наши деньги, и стали мы, лапушка, лишние рты. Вот, говорит, и ступайте. Да куда ж мне с ребёнком из своего дома идти? Забрали нашу деревню немцы а дядя твой проданся. Он теперь староста у нас.

Лара - Он мне больше не дядя. Бабушка, пошли!

Бабушка - Куда милочка ...пойдем в старую баньку .

Лара - Это не дом, это избушка на курьих ножках!

Бабушка - А крыша-то есть...(бормоча) всё же крыша над головой.

Резко загромыхало, выстрелы, бомбежка и затемнение

Крик - Фашисты!

Бабушка – побежали Лара!

Тишина в плащах проходят фашисты и говорят на немецкой языке проверяя углы ищут людей..

Появляется полумрак девочка лежит в одеяле и листает книгу

Фрося - Скажи лучше ты! Ну, Рая...

Рая - Не дури мне голову. Ты принесла, ты и говори.

Фрося - Это тебе, небось вы вечером ничего не кушали. Только гляди не пролей(дает теплую крынку с парным молоком)

Лара - Постой! Ты куда?! Это просто невежливо!

Фрося - Чего, чего?

Лара - С моей стороны невежливо. Ведь я ещё спасибо тебе не сказала. Я даже не знаю, как тебя зовут.

Фрося - Ну, Фрося...

Лара - А фамилия как?

Фрося - Кондруненко. Мы на том краю деревни живём...

Лара - Спасибо, Фрося.

Фрося - Ничего, не стоит. Насчёт молока не сомневайся: хорошее. Ой, да ты плачешь!

Рая - От такой родни заревёшь Лариса, веришь, я тоже хотела, да наши ребята всё молоко выпили. Но ты не думай, что я за тебя не переживаю. Я даже очень переживаю. Хочешь, мы часок с тобой посидим ?А кем ты хочешь стать?

Лара – балериной (начинает танцевать и смеяться)а вы?

Фрося – а я хочу лечить людей как моя мама...(начинает танцевать так же как Лара)

Рая – а я пока не знаю ,но очень люблю петь (девочки смеются и хватают Раю в круг и начинают кружиться и петь песню)

ЗАТЕМНЕНИЕ

Выходят два человека в плащах и прячутся за шины

Фрося - А недавно в поле нашли замёрзшую женщину. В её мёртвой руке был мешочек с хлебными корками. Окоченевшие пальцы не разжимались, женщину так и похоронили с мешочком.

Наверное, беженка. Их теперь много бродит по просёлочным дорогам, беженцев из сожжённых немцами деревень.(девочки садятся)

Не бойтесь, это ребята — хороший народ, я вас сразу признала. Вы в школу к нам приходили. Меня ещё по географии спрашивали. Значит, при немцах вы больше по школам не ходите?

Иван - Я вижу, вы сами, ребята, в школу не ходите. А как вы, так и мы.(засмеялись)А как твоя фамилия?

Фрося - Кондуренко

Иван - Кондруненко... Я знал Кондруненко Ивана: организатор первых колхозов, коммунист.

Фрося - Так это же мой папа, он на фронте, а мы с мамой тут

Иван – а ты не испугаешься, если как-нибудь в неурочный час мы постучимся в окошко? Твоя мама могла бы нам помочь кое-что разузнать.

Фрося – Не испугаюсь, честное пионерское!

Лара - Честное пионерское, я тоже могу вам узнать всё, что нужно. Почему только Кондруненкам?

Постучите мне. Вы увидите — я пригожусь.

Саня – и я тоже пригожусь!

Петр – а вы не могли сбегать сейчас в Тимоново и, не поднимая шума, узнать поточнее где кто вахту несёт и где оружие лежит ? И заодно принести нам хлеба.

Дети – конечно!(дети убежали ,партизаны спели песню)

Затемнение

Улица

женщина - погнавшись за партизанами, немецкий отряд попал в засаду. Из семидесяти гитлеровцев немногие остались в живых.

2-женщина – Немцы пытались подкупить население. За голову партизанки учительницы Елены Подрезовой была обещана награда. Но желающих получить эту награду не нашлось.

Женщина - Немцы надеялись, что их союзниками в войне с партизанами будут зимний холод и голод. Однако в Партизанский край пробрался обоз с продуктами и тёплой одеждой. Кто снаряжал обоз? Кто помогал партизанам? По деревенским избам зашарили полицаи.

2-женщина - Немцы решили отучить население помогать партизанам. Если виновники не находятся, значит, виновата вся деревня.Когда на улице появлялись немецкие солдаты в чёрных мундирах, деревенские знали: это идёт смерть.

Выбегает Лара

Лара - — Открой, это я. Ты что же, своих не узнаёшь? Если ты сию же минуту не откроешь, между нами будет всё кончено. Поняла?

Фрося - Тише! Ну, чего шум подняла?

Лара - А ты любишь потихоньку секретничать. Кто здесь чихал?

Фрося - Чудачка же ты, Лариса! Это корова чихала. Простыла наша корова. Я тёплого пойла ей принесла.

Лара - А я и не знала, что коровы чихают. Ну хорошо. Пусть чихает себе на здоровье. Фрося, я должна рассказать тебе очень важное.

Фрося - Сейчас больно некогда. Забеги вечером.

Лара - Нет, откладывать нельзя. Здесь нас никто не подслушает? Я пришла к тебе первой потому, что у тебя брат в немецком лагере. Теперь ему уже недолго сидеть. Партизаны спасли Синицыных, скоро они освободят Петю.

Петя - «апчихи!» Тише!Столько лежать — затекёшь: руки будто не свои. Присаживайся, Лариса. Проверяешь, я или не я? Можешь не сомневаться.

Лара - Ох, Петя, даже не верится! Как же тебе удалось сбежать оттуда?

Петя - Неважно как, важно, что удалось. А теперь рассказывай всё, что знаешь про партизан.

Лара - Хочешь уйти к ним?

Петя - Хочу жить по-русски, по-советски, а не по-немецки. А за это надо сражаться, жизни не жалея, иначе войну не выиграешь. Не для того я бежал из лагеря, чтоб в сарае сидеть.

Фрося - Ишь расшумелся! И зачем вылез! Но раз уж вылез, изволь горячего поесть. Тебя, Лариса, я дома покормлю, и бабушке отнесёшь.

Лара - А ведь говорила, что поило корове...

Фрося - у меня к тебе просьба, Лариса. Пока он здесь, не ходи к нам: можно на след навести. Будет время, я сама к тебе забегу. Ты не обиделась?

Лара - Нет.

Затемнение Бомбежка проходят фашисты в плащах .Стоят с ними рядом в гражданском читает приказ – завтра ровно в 10 утра должны явиться в пустошкинский лагерь для отправки в Германию- Раиса Минаева ,Лариса Михеева,Фрося Кондуренко,семья Гаевых

Бабушка - Чего-то я хотела сказать тебе, лапушка...

Лара - Ну что? Вспомни, баб!

Бабушка - Запомняла. Да всё уже сказано. Дай в последний раз на тебя погляжу.

Лара - Нет, не в последний! Не смей так говорить.Бабушка! Ты нашла свою вязальную спицу?

Бабушка- А как же, милоч! Ты ведь сама эту спицу нашла.

Лара - Я хочу спать. Я устала, баб...

Бабушка - И правда. Завтра тебе на зорьке вставать.(Поют колыбельную, бабушка засыпает)

Лара - А луны нет. Это хорошо, что луны нет, что ночь будет тёмная. Потому что сегодня ночью мы уйдем .Проснётся бабушка утром, чтобы проводить Лару в немецкий лагерь, в Пустошку, а Лары дома нет. И Раи нет. И Фроси. Пропали три девочки.Пусть люди думают, что их увезли в неволю, в Германию. Но Галина Ивановна, Фросина мама, будет знать правду. Фросина мама их сама научила, как разыскать Петин отряд. Баб! Прости, что я тебя оставляю, но иначе я не могу! Мама! Я ухожу. Ухожу воевать!

Ты понимаешь меня, мама...

Выбегает вперед ,выходят остальные дети ,они обнимаются и убегают,,,

Партизан - К нам пополнение пришло. Потеха!

Котляров - Почему потеха?

Партизан - Так это же девчонки. Самая мелочь. На заставе, дожидаясь проводника, они знаете что делали? В камешки играли! А тоже в партизаны хотят.(заходят дети

Лара - А это я, которую вы посылали в Тимоново. Ну, вспомните же меня, пожалуйста, вспомните

Партизан - Я им объяснял, что принять их в бригаду не можем: возраст не тот. А они своё твердят: «Всё равно партизанами будем». В разведку просятся. Знают местность. Что скажешь?

Лара – А вон тот мальчишка, ...почему вы его взяли?

Миши - Я самого командира бригады адъютант.

Лара - Подумаешь, адъютант... Разведчик важнее. А я буду разведчицей.

Миши - Это кто будет разведчиком — ты? Тебе не доверят. Не доросла.

Лара - А ты дорос?

Карпенков (входит) - Ты что, разведка !Чего ты ждёшь? Чтобы немец перерезал всех коров?

Котляров – Сейчас своих людей в Орехове у нас нет.

Рая - А у меня есть тётя в Орехове. А у меня есть тётя в Орехове!

Карпенков - Ну и молодец эта твоя тётя! Тётя соображает, где надо жить. В Орехово надо идти вдвоём.

Одной не справиться. А что вы, девочки, скажете, если вас спросят, почему именно сейчас вы надумали навестить свою тётю?

Лара - Скажем: за семенами. Сейчас все на огородах сажают, и мы хотим сажать.

Котляров - А ты смышлёная! Ну пойдем те разместим вас!

затемнение

Лара - Миша! Привет это я Лара,я слышала про твой подвиг!Поешь! Я тебе принесла землянички. Это витамины... Ты почему плачешь? Потому что она сказала, что тебя отправят? Я слышала ваш разговор. Ничего не поделаешь, надо тебе лететь, Миша. Там тебя положат в хороший госпиталь, и ты поправишься.

Миша - Поправлюсь? Да там без всех вас... один... я помру...

Лара - Знаешь, Миша, когда я тебя первый раз увидела, то подумала: вот с этим мальчишкой мы будем дружить.У тебя дедушку и бабушку убили, у меня — папу. Ты давно ничего не знаешь про свою маму, и я свою вот уже два года вижу только во сне. А сестра у тебя есть, Миша?

Миша - Н-н-нет...

Лара - Хочешь, я буду твоей сестрой? Ты только скажи, Миша, хочешь?(переломила пополам карандаш) Половинка твоя, половинка моя. Ты посмотришь на свою половинку и подумаешь: «Я не один». А я посмотрю на свою и подумаю: «Где сейчас мой братишка? Пусть поправляется поскорей».

Миша - А потом?

Лара - А потом, когда кончится война, ты приедешь к нам в Ленинград со своей мамой. Если нет твоей мамы, моя мама будет твоя мама. А если нет и моей мамы, мы вместе пойдём в один детский дом.

Карпенков- Прекрасно, что вы уже договорились. Значит, вы знаете, что сегодня в ночь вам вместе лететь?

Лара - Вместе?! Почему вместе? Я не раненая, и война не кончилась. Кажется, задания я выполняю. Вы даже один раз вместе со мной ходили. Или в бригаде мной недовольны?

Карпенков – В бригаде тебя любят, тобой довольны. Но с этим самолётом хотят отправить и тебя и Фросю —всех, кому нет шестнадцати лет. Потому что воевать — не детское дело. А вы — дети.

Лара - Думаете, дети меньше взрослых любят свою Родину?

Карпенков - Думаю, что берегут вас, заботятся о вас. Иди, девочка. Перед дальней дорогой больному надо отдохнуть.

— А я уже думал, вы опоздаете

— По-моему, тебе известно, что я не опаздываю. — Будь здоров и счастлив! — сказал командир. — А за службу твою — спасибо!

— Фрося, проснись! Слышишь, гудит самолёт! — Счастливо, Миша! Я тебя не забуду.

Взрывы ,девочки убегают за кулисы ,выходят немцы говорят на своем языке, уходят за кулисы, выбегают девочки

Лара - Немцы! Сюда идут немцы!

Фрося – Надо их спутать иначе они найдут наш лагерь!

Рая – Цурюк!Цурюк!

Лара – Хэнде хох!

Выходят немцы окружают девочек ,танец и взрыв

7 ноября 1943 года 6-я Калининская партизанская бригада соединилась с частями Красной Армии. Рая и Фрося вновь стали мирными жителями. Возле могилы комбрига Арбузова могила Лары Михеенко, расстрелянной фашистами 5 ноября 1943 г. Советское правительство посмертно наградило ленинградскую пионерку орденом Отечественной войны I степени и присвоило её имя кораблю. Нет с нами девочки Лары, но в стране растут тысячи девочек и мальчиков, которые хотят быть на неё, похожи.

Песни для спектакля

Конец Песни (свечи)

О войне
Я Ангелом летал
И видел дым сражений
Никто не виноват
Что все хотели жить

Там дед мой погибал
От множества ранений
Его накрыл крылом
Не дал врагам добить

Я Ангелом летал
Тащил его в траншею
Позвал сестру чтоб кровь
Остановить

Я пули откланял
Они летели к цели
Но всех спасти не мог
Где все хотели жить

Я Ангелом летал
Чтоб смог отец родится
Тащил я деда
Из последних сил

Врача привёл
Заставил помолиться
Чтоб Бог помог
И я слетал за ним

Я Ангелом летал
И видел дым сражений
И Ангелом бы оставался быть
Но выжил дед от множества ранений
И наказал прожить мою земную жизнь

Я Ангелом летал
И видел дым сражений
И ангелом бы оставался быть
Но выжил дед от множества ранений И наказал прожить мою земную жизнь И наказал прожить мою
земную жизнь

Пьеса Маугли(отрывки)

Шерхан- Волки! Это мой мальчишка!

Табаки- Мы пришли за ним в пещеру! Волки! Волки! Выходите! Отдавайте нам мальчишку!

ВОЛК - Волки свободный народ и слушают только своего вожака. Человеческий детеныш наш, и если захотим, то убьем его сами!

ВОЛК - Волки свободный народ и слушают только своего вожака. Человеческий детеныш наш, и если захотим, то убьем его сами!

Шерхан – Это я! Гроза и гордость джунглей! Говорю с тобою! Мальчик мой! Я шел от дома. Долго шел за ним по следу! Он – добыча, Я – охотник, И забрать его намерен!

Табаки – Да! Забрать! Забрать добычу! Шер-хан поменял место охоты, и весь месяц будет охотиться здесь, в горах.

ВОЛК - Не имеет права! Никто не имеет права менять место охоты, не предупредив об этом. Он распускает добычу на десять миль кругом.

ТАБАКИ - А тебе, о глава волков, надо охотиться за двоих – ведь Мать-волчица собирается воспитывает человеческого детеныша.

ШЕР-ХАН (свирепея) – Детеныш мой! Отдайте его мне!

ОТЕЦ-ВОЛК - Разве мало в пруду лягушек и жуков, что ты стал питаться человечиной? Человек – самое слабое и незащищенное из всех живых существ и трогать его недостойно охотника!

ВОЛЧИЦА - отвечаю я : человеческий детеныш мой и останется у меня. Его никто не убьет! А теперь убирайся вон или, клянусь оленем, которого я убила , ты отправишься на тот свет хромым на все четыре лапы. Человеческий детеныш- Маугли будет зваться!

ШЕР-ХАН (отступая) Поглядим!В джунглях на совете стаи, пусть решают волки сами с кем останется детеныш!

Табаки Пусть решают, пусть решают!

ВОЛК - На этот раз Шер-хан говорит правду: детеныша надо показать Стае. Ты все-таки хочешь оставить его, мать?

ВОЛЧИЦА - Оставить! Он пришел к нам совсем голый, ночью, один...

ВОЛК - Лежи спокойно скоро ты, ты будешь охотится за Шер-ханом так же, как он охотится за тобой теперь.

2 картина

Совет Стаи. На вершине холма лежит вожак стаи Акела. У подножия много волков и молодых волчат.

АКЕЛА - Закон джунглей говорит очень ясно, что каждый из волков, обзаведясь семьей может покинуть свою стаю. Но, как только его волчата окрепнут и встанут на ноги, он должен привести их на Совет стаи, который собирается один раз в месяц, во время полнолуния и показать остальным волкам.

После этого волчата могут бегать, где им вздумается, и пока они не убили своего первого оленя, нет оправдания тому из взрослых волков, который убьет волчонка. Наказание за это – смерть!

АКЕЛА - Закон джунглей говорит очень ясно, что каждый из волков, обзаведясь семьей может покинуть свою стаю. Но, как только его волчата окрепнут и встанут на ноги, он должен привести их на Совет стаи и показать остальным волкам. После этого волчата могут бегать, где им вздумается, и пока они не убили своего первого оленя, нет оправдания тому из взрослых волков, который убьет волчонка

Из толпы –Он Какой то странный! Это волк? Он пахнет не как волк! У него не клыков! Он голый! Это человек! Что говорит закон, Балу?

Балу. По закону джунглей, если двое скажут слово за детеныша, щенок принимается в стаю.

Акела - Кто из свободного народа хочет говорить?

БАЛУ - Я.

АКЕЛА - Медведь Балу. Он единственный зверь другой породы, который допускается на совет Стаи. Балу обучает наших волчат Закону джунглей. Говори, Балу.

БАЛУ - Дайте-ка мне взглянуть на этого человечка. Ого! Да он хорошо ходит на четырех лапах, из него выйдет прекрасный волк. Человек умнее волка! Он легко находит ульи, ловит рыбу и корни, знает где искать!! Человеческий детеныш никому не принесет вреда, пусть бегает со Стаей – я сам буду учить его. Я за детеныша!

АКЕЛА - Балу сказал свое слово, но нам нужен еще кто-нибудь... Кто еще будет говорить? Кто будет говорить?

БАГИРА - О, Акела и ты, Свободный народ!

ТАБАКИ - Багира не член Стаи, она не имеет права говорить!

БАГИРА - В вашем собрании у меня нет никаких прав..., но Закон джунглей говорит, что если начинается спор из-за нового детеныша, жизнь этого детеныша можно выкупить. И в законе не говорится кому можно, а кому нельзя платить выкуп. Правда ли это?

АКЕЛА - Да, Багира, таков Закон.

БАГИРА - Стыдно убивать безволосого детеныша. Кроме того, он станет для вас забавной игрушкой, когда подрастет. Балу замолвил за него словечко, а я слову Балу прибавлю буйвола, жирного, только что убитого буйвола, всего в полумиле отсюда, если вы примите человеческого детеныша в Стаю, как полагается по Закону.

Акела – Мы зачтем твой голос смелый!

Маугли – У меня нет ружья! У меня нет капканов! Я не хочу обижать волков! Я хочу быть волком! Вы и я – мы одной крови!

СТАЯ -Пусть бегает со Стаей!

АКЕЛА (Балу) – Возьми детеныша и воспитай его, как подобает воспитывать сыновей Свободного народа.

Шерхан - Отдайте мне щенка человека!

Акела. Здесь больше нет щенка человека. Он сын стаи Вольного Племена. А стая не выдает своих волчат. Уходи!

Шер-Хан. Кто осмелится прогнать меня...

Волки. Мы!

Балу. И я. Мой удар кое-чего стоит.

Багира. И я. Мои когти и зубы при мне.

Шер-Хан. Я ухожу. Но запомните: я подстерегу щенка и съем его когда захочу. Это говорю я, Шер-Хан, владыка джунглей. (с ревом убегает).

БАГИРА - Да, да, реви громче! Придет время, когда этот детеныш заставит тебя реветь на другой лад, или я ничего не смыслю в людях.

АКЕЛА - Хорошо мы сделали. Люди и их детеныши очень умны. Когда-нибудь он станет нам хорошим помощником.

(. Все в джунглях называли его Маугли-лягушка, потому что он был гол, как лягушонок. Маугли рос вместе с другими волчатами, считая себя волком и даже смастерил шкуру из клочков меха, чтобы больше походить на своих братьев. Мудрый Балу усердно обучал Маугли справедливым законам джунглей, Багира — умению лазать по деревьям и неслышно скользить в чаще. А приемная мать Ракша объясняла ему правила волчьей охоты. И все они сходились на том, что другого такого умного детеныша еще не бывало в джунглях.)

3 картина

БАЛУ (показывает) – Ноги ступают без шума – вот так.

Глаза видят в темноте

Уши слышат, как шевелится

Ветер в своей берлоге!

ВОЛЧАТА (хором) - Ноги ступают без шума.

Глаза видят в темноте

Уши слышат, как шевелится

Ветер в своей берлоге!

МАУГЛИ - Зубы остры и белы

Вот приметы наших братьев,

Кроме шакала Табаки и гиены,

которых МЫ:

СТАЯ - НЕНАВИДИМ!!!

Балу засыпает, Волчата убегают)

Входит Саги.

Хо-хо-хо! Что с тобой. Саги? Это я, Маугли. Ты испугался?

Саги. Тебе следует быть повежливее, человеческий детеныш. Голый детеныш, у которого нет ни одной иглы. Знай, что Саги никого не боится. Фрр!

Маугли. Не сердись, Саги. Хочешь, я скажу тебе, где поспели земляные орехи?

Саги. Где?

Маугли. На холме, возле козьего пастбища.

Саги. Гм... На холме, говоришь?

Маугли. Да, и крупные.

Саги. Послушай, Маугли, я видел пчелиное дупло у Длинного оврага. Хорошее дупло.

Маугли. С медом?

Саги. С медом, с медом. (Уходит.)

Маугли. Пойду к Длинному оврагу и попробую этот мед. (Хочет бежать, Просыпается Балу,)

Балу. Не спеши, не спеши, братец. Сейчас время утреннего урока. Сперва поучись немного. (хватает его лапой)

Багира. Балу, потише, он еще мал.

Балу. Ничего, это для его же пользы.

БАГИРА(появляясь и отталкивая Балу) – Разве может такая маленькая голова вместить твои речи?!

БАЛУ - А разве в джунглях довольно быть маленьким, чтобы тебя не убили? Нет! Потому я и учу его всем законам, потому и бью его совсем легонько, когда он забывает урок.

БАГИРА - Легонько! Что ты понимаешь в этом, Железная лапа? Сегодня у него все лицо в синяках от твоих уроков.

МАУГЛИ (жалобно) – Голова у меня гудит, как пчелиное дупло!

БАЛУ - Лучше ему быть в синяках и шишках с ног до головы, чем погибнуть из-за своего невежества. Я учу его Заветным Словам джунглей, которые будут его защитой против птиц и змей и против всех, кто бегаёт на четырех лапах. Если он запомнит эти слова, он сможет просить защиты у всех в джунглях.

Маугли. Балу, у Длинного оврага есть дупло.

Балу. С медом?

Маугли. Да. Идем скорее!

Балу. Мы не забудем об этом дупле. Но прежде мы проверим, хорошо ли ты затвердил законы и обычаи джунглей, которым я учил тебя вчера.

Маугли. Я все помню, спрашивай. Скорее, Балу!

Балу. Скажи мне... гм... скажи мне первое знание.

Маугли. Слушай. Я — Маугли-волк из стаи Вольного Племени. Пойдем за медом!

Балу. Постой. Говори дальше, братец.

Маугли. Волки — мои братья, Акела — мой вожак и слово его — закон.

Балу. Правильно сказано, маленький брат.

Маугли. Пойдем же!

Балу. Нет скажи мне еще, что ты должен помнить о Шер-Хане?

Маугли. Шер-Хан мой враг — от рождения до смерти, и я должен убить его, чтобы он не убил меня. Но где этот Шер-Хан? Он, наверно, давно забыл обо мне.

Балу. Глупый детеныш, в джунглях никогда ничего не забывают!

БАГИРА - Акела просил узнать, как Маугли знает заветные слова?

МАУГЛИ - Заветные слова какого народа? В джунглях много наречий и я знаю их все.

БАГИРА - Скажи слово охотничьего народа.

МАУГЛИ (рыча по волчьему) — Мы с вами одной крови — вы и я!

БАЛУ - Хорошо! Теперь Слово птичьего народа.

МАУГЛИ (свистя) - Мы с вами одной крови — вы и я!

БАГИРА - Теперь Слово змеиного народа.

МАУГЛИ (шипя и извиваясь) - Мы с вами одной крови — вы и я! (продолжает урок) — Убей для себя и волчицы,

Для волчат — сколько надо убей,

Но нельзя убивать для потехи

И убить человека не смей!

БАГИРА - Шер-хан очень опасен. Балу прав. Да и Табаки очень хитер.

МАУГЛИ - Табаки приходил ко мне недавно со своими дерзостями. Говорил, что я безволосый щенок, не могу даже выкапывать земляные орехи, но я стукнул его разика два о пальму, чтобы он вел себя немного повежливее.

(беспечно от зубов) — С волком из собственной Стаи, Дерись лишь в честном бою. Кто ввяжется в наш поединок, Ослабляет Стаю свою.

- Скоро у меня будет своя собственная Стая, и я буду целый день водить ее по деревьям.

БАГИРА - Что за новая глупость, маленький выдумщик?

МАУГЛИ - Да, и бросать грязью и ветками в старого Балу. Они мне это обещали.

Багира. Что это за речи, Маугли?

Маугли. Обезьяны не бьют меня. С ними весело. Я сегодня обещал им...

Багира. Ты говорил с Бандар-Логами, с этими мерзкими, подлыми тварями?

Маугли. Да, и я играл с ними, и еще буду играть!

Балу. Позор, позор! Никаких дел с Бандар-Логами, нигде и никогда!

БАГИРА - Ты должен был предупредить его.

БАЛУ - Я?... Я?... Как могло мне прийти в голову, что он станет возиться с такой дрянью?

МАУГЛИ (жалуется Багире) — Они не били меня, а наоборот были ласковы и добры со мной. Они дали мне орехов и всякой вкусной еды. Они говорили, что я им кровный брат, жалко, что бесхвостый, и когда-нибудь я стану их вожаком. Они сами так сказали. Ты бьешь меня! Я уйду и буду охотиться один, как захочу! (Убегает.)

4 картина

Табаки. Почтение, владыка джунглей, почтение. Нет ли объедков, обглоданной косточки или кусочка высохшей кожи? Я знаю новость о человеческом детеныше.

Шер-Хан. Довольно болтовни об этом щенке! Я убью его сегодня же ночью.

Табаки. Доброй охоты! Если только владыка джунглей опять не раздумает, как год назад или три года...(Шер-Хан рычит.)

Я ведь ничего не сказал, я ничего не сказал...

Шер-Хан. Стая до сих пор носится с ним?

Табаки. Они берегут его заботливее, чем своих собственных волчат. А Балу и Багира будут драться насмерть из-за этого щенка! Они обезумели!(Шер-Хан рычит.)Но владыка джунглей может взять его совсем без боя.

Шер-Хан. Как?

Табаки. Я безмозглое существо, только шакал, но я мог бы, пожалуй, увести его подальше от стаи... Ты дашь мне пару косточек щенка или немножко хрящиков... совсем немного...

Шер-Хан. Тебе будет чем набить брюхо, если ты заслужишь это. Но если ты придешь ко мне с пустой болтовней...

Чтец. Табаки побежал в манговую рощу, где носились по лианам Бандар-Логи — глупое и хвастливое обезьянье племя...

5 картина

Тишину джунглей разрывает свист и визг ворвавшейся обезьянней стаи. Их много, они кривляются и скачут по деревьям.

ОБЕЗЬЯНЫ БАНДАР-ЛОГИ - Мы великий народ!

- Мы задумали великие дела!
- Завтра все джунгли будут думать
и говорить так, как обезьяны
говорят и думают сегодня!
- Маугли – наш кровный брат!
- Когда у него отрастет хвост,
он будет нашим вожаком!

Первая обезьяна. Новость, новость, новость! У меня новость!

обезьяна. Какая новость?

Первая обезьяна. Никто не знает, а я знаю.

Вторая обезьяна. Какая новость?

Все. Какая новость?

Первая обезьяна. Сейчас сюда придет Маугли, он научит меня переплетать прутья.

Вторая обезьяна. Нет, меня, нет, меня!

Все. Меня, меня, меня!

обезьяна. А-а, нет, только меня. Я умнее вас, я старше вас. Я стара, как Маугли. Балу сказал.

Все. Что сказал Балу?

обезьяна. Маугли семь лет, и он умнее слона Хати. И мне тоже семь лет, и, значит, я тоже умнее слона

Хати!
 Все. И мне семь лет, и я умнее слона Хати!
 Вторая обезьяна. Я нашла орех.
 Первая обезьяна. Дай мне!
 Вторая обезьяна (визжит). Не дам, не дам! Драка.
 Старая обезьяна. Я тоже нашла орех.
 Все. Отдай! Общая драка.
 Первая обезьяна. Тише! Кто-то идет.
 Старая обезьяна. Это Маугли идет.
 Вторая обезьяна. Нет, это не он.
 Первая обезьяна. Это шакал Табаки. Я первая увидела!
 Все. Табаки, Табаки, Табаки!
 Входит Табаки.
 обезьяна. Какие новости, Табаки?
 Все. Какие новости?
 Первая обезьяна. Новости, новости, Табаки не знает новостей. А мы знаем.
 Все. Знаем, знаем, знаем!
 Табаки. Благородный шакал не унижает себя разговором с Бандар-Логам. К тому же великие новости знаю только я, Табаки.
 обезьяна. Нет, и мы знаем великую новость.
 Все. Великая новость!
 Табаки. Что же это за новость? Что-нибудь о гнилых орехах? Можете не рассказывать.
 Обезьяны. Нет, мы расскажем!
 Вторая обезьяна. Я расскажу.
 Все. Нет, я, я, я!
 обезьяна. Слушай новость, Табаки. Сейчас сюда придет Маугли.
 Табаки. Маугли? Неправда.
 Все. Нет, правда, правда, правда! Он научит нас переплетать прутья.
 Табаки. Придет сюда один? Совсем один?
 Все. Один, один, один!
 Табаки (про себя). Какая удача! (Громко.) Но как печально, что вам не удастся поиграть с Маугли.
 Обезьяны. Почему не удастся? Нам удастся. Нам всегда все удастся!
 Табаки. Бал и Багира уведут его от вас
 обезьяна. А мы его не отдадим.
 Табаки. Здесь вам не справиться с ним. Вот если бы вам удалось унести его в Мертвый город... Какой вожак обезьянней стаи вышел бы из него!
 обезьяна. Я придумала! Мы унесем его в Мертвый город!
 Обезьяны. Он будет вожаком нашей стаи! Вожаком! В Мертвый город! В Мертвый город!
 Табаки. Тише! Он идет. Прячьтесь.
 Обезьяны. Прячьтесь, прячьтесь, прячьтесь! (Прячутся.)
 Входит Маугли.

Маугли. Глупый старый Бал бьет меня. У меня голова гудит, как пчелиный улей.
 Табаки. Доброй охоты! Смею спросить: ты уже охотишься один,
 Маугли. Я уже давно не слепой щенок, могу бегать один, где хочу и когда хочу.
 Табаки. О, конечно, конечно. А научился ли ты всем премудростям джунглей?

Маугли. Да. Я знаю все законы, воды и леса.

Табаки. Все законы? О, мудрость!

Маугли. И я уже заучил Великие слова всех племен.

Табаки. Великие слова всех племен! О, теперь я понимаю, почему, народ Бандар-Логов выбрал тебя вожаком стаи.

Маугли. Меня — вожаком?!

Табаки. Конечно, конечно.

Маугли. Табаки, значит, у меня будет своя собственная стая?

Табаки. Да, да.

Маугли. А, Балу, больше ты не будешь колотить меня! Я вожак стаи.

Табаки (кричит). Он согласен. Берите его!

Обезьяны спускаются, хватают Маугли и волокут его наверх.

Маугли. Пустите, не смейте, пустите! О, Балу, Багира, где вы? Пустите!

Табаки. А, Шер-Хан! Я приду к тебе не с пустой болтовней. И ты наполнишь мое брюхо доверху мясом!

5 картина

Балу. О, Маугли, Маугли! Закидайте менядохлыми летучими мышами, бросьте в осиное гнездо, пусть меня сожрут гиены! О, Маугли, Маугли!

Багира. Кто может угадать путь безмозглых Бандар-Логов?

Саги (появляется). Сидишь и реवेशь, как теленок, отбившийся от коровы. А Маугли сейчас у обезьян, в Мертвом городе, и скоро Шер-Хан найдет его следы. Торопитесь! (Балу и Багира испуганы вестью.)

Балу. Багира, скорее в Мертвый город! Только бы не опоздать...

Багира. Где твоя мудрость, Балу! Ты хочешь биться с обезьянами в Мертвом городе? Да там на каждого из нас придется по сотне этих тварей! Не забудь, что они умеют лазать по стенам.

Балу. Да, да...

Багира. В Мертвом городе обезьянам не страшен никто.

Балу. Значит, маленький братец попадет в зубы Шер-Хану? О, Маугли, Маугли! (Стонет.) Багира, я знаю, кто может помочь нам. Я знаю, кого боятся Бандар-Логи.

Багира. Кого?

Балу. Каа. Каменного змея.

Багира. Каменный змей... Ты прав, Балу. Идем скорее!

Балу. О, Маугли, Маугли! Пусть меня съедят гиены!

Саги (один). Хотел бы я, чтобы они уговорили Каменного змея. Но что, если Шер-Хан отыщет детеныша раньше? Иглы размягчаются, как подумаешь!

Только большая любовь Балу и Багиры к Маугли-лягушонку могла заставить их преодолеть ужас перед Каменным змеем и решиться просить его помощи. Имя гигантского питона Каа племени джунглей проносят шепотом. Нет спасения тому, кого обвивают его страшные кольца. Но еще страшнее неподвижный взгляд Каа, от которого цепенеет все живое. Обвив дерево, лежит Каа, Входят Балу и Багира.

Багира. Он спит. Держись подальше, Балу.

Балу. Доброй охоты, Каа.

Багира. Доброй охоты, Каа.

Каа. Доброй охоты.

Багира. Говори же. Балу!

Балу. О, Каа! Я хочу сказать тебе... Доброй охоты!

Багира. Ты годишься только на то, чтобы колотить детеныша. Послушай нас, о Каа! Мы гонимся за Бандар-Логами.

Каа. Вот как! Наверное, важная причина заставила Балу и Багиру интересоваться Бандар-Логами.

Багира. Эти мерзкие твари украли Маугли. Помоги нам, Каа. Бандар-Логи боятся только одного тебя.

Балу. Они унесли его в Мертвый город. Пойдем с нами, Плоскоголовый, выручи его!

Каа. В Мертвый город? Ради детеныша? Нет. Я слишком велик и тяжел для долгого пути... Я голоден и охочусь здесь.

Багира. Обезьяны жирны в это время года. Ты выберешь любую.

Каа. Разве я охочусь на обезьян? Я хватаю тех, которые подвернутся. Я презираю их.

(Пауза, Балу и Багира переглядываются.)

Багира. Мы тоже презираем этих гнусных тварей. Они осмеливаются непочтительно отзывая даже о те-бе,

Каа. Недавно мы слышали, как эти подлые существа бранили тебя самыми мерзкими словами.

Каа. Какими?

Багира. Они называли тебя беззубой рыбой.

Балу. Безногой лягушкой.

Багира. Глотателем пыли. И еще — толстым земляным червем.

Каа. Вот как! Ну, мы научим их выражаться повежливее. Я с вами.

Балу. Скорее, Каа, скорее! Малыш там один, без всякой защиты. Надо мчаться со всех ног.

Каа. Ноги здесь ни при чем. Ступайте вы вперед с вашими четырьмя ногами. Я буду вовремя. В путь!

6 картина

Табаки. Спит! Я чуть не издох от бега, желудок мой высох от голода, а он спит, как буйвол в болоте! (Скулит.) Сотня шакалов не осмелится разбудить тигра, а я должен сделать это один! (Громко лает, отбежав на приличное расстояние.)

Шер-Хан. Какая наглая тварь беспокоит меня?

Табаки. Новость, владыка джунглей! Великолепная новость! Человечий щенок отбился от стаи, он один в джунглях, один без всякой помощи и защиты! Это сделал я, я сделал!

Шер-Хан. Где он?

Табаки. Близко, совсем близко!

Шер-Хан. Где?

Табаки. Услуга такой ничтожной твари, как я, конечно, ничего не стоит. Но великий Шер-Хан говорил о полном брюхе...

Шер-Хан. О, болтливая собака! Незачем терять время. Все кости твои.

Табаки. Все кости! О, щедрость!

Шер-Хан. Говори, или я...

Табаки. Он в Мертвом городе, у обезьян. Идем!

Шер-Хан. Скорее!

Табаки. Это я сделал! Это все сделал я!(уходят)

Первая обезьяна. Племя Бандар-Логов! Нам нужно устроить Совет стаи, Я буду сидеть здесь.

Все. А я здесь! А я выше вас всех! Рассаживаются.

Маугли. Болтливое племя! Не буду играть с вами. Уйду от вас! (Убегает.)

Вторая обезьяна. Смотрите-ка, наш вожак убежал!

Первая обезьяна. Ловите вожака!

Все. Ловите вожака! Он там! Держите его! Ловите! Пустите меня, я хочу схватить его!
 Маугли (пробега). Нет! Правду сказал Балу: лучше умереть, чем жить с ними! (Убегает.)
 Обезьяны. Ловите! Держите! Забегайте туда! Окружайте его! Хватайте за хвост! А у него нет хвоста!
 Маугли. Не трогайте меня! Не трогайте!
 Обезьяны. Давайте оторвем ему ноги, тогда он будет сидеть спокойно. Оторвем! Оторвем!
 Первая обезьяна. Нет! Лучше посадим его в яму!
 Все. Прекрасно! В яму, в яму!
 Все. Приваливайте камень! Тащите!
 Первая обезьяна. Так. И будем вынимать вожака, когда понадобится.
 Каа – Бандерлоги! (все помогают Маугли, обезьяны разбегаются) Скажи они обижали тебя?
 Балу – Скажи, Скажи они обижали тебя? Не бойся!
 Багира – Говори, что они сделали с тобой!
 Маугли – Они чуть не разорвали меня на клочки! Заберите меня скорее!
 Балу – Пойдем, пойдем отсюда!
 Багира – Мы пришли за тобой!

6. Фантазирование – дети сами придумывают истории и создают целые сказки про себя. Занятия ориентированы на то что бы дети не боялись проявлять свои мысли в большом коллективе.

7. Актерские игры на раскрепощение - Игры направленные на сплочение коллектива, раскрепощении ребенка и для не боязни дальнейших выходов на сцену. В дальнейшем этот навык поможет расти ребенку уверенным в себе и стать личностью которая себя может показать с хорошей стороны.

ПО.01.УП.01. Сценическая речь.

III. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области Театрального искусства "Сценическая речь" разработана на объединении различных профессиональных методик в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Основные принципы программы:

- Всех детей нужно *учить* художественному слову, ибо без этого невозможно воспитание гармонично развитой личности.
 - Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст – дошкольный и школьный периоды.
 - Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия.

Цели программы:

- заинтересовать ребёнка миром искусства, в частности, сценической речью;
- научить ребёнка проявлять свои творческие способности, само выражаться с помощью грамотной речи;
- запустить механизм интенсивного развития фонетического слуха;
- научить ребёнка грамотно критиковать и анализировать.

Инновационность Программы заключается в том, что в развивающем процессе должны быть предусмотрены такие ситуации, которые определяют мотивацию речи, ставят дошкольника перед необходимостью речевых высказываний, возбуждают у него интерес и желание поделиться чем-то, рассказать о чем-то.

Программа предмета состоит из двух разделов (техника речи и работа над литературным материалом). Учебный материал распределяется на весь период обучения и осваивается на общих и индивидуальных занятиях.

Для совершенствования навыков, приобретённых на предмете «Сценическая речь» (техника речи), предусмотрен предмет «художественное слово», отнесённый к циклу дисциплин специализации (весь период обучения), где ведётся работа с учётом особенностей речи каждого ребенка на индивидуальных занятиях.

При этом многое зависит от умения взрослого активизировать ребенка, находить доступные поводы для разговора, общения с малышом. Такие поводы создаются в ситуациях действия с предметами обихода и игрушками, т. е. предметами, окружающими его.

В процессе непосредственного общения с ребенком, в игре, режимных процессах педагог, действуя совместно с ребенком или наблюдая его игру, должен с большим педагогическим тактом стремиться использовать эти моменты для того, чтобы побудить ребенка говорить.

Создание благоприятной речевой среды. От того какая речевая среда окружает ребенка, во многом зависит богатство, разнообразие и правильность его собственной речи. Речевая среда - это речь родителей, окружающих, фольклор, художественная литература, радио и телевидение, кино и театр, а в детском саду – речь воспитателей и других работников. Ребенок хорошо расскажет о том, что он хорошо знает: у него должен быть запас знаний, материала по теме рассказа, тогда он сможет выделить главное, существенное.

Существует и обратная зависимость: чем полнее усваиваются богатства языка, тем свободнее ребенок пользуется ими, тем лучше он познает сложные связи в природе и обществе. Для детей хорошая речь – залог успешного обучения и развития.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

- *умение пользоваться индивидуальным тренингом – настройкой речеголового аппарата.*
- *знание методики работы над литературным материалом; знание основ стихосложения применительно*
- *к художественному слову.*
- *умение ориентироваться в специальной литературе; владение методикой творческого анализа*
- *литературного материала.*
- *владение искусством речи, как национальным достоянием.*

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Учебно-тематический план

Перечень, разделов, тем;

Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;

Название темы	Общее количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
Артикуляционная гимнастика	100	10	90
Упражнения на понимание структуры текста.	40	10	30
Упражнения на отработку фонетической стороны речи.	100	10	90
Упражнения на развитие речи	100	20	80

IV. Содержание программ

Краткое описание тем теоретических и практических занятий

1. Артикуляционная гимнастика - Упражнения на развитие речи.

Проработка губных мышц и языка.

1.«Улыбка»

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

2.«Хоботок»

Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

3.«Домик открывается»

Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

4. Чередование «Хоботок» - «Улыбка» - «Домик открывается».

Упражнение выполняется в форме игры «Делай, как я». Взрослый выполняет поочерёдно движения губами в любом порядке («у – и – а», «а – у – и», «и – у – а»), удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд, а ребёнок повторяет.

5. «Любопытный язычок»

Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперёд-назад. Язык кладём на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остаётся открытым. Упражнение выполняется 8-10 раз.

6. «Лягушка»

Ребёнок опускает нижнюю губу, обнажая нижние зубы, и возвращает её на место. Упражнение выполняется до 10 раз.

7. «Зайчик»

Ребёнок поднимает верхнюю губу, обнажая верхние зубы, и опускает её обратно. Упражнение выполняется до 10 раз.

8. «Окошко»

Зубы почти сомкнуты. Губы принимают положение окошечка. Удерживать их в таком положении 5-10 секунд.

9. «Язык здоровается с подбородком»

Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот. Прodelать упражнение 5-10 раз.

10. «Язык здоровается с верхней губой»

Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. Подержать язык на верхней губе 3-5 секунд, убрать в рот.

11. «Обезьянка»

Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удерживать его в таком положении не менее 5 секунд.

12. «Бульдог»

Чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 секунд.

13 «Прятки» (чередование «Обезьянка» - «Бульдог»)

Ребёнок в спокойном темпе попеременно выполняет упражнения «Обезьянка» и «Бульдог».

14. «Хомячок»

Язык поочерёдно упирается в правую и левую щёки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд.

15. «Кружок»

Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг (правая щека – под верхней губой – левая щека – под нижней губой). Затем язык двигается в обратном направлении. «Нарисовать» по 5-6 кругов в одну и другую сторону.

16. Чередование «Толстячки - худышки»

Ребёнок поочерёдно надувает и втягивает щёки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 секунд.

17. «Шарики» (поочерёдное надувание щёк)

Ребёнок в спокойном темпе поочерёдно надувает правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

18. «Самовар»

Сжать губы, надуть щёки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося «Пых!».

19. «Шлёпаем губами по языку»

Улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить на нижнюю губу и, пошлёпать его губами, произносить: «па-па-па». Рекомендуем поэтапное выполнение упражнения:

- пошлёпать губами кончик языка;
- пошлёпать губами середину языка;
- пошлёпать губами язык, подвигая его медленно вперёд, а затем назад.

II-комплекс для постановки шипящих «ш,ж,ч,щ».

Упражнение для губ

Губы округлить и вытянуть вперёд («О»).

1.«Чашечка»

Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

2. «Вкусное варенье»

Улыбнуться, открыть рот и языком в форме чашечки облизывать губу, делая движение сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот, не разрушая «чашечку».

3.«Ступеньки» (Чередование «чашечка» на верхней губе – «чашечка» на верхних зубах – «чашечка» вверх за зубами)

Улыбнуться, открыть рот, установить язык в форме чашечки на верхней губе, затем перевести «чашечку» на верхние зубы, а затем за верхние зубы. Удерживать в каждом положении 3-5 секунд.

4. «Фокус» («Дуем с чашечки»)

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

5.«Не разбей чашечку»

Придать языку форму «чашечки» и двигать его: выдвигать вперёд и убирать обратно в рот. Удерживать язык снаружи и внутри по 3-5 секунд, не разбирая «чашечки».

6. «Чистим верхние зубы» (с внутренней стороны)

Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

I-комплекс для постановки свистящих звуков «с,з,ц»

1. «Покусываем язычок»

Улыбнуться, приоткрыть рот и покусать язык.

Варианты: 1. Покусать кончик языка. 2. Покусать середину языка. 3. Покусывать язык, продвигая его постепенно вперёд-назад. Во время выполнения упражнения произносить: «та-та-та». Произношение слогов («та-та-та») помогает ребёнку выполнять задания.

2. «Кусаем боковые края языка»

Улыбнуться, спеть: «и-и-и» (язык расширится) – и, не меняя положения языка, покусать его края боковыми зубами 10 – 15 раз.

3. «Чистим зубы снаружи»

Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны зубов, имитируя чистящее движение. Так же «чистим» наружную сторону нижних зубов.

4. «Загоним мяч в ворота»

Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

Варианты: можно предложить ребёнку на вертушку, мелкие игрушки, которые легко катятся по столу, ватку (сдуть с ладошки), направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребёнку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздаётся своеобразный гудящий или свистящий звук («гудит пароход»). Это очень нравится детям.

5. «Лопаточка»

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

6. «Дуем на лопаточку»

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка.

7. «Горка» («мостик»)

Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

8. «Ветерок дует с горки»

Улыбнуться, приоткрыть рот. Установить язык «горкой», а затем спокойно и плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным.

9. «Мостик построим – мостик разрушим»

Улыбнуться, установить кончик языка за нижние зубы, напрячь язык, чтобы он принял положение мостика или горки («Мостик построим»). Удерживать язык в расслабленном и напряжённом состоянии по 3-5 секунд.

10. «Чистим нижние зубы» (с внутренней стороны)

Улыбнуться показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны.

11. «Катушка»

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы. Широкий язык «выкатывать» вперёд и убирать в глубь рта. Упражнение повторить 8-10 раз в спокойном темпе.

12. «Жуём блинчик»

Улыбнуться, приоткрыть рот, поставить кончик языка за нижние зубы (как в упражнении «Горка»), потом выдвинуть его чуть вперёд и покусывать свёрнутый язык 10-15 раз.

IV-комплекс для постановки звука «Р»

1.«Чистим верхние зубки» (с внутренней стороны)

Улыбнуться, открыть рот (видны верхние и нижние зуб) и широким язычком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

2.«Маляр»

Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолочек»), делая движения языком вперёд-назад.

3.«Барабанщик» Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, звонко, отчётливо и многократно повторяя: «д-д-д». Звук «д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя (дую на кончик языка). Темп убыстрается постепенно.

Варианты: 1. Стучим кончиком языка за верхними зубами, произнося: «дын-дын-дын» («звончечек»).

Стучим и произносим: «т-д-т-д» («скачет лошадка»).

Многократно произносим: «а-д-д-д», «а-д-д-д», «а-д-д-д» («песенка»).

5.«Лошадка»

Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»).

6. «Грибок»

Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягиваются меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

7. «Кучер»

Сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук «тпру-у-у».

Варианты: положить между губ широкий край языка и подуть. Край языка будет вибрировать вместе с губами («едем на мотоцикле»).

III-комплекс для постановки звука «Л»

1. «Парус»

Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы. Удерживать 5-10 секунд.

2. «Иголочка»

Открыть рот, язык высунуть как можно чаще, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

3. «Маятник»

Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому. Прodelать упражнение 10-15 раз.

4. «Змейка»

Открыть рот и производить узким языком движения вперёд-назад (« жало змейки»).

5. «Индюк»

Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения кончиком языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп движения постепенно убыстрять, затем включить голос, пока не послышится «бл-бл» (так «болбочет» индюк).

6. «Качели»

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны), удерживать в таком положении 3-5 секунд. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (с внутренней стороны) и удерживать 3-5 секунд. Так, поочерёдно, менять положение языка 4-6 раз.

7. «Пароход»

Слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук «ы-ы-ы» («пароход гудит»).

2. Упражнения на понимание структуры текста

Разбор текста и объяснение структуры произведений. Упражнения на понимание структуры текста: что такое начало, основная часть, что бывает в конце. Придумывание продолжения сказки, пересказывание.

3. Упражнения на отработку фонетической стороны речи - Упражнения на сравнение, сочинение рифмы к слову, сочинение сказок по картинкам. Нахождение ошибок в описании, их исправление. Скороговорки, загадки, потешки, стихи.

4. Упражнения на развитие речи - Для дикции подойдут стишки с определенной группой звуков, упражнения, где ребенок должен закончить слово. Для развития артикуляции проговаривать звукоподражательные слова, имитировать голоса животных. Упражнения на сравнение, сочинение рифмы к слову, сочинение сказок по картинкам.

Методическое обеспечение

Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М., 1960. – С. 19–20.)

Методика развития речи на уроках русского языка/Под ред. Т. А. Ладыженской. – М., 1991.)

Теория и методика развития речи детей, Яшина В.И., Алексеева М.М., 2013.

М. Р. ЛЬВОВ, В. Г. ГОРЕЦКИЙ,

О. В СОСНОВСКАЯ

МЕТОДИКА

ПРЕПОДАВАНИЯ

РУССКОГО ЯЗЫКА

В НАЧАЛЬНЫХ

КЛАССАХ

Агапова И., Давыдова М. Литературные игры для детей; Лада - Москва, 2010. - 192 с

Варенцова Н. С. Обучение дошкольников грамоте. Для занятий с детьми 3-7 лет; Мозаика-Синтез - Москва, 2009

Жукова Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи; Эксмо - Москва, 2013

Подрезова Т. И. Материал к занятиям по развитию речи. Дикие животные и птицы; Айрис-Пресс - , 2010.

Новиковская О. А. Речевая гимнастика. Игры и задания для развития речи у дошкольников; АСТ, Сова, ВКТ - Москва, 2011.

ПО.01.УП.01. сценическое движение.

III. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области Театрального искусства "Сценическое движение" разработана на объединении различных профессиональных методик в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам", письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Основные принципы программы:

Начинающему артисту, как бы странно это ни звучало, бывает сложно справиться со своим телом. Он хорошо выучил текст, понял роль, но во время игры его охватывает ступор – он не знает как стоять, куда деть руки, как правильно поставить ноги. Поэтому всех молодых актёров обязательно обучают сценическому движению.

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене.

Цели программы:

Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Одними из первых о необходимости развития техники сценического движения заявили К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольд. В частности, Станиславский советовал: «Стремитесь так усовершенствовать своё тело, чтобы ничто не могло помешать выразить вам свою внутреннюю жизнь роли чётко и точно». Как театральным предмет сценическое движение оформилось в трудах Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского и других.

Почему движение так важно для артиста сцены? В жизни движения произвольны и отточены до автоматизма. Когда мы хотим сесть на стул – садимся, хотим взять со стола очки и газету – берём. На сцене всё труднее. Нужно не только естественно двигаться, как в повседневности, но и делать это соответственно условиям, которые ставит ситуация, обыгрываемая в произведении. А это не только натуральность движений бытовой жизни, но и понимание норм поведения эпохи, случая.

В наше время человек меньше вынужден трудиться физически, что делает его тело менее приспособленным к значительным нагрузкам. Но хороший актёр должен владеть каждой группой

мышцы, поддерживать мышечный тонус, понимать, как «работает» тело. Это позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и бороться с повседневным автоматизмом движений, который неуместен на сцене. Н. Карпов в «Уроках сценического движения» пишет: «Чувство движения – это слияние ряда психофизических качеств актёра, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и чёткость линий движения. Чувство движения – это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения».

Движение на сцене делают выразительными такие составляющие:

Развитие движения как единого процесса;

Отсутствие автоматизма;

Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста;

Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела;

Пластический диалог с партнёрами.

Обучение технике движения строится на выполнении учащимися сначала простейших заданий моторного типа, позже – простых физических упражнений, и полноценных сценических этюдов в конце.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

- освоение своего тела
- снятие телесных зажимов
- пластическое раскрепощение
- поддержание спортивного состояния у ребенка
- постановка пластических этюдов или сцен в репетируемых спектаклях

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Учебно-тематический план

Перечень, разделов, тем;

Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;

Название темы	Общее количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
Разминка и разогрев тела	50	10	40
Пластические тренировки и упражнения	20	5	15
Пластические этюды	100	20	80

Содержание программ

1.Разминка и разогрев тела.

Основная разминка всех мышц тела. Разогревающие упражнения важны для дальнейшей работы с детьми на занятии.

2.Пластические тренировки и упражнения.

Упражнения на развитие баланса

Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.

Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.

Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие координации

Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие напряжения

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над

напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнуто гиперболизировано или небрежно.

Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.

Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

ПРЫЖКИ

Эту серию упражнений давать на уроке в полном объеме недопустимо. Целесообразно распределять упражнения по всему подготовительному тренингу, чтобы не переутомить без надобности учеников.

Важна правильная дозировка упражнений.

Упражнение "Прыгающая тряпочка". Задача: прыгая с одной ноги на другую, встряхнуть тело и ощутить постепенно напряжение в мышцах шеи, плеч, спины. Меняя положение корпуса немного вперед, назад, вправо, влево, продолжать прыжки с одной ноги на другую.

Упражнение "Прыгающий столбик" Строго фиксировать позицию: корпус прямой, руки вдоль тела взгляд перед собой, ноги прямые; прыжки мелкие, работает только стопа.

Прыжки на двух ногах: вперед, назад, вправо, влево. Не менять позицию ног при приземлении.

Прыжки с поворотом на 180° и обратно.

Прыжки в группировке с подъемом коленей к груди.

Высокий прыжок без предварительной группировки и мягкое приземление.

Прыжки через воображаемое препятствие вперед, в сторону, с поворотом на 180°.

Прыжки по сигналу "хлопок" с одной ноги на другую, на полу пальцах, с мягким приземлением в заранее определенные точки - вершины воображаемого равностороннего треугольника.

Движение прыжками с одной ноги на другую вправо и влево.

Движение прыжками со сменой ноги вперед и назад.

Прыжки на месте, а затем с разворотом на 180°, на двух ногах, когда ноги находятся на одной линии - одна впереди, другая сзади на расстоянии большого шага.

Прыжки на одной ноге с разворотом на 180°.

Прыжки на предмет, с предмета и через него (стул, скамейка, стол, ступеньки и т.д.; из разных положений разными способами).

Прыжки через препятствие с опорой на одну руку, на две руки, на одну руку и одну ногу.

Прыжки через препятствие, не касаясь препятствия.

Прыжки через воображаемые препятствия.

ВРАЩЕНИЯ

Вращательные движения.

Кисть

Рука от локтя.

Плечи.

Голова.

Грудная клетка.

Таз.

Голень.Стопа.

3. Пластические этюды

Дети учат связки, пластические комбинации, танцы, выполняют этюды. Все эти навыки они вместе с педагогами применяют в постановках спектаклей, концертах, открытых уроках.

Методическое обеспечение

Н. Карпов Уроки сценического движения

И. КОХ - ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО Движения

М. Чехов – О технике актера.

К.С. Станиславский - Работа актера над собой