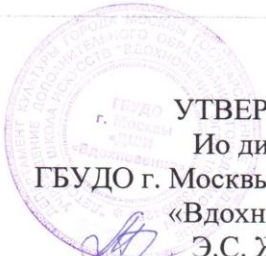


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.


УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 8(9) лет**

Составитель: руководитель
обособленным структурным
подразделением
ГБУДО г.Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Бардина Н.И.

МОСКВА 2017

Составитель:

Бардина Н.И., преподаватель фольклорного отдела ГБУДО «ДШИ «Вдохновение»

Программа составлена на основе ФГТ и рекомендованной примерной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (составитель **О.Д.Кузьменко**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований 2014 года к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования

личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составить 9 лет обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Сольное народное пение	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-8 (9))	Ансамбль, сводное занятие ¹	Сольное народное пение	
1-8 (9) классы	Смешанный ансамбль	-	

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

¹Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 3 часа можно использовать на групповые занятия, два часа – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- формирование навыков пения движением;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором Развитие навыка пения в ансамбле в унисон. Знакомство с простейшими образцами календарных жанров, с шуточными и плясовыми песнями.

<p>Начальный (2-4 классы)</p>	<p>9-12 лет</p>	<p>3 года</p>	<p>Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Освоение навыка 2-х и 3-х голосного пения с элементами варьирования.</p> <p>Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.</p>
<p>Основной (5-8/9 классы)</p>	<p>13-15 лет</p>	<p>4 года (5 лет)</p>	<p>Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Развитие навыка многоголосного пения с элементами варьирования.</p> <p>Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.</p> <p>правильно пользоваться певческим дыханием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть свободной артикуляцией во время пения; - четко, осмысленно и выразительно произносить текст при пении;

		<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками пения в грудном и головном регистре; - владеть навыком пения "кантилена"; - владеть голосовыми приемами (словообрывы, глиссандо или скольжение голоса, спад, флажолет, ики, "подъезды", гукания и др.); - эмоционально выразительно исполнять разученные песни (а"carrella и с сопровождением), соблюдая характерные региональные особенности (Центрального, западнорусского, южнорусского, севернорусского регионов). - строение голосового аппарата; - правила гигиены голоса; - виды певческого дыхания; - что такое "опора звука"; - что такое "дикция" и "артикуляция"; - голосовые регистры (головной, грудной);
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - что такое "кантилена"; - что такое "огласовывание согласных"; - типы голосов (женских и мужских); - голосовые приемы (словообрывы, глиссандо или скольжение голоса, спад, флажолет, ики, "подъезды", гукания и др.); - основные жанры музыкального фольклора: детский фольклор, календарный, обрядовый фольклор, лирические, плясовые, хороводные песни, частушки, страдания и пр.; - Стилевые черты региональных певческих традиций: - особенности пения в Центральном регионе (Московская, Рязанская, Пензенская обл. и др.); - особенности пения в Западнорусском регионе (Смоленская, Брянская, Псковская обл.); - особенности пения в
--	--	--

		<p>южнорусских регионах и на Севере России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - народных исполнителей-самородков и песни из их репертуара (Аграфена Глинкина, Ольга Сергеева, Лукерья Кошелева, Ефим Сапелкин и др.) - профессиональных народных певцов и певцов-экспериментаторов.
--	--	--

Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают темы программы с указанием распределения учебных часов по разделам. Последовательность изучения разделов и тем учебного предмета может варьироваться в течение одного учебного года.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческая установка, навыки пения стоя и сидя, пения с движением. - Постановка певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. - Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. - Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. - Развитие диапазона и интонационных навыков. - Развитие ансамблевых навыков. Унисон. Единый слоговой ансамбль. Развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные артикуляционные и вокальные упражнения.</p>	20
2.	<p>Развитие метро-ритмических навыков.</p> <p>Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).</p>	8
3.	<p>Календарный фольклор.</p> <p>- Осенние песни и игры.</p>	11
4.	<p>Материнский фольклор. Прибаутки и потешки, колыбельные в одnogолосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.</p>	9
5.	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</p>	4

6.	Музыкальные фольклорные игры (ловишки, сюжетно-ролевые, круговые).	14
7.	Календарный фольклор. - Колядки.	11
8.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	6
9.	Календарный фольклор. - весенние заклички.	11
10.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	12
11.	Шуточные, плясовые песни в одноголосном изложении в сопровождении с элементами хореографии.	12
12.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: - Интонационные упражнения; - Упражнения для развития диапазона; - постановка дыхания; - освоение народной манеры пения; - навык пения без сопровождения; - развитие ансамблевых навыков. Унисон, элементы двухголосия. Терцовая втора. Бурдон.	16
2.	Осенние календарные песни. Обряд «Похороны мух»	14
3.	Музыкальные фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
4.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в одноголосном изложении без сопровождения.	14

5.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Обряд «Вождение козы».	14
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	6
7.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	14
8.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
9.	Весенние заклички в одноголосном изложении	14
10.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	14
11.	Игра на ударных и духовых (ложки, свистульки) народных инструментах.	8
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: - интонационные упражнения; - Развитие диапазона, - постановка дыхания, - освоение народной манеры пения, - Двухголосие.	18
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Свадебные песни (величальные, корильные). Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	14
4.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	14
5.	Песни святочного периода – колядки, христославия,	14

	таусеньки, щедровки.	
6.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	6
7.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	14
8.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	8
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. Егорьевские песни (на материале Костромской области)	14
10.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	14
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Фольклорная композиция «Капустинские вечорки».	16
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8

5.	Святочные календарные песни (колядки, подблюдные, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения). Поцелуйные игры. Святочные вечерки.	16
6.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
7.	Региональные особенности фольклора. Западно-русская традиция. Смоленская область. Песни весенне-летнего периода: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения. Приуроченные хороводы. Плясовые песни.	30
8.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с танцевальными движениями.	12
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	18
2.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
3.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	16
4.	Региональные особенности фольклора. Традиции Русского Севера. Филипповские супрядки.	30
5.	Региональные особенности фольклора. Традиции Центральной России. Московская, Рязанская области. Песни святочного периода	23

	(авсень, таусень).	
7.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	14
8.	Частушки «под язык», шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	6
9.	Региональные особенности фольклора. Западно-русская традиция. Брянская, Псковская области. Весенние, стреловые песни. Волочebные песни. Троицкие песни.	30
10.	Хороводные, игровые, посиделочные песни в многоголосном изложении без сопровождения.	20
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
3.	Региональные особенности фольклора. Запад России. Брянск. Живые песни. Игра «Костором»	18
4.	Региональные особенности фольклора. Запад России. Смоленск. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника.	10
5.	Лирические протяжные песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
6.	Вечорошные песни, игры	10
7.	Региональные особенности фольклора. Традиции южно-русских областей России. Белгород, Воронеж. Колядки, щедровки	18

8.	Региональные особенности фольклора. Традиции южно-русских областей России. Курск.	20
9.	Южно-русские танки и карагоды	8
10.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении в сопровождении и без него	10
11.	Региональные особенности фольклора. Запад России. Брянск. Псков. Смоленск. Волочёбные песни.	7
12.	Постовые песни и Пасхальные духовные стихи.	8
13.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	8
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
3.	Региональные особенности фольклора. Традиции Русского Севера. Северная свадьба. Причеты. Плачи.	30
4.	Вечорошные песни, припевки, игры. Поцелуйные игры	8
5.	Частушки и песни «под язык» и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
6.	Исторические и строевые походные песни, былины, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	6
7.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские	12

	духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	
8.	Региональные особенности фольклора. Традиции южно-русских областей России. Белгород, Воронеж.	35
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры.	20
10.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении в сопровождении и без него. Танки и карагоды.	16
	Всего:	165

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
3.		5
4.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	14
5.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
6.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20

7.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	23
8.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	12
9.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	25
10.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением (Обряд «Похороны кукушки»)	22
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	8
3.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
4.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении. Хороводные обрядовые циклы Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы»	20
5.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении с учётом областных особенностей песенного стиля	20
6.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Дожинки. Капустинские вечорки.	20
7.	Протяжные лирические песни в трёх- и	20

	четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	
	Рождественские песни. Колядки. Щедровки.	14
8.	Постовые песни. Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	16
9.	Обряды и традиции летнего календаря. Троицкие, Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	22
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен

	неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии.

Ростов, 2004

14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.