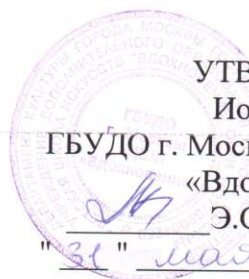


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

**Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 8 (9) лет**

Составитель: Бардина Н.И.
руководитель обособленным
структурным подразделением
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорная хореография» направлен на получение учащимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народного хореографического творчества и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение танцевального и обрядового фольклора разных регионов России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение».

2. ***Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составить 9 лет обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	592
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Цель данной программы – формирование и развитие исполнительско-творческих навыков детей средствами музыкально-хореографического фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование познавательного интереса к традиционной народной музыкальной культуре;
- Освоение элементов русского фольклорно-бытового танца (шаги, притопы, дробы, движения рук и пр.);
- освоение простейших танцевальных форм (простые бытовые танцы, хороводы, кадрили, пляски разных регионов России);

- развитие навыка пения с движением;
- Развитие индивидуальных особенностей, предпочтений каждого ребенка;
- Развитие координации движений и навыков ориентирования в сценическом пространстве;
- Развитие кинестетической коммуникации (хороводы, парные танцы и пр.);
- Развитие памяти, внимания, фантазии, музыкальности, чувства ритма, музыкального слуха, двигательной и творческой активности;
- Развитие гибкости, подвижности в суставах;
- Формирование навыков сценического поведения, артистизма
- Социализация в условиях творческого коллектива;
- Воспитание эстетического вкуса;
- Приобщение к народному творчеству через активную художественно-творческую деятельность.
- участие в календарных праздниках и конкурсно-концертных мероприятиях.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

репродуктивный метод – активное восприятие, запоминание и воспроизведение (репродукция) сообщаемой учебной информации **наглядными** (показ, наблюдение, иллюстрация) или **словесными** (рассказ, беседа, объяснение) методами и приемами.

- **Методы самостоятельной работы** – самостоятельная работа, выполняемая учениками по заданию учителя (на уроке или дома), например, подготовка разминки, пластического этюда, танцевальной композиции и пр.

- **Проблемно-поисковые методы обучения** (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых, например, подготовка рефератов, проектных работ, анализ видеоматериалов, подбор фигур и движений к песне и пр.).

Кроме того, широко применяются **методы стимулирования и мотивации интереса к учению** (создание ситуаций новизны, неожиданности, успешности в учении).

Методика работы по предмету «Фольклорная хореография», предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие кабинета со специальным покрытием для групповых занятий хореографией;
- наличие концертного зала для проведения репетиций, массовых мероприятий;
- наличие концертмейстера и инструмента (гармонь, баян, балалайка);
- фонотека, видеотека;
- компьютер или ноутбук;
- аудио-, видеоаппаратура.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»: основная форма – урок. Урок может иметь разные интерпретации:

- урок-лекция (беседы о фольклорно-бытовом танце, о стилевых хореографических особенностях разных региональных традиций);
- урок с просмотром видеоматериалов с записью исполнителей народных танцев (аутентичных и профессиональных);

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорная хореография» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с элементами фольклорно-бытового танца. Разучивание простейших парных танцев, формирование навыка пения с движением.
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с

			различными хореографическими формами: кадрили, хоровод, пляска.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Освоение областных особенностей музыкально-хореографического творчества России.

Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают тематическое содержание программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Допускается варьирование порядка изучения предложенных тем при необходимости.

В репертуар предмета «Фольклорная хореография» включаются следующие хореографические формы:

- парные фольклорно-бытовые танцы;
- кадрили;
- хороводные игры;
- хороводы;
- плясовые песни с танцевальными движениями.

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков	4
2.	Ориентация в сценическом пространстве.	2
3.	Элементы фольклорно-бытового танца. Шаги, движения рук	4
4.	Парные фольклорно-бытовые танцы «Ах, вы сени», «Светит месяц», «Ночка»	9
5.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	5
6.	Игры	2
7.	Подготовка к фольклорным праздникам	6
	Всего:	32

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков	4
2.	Ориентация в сценическом пространстве.	2
3.	Элементы фольклорно-бытового танца. Шаги, движения рук. Простые дроби	5
4.	Парные фольклорно-бытовые танцы «Коробочка», «Во саду ли, в огороде», «Полечка с каблучком».	9
5.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	5
6.	Игры	2
7.	Подготовка к фольклорным праздникам	6
	Всего:	33

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков	4
2.	Ориентация в сценическом пространстве.	2
3.	Элементы фольклорно-бытового танца	4
4.	Парные фольклорно-бытовые танцы «Яблочко», «Краковяк», «Реченька»	9
5.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	4
6.	Игры	2
7.	Подготовка к фольклорным праздникам	4
	Всего:	33

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков. Ориентация в сценическом пространстве.	4
2.	Парные фольклорно-бытовые танцы, кадрили	9
3.	Региональные хореографические особенности. Западная традиция (Смоленская обл.)	8
4.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	6
5.	Игры	2
6.	Подготовка к фольклорным праздникам	4
	Всего:	33

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков. Ориентация в сценическом пространстве.	4
2.	Региональные хореографические особенности. Север России. (Вологодская, Архангельская, Костромская обл.). Кадрили	10
3.	Региональные хореографические особенности. Западная традиция (Брянская обл.)	9
4.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	4
5.	Подготовка к фольклорным праздникам	6
	Всего:	33

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков. Ориентация в сценическом пространстве.	4
2.	Региональные хореографические особенности. Южно-русская традиция (Белгородская, Воронежская, Курская области).	16
3.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	7
4.	Подготовка к фольклорным праздникам	6
	Всего:	33

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков. Ориентация в сценическом пространстве.	4
2.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	7
3.	Региональные хореографические особенности. Хореографическая культура казаков (Волгоградской, Ростовской областей, казаков Кубани).	5
4.	Совершенствование хореографических навыков. Хореографическая лексика в разных региональных традициях	11
5.	Подготовка к фольклорным праздникам	6
	Всего:	33

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков. Ориентация в сценическом пространстве.	4
2.	Парные фольклорно-бытовые танцы, кадрили	6
3.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	6
4.	Совершенствование хореографических навыков. Хореографическая лексика в разных региональных традициях	11
5.	Подготовка к фольклорным праздникам	6
	Всего:	33

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Упражнения для развития двигательных функций, метро-ритмических навыков. Ориентация в сценическом пространстве.	4
2.	Парные фольклорно-бытовые танцы, кадрили	6
3.	Песни с движением (хороводные, плясовые)	6
4.	Совершенствование хореографических навыков. Хореографическая лексика в разных региональных традициях	11
5.	Подготовка к фольклорным праздникам	6
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорная хореография» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие координации движений и навыков ориентирования в сценическом пространстве;
- развитие кинестетической коммуникации (хороводы, парные танцы и пр.);
- развитие памяти, внимания, фантазии, музыкальности, чувства ритма, музыкального слуха, двигательной и творческой активности;
- развитие гибкости, подвижности в суставах;
- формирование навыков сценического поведения, артистизма.
- знание основных элементов и хореографических форм фольклорно-бытового танца;
- знание характерных особенностей фольклорного танца в разных региональных традициях;
- умение выполнять танцевальные элементы как сольно, так и в составе фольклорного коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, фольклорный праздник (отчетный концерт), экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических (отчетных) концертов, фольклорных праздников, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: фольклорные праздники, отчетные концерты, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица

5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Элементы фольклорно-бытового танца (согласно

			календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Фольклорные праздники, отчетные концерты, зачеты.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Фольклорно-бытовые танцы (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления в составе фольклорного ансамбля	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Фольклорно-бытовые танцы разных региональных традиций (согласно календарно-тематическим планам)

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных танцевальных элементов, индивидуальный показ других форм работ (расшифровка и постановка простого бытового танца, подбор видеоматериалов по заданной региональной традиции и др.).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, взаимодействия в танце с партнерами.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться.:

- точное знание танцевальных элементов;
- точное знание географии танца;
- стремление в исполнении танцевальных движений к соответствующей региональному стилю манере;
- стремление к соблюдению хореографической лексики того или иного региона;
- эмоциональность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, фольклорном празднике, отчетном концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, пластичность, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, уверенное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Хореографический текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки в качестве исполнения движений, вялость или закрепощенность двигательного аппарата. Взаимодействие с партнерами по танцу на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления плясать выразительно. Допущено большое количество разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учащихся над танцевальными элементами, проверку выполненного задания, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может включать различные формы работы:

- Упражнения:

- Для общего физического развития;
- для развития двигательных функций (гибкость тела, плавность рук, мягкость колен («пружинка»), подвижность стопы, шаг, прыжок, выворотность и пр.);
- для профилактики недостатков в осанке;
- для развития координации движений на середине зала и формирование музыкально-ритмической координации;
- для выработки осанки (постановка корпуса, ног, рук, головы, равновесие, устойчивость (апломб));
- для формирования навыка пения с элементами танцевальных движений;
- для формирования и развития импровизационных навыков (в процессе игровых упражнений);
- для развития музыкальности и чувства ритма.

- Разучивание и исполнение танцев и отдельных танцевальных элементов
(совместное и индивидуальное);

- Игры и пластические этюды;

- Подготовка концертных номеров, фольклорных сцен и праздников;

- Беседы о развитии бытового танца, о становлении народно-сценического хореографического искусства; история, культура, традиции в танцевальном искусстве.

- Просмотры видеоматериалов с записью исполнителей народных танцев (аутентичных и профессиональных)

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках по Фольклорной хореографии, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- Раскрепощение двигательного аппарата;
- Развитие метро-ритмических навыков;
- освоение основных элементов фольклорно-бытового танца;
- разучивание фольклорно-бытовых танцев различных областей России;
- освоение хореографических жанров (кадриль, пляска, парный танец, хоровод, плясовые песни с движением);
- формирование навыка импровизации в пляске;
- знание теоретического материала по областной специфике хореографической культуры;
- подготовка концертных номеров, фольклорных сцен и праздников;
- формирование навыка публичных выступлений.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по предмету «Фольклорная хореография», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных хореографических традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (видеопросмотр экспедиционных записей, непосредственный контакт с носителями традиции, посещение концертов фольклорных коллективов, участие в танцевальных вечерах и пр.).

Самая главная задача для участников процесса – освоить навык импровизации в пляске, создавать свою, каждый раз новую версию танцевальных комбинаций в стилевых рамках заданного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением хореографической лексики того или иного регионального стиля.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций, метроритмических навыков:

- «Колобок» (движения для гибкости шеи);
- «Незнайка» (движения для плечевого пояса, локтевого сустава, мышц плеча и предплечья, кисти);
- «Березка», «Часы (большие)» (упражнения для укрепления позвоночника);
- (упражнения для тазобедренного сустава и мышц бедра, коленных суставов);
- «Стрелочки», «Утюжки» (упражнения для голеностопа и стопы);
- упражнения для растяжки;
- упражнения для коррекции осанки;
- «Мячики» (прыжки), «Лошадки» (подскоки);
- «Два весёлых гуся», «Баба шла» (на координацию движений, формирование навыка пения с движением).
- Игра «Эхо» (повторение простейших ритмических рисунков) – хлопки, притопы, сочетание хлопков и притопов;
- Прохлопывание (выстукивание) ритма простейших ритмизованных текстов: считалок, потешек, скороговорок.

Тема 2. Ориентация в сценическом пространстве

- Точки зала.
- Линия. «Шахматный» порядок.
- Диагональ.
- Круг. Полукруг.

Тема 3. Элементы фольклорно-бытового танца

- «Пружинка».

- Танцевальные шаги (бытовой шаг, «шаркающий» шаг - упражнение «осенние листики», простой шаг с притопом, с проскальзывающим ударом каблука, шаг на ребро каблука, переменные шаги, шаг с подбивкой, шаги в сторону с приседанием (подготовка к припаданиям).
- Простые дроби, притопы, притопы на сильную и слабую долю такта.
- Движения рук (упражнения «Дворники», «Капельки», «Перышки», «Облака»).

Тема 4. Фольклорно-бытовой танец

- Парные бытовые танцы: «Ах, вы сени», «Светит месяц», «Ночка»

Тема 5. Песни с движением (хороводные, плясовые)

- Разучивание движений к песням;
- Основные фигуры хороводов (круг, несколько кругов, полукруг, прямая, змейка, улитка, капуста и др.);
- Хороводная игра «Клубок»;
- Формирование и развитие навыка пения с движением.

Тема 6. Игры

- Игры на внимание, импровизацию движений: «Хитрый лисёнок», «Угадай, кто?», «Замри-отомри!», «Барыня с платочком», «Растяпа»

Тема 7. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

2 класс

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций, метроритмических навыков:

- «Колобок», «Часики» (движения для гибкости шеи);
- «Незнайка», «Птички» (движения для плечевого пояса, локтевого сустава, мышц плеча и предплечья, кисти);

- «Березка», «Дровосек», «Ветерок», «Часы (большие)» (упражнения для укрепления позвоночника);
- упражнения для тазобедренного сустава и мышц бедра, коленных суставов;
- упражнения для растяжки;
- упражнения для коррекции осанки;
- «Мячики» (прыжки);
- «Два весёлых гуся», «Баба шла» (на координацию движений, формирование навыка пения с движением).
- Игра «Эхо» (повторение простейших ритмических рисунков) – хлопки, притопы, сочетание хлопков и притопов;
- Прохлопывание (выстукивание) ритма простейших ритмизованных текстов: считалок, потешек, скороговорок.

Тема 2. Ориентация в сценическом пространстве

- Точки зала.
- Линия (1,2, 3 линии). Диагональ. «Шахматный» порядок. Колонны.
- Круг. Полукруг. Квадрат.

Тема 3. Элементы фольклорно-бытового танца

- «Пружинка»;
- Танцевальные шаги (бытовой шаг, «шаркающий» шаг - упражнение «осенние листики», простой шаг с притопом, с проскальзывающим ударом каблука, шаг на ребро каблука, переменные шаги, шаг с подбивкой).
- Простые дроби, притопы, притопы на сильную и слабую долю такта.
- Движения рук (упражнения «Дворники», «Капельки», «Перышки», «Облака»).
- Припадания, ковырялочка простая, гармошка, маятник, молоточки.
- движения рук.

Тема 4. Парные фольклорно-бытовые танцы

- «Коробочка»,
- «Во саду ли, в огороде»,
- «Полечка с каблучком».

Тема 5. Песни с движением (хороводные, плясовые)

- Разучивание движений к песням;
- Основные фигуры хороводов (круг, круг в круге, несколько кругов, полукруг, прямая, диагонали, змейка, улитка, капуста и др.);
- Формирование и развитие навыка пения с движением.

Тема 6. Игры

- Игры на внимание, на импровизацию танцевальных движений: «Угадай, кто», «Хитрый лисенок»
- Хороводные игры «Клубок», «Капустка».

Тема 7. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

3 класс

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций

- упражнения для плеча и предплечья, развитие локтевого сустава;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для мышц тазобедренного сустава, голеностопа, бедра, голени.
- Упражнения для брюшного пресса;
- напряжение и расслабление мышц тела.

Тема 2. Ориентация в сценическом пространстве

- Точки зала.
- Линия (1, 2, 3, 4). Колонна (1, 2, 3, 4). Стенка на стенку. Ручеек.
- Круг. Полукруг. Квадрат.

Тема 3. Элементы фольклорно-бытового танца

- «Пружинка»;
- Танцевальные шаги (бытовой шаг, «шаркающий» шаг, простой шаг с притопом, с проскальзывающим ударом каблука, шаг на ребро каблука, переменные шаги, шаг с подбивкой, шаг в две ноги, в три ноги;
- Простые дробы, притопы, притопы на сильную и слабую долю такта.
- Припадания, ковырялочка простая и с подскоком, гармошка, маятник, моталочка, молоточки;
- Движения рук (упражнения «Дворники», «Капельки», «Перышки», «Облака»).

Тема 4. Парные фольклорно-бытовые танцы

- «Яблочко»,
- «Краковяк»,
- «Реченька»

Тема 5. Песни с движением (хороводные, плясовые)

- Разучивание движений к песням;
- Хороводы (игровые и орнаментальные).
- Основные фигуры (стенка на стенку, круг, круг в круге, несколько кругов, полукруг, прямая, диагонали, змейка, улитка, капуста и др.).
- навык пения с движением: хороводные песни (например, «По-за городу гуляет», «Ой, сад во дворе», «На горе, горе» и др.)

Тема 6. Кадриль

- Кадрили круговые и линейные;
- Основные элементы (движение в парах, крендель, воротца и др.);

- Кадриль «Козлик».

Тема 7. Игры

- Игры на внимание, на импровизацию танцевальных движений: «Угадай, кто», «Хитрый лисенок», «Барыня с платочком»
- Хороводные игры «Клубок», «Капустка».

Тема 8. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

4 класс

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций.

Ориентация в сценическом пространстве

- упражнения для плеча и предплечья, развитие локтевого сустава;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для мышц тазобедренного сустава, голеностопа, бедра, голени.
- Упражнения для брюшного пресса;
- напряжение и расслабление мышц тела;
- Точки зала;
- Линия (1, 2, 3, 4). Колонна (1, 2, 3, 4). Стенка на стенку. Ручеек.
- Круг. Полукруг. Квадрат.

Тема 2. Фольклорно-бытовой танец

Элементы :

- Шаг с подбивкой, шаг в две ноги, в три ноги. Трилистник
- Ковырялочка простая и с подскоком, гармошка, веревочка, маятник, моталочка, молоточки, «голубцы» (па дебаск).

Парные танцы, кадрили:

- «Подиспань»;
- «Крутёлочка»;
- «Полька Ойра»;
- «Восьмера»;
- Кадриль «Уральская»

Тема 3. Региональные хореографические особенности. Западная традиция (Смоленская обл.)

- Характеристика региона. Особенности хореографии (характерные движения рук, шаги).
- Преобладающие жанры.
- Весенние хороводы «Я по лугу гуляла»
- Кадриль (под песни «Не ходите, вы ребята», «В хороводе были мы», «Пойду ль я»).

Тема 4. Песни с движением (плясовые, хороводные)

- «Уж вы, девки-молодки»

Тема 5. Игры

- Хороводные игры («Челнок», «Растяпа»)

Тема 6. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

5 класс

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций.

Ориентация в сценическом пространстве

- упражнения для плеча и предплечья, развитие локтевого сустава;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для мышц тазобедренного сустава, голеностопа, бедра, голени.
- Упражнения для брюшного пресса;
- напряжение и расслабление мышц тела;
- Точки зала;
- Линия (1, 2, 3, 4). Колонна (1, 2, 3, 4). Стенка на стенку. Ручеек.
- Круг. Полукруг. Квадрат.

Тема 2. Региональные хореографические особенности. Север России.

(Вологодская, Архангельская, Костромская обл.)

- Хореографическая лексика.
- Хороводы «Косой столб», «Ходечи», «Застенок» (Архангельская обл.);
- пляска «Восьмера»;
- кадриль Костромской обл. «Козуля»;
- кадрили: «Прялица», «Сударушка», «Метелица».

Тема 3. Региональные хореографические особенности. Западная традиция (Брянская обл.)

- Характеристика региона. Особенности хореографии (характерные движения рук, шаги).
- Преобладающие жанры.
- Весенние хороводы «Кривой танок», «Стрела» (Брянская обл.)
- Кадрили «В хороводе были мы», «Пойду ль я» (Смоленская обл.)

Тема 4. Песни с движением (хороводные, плясовые)

- Подбор и разучивание движений к плясовым и хороводным песням из репертуара фольклорного ансамбля

Тема 5. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

6 класс

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций.

Ориентация в сценическом пространстве

- упражнения для плеча и предплечья, развитие локтевого сустава;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для мышц тазобедренного сустава, голеностопа, бедра, голени.
- Упражнения для брюшного пресса;
- напряжение и расслабление мышц тела;
- Тренинги на взаимодействие на сценической площадке.

Тема 2. Региональные хореографические особенности. Южно-русская традиция (Белгородская, Воронежская, Курская области).

- Хореографическая лексика плясовых и карагодных песен Белгородско-воронежского региона. «Матаня», «Ох и да лужком», «Ой, со вечера, с полуночи», «Федора», «Да у утушки короткие ножки» и др.;
- Курские танки и карагоды. «Тимоня», «Новое нешинованное колесо», «Чеботуха», «Заплетаю я плетень».

Тема 3. Песни с движением (хороводные, плясовые)

- Подбор и разучивание движений к плясовым и хороводным песням из репертуара фольклорного ансамбля

Тема 4. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

7 класс

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций.

Ориентация в сценическом пространстве

- упражнения для плеча и предплечья, развитие локтевого сустава;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для мышц тазобедренного сустава, голеностопа, бедра, голени.
- Упражнения для брюшного пресса;
- напряжение и расслабление мышц тела
- Тренинги на взаимодействие на сценической площадке.

Тема 2. Песни с движением (хороводные, плясовые)

- Подбор и разучивание движений к плясовым и хороводным песням из репертуара фольклорного ансамбля

Тема 3. Региональные хореографические особенности. Хореографическая культура казаков (Волгоградской, Ростовской областей, казаков Кубани).

- «Полечка с каблучком» Волгоградская обл.;
- «Молодая молода» Волгоградская обл.;
- «Казачок», «Барыня» (Краснодарский край).

Тема 4. Совершенствование хореографических навыков. Хореографическая лексика в разных региональных традициях

- Повторение пройденного материала по теме «Региональная специфика»
- Север России
- Юг России
- Запад России
- Казаки

Тема 5. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

8 класс

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций.

Ориентация в сценическом пространстве

- упражнения для плеча и предплечья, развитие локтевого сустава;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для мышц тазобедренного сустава, голеностопа, бедра, голени.
- Упражнения для брюшного пресса;
- напряжение и расслабление мышц тела
- Тренинги на взаимодействие на сценической площадке.

Тема 2. Парные фольклорно-бытовые танцы, кадрили

- Линейные, круговые кадрили
- Повторение пройденного

Тема 3. Песни с движением (хороводные, плясовые)

- Подбор и разучивание движений к плясовым и хороводным песням из репертуара фольклорного ансамбля

Тема 4. Совершенствование хореографических навыков. Хореографическая лексика в разных региональных традициях

- Повторение пройденного материала по теме «Региональная специфика»
- Север России
- Юг России
- Запад России
- Казаки

Тема 5. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

9 класс

Тема 1. Упражнения для развития двигательных функций.

Ориентация в сценическом пространстве

- упражнения для плеча и предплечья, развитие локтевого сустава;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для мышц тазобедренного сустава, голеностопа, бедра, голени.
- Упражнения для брюшного пресса;

- напряжение и расслабление мышц тела
- Тренинги на взаимодействие на сценической площадке.

Тема 2. Парные фольклорно-бытовые танцы, кадрили

- Линейные, круговые кадрили
- Повторение пройденного

Тема 3. Песни с движением (хороводные, плясовые)

- Подбор и разучивание движений к плясовым и хороводным песням из репертуара фольклорного ансамбля

Тема 4. Совершенствование хореографических навыков. Хореографическая лексика в разных региональных традициях

- Повторение пройденного материала по теме «Региональная специфика»
- Север России
- Юг России
- Запад России
- Казаки

Тема 5. Подготовка к фольклорным праздникам

- Мизансценирование номеров;
- постановка танцевальных движений к песням.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. М., изд-во МГУК, 2003
2. Беляева Г.В. учебное пособие «История хореографического искусства России и зарубежных стран» 2002г.
3. Блок Л.Д, «Классический танец. История и современность», М., Искусство, 1987
4. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.- Л., Искусство, 1936
5. Борзов А.А. «Танцы народов мира» 2003г.
6. Борзов А.А. «Народно - сценический танец» М. 2008г.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» 2007г.
8. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, изд-во «Везелица», 1993
9. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 1964
10. Захаров Р. «Беседы о танце», М., 1976.
11. Захаров Р. « Записки балетмейстера», М., Искусство 1976
12. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для ВУЗов. М.: Логос, 2003.
13. Карп П. «Младшая муза», М., Современник, 1997
14. Казьмин П. «100 русских народных песен», М., Музгиз, 1958
15. Князева О.Н. «Танцы Урала», Свердловск, 1962
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., изд-во МГУКИ, 2004
17. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. Краснодар, 2001
18. Надеждина Н. «Русские танцы», М., 1951
19. Надеждина Н., Эльми «Большой балет», М., Знание, 1964
20. Руднева А.В, «Курские танки и карагоды», М., 1975

- 21.«Русские кадрили», М.,1956
- 22.«Русские народные танцы», М., 1949
- 23.«Русские народные хороводы и танцы», М., 1948
- 24.«Русский балет»: Энциклопедия, М.,1997
- 25.Сергеев К. «Сборник статей», М., Искусство, 1978
- 26.Советский балет 1/87 «Славная страница».
- 27.Советский балет 4/88 «Не иссякает красота и мудрость народа»,
А.Климов
- 28.Терещенко А. «Быт русского народа», СПб.,1848
- 29.Ткаченко Т. «Народный танец», М.,Искусство,1967
- 30.Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство 1976
- 31.Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца», М.,
Молодая гвардия, 1959
- 32.Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., Искусство
1996
- 33.Чижова А. «Танцует Березка», М., Искусство, 1967
- 34.Чудновский М. «Ансамбль И. Моисеева», 1979
- 35.Шилин А.И. Традиция мужского исполнительства в русской
народной хореографии //Мужской сборник «Мужчина в
традиционной культуре, вып. 1. М., изд-во «Лабиринт», 2001
- 36.Шилин А.И. «Неизвестный русский танец». Народное творчество
№3, 2006 г, с.12.
- 37.Эльяш Н. «Образы танца», М., Знание,1970
- 38.Эльяш Н. «Русская терпсихора», М., «Советская Россия», 1965