

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Слушание музыки

Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 3 года

Составитель: Арлашина А.В.
преподаватель фольклорного отдела
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований 2014 года к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Предмет «Слушание музыки» является предметом вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Слушание музыки» непосредственно связано с содержанием основных учебных предметов («Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»), а также предмета вариативной части «Фольклорная хореография» и направлено на получение учащимися более полного спектра знаний о традиционной музыкальной культуре, её жанровом многообразии и специфике средств выразительности.

Предлагаемая программа в большей мере ориентирована на непосредственную работу с объектами нематериального культурного наследия и предполагает расширение кругозора учащихся в области народной музыки. Особенностью данной программы является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: теоретическое освоение структуры музыкального языка, жанрового многообразия фольклора и слушание музыки.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Кроме того она способствует решению задач по воспитанию чувства патриотизма, уважения традиционных ценностей семейного института, высокой духовности, эмоционально-нравственного и культурного развития формирующейся личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения	3 года (1-3 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия народной музыки, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального

фольклора, позволяющих самостоятельно осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение навыку художественного восприятия музыкальных образцов народной культуры с последующим его развитием у учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства;
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению знаний о специфических чертах народной музыки;
- освоение различных жанров народного музыкального творчества;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях, песенной и танцевальной культуре;
- формирование музыкально-эстетического вкуса в области традиционной культуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие музыкально-синтаксические части для аналитической проработки исследуемой темы);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов;
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Слушание музыки» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный 1-й класс	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное музыкальное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. Знакомство с основными понятиями музыкального синтаксиса народной музыки.
Основной 2-3 классы	7-11 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Формирование устойчивого интереса к прослушиванию образцов народной музыки. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. Получение навыков элементарного музыкально-синтаксического анализа образцов песенного и инструментального наследия народа.

Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают темы программы с указанием распределения учебных часов по разделам. Последовательность изучения разделов и тем учебного предмета может варьироваться в течение одного учебного года. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчёта аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основные черты народной музыки. Её применение и роль в культурном наследии народов мира. Сказки и мультфильмы народов мира (их музыкальное сопровождение).	2
2.	Народное музыкальное творчество. Народная песня как древнейшее воплощение вокального жанра. Малые фольклорные формы. Заклички. Материнский фольклор.	4
3.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия - основной элемент музыкальной речи, способ передачи характера. Понятия "интонация" и "мелос". Кличевый, плачевый и повествовательный типы интонирования.	4
4.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки. Простые ритмические и метрические организации в народных песнях и наигрышах.	4
5.	Темп в музыке. Основные группы темпов песен и наигрышей музыкального фольклора.	3

6.	Музыкальные построения народной музыки. Попевка как единица народной музыкальной речи. Понятия "мотив", "фраза", "строфа".	3
7.	Жанровые разновидности народной музыки. Характер исполнения в различных жанрах. Музыкальные жанры детского и материнского фольклора. Трудовые песни. Песни народного календаря.	6
8.	Народный инструментарий. Основные группы. Ареал распространения. Ударные и шумовые инструменты. Бытовая принадлежность. Категория деревянных духовых. Особенности применения. Егорьев день.	6
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основные черты народной музыки. Её применение и роль в культурном наследии народов мира. Музыка народного календаря.	3
2.	Народное музыкальное творчество. Народная песня как древнейшее воплощение вокального жанра. Взаимопроникновение песни и танца в народной культуре. Хороводы, плясовые, частушки.	4
3.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия - основной элемент музыкальной речи, способ передачи характера. Вариативность и формульность в народной песне. Мелодия и аккомпанемент. Инструментальные наигрыши.	5

4.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки. Усложнённая метроритмическая организация народных песен и наигрышей.	3
5.	Музыкальные построения народной музыки. Понятия "зачин", "подхват" и др. музыкально-синтаксическая терминология, характеризующая народно-песенную и танцевальную культуру.	4
6.	Жанровые разновидности народной музыки. Характер исполнения в различных жанрах. Хороводные и плясовые. Календарно-обрядовый фольклор. Обрядовые хороводы. Семейный обряд. Песни жизненного цикла человека (родильные, свадебные, рекрутские и т.д).	8
7.	Народный инструментарий. Основные группы. Ареал распространения. Язычковые духовые и струнные инструменты. Оркестр. Курская Тимоня.	6
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основные черты народной музыки. Её применение и роль в культурном наследии народов мира. Быт и уклад. Семейно-обрядовая музыка.	3
2.	Народное музыкальное творчество. Народная песня как древнейшее воплощение вокального жанра. Песни лирические и обрядовые.	4

3.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия - основной элемент музыкальной речи, способ передачи характера. Развёрнутая мелодическая линия. Сложности восприятия мелодии протяжных песен. Народная полифония.	5
4.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки. Метроритмическая организация песен протяжного жанра. Канон. Двухорье.	4
5.	Темброво-тесситурные исполнительские особенности. Особенности народного многоголосия. Основные региональные отличия.	4
6.	Жанровые разновидности народной музыки. Характер исполнения в различных жанрах. Песни лирико-эпических жанров. Духовные стихи. Позднетрадиционный фольклор. Частушка.	7
7.	Народный инструментарий. Основные группы. Ареал распространения. Разновидности инструментальных наигрышей (гармонь, балалайка). Имитация инструментального сопровождения. Частушки "под язык".	6
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Слушание музыки» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание основных музыкальных терминов народной культуры;
- знание основных разновидностей музыкальных жанров, связанных с народной культурой;

- знание средств музыкальной выразительности (ритм, метр, динамика, темп, форма произведения);
- умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- знание основных наигрышей народной инструментальной традиции (Русского, Подгорная, Краковяк, Светит месяц и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Слушание музыки» промежуточная аттестация проходит в форме игры, либо викторины, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: Тесты, музыкальные викторины, письменные или устные срезы знаний.

Итоговая аттестация также может проводиться в виде контрольного теста либо музыкально-теоретической викторины.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5.	Теоретический и музыкальный материал (согласно календарно-тематическим планам).
Промежуточная аттестация	Зачёты, викторины.	2, 4.	Теоретический и музыкальный материал (согласно календарно-тематическим планам).
Итоговая аттестация	Экзамен в форме музыкально-теоретического теста.	6.	Теоретический и музыкальный материал (согласно календарно-тематическим планам).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков теоретического и музыкального анализа и полученных знаний в предметной области.

3 («удовлетворительно») – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-3 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Урок может иметь различную форму:

- рассказ/беседа на одну из тем календарно-тематического плана;
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр материала;

- разбор музыкального материала, анализ;
- урок-игра (квест, викторина и т.д) по изучаемой теме.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с аудиопрослушиванием и видеопросмотром необходимых фрагментов музыкальных образцов народной музыки.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Занятия могут сочетать разные виды деятельности, включая творческие задания, что позволит сохранить работоспособность обучающихся и корректное восприятие теоретического материала.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор тематический музыкальный материал..

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по предмету «Слушание музыки», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении музыкальных образцов подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Самая главная задача для участников процесса - научиться грамотно воспринимать, уметь отличать образцы народной музыки и оценивать специфические черты, присущие тому или иному жанру.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии.

Ростов, 2004

14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.