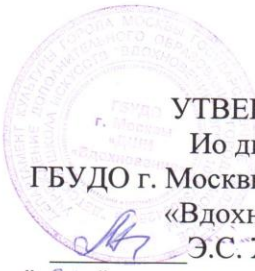


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.


УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 4 (5) лет

Составитель: Бардина Н.И.
руководитель обособленным
структурным подразделением
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований 2014 года к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предмет «Сольное народное пение» занимает одно из ведущих мест среди профилирующих дисциплин фольклорного отделения ДШИ «Вдохновение» и является наиболее тонкой и специфической сферой воспитания народного певца. Именно в процессе сольного пения у ученика обнаруживается уровень его внутреннего восприятия музыки, вокально-образного мышления, слуховой ориентации, его исполнительской культуры.

В традиционной среде (в селе, в деревне) песня сопровождала человека от рождения до ухода в мир иной. Песня впитывалась с молоком матери. Пению детей никто специально не обучал. Дети слушали, как поют взрослые, накапливали слуховые впечатления, интонационный багаж, вбирали особенности местного говора (диалекта), запоминали песни своего села, а когда приходила пора – сами становились активными исполнителями. Опытные певцы поправляли молодых, давали советы, как верно мелодию повести.

Сегодня, к большому сожалению, традиционные принципы устной передачи материала от поколения к поколению нарушены. В современном мире люди поют меньше. «Живое пение» замещают телевизор, радио или магнитофон, из которых льется музыка далеко не всегда полезная для души. Поэтому вопросы воспитания певцов-исполнителей народных песен ложатся на плечи педагогов-профессионалов.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенного фольклора разных регионов России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи со специальными предметами: «Фольклорный ансамбль» и «Народное музыкальное творчество».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 4 года для детей, осваивающих 8-летнюю программу (с 5 по 8 год обучения). Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для

детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. В этом случае Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 5 лет (5-9 годы обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231	297
Количество часов на аудиторные занятия	132	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 4 человек).

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного и ансамблевого пения;
- Развитие навыков сценического поведения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 4 года (5лет)

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	33	33	49,5	49,5	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

- Основная организационная форма работы – ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УРОК.

На уроках используются такие **виды учебной работы**, как

– **Упражнения:**

- для развития навыков певческого дыхания;

- для активизации речевого аппарата (артикуляционная гимнастика, декламация текстов песен и скороговорок, работа на их основе над дикцией);

- для развития речевой и певческой фонации (формирование естественного, свободно льющегося звука, развитие диапазона голоса);

- для развития метроритмических навыков (воспроизведение ритмических рисунков из разучиваемых песен - прохлопать, простучать на ложках, протопать);

– **Тренинги** (на внимание, на раскрепощение, на формирование актёрских навыков);

– **Разучивание и исполнение песен и песенных композиций** (разучивание текста, мелодии, работа над диалектными особенностями в песнях, над выразительностью исполнения и пр.);

– **Подготовка концертных номеров** (работа над образом в песне, подбор танцевальных движений, отработка вокальных и исполнительских задач);

– **Работа над хоровыми партиями** (из репертуара по предмету «Фольклорный ансамбль»);

– **Беседы** (о жанровой принадлежности песен и их приуроченности к каким-либо событиям (календарным, семейно-бытовым, историческим и др.), об индивидуальных исполнительских особенностях певцов и пр.);

– **Просмотры видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей** народных исполнителей (аутентичных певцов-самородков и певцов-профессионалов).

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: начальный, основной и углубленный. Это позволяет распределять

учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (4 класс)	10-11	1 год	Развитие полученных умений, навыков и знаний в рамках занятий по предмету «Фольклорный ансамбль». Контроль за дыханием, артикуляцией и свободой звукоизвлечения. Формирование навыка сольного исполнительства. Формирование навыка индивидуальной работы с аудиозаписями песен (расшифровка текста, запоминание мелодии)
Основной (5-6 классы)	11-13 лет	2 года	Развитие навыка сольного исполнительства. Развитие голосового диапазона. Освоение средств художественной выразительности в песнях и голосовых приемах. Развитие навыка индивидуальной работы с аудиозаписями песен (расшифровка текста, запоминание мелодии)
Углубленный (7-8/9 классы)	14-17 лет	2 года (3 года)	Освоение областных особенностей песенного творчества России. Знакомство с творчеством аутентичных певцов-самородков и профессиональных исполнителей. Развитие навыка индивидуальной работы с аудиозаписями песен (расшифровка текста, запоминание мелодии).

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают темы программы с указанием распределения учебных часов по разделам. Последовательность изучения разделов и тем учебного предмета может варьироваться в течение одного учебного года.

В репертуар предмета «Сольное народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (рождественские, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- хороводные и плясовые песни;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

4 класс (1й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-интонационная работа: - Интонационные упражнения; - голосовые регистры: грудной и головной; - навык пения без сопровождения; - Упражнения для развития диапазона; - постановка дыхания; - Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. - Освоение голосовых приемов (спады, глиссандо, гукания); - освоение народной манеры пения в разных региональных традициях.	4,5

2.	Хороводные, плясовые, шуточные песни, частушки с сопровождением и без него.	5
3.	Региональные особенности фольклора. Западно-русская традиция. Смоленск. - весенние заклички - Живные песни;	5
4.	Песни из репертуара фольклорного ансамбля.	2
	Всего:	16,5

5 класс (2й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-интонационная работа: - Интонационные упражнения; - голосовые регистры: грудной и головной; - Освоение голосовых приемов (гукания, глиссандо, спады, ики, флажолеты и пр.); - Упражнения для развития диапазона; - постановка дыхания; - Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. - освоение народной манеры пения в разных региональных традициях	3,5
2.	Художественный образ в песнях	2
3.	Региональные особенности фольклора. Традиции Русского Севера. Припевки. Свадебные песни	6
4.	Региональные особенности фольклора. Западно-русская традиция. Брянская, Псковская области. Гукальные песни (Весенние, стреловые). Волочечные песни. Троицкие песни	5
	Всего:	16,5

6 класс (3-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-интонационная работа: - Интонационные упражнения; - Упражнения для развития диапазона; - Певческое дыхание; - голосовые регистры: грудной и головной; - Освоение голосовых приемов (гукания, глиссандо, спады, ики, флажолеты и пр.); - освоение народной манеры пения в разных региональных традициях	4
2.	Региональные особенности фольклора. Запад России. Брянск. Псков. Народные исполнители-самородки: Аграфена Глинкина, Ольга Сергеева, Ольга Трушина	8
3.	Региональные особенности фольклора. Запад России. Смоленск. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника.	7
4.	Региональные особенности фольклора. Традиции южно-русских областей России. Белгород, Воронеж, Курск.	8
5.	Духовные стихи.	4
	Народные исполнители-самородки: Ольга Маничкина, Мария Лопатина, Ефим Сапелкин и др.	2
	Всего:	33

7 класс (4-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-интонационная работа: - Интонационные упражнения; - Упражнения для развития диапазона; - Певческое дыхание;	3

	- голосовые регистры: грудной и головной; - Освоение голосовых приемов (гукания, глиссандо, спады, ики, флажолеты и пр.); - освоение народной манеры пения в разных региональных традициях	
2.	Региональные особенности фольклора. Традиции Русского Севера. Северная свадьба. Причеты. Плачи.	8
3.	Региональные особенности фольклора. Традиции южно-русских областей России. Белгород, Воронеж. Протяжные лирические песни Плясовые и шуточные песни	9
	Региональные особенности фольклора. Запад России. Брянск. Псков.	5
	Региональные особенности фольклора. Запад России. Смоленск.	5
	Народные исполнители-самородки и профессионалы: Аграфена Глинкина, Ольга Сергеева, Ольга Трушина, Евгения Смольянинова и др.	3
	Всего:	33

8 класс (5-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-интонационная работа: - Интонационные упражнения; - Упражнения для развития диапазона; - Певческое дыхание; - голосовые регистры: грудной и головной; - Освоение голосовых приемов (гукания, глиссандо, спады, ики, флажолеты и пр.); - освоение народной манеры пения в разных региональных традициях	3
2.	Хороводные и плясовые песни с учётом областных особенностей	4
3.	Лирические, величальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла разных областей	4

4.	Духовные стихи	4
5.	Протяжные лирические песни разных областей	9
6.	Троицкие, семицкие и русальные песни (западно-русская песенная традиция)	6
7.	Народные исполнители-самородки и профессионалы: Ольга Сергеева, Ольга Трушина, Анна Никулушкина, Марина Крапостина, Евгения Смольянинова и др.	3
	Всего:	33

9 класс (6-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-интонационная работа: - Интонационные упражнения; - Упражнения для развития диапазона; - Певческое дыхание; - голосовые регистры: грудной и головной; - Освоение голосовых приемов (гукания, глиссандо, спады, ики, флажолеты и пр.); - освоение народной манеры пения в разных региональных традициях	3
2.	Хороводные и плясовые песни с учётом областных особенностей	4
3.	Лирические, шуточные и плясовые песни свадебного цикла	4
4.	Духовные стихи	4
5.	Протяжные лирические песни	9
6.	Календарный фольклор: Троицкие, семицкие и русальные песни; Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.	6
	Народные исполнители-самородки и профессионалы: Аграфена Глинкина, Ольга Сергеева,	3

	Ольга Трушина, Анна Никулушкина, Ольга Маничкина, Мария Лопатина, Ефим Сапелкин и др. Лидия Русланова, Мария Мордасова и др.	
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в

форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты (фольклорные праздники), зачеты, творческие смотры, прослушивания	8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться.:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением,

	но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стиливых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- тренинги на раскрепощение;
- разбор музыкального материала с преподавателем;
- работа с аудиозаписями (прослушивание, расшифровка текста);
- работа над художественным образом в песне и пр.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание,

видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Анисимов В. П. "Диагностика музыкальных способностей детей Учебное пособие для высших учебных заведений - М., 2004
4. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н., 1. "Музыка и движение" (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). - М., 1984
5. Величкина О.В., Краснопевцева Е.А., «Проект детской школы народного творчества» (сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник НИИ культуры).- М.,1990
6. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
7. Вербовская Н. П., Искусство речи. - М., 1977
Головина О. М., Урнова В. В.
8. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб., 2000
9. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
10. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
11. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь

- художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
12. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
13. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
14. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
15. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 1999
16. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1, 2. - М.: НОУ "Луч", 1996. - 43 с.
17. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
18. «Народное творчество» «Народное творчество». Журналы разных годов издания
19. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
20. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
21. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
22. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
23. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002

24. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
25. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области
Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО
Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород,
«Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник.
Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области.
2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской
области. М., 1985
8. Детские частушки, шутки, прибаутки. Детские частушки, шутки, прибаутки.
Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития,
1997. // Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т.
9. Детский фольклорный праздник. Детский фольклорный праздник: Учебно-
методическое пособие / Сост. Л.Фибих, Н.В. Курбатова. – Кемерово, 1997.
10. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья.
Семейский распев. «Советский композитор»,
1989

- 11.Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
- 12.Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала.Екатеринбург, 2002 г.
- 13.Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники для 1-4 классов и учебно-методическое пособие для учителя. М., «Мнемозина», 2008
- 14.Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
- 15.Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
- 16.Науменко Г.М. Гори, солнце, ярче! Сборник из серии «Я вхожу в мир искусства», №4 (20), 1999 г.
- 17.Науменко Г.М. Хоровод – круглый год. Сборник из серии «Я вхожу в мир искусства», №6 (22), 1999 г.
- 18.Науменко Г.М. "Жаворонушки".
- 19.Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. «Композитор», М., 1999 г.
- 20.Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами. Изд-во «Либерейя», М., 2003 г.
- 21.Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. – М.: Изд. «Кифра», 2002.
- 22.Новицкая М.Ю. «От осени до осени». Хрестоматия (вспомогательные материалы к программе «Введение в народоведение»)
- 23.Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
- 24.Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

- 25.Пушкина С.И. В новогоднюю ночь. М., изд-во «РОДНИКЪ», 1998 г.
- 26.Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М., изд-во «РОДНИКЪ», 1998 г.
- 27.Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала», вып.18).
- 28.Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
- 29.Русские северные традиции Русские северные традиции: Усть-Цилемская горка и вологодские частушки. Ред. и сост. Браз С.Л. М., изд-во «РОДНИКЪ», 2000г.
- 30.Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
- 31.Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
- 32.Слепцова И.С., Морозов И.А. «Не робей, воробей!». Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1995.
- 33.Сорокин П. 2. Песенные узоры, вып. 1-4.
- 34.Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
- 35.Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области.

- Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
36. Терентьева Л.А. «Встреча весны». Детский фольклорный праздник. Самара, 1993 г.
37. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
38. Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях. // Сост. Т.Ананичева, Л.Куприянова, ред. Л.Шамина. Изд. ВМО, Фольклорный центр «Русская песня». – М., 1993.
39. Фольклор в школе Для уроков музыки в общеобразовательной школе // Сост. Л.Куприянова. Изд. ВМО, Фольклорный центр «Русская песня». – М., 1993.
40. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
41. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
42. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.