

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
«Вдохновение»  
Протокол № 2  
от " 30 " мая 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Ио директора  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
«Вдохновение»

  
Э.С. Жолкова  
" 31 " мая 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Фортепиано»**

МОСКВА 2017

Составители:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

О.П. Пшеничникова, методист ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

Н.Н. Пузанова, заведующая обособленным структурным подразделением ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение», Лауреат конкурса «Грант-Москвы» в области наук и технологий в сфере образования

А.В. Зудова заведующая обособленным структурным подразделением ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение».

О.С. Яковенко заведующая обособленным структурным подразделением ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

Р.М. Шибяев, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

Редакторы:

Т.В. Третьякова, начальник научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3. Рабочие учебные планы на 7(8) лет обучения
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
6. Фонды оценочных средств.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ
8. Программы учебных предметов

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» относится к художественной направленности деятельности ДШИ «Вдохновение». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями с учетом рекомендаций и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств. (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и Рекомендациям Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

В основе образовательной программы лежат процессы дифференциации и интеграции нескольких предметов, которые тесно связаны между собой, взаимодействуют и дополняют друг друга: индивидуальные занятия на инструменте, слушание музыки, сольфеджио, музыкальная литература, хор. Интегрированные уроки углубляют представление о предмете, расширяют знания и умения учащихся по определенным темам, способствуют систематизации знаний, а также снятию перенапряжения и перегрузки с учащихся. Усиление межпредметных связей позволяет детям воспринимать не отдельные понятия об искусстве, а Мир Искусств в целом.

Так хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения музыкальных произведений.

Связь теоретических дисциплин с исполнением произведения на инструменте представляет учащимся широкие возможности для творческого развития музыкальных способностей. На уроках сольфеджио закладывается фундамент всех теоретических умений и навыков, необходимых в музыкальной деятельности. Сольфеджио и музыкальная литература должны удовлетворять двум основным запросам: профессиональному – эти предметы должны помогать воспитывать музыканта-исполнителя высокого – класса и социально-педагогическому – эти предметы должны способствовать воспитанию слушателя, то есть учить основам восприятия музыки музыкантов-любителей, а, следовательно, должны помочь решению проблемы прихода широкого слушателя в академические концертные залы.

Изучение теоретических дисциплин учебного плана, является необходимым условием комплексного воспитания музыкантов-профессионалов, а также музыкантов-любителей, помогая им, как исполнителям, раскрыть содержание исполняемой музыки, прочувствовать ее интонацию, найти убедительную и выразительную интерпретацию исполняемых произведений.

Содержание образования интегративного типа требует, прежде всего, сотрудничества педагогов разных предметов, совместного проведения интегрированных уроков, комплексного решения единых задач отделения, школы. Педагоги различных музыкальных дисциплин работают как единомышленники, воспитывая широко образованных, социально адаптированных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на

инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений. А в целом, способствуя увеличению художественно-мыслительного потенциала, формированию компетенций и способностей детей, обогащению профессионального интеллекта и готовности продолжить обучение в колледже или в ВУЗе.

**Актуальность.** Правильное осмысление произведений искусства создает благоприятную основу для овладения духовным богатством прошлого, для развития эстетического вкуса учащихся, для их ориентировки в современном искусстве и для осознания его художественной ценности. Сегодня, в условиях утраты и трансформации многих культурно-нравственных ценностей для молодого поколения, необходимость и значимость такого развития резко возрастает. Именно сейчас, как никогда, актуален вопрос о том, как научить школьника правильно мыслить, действовать и вступать в мыслекоммуникацию с другими людьми. Проблема восприятия произведений искусства является актуальной в свете возрастающей роли искусства как важнейшего средства эстетического воспитания подрастающего поколения - ретранслятора культуры в передаче от прошлого к будущему, обеспечивающего сохранение и преемственность в развитии культуры.

Программа «Фортепиано» рассчитана на 7 лет, для обучения детей в возрасте от 6,6-9 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета в течение 7 лет.

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 8 лет.

Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа "Фортепиано" обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора хорового отделения ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор, концертный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Посещение занятий «Хор» является обязательным для всех обучающихся по программе «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение».

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение». Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчёта</b>
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	отзыв о взаимопосещении
Методическое сообщение или открытый урок Участие в проектах	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности

Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный и камерный залы с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор " со специализированным оборудованием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Фортепиано", оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь - от 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль" - от 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (интерактивными досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.. В реализации учебного предмета "Медиа информатика" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих компетенций в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства:
  - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
  - знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части отражают:

- **Фортепиано:**
  - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание профессиональной терминологии;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;



- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Ансамбль:
  - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Хор
  - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
  - знание профессиональной терминологии;
  - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
  - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- Сольфеджио:
  - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать несложные аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Слушание музыки:
  - наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
  - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
  - умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- умение в рассказе о произведении применять элементы музыкального анализа, используя полученные знания.
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
  - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
  - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение.
  - Медиаинформатика
    - первичные знания о технических и программных возможностях музыкально-компьютерных и мультимедийных технологий;
    - умение раскрывать индивидуальное образное и творческое мышление через музыкально-компьютерные технологии;
    - умение оформлять нотный текст в нотных редакторах;
    - умение создавать с помощью аудио- и видеоредакторов индивидуальные творческие проекты;
    - умение создавать компьютерные аранжировки и переложения классических и популярных произведений;
    - умение создавать видеокomпозиции с самостоятельно подобранным или сделанным видеорядом и аудиосопровождением в виде аранжировки и попури и классической и популярной музыки или саунд дизайна;
    - навыки коммутации и настройки воспроизводящей аудио- и видеоаппаратуры;
    - умение воспроизводить презентации с помощью программного и аппаратного обеспечения.

## 2. Учебный план

### Рабочий учебный план на 7 лет обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:								
1.1	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	Промежуточная 1-6 кл. Итоговая 7 кл.
1.2	Фортепианный ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Промежуточная 3-6 кл. Итоговая 7 кл.
1.3	Хор	2	2	2	2	2	2	2	Промежуточная 1-6 кл. Итоговая 7 кл.
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:								
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	Промежуточная 1-6 кл. Итоговая 7 кл.
2.3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	Промежуточная 4-6 кл. Итоговая 7 кл.
2.4	Медиаинформатика	-	-	-	-	1	1	-	По полугодиям
	Всего:	5,5	5,5	6	7	8	8,5	7,5	

### Рабочий учебный план на 8 лет обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:									
1.1	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2	Промежуточная 1-7 кл. Итоговая 8 кл.
1.2	Фортепианный ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Промежуточная 3-7 кл. Итоговая 8 кл
1.3	Хор	2	2	2	2	2	2	2	1	Промежуточная 1-7 кл. Итоговая 8 кл.
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:									
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	-	Промежуточная 1-6 кл. Итоговая 7 кл.
2.3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	Промежуточная 4-6 кл. Итоговая 7 кл.
2.4	Медиаинформатика	-	-	-	-	1	1	-	-	По полугодиям
	Всего:	5,5	5,5	6	7	8	8,5	7,5	3,5	





#### **4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

##### **Фонды оценочных средств**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Фортепиано" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Фортепиано", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п. ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Фортепиано", её учебному плану

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемыми результатам и проходит в форме выпускного экзамена.

### **Экзамен по специальности**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу:

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда или один этюд;
- любая пьеса.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Выпускной экзамен оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Критерии оценивания исполнения сольной программы:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.



## Примерные программы для итоговой аттестации

### Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №6 Ми мажор
Крамер И.	Соч. 60 Избранные этюды: №1
Бетховен Л.	Шесть легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А	Соч. 53 Романс Фа мажор

### Вариант 2

Бах И.С.- Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М.	Соч. 18 Этюд №3 Соль мажор
Глинка М.	Вариации на тему “Среди долины ровныя”
Чеботарян Г.	Прелюдия си-бемоль минор

### Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №7 ми минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд №21
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина №1 До мажор. Ч.1
Мендельсон Ф.	Песня без слов №22 Фа мажор

### Вариант 4

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №4 ре минор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюд №25
Моцарт В.	Соната Фа мажор №19.Ч.1 (№17 К. 547a)
Прокофьев С.	Соч. 22 Две мимолетности :№№1,10

### Вариант 5

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
Лешгорн А.	Соч.136 Этюд №17
Моцарт В.	Соната №5 Соль мажор. Ч.1 (№5 К. 283)
Лядов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор

## Итоговая аттестация по сольфеджио: экзамен.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Письменная контрольная работа.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания, способствующие творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания и знание	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, за контрольную работу и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании

<p>профессиональной музыкальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать несложные аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> </ul>	<p>разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>–</p>
---	---

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

*Письменно*

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Написать контрольную работу. Уровень сложности работы может быть различным в различных группах.

Примерный перечень заданий на построение:

1. В тональностях (до 7 знаков): построить гамму (все виды), интервалы (диатонические и характерные) и аккорды с разрешением, хроматическая гамма.
2. Вне тональности (от звука): построить интервалы и аккорды с последующим разрешением во всех возможных тональностях.
3. Записать буквенными обозначениями параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности к заданной тональности.

Образец письменной итоговой работы

1. В тональности Des-dur построить:
  - a) гамму (гармонический вид);
  - b) построить интервалы с разрешением (или определить заданные интервалы и разрешить их): все б.3 (в натуральном мажоре), ув.2 и ум.7;
  - c) построить аккорды с разрешением (или определить заданные аккорды и разрешить их):  
 Ум  $D2^5_{3'}$ .
2. Построить хроматическую гамму g-moll.
3. Построить от звука d и разрешить во всех возможных тональностях: ув.4; MVII7.
4. Записать буквенными обозначениями: параллельную и одноименную тональности для f-moll;

*Устно*

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также

различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.

Образец экзаменационного билета для итоговой аттестации

– на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),

– спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки "Признание",

– спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

– спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

– спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука "си" вниз все малые интервалы,

– спеть тритоны с разрешением в тональности фа-диез минор, характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор

– определить на слух несколько интервалов вне тональности,

– спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,

### **Итоговая аттестация по музыкальной литературе: контрольный урок.**

Объект оценивания:

1. Письменный реферат.
2. Устный ответ в виде музыкальной угадки и теоретического коллоквиума по материалу угадки.

<i><b>Предмет оценивания</b></i>	<i><b>Методы оценивания</b></i>
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного реферата,

<p>и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор своего, индивидуального ракурса исследования глубина раскрытия заявленной темы;</li> <li>– логическая выстроенность доклада</li> <li>– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>– навыки по выполнению простого музыкального анализа произведения – средств выразительности, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>– знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> </ul>	<p>определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения и за устный ответ о нем.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p>
---	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе  
7 класс

Вариант 1

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Дайте характеристику основной темы арии
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

**5. Программы учебных предметов (прилагаются)**

1. Фортепиано
2. Фортепианный ансамбль
3. Сольфеджио
4. Музыкальная литература
5. Слушание музыки
6. Хор
7. Медиаинформатика

**6. Программа творческой, методической  
и культурно-просветительской деятельности ОУ**

<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>
<b>сентябрь 7 в 10:30 час.</b>	<b>Городское мероприятие</b> Городской педагогический совет преподавателей фортепианных отделов ДМШ и ДШИ г.Москвы Место проведения: Концертный зал «ДМШ им.Л. Бетховена» (Б.Могильцевский пер., д. 4-6). Тел.8-499-241-41-23
<b>сентябрь</b>	Городское совещание заведующих фортепианных отделов ДМШ и ДШИ г.Москвы
<b>ежемесячно по вторникам</b>	Заседание методического совета школы
<b>сентябрь 9</b>	Заседание отдела. Планирование работы на 2016 – 2017уч.год
<b>сентябрь до 30</b>	Утверждение индивидуальных планов учащихся на I полугодие
<b>Сентябрь 13.09</b>	Инновационная школа исполнительского мастерства мастер-класс В.С.Чистяковой
<b>Раз в полугодие</b>	Посещение уроков педагогов отдела
<b>Ноябрь 22.11</b>	Конкурс инструктивных и романтических этюдов, посвященный 105-летию со дня рождения Я.Флиера, советского пианиста
<b>Ноябрь 15.11</b>	Открытый урок Странцовой Л.Ю.
<b>ноябрь 29</b>	Методическое объединение в рамках творческого проекта «Через тернии к Черни» - 1 этап (младшие и средние классы)
<b>в течение года</b>	Участие педагогов отдела в интегрированном общешкольном проекте «Колесо истории»
<b>декабрь 20</b>	Заседания отдела по итогам I полугодия
<b>в течение года</b>	Участие педагогов отдела в работе «Лаборатории инновационной педагогики».
<b>январь до 30</b>	Утверждение индивидуальных планов учащихся на II полугодие
<b>Февраль 7.02</b>	Открытый урок Марьенко С.В.
<b>Февраль 28</b>	Организация и проведение VII Московского Открытого фестиваля искусств «Созвучие» при содействии Благотворительного Фонда Владимира Спивакова и Национального фонда поддержки правообладателей
<b>Март</b>	Открытый урок Лерман Л.Л.
<b>Апрель 18.04.</b>	Методическое объединение в рамках творческого проекта «Через тернии к Черни» - 2этап (средние и старших классы) Открытые уроки в рамках проекта.
<b>май 31</b>	Заседание фортепианного отдела по итогам года