

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.


УТВЕРЖДАЮ
По директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
 Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Фортепиано»

Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 7(8) лет

Составитель: педагог высшей
квалификационной категории, руководитель
обособленным структурным подразделением
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»,
Лауреат конкурса «Грант-Москвы» в области
наук и технологий в сфере образования
Н.Н.Пузанова

МОСКВА 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности
5. Фонды оценочных средств
6. Списки литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» относится к *художественной направленности* деятельности ДШИ «Вдохновение». Программа разработана с учетом рекомендаций и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств. (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и , Рекомендации Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ). Теоретической базой для создания программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; примерная программа по классу фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988. современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболевской, Т.И.Смирновой и др.

Данная программа способствует развитию интегративных форм педагогической деятельности и взаимодействию педагогов по обучению, развитию и воспитанию учащихся. Программа вариативна, она может быть изменена по уровню сложности для одаренных детей, либо упрощена по желанию родителей и обучающихся. В программе даны годовые требования к репертуару по годам обучения, требования по гаммам, примерный репертуар для академических вечеров и концертов. Перечисленные параметры подчеркивают *педагогическую целесообразность* программы.

Занятия на фортепиано помогают обучающимся понять и принять богатейшее культурное наследие классической и современной русской и зарубежной музыки, побуждают учащихся к творческим исканиям, позволяют самореализоваться во всех сферах жизнедеятельности, воспитывают и формируют духовный мир подрастающего поколения, предупреждают девиантное поведение. В этом заключается *актуальность* программы.

Новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а введение в обучение проектной деятельности и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Цель педагога-пианиста в Детской школе искусств «Вдохновение» – воспитание широко образованных, социально адаптированных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых, по их желанию, к продолжению обучения.

Основные *задачи* (обучающие, развивающие, воспитательные):

Обучающие:

- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;

- овладение основными стилями мировой музыкальной культуры (барокко, классика, романтизм, музыка XX века) в исполнительском аспекте, а также определенным музыкальным репертуаром;

- формирование у учащегося всего комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательные-моторные, технические способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т. д.);

- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению;

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса, потребности к творческому овладению знаниями, умениями, навыками;

- создание максимально благоприятных условий для успешной адаптации учащихся в социуме;

- расширение музыкального кругозора

- реализация в учебно-воспитательном процессе принципов индивидуализации и дифференциации обучения с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка;

- развитие навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальными произведениями;

- подготовка слушателя – любителя искусства и активного пропагандиста классической и современной музыки;

Воспитательные:

- эмоциональное развитие воспитанника,

- воспитание интереса к творческому труду, умения работать,

- воспитание мировоззрения и моральных качеств,

- воспитание артистической воли, характера, умения держаться на сцене,

- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала, реализация их в деятельности и общении,

- развитие внутренней свободы, способности к объективной самооценке и саморегуляции поведения.

Реализация поставленных задач возможна при построении учебно-воспитательного процесса в соответствии со следующими ***дидактическими принципами*** музыкальной педагогики:

- Принцип систематического и последовательного обучения (регулярное посещение занятий, необходимость систематических домашних занятий, правильно спланированная работа с учащимся и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью учащегося и т. д.).

- Принцип сознательного усвоения знаний (умение самостоятельно разбираться в темпах, штрихах, педализации, аппликатуре, специальной

терминологии, в структуре и содержании исполняемых произведений, формирование собственного подхода к изучению произведения, а в итоге - самостоятельность мышления и интерпретации).

▪ Принцип прочного усвоения знаний (последовательное накопление музыкальных знаний и умений, требующее тщательной проработки каждого произведения и исполнительских навыков для хорошей подготовки к выступлению на концерте или конкурсе – развитие общей и музыкальной памяти ученика).

▪ Принцип доступности обучения (учет возрастных и, главное, индивидуальных особенностей уч-ся, степени их одаренности, общего и музыкального развития, способностей к усвоению).

▪ Принцип индивидуального подхода (развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность).

▪ Принцип активности (ведущая роль педагога в музыкальном развитии и необходимость активной деятельности уч-ся на всех стадиях учебного процесса).

Эти музыкально-дидактические принципы обучения общепризнаны, широко апробированы и использование их дает в целом положительные результаты.

Объемный материал, содержащийся в программе – результат многолетней практической работы педагогов школы, желание наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике, помочь молодым, начинающим специалистам.

Программа «Фортепиано» рассчитана на 7 лет, для обучения детей в возрасте от 6,6-9 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета в течение 7 лет.

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 8 лет.

Весь комплекс музыкальных способностей формируется при изучении конкретных музыкальных произведений в условиях индивидуальной работы в исполнительском классе. Форма занятий – урок, продолжительность которого – 45 мин.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих компетенций:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- уметь грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную программу, соответствующую программным требованиям;
- проявлять интерес и потребность к творческому овладению знаниями, умениями, навыками;

- уметь ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- владеть методами самостоятельной домашней работы;
- проявлять свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- участвовать в проектной деятельности;
- применять и развивать навыки чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- воспитывать чувство внутренней свободы, способности к объективной самооценке и саморегуляции поведения.

В области историко-теоретической подготовки:

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки;
- ориентироваться в стиле и эпохе, соответствующей данному музыкальному произведению.

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» предусматривает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости (контрольные уроки, прослушивания);
- промежуточную (зачеты, прослушивания программ выпускного экзамена, академконцерты, переводные экзамены);
- итоговую аттестацию (выпускные экзамены)

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемыми результатам и проходит в форме выпускного экзамена.

Экзамен выпускников оценивается по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».) При этом учитывается технический уровень владения инструментом, выразительность исполнения, раскрытие художественного образа исполняемых произведений, понимание стиля исполняемых произведений. В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд

оценочных средств, включающий в себя: зачеты, контрольные уроки, академические концерты, творческие проекты, конкурсы, фестивали.

II. Учебно-тематический план

Первый класс.

Объём годовых часов – 64 часа

В течение учебного года учащийся должен пройти 25 – 30 музыкальных произведений; народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, необходимо включить в программу простейшую полифонию, ансамбли, совместно с педагогом, произведения для чтения с листа, транспонирование, а также (для более продвинутых уч-ся) легкие сонатины и вариации.

I полугодие – 32 часа Знакомство с инструментом, посадка, работа над постановкой рук; понятие аппликатуры, освоение штрихов *pop legato*, *legato*, *staccato*. Освоение азов нотной грамоты (длительности, двух, трех и четырех дольные размеры, понятие альтерации, музыкальная терминология). Развитие музыкального ритма.

Первые понятия о фразировке, звуковой динамике, музыкальной форме (музыкальное предложение, период). Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, использование простейших упражнений в чтении нот с листа. Ансамблевое музицирование - (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Исполнение небольших разнохарактерных пьес.

Работа над полифоническими пьесами - имитационная и контрастная полифония (менуэты, бурре, полонезы, арии, каноны, дуэты).

Работа над техникой - лёгкие этюды, доступные по форме.

II полугодие – 32 часа

Продолжение работы по закреплению полученных в первом полугодии пианистических навыков. Изучение нот басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках). Первое знакомство с исполнением гаммы. Подготовительные упражнения к гаммам. Налаживание навыков самостоятельной работы. Включение в репертуар более крупных полифонических пьес, этюдов, а так же знакомство с крупной формой (доступные по программе 1-го класса вариации,

сонатины). Знакомство с педализацией, с наиболее употребляемыми музыкальными терминами.

Второй класс.

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 4 произведения полифонического склада, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 6 – 8 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке

ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, произведения для чтения с листа.

I полугодие – 32 часа Работа над закреплением пианистических навыков, работа над гаммовым комплексом (соответственно программным требованиям), включение в репертуар большего кол-ва этюдов (небольших по форме), подвижных пьес. Работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (шестнадцатые, синкопы, залигованные ноты, пунктирный ритм, триоли). Работа над пальцевой техникой (упражнения в виде мордентов, трелей). Работа над артикуляцией, музыкальной интонацией, фразировкой.

Изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония (фугетты, прелюдии, номера из Нотной тетради А.М. Бах).

Ознакомление с доступной по восприятию ученика крупной формой в виде лёгких вариаций, сонатин, рондо.

Включение в репертуар разнохарактерных, программных пьес, работа над созданием художественного образа в исполнении.

II полугодие – 34 часа

Продолжение работы над развитием техники. Закрепление полученных технических навыков, усложнение технических формул в гаммах, этюдах, подвижных пьесах. Работа над инструктивными этюдами и пьесами подвижного характера.

Работа над полифонией - подголосочная, контрастная (фугетты, прелюдии, танцевальные полифонические пьесы).

Работа над крупной формой (вариации, сонатина, рондо – индивидуально для каждого учащегося)

Введение в репертуар учащихся лирических, кантиленных пьес с длинными фразами на легато, с более яркой и разнообразной динамикой.

Работа над начальными навыками педализации.

Третий класс.

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 18 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 4 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 5 – 6 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, произведения для чтения с листа.

I полугодие – 32 часа

Закрепление полученных технических навыков, Продолжение работы над технической и музыкальной сторонами исполнения. Развитие технической базы учащихся на более усложнённых технических формулах (гаммы, аккорды, арпеджио, двойные ноты, баланс рук, ясное исполнение аккомпанемента). Этюды как инструктивные, так и романтические (сочетание в этюдах художественных и технических задач одновременно). Работа над ровностью звукоизвлечения.

Работа над увеличением технической оснащённости учащегося: психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Работа по устранению лишних движений.

Работа над более развитой имитационной полифонией - двухголосие (маленькие

прелюдии, инвенции, фугетты).

Работа над крупной формой (сонатина, рондо, вариации, концерт - одна из частей). Работа над стилистическими особенностями, штриховыми деталями, выработка выдержки и воли при исполнении крупной формы.

Работа над пьесами в разных жанрах и стилях. Закрепление основных способов звукоизвлечения, навыков педализации, Введение дифференцированного понятия о педали (акустическая, колористическая).

Включение в репертуар разножанровых пьес из циклов и альбомов.

II полугодие – 34 часа

Продолжение работы над укреплением пианистического аппарата. Включение в репертуар более сложного технического материала. Работа над осмыслением исполняемых произведений, слуховым контролем, над качественным звучанием легато, точной интонацией и фразировкой.

Работа над полифонией. Развитие принципов полифонического мышления (инвенции, маленькие прелюдии, фугетты). Овладение развитой имитационной полифонической фактурой, качественным легато.

В работе над крупной формой - преодоление технических и художественных задач, оттачивание техники педализации, работа над концентрацией внимания при исполнении произведений крупной формы.

Введение в репертуар пьес разного характера. Решение художественных задач с помощью эмоциональных и технических средств одновременно.

Четвертый класс.

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 –19 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 – 7 пьес, различных по характеру, 5 – 7 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, аккомпанемент, чтение произведений с листа.

I полугодие – 32 часа

Включение в работу новых элементов техники. Вводится изучение этюдов с более сложными видами техники (длинные пассажи на выносливость рук и свободы корпуса). Освоение более плотной пианистической фактуры: понятие «модуляция» и развитие гармонического слуха.

Работа над полифонией. Знакомство с сюитами Баха (1,2,3 номера из сюиты). Введение 2-х - 3-х голосных полифонических пьес в репертуар (прелюдии и фугетты, двухголосные фуги, инвенции, маленькие прелюдии и фуги).

Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации, соната, концерт). Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Включение в репертуар пьес романтического содержания. Работа над разнообразной фактурой с тонкой педализацией.

II полугодие – 34 часа

Дальнейшее закрепление пианистических навыков I полугодия. Работа над

художественной стороной исполнения. Работа над этюдами. Постепенный переход к работе над октавами - развитие кистевой техники (упражнения секстами).

Работа над полифонией - закрепление полученных навыков I полугодия (имитационная полифония, двух - трёхголосная полифоническая музыкальная ткань).

Работа над крупной формой - закрепление навыков, полученных в I полугодии. Более детальное осмысление крупной формы, анализ построения формы, частей, характеристика тем.

Работа над пьесами - развитие музыкально - образного мышления, развитие мелодического и гармонического слуха. Введение в репертуар произведений современных зарубежных и российских композиторов.

Пятый класс.

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 –19 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 5 – 6 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, аккомпанемент, чтение произведений с листа.

I полугодие – 32 часа

Развитие технической базы учащихся. Работа над совершенствованием пианистического аппарата, расширение репертуара. Повышение уровня, решение более сложных задач в работе над этюдами. Введение установок на освоение новых ритмических приёмов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато).

Работа с более сложными и развитыми образцами полифонии (двухголосные инвенции, сюиты Баха, прелюдии и фуги из маленьких прелюдий и фуг Баха, выборочно части концертов Баха).

В работе над крупной формой - воспитание исполнительской воли, управление моторикой, управление эмоциональной настройкой. Произведения крупной формы более развиты (сонаты, вариации, рондо, концерты).

В работе над пьесами - усложнение технических и музыкантских задач, выработка умения продолжения игры на инструменте, несмотря на погрешности. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений.

II полугодие – 34 часа

Закрепление результатов работы I полугодия. Продолжение работы над развитием музыкально - образного мышления. Оттачивание техники на более сложных технических конструкциях.

Форма программы сохраняется: этюды, полифония, крупная форма, пьесы.

Более тщательная работа над интонацией, ритмом, совершенствованием динамики звучания. Закрепление навыков самостоятельного разбора произведений.

Шестой класс.

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 14 –16 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 3 – 5 пьес, различных по характеру, 4 – 6 этюдов на разные виды техники, 2 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, аккомпанемент, чтение произведений с листа.

I полугодие – 32 часа

Работа над техническим материалом, динамикой звучания, над техникой исполнения аккордов и арпеджио. Включение в репертуар этюдов романтического содержания. Работа над сочетанием технических неудобств с художественной манерой исполнения.

В работе над полифонией - глубокая, вдумчивая и осознанная работа с произведениями мышления (трёхгласные инвенции, французские и английские сюиты, прелюдии и фуги, доступные для учащегося прелюдии и фуги из «Х.Т.К.»).

В работе над крупной формой - включение сонатного аллегро (лёгкие сонаты Бетховена, сонаты Гайдна, Моцарта) Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, динамической структурой, стилистикой.

В работе над пьесами - работа над звуком, фразировкой, динамикой, пониманием формы исполняемой пьесы, доведение до качественного исполнительского уровня.

II полугодие – 34 часа

Закрепление результатов работы I полугодия.

Все 4 номинации: этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы отрабатываются на более высоком уровне. Повышаются требования по прочтению текста, штрихов, аппликатуры, динамического освещения, исполнительских навыков музыкально - художественной интерпретации, артистических качеств пианиста.

Седьмой (восьмой) класс.

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 11 – 15 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4 – 5 пьес, различных по характеру, 3 – 5 этюдов, 2 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, аккомпанемент, чтение произведений с листа.

I полугодие – 32 часа

Работа над дальнейшим совершенствованием моторики, развитием музыкальной и технической памяти. Подбор выпускной программы по возможностям ученика, что позволит полностью раскрыть его творческий и исполнительский потенциал. Наличие всех форм обязательно: этюд, полифония - в основном трёхголосная (инвенции, прелюдии и фуги, партиты, «Х.Т.К.»); крупная форма - сонатное аллегро, II, III части сонаты, одна из частей концерта; пьесы - русских и зарубежных композиторов.

II полугодие – 34 часа

Работа над выпускной программой - совершенствование тембровых представлений, решение исполнительских и технических задач, повышенная требовательность к музыкальной выразительности исполнения. Отработка сценической стабильности. Работа над разножанровой характеристикой произведений. Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

Младшие классы – (1 – 2 год обучения)

Содержание и виды работы	Общее к-во часов	Теория	Прак- тика
<i>I. Организация музыкальных интересов учащихся</i>			
Беседы о музыке	3	3	-
Игра преподавателя	4	-	4
Слушание музыки	5	-	5
<i>II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нотного текста</i>			
Подбор по слуху	2	-	2
Транспонирование	2	-	2
Игра в ансамбле	4	1	3
Чтение нот с листа	4	1	3
<i>III. Работа над репертуаром</i>			
Работа над гаммовым комплексом	6	1	5
Работа над полифонией	8	1	7
Работа над произведениями крупной формы	8	1	7
Работа над этюдами	8	1	7
Работа над пьесами	8	1	7
<i>IV. Конкурсно-концертная деятельность</i>			
Участие в конкурсах, концертах	2		2
<i>Итого за год</i>	64/66 (Со 2 кл.)	10	54/56 (Со 2 кл.)

Средние классы (3 – 4 год обучения)

Содержание и виды работы	Общее к-во часов	Теория	Прак- тика
<i>I. Организация музыкальных интересов учащихся</i>			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	3	-	3
Слушание музыки (посещение концертов, записи)	5	-	5
<i>II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нотного текста</i>			
Акомпанемент. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	4	1	3
<i>III. Работа над репертуаром</i>			
Работа над гаммовым комплексом	9	1	8
Работа над полифонией	9	1	8
Работа над произведениями крупной формы	9	1	8
Работа над этюдами	9	1	8
Работа над пьесами	9	1	8
<i>IV. Конкурсно-концертная деятельность</i>			
Участие в конкурсах, концертах, фестивалях	7	-	7
<i>Итого за год</i>	66	8	58

Старшие классы (5– 7(8) год обучения)

Содержание и виды работы	Общее к-во часов	Теория	Прак- тика
<i>I. Организация музыкальных интересов учащихся</i>			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	2	-	2
Слушание музыки (посещение концертов, записи)	4	-	4
<i>II. Развитие музыкальной грамотности и расширение музыкального кругозора</i>			
Акомпанемент. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа	2	-	2
<i>III. Работа над репертуаром, проектная и исследовательская деятельность</i>			
Работа над гаммовым комплексом	8	-	8
Работа над полифонией	10	1	9
Работа над произведениями крупной формы	10	1	9
Работа над этюдами	10	1	9
Работа над пьесами	10	1	9
<i>IV. Конкурсно-концертная деятельность, исполнительская практика</i>			
Участие в конкурсах, концертах, фестивалях	8		8
<i>Итого за год</i>	66	6	60

III. Содержание изучаемого курса

Занятия по обучению игре на фортепиано проводятся в ДШИ «Вдохновение» в индивидуальном порядке. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать способности и личностные качества каждого ученика, позволяет выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика.

Индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем.

Работа над произведениями различных жанров и стилей.

Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.

Работа над разнохарактерными пьесами, этюдами. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой-различными ее видами, развитием двигательных навыков.

Систематическая работа над развитием музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, способности охвата формы произведения, музыкально-слухового воображения и т.д.

Подготовка к выступлениям на зачетах, экзаменах, концертах, фестивалях, конкурсах, классных вечерах. Проведение всей необходимой подготовительной работы - всестороннее художественное и техническое освоение произведения и создание психологической установки на успешное выступление.

Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Развитие способности к умственно-логическим операциям - анализу, синтезу, сравнению, обобщению.

Самостоятельная работа (индивидуальные домашние занятия).

Продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога. Выполнение заданий - работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т. д. Самостоятельное освоение нового материала. Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа, прослушивание звукозаписей.

Индивидуально-групповые занятия в классе с преподавателем.

Одна из возможных форм занятий преподавателя в классе. Работа с одним из учеников в присутствии других учащихся. Создание обстановки "мини-концерта" - психологическая подготовка к концертному выступлению.

Возможность вовлечения в процесс работы всех присутствующих - обсуждение, дискуссия, решение проблемных ситуаций (развитие у учащихся независимости суждений, самостоятельности, самоутверждение).

Работа по накоплению фортепианного репертуара.

Закрепление и постоянное повторение пройденных в классе произведений для выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, других мероприятиях. Расширение репертуара за счет формы эскизного ознакомления с произведениями.

Чтение музыкальных произведений с листа - один из самых необходимых навыков пианиста, форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Эскизное разучивание музыкальных сочинений - форма работы в классе, при которой овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности, концертно-исполнительской законченности. Возможность изучения произведений завышенной трудности. Закрепление приобретенных исполнительских навыков, расширение художественно- музыкального кругозора.

Игра в ансамбле - одна из форм творческого музицирования. Возможность ознакомления с широким кругом музыкальной литературы. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля.

Исполнительская практика или конкурсно - концертная деятельность.

Исполнительская практика - важнейшая часть учебно-воспитательного процесса, итог предварительной работы в классе и определенная ступень для дальнейшего развития юного музыканта. Подготовка к выступлению - проверка и уточнение исполнительского плана, мобилизация и активизация творческих сил, необходимость проявления артистической воли. Развитие способности к самооценке и самоконтролю, формирование исполнительских критериев.

Целесообразность участия во всех видах исполнительской практики: на академических вечерах, классных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класс

Учащийся должен *знать*:

строение инструмента, его выразительные возможности; ноты и их расположение на клавиатуре; основы нотной грамоты; правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног; элементарные музыкальные термины; основные способы звукоизвлечения

Уметь:

правильно и удобно сидеть за инструментом; контролировать свободу аппарата; воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах; читать с листа легкий текст; выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами; слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и

аккомпанемента; осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст; передавать характер музыкального произведения; играть в ансамбле с педагогом; подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Иметь навыки:

формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма; формирование музыкально-исполнительских навыков; проявление интереса к музыкальным знаниям; формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху; культуры поведения на сцене. В конце года учащийся должен сыграть 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

2 класс

Учащийся должен **знать:** продолжение совершенствования требований 1 класса; закрепление основ нотной грамоты; приемы организации пианистического аппарата; основные музыкальные термины; строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь: слушать мелодическую линию; контролировать свободу аппарата; выразительно исполнить музыкальные произведения; словесно охарактеризовать исполняемые произведения; передать характер музыкального произведения в исполнении; совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато. владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов; выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами; анализировать музыкальные произведения; различать музыкальные формы и жанры. более свободно читать ноты с листа; подбирать по слуху с несложным аккомпанементом; играть в ансамбле с другими учениками.

Иметь навыки: закрепление музыкально-исполнительских навыков; закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов; освоение навыков педализации; проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям; развитие навыков совместного музицирования; закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху; подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен **знать:**

продолжение совершенствования требований 2 класса; основные виды техники; основные аппликатурные принципы; расширение круга сольной музыкальной литературы; соответствующие музыкальные формы произведений; первоначальные навыки анализа изучаемых произведений; совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь: самостоятельно и грамотно прочитать авторской текст при разборе произведений; выразительно и артистично исполнять произведения; применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов; владеть основными техническими формулами; совершенствовать исполнительскую технику; анализировать исполняемое произведение;

иметь навыки: самостоятельного разбора нотного текста; работы над основными видами техники; обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений; выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений; концертного выступления; закрепление навыков педализации; совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

4 класс

Учащийся должен **знать:**

стилевые особенности исполняемого произведения; понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов; закономерности ладотональных соотношений; основные аппликатурные формулы; основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь: владеть комплексом художественно-технических задач; соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы; ориентироваться в тональностях; анализировать форму музыкальных произведений; бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано; воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом; концентрировать внимание при выступлении на сцене; владеть педализацией; показывать собственное отношение к исполняемым произведениям; развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки: развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;

5 класс

Учащийся должен **знать:** расширение знаний фортепианного репертуара; знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения; уверенное знание терминологии; понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения; выразительные возможности фортепиано; исполнительские и технические приемы работы над произведениями; методы самостоятельной домашней работы над произведениями; строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития; приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями; многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь: реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении; представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями; передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений; охватить в целом произведения крупной формы; воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом; применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями; использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки: закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период; устойчивое закрепление навыков педализации; закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

6 класс

Учащийся должен **знать**:

углубление и расширение знаний фортепианного репертуара; уверенное знание и применение терминологии; особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки; исполнительские и технические приемы работы над произведениями; методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь: ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки; применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями; контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры; формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла; настраиваться перед концертным выступлением; проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки: закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период; осознанное применение исполнительских приемов и навыков; дальнейшее развитие технических навыков исполнительства; закрепление навыков концертного выступления; расширение навыков самостоятельного творчества; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7(8) класс

Учащийся должен **знать**:

уверенное знание и применение терминологии; особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки; исполнительские и технические приемы работы над произведениями; методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь: ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки; применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями; донести до слушателя концепцию музыкального произведения; исполнять программы большей степени сложности и объема; преодолеть волнение в концертном выступлении; использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями; проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки: закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период; осознанное применение исполнительских приемов и навыков; дальнейшее развитие технических навыков исполнительства; практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию; закрепление навыков концертного выступления; расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; развитие навыков творчества и музицирования.

Годовые требования к репертуару по классам

I класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 25 – 30 музыкальных произведений; необходимо включить в программу простейшую полифонию,

произведение крупной формы, ансамбли, совместно с педагогом, произведения для чтения с листа, транспонирование.

II класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 4 произведения полифонического склада, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 6 – 8 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, произведения для чтения с листа.

III класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 18 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 4 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 5 – 6 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, произведения для чтения с листа.

IV класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 19 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 – 7 пьес, различных по характеру, 5 – 7 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, аккомпанемент, чтение произведений с листа.

V класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 19 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 5 – 6 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, аккомпанемент, чтение произведений с листа.

VI класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 14 – 16 различных по форме музыкальных произведений: 2 – 3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 3 – 5 пьес, различных по характеру, 4 – 6 этюдов на разные виды техники, 2 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, аккомпанемент, чтение произведений с листа.

VII (VIII) класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 11 – 15 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4 – 5 пьес, различных по характеру, 3 – 5 этюдов, 2 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, аккомпанемент, чтение произведений с листа.

Требования по гаммам

I класс

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца);
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы);
- арпеджио короткие, по три звука каждой рукой отдельно.

II класс

В течение года ученик должен пройти:

- 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля и ми каждой рукой отдельно в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по четыре звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

III класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, соль, ре в прямом движении двумя руками в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков ре и соль-диез;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

IV класс

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- минорные гаммы - ля, ми, си, до, соль, ре - в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - ля и ми (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез;

- тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

V класс

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме фа-диез, до-диез, соль-диез, в противоположном движении - ля, ми, до (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно;
- уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

VI класс

В течении года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
- все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;
- 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3х тональностях с обращениями;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными - без обращений;
- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио - без обращений.

VII, (VIII) класс

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, а в терцию и дециму в параллельном движении;
- все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;
- тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- доминантсептаккорд - короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;
- уменьшенный септаккорд - короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;

- 11 длинных арпеджио от двух-трех клавиш (до, фа, соль).

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

В основу преподавания положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- > Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.
- > Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов - артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- > Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- > На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося: изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм; техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата; постоянное внимание к качеству звукоизвлечения; развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- > В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- > Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

- > Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.
- > Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
 - работа над развитием техники (гаммы и этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы); - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.
7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

Для успешной реализации программы чрезвычайно важно:

Материально-техническая база – наличие необходимых условий для занятий

- ✓ класс со свободным пространством,
- ✓ инструмент фортепиано,
- ✓ для ансамблей – кабинет с двумя инструментами,
- ✓ стулья, стол, подставки,
- ✓ картины, эстампы, портреты композиторов,
- ✓ нотная и методическая литература,
- ✓ помещение для концертных выступлений.

Организационные условия – наличие у каждого педагога расписания работы с детьми, индивидуальных планов работы с учащимися класса, образовательной программы, журнала, дневников уч-ся.

Кадровые условия – наличие профессионального кадрового состава педагогов-музыкантов, имеющих среднее или высшее специальное музыкальное образование и стаж работы с детьми.

Внешние условия – наличие конкурсов, концертов, фестивалей и концертных площадок в муниципальном округе, общеобразовательных учреждениях, Округе, Городе.

А также: постоянная работа над повышением своего педагогического мастерства, своего физического и психологического здоровья, активная работа с родителями.

V. Фонды оценочных средств

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются: текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- зачетные прослушивания;
- академические концерты;
- контрольные уроки.
- творческие проекты;
- конкурсы;
- фестивали.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Прослушивания проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Прослушивания могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

В случае несдачи промежуточной аттестации по уважительной причине на основании решения педсовета учащемуся устанавливается срок погашения задолженности.

В работе используются следующие **формы и методы**:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельная работа - индивидуальные домашние занятия;
- индивидуально - групповые занятия в классе с преподавателем;
- работа по накоплению репертуара;
- различные формы музицирования (чтение нот с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле, аккомпанирование);
- исполнительская практика или конкурсно-концертная деятельность.
- методы наглядности обучения (словесный - рассказ, разъяснение, объяснение, беседа, работа с книгой, нотным текстом; наглядный - наблюдение, демонстрация, иллюстрация; практический – игра педагога , сопровождающаяся анализом игровых приемов и указанием способов овладения ими).

Формы проверки компетенций учащихся

Год обучения	Форма отчетности	Программа	Сроки проведения
I	Зачетное прослушивание в форме концерта	2- 3 пьесы	Декабрь
	Переводной экзамен	4 формы	Апрель
	Выступление в концертах	Пьесы	В течение года
II – VI	Зачетное прослушивание	Гаммовый комплекс, этюд, пьеса сам.разбора	Октябрь
	Конкурс этюдов	Два этюда	Ноябрь
	Академконцерт	Полифония, пьеса.	Декабрь
	Технический зачет	Гаммовый комплекс, этюд, муз.термины, чтение с листа	Февраль

	Переводной экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса	Апрель- май
	Выступления в концертах	Пьесы	В течение года
VII (VIII)	Первое прослушивание	Две формы	Декабрь
	Второе прослушивание	Две формы	Март
	Третье прослушивание	Четыре формы	Апрель
	Выпускной экзамен	Четыре формы	Май
	Участие в концертах, конкурсах.	Любые формы	В течение года

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения,

	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и«-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемыми результатам и проходит в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу:

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда или один этюд;
- любая пьеса.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Выпускной экзамен оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

Примерные программы для итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №6 Ми мажор
Крамер И.	Соч. 60 Избранные этюды: №1
Бетховен Л.	Шесть легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А	Соч. 53 Романс Фа мажор

Вариант 2

Бах И.С.- Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М.	Соч. 18 Этюд №3 Соль мажор
Глинка М.	Вариации на тему “Среди долины ровныя”
Чеботарян Г.	Прелюдия си-бемоль минор

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №7 ми минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд №21
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина №1 До мажор.Ч.1
Мендельсон Ф.	Песня без слов №22 Фа мажор

Вариант 4

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №4 ре минор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюд №25
Моцарт В.	Соната Фа мажор №19.Ч.1 (№17 К. 547a)
Прокофьев С.	Соч. 22 Две мимолетности :№№1,10

Вариант 5

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
Лешгорн А.	Соч.136 Этюд №17
Моцарт В.	Соната №5 Соль мажор. Ч.1 (№5 К. 283)
Лядов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы по годам обучения

Первый и второй годы обучения

1. Школа игры на фортепиано Ред. А. Николаева. М., 1976.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. ч.1 Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм.Л.,1976.
3. Юный пианист. Вып.1 Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. М.1975.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1975.
5. Самоучитель игры на фортепиано. Сост. Л.Мохель и О.Зиминая, М.,1976
6. Этюды для фортепиано. Вып.1 Ред. В.Дельновой. М.,1976.

7. Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но. Вып.1. М., 1976.
8. Советские композиторы – детям . Тетр. 1,2. Сост. Б.Грач. Л., 1970.
9. Современная фортепианная музыка для детей. Сост. Н.Копчевский, В. Натансон. М.,1970.
10. Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой. М., 1964.
11. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Библиотека юного пианиста. Сост. В.Натансон. М.,1962.
12. Майкапар С. Бирюльки. Пед. Репертуар. М.,1978.
13. Народная музыка для маленьких пианистов (обработка народных мелодий). Ред.-сост. Л.Сидельников: вып.1-3, М.,1978.
14. Полифонические пьесы. Фортепианная музыка для детей (1-2кл.). Вып.2 Сост. А.Г.Руббах. М.,1971.
15. Сонатины и вариации. Вып.2 Сост.Л.А.Григорян.М.,1980.

Третий год обучения

Этюды

А.Лемуан.Этюды №1 – 27. Соч. 37; А.Лешгорн. Этюды № 3 – 30.Соч. 65; К.Черни.Избранные этюды для начинающих. Ред. Г.Гермера. №10 – 40; А.Гедике. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №23,29 -32,Соч. 47. 30 легких этюдов:№10,16,18,21,26,Соч.58.25 легких пьес: №13,18,20. А.Шитте Соч.68. 25 этюдов:№№2,3,6,9; Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Вып.2.Сост.и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (по выбору); Юный пианист. Вып.1.Сост.и ред.Л.Ройзман и В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Барток Б.Избранные детские пьесы (по выбору); Благой Д. Альбом пьес. Спор упрямец,Танец капель,Дождь и солнце; Волков В.30 пьес для фортепиано:На коне, Мазурка. Марш; Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие; Гречанинов А. Соч.109.День ребенка:С ломанная игрушка,Соч.118. Восточный напев, Соч.123. Бусинки:Грустная песенка; Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина,Соч.39. Клоуны;Косенко В. Соч.15.24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня; Майкапар С. Соч.23.Миниатюры: Тарантелла, Соч.28.Бирюльки:Тревожная минута, Эхо в горах, Весною; Пирумов А. Детский альбом (по выбору); Ребиков В. Соч.2.Восточный танец; Селиванов В.Соч.3.Шуточка; Фрид Г.Семь пьес:С Новым годом, Весенняя песенка; Хачатурян А. Андантино; Чайковский П. Соч.39.Детский альбом:Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка; Шостакович. Д.Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец; Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества:Сицилийская песенка. Веселый крестьянин,Смелый наездник;

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума; Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт.№3,№12,Марш №16, Полонез №19. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия Соль мажор; Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано: Ой, из-за горы каменной; Гендель Г.

Аллеманда, Шалость; Кригер И. Сарабанда; Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор; Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями; Сборник полифонических пьес. Сост.С.Ляховицкая; Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзман.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1; Беркович И. Сонатина До мажор; Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1, Сонатина для мандолины; Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор; Глиэр Р. Соч.43.Рондо; Диабелли А. Соч. 151.Сонатина №1: Рондо; Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор; Клементи М. Соч.36.Сонатина До мажор,чч.2,3. Сонатина Соль мажор,чч.1,2; Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. Сонатина До мажор,чч1,2.;Моцарт В. Сонатина Фа мажор.чч.1,2; Плейель И. Сонатина Ре мажр; Раков Н. Сонатина До мажор; Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Ансамбли

Беркович И.Соч.30.Фортепианные ансамбли (по выбору); Брат и сестра.Вып.2,3 Сост. В.Натансон (по выбору); Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4.Сост.Г.Баранова, Т.Взорова (по выбору); Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н.Лукьяновой (по выбору); Юный пианист. Вып.2.Сост.и ред.Л.Ройзман и В. Натансон (по выбору)

Четвертый год обучения

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда.Соч.61:№№ 1-3,24 и Соч.88: №№5,7; Бертини А. 28 избранных этюдов (по выбору); Гедике А. Соч.8.10 миниатюр в форме этюдов (по выбору), Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих:Марево, Соч.47.30 легких этюдов:№№20,26, Соч.60.16 небольших пьес для ф-но (по выбору); Лемуан А. Соч.37.Этюды:№№28-30,32,33,36,37,41,48,50; Лешгорн А.Соч.66,Этюды:№№1-4; К.Черни.Избранные этюды для начинающих. Ред. Г.Гермера Тетр.2 №№ 6,8,12.; Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Вып.2 (по выбору); Школа фортепианной техники.Вып.1.Сост.В.Натансон и В.Дельнова (по выбору); Юный пианист. Вып.2.Сост.и ред.Л.Ройзман и В. Натансон (по выбору).

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн; Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица; Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес:Соч.31:Колыбельная, Листок из альбома; Соч.34:Русская песня Соч.35:Арлекин,Соч.43.Мазурка,утро; Григ Э. Соч.12.Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Родная песня; Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская; Косенко В. Соч.15.24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,Сказка, Балетная сцена; Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№2,11,15; Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков; Фрид Г.Альбом фортепианных пьес: Дуэт; Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс;

Шостакович. Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла; Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка. Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1-3, 5-8 11,12. Тетр. 2: №№1,2,3,6; Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта; Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор; Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка; Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – Кринбергер И. Шалун, Люли Ж. Гавот соль минор, Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль минор; Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2; Вебер Сонатина До мажор, ч.1; Клементи М Соч.36. Сонатины: №3, №4, №5; Кулау Ф. Соч.55, Сонатина До мажор; Майкапар С. Соч.8. Вариации на русскую тему; Медынь Я. Сонатина До мажор; Моцарт В. Шесть сонатин: До мажор и Си-бемоль мажор; Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1; Библиотека юного пианиста. Вып.3 Сост. В. Натансон – Жилинский А Сонатины: соль минор и ми минор.

Ансамбли

Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес (для ф-но в 4 руки): Фуга на тему «Журавель», Сказка, Вальс. Соч.65.: Скерцино, Прелюдия, Ария; Глиэр Р. Соч.41. Песня; Чайковский П. Пять русских народных песен; Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон – Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан», Гайдн И. Ария Самсона из оратории «Времена года», Глинка М. Вальс-фантазия, Сомнение, Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова (по выбору).

Пятый год обучения

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч.61 и 88: №№4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30; Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.23 и 42: №№1, 6, 7, 10, 13, 14, 17; Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№4, 14, Соч.59. Этюды: №№12, 17; Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7, 8, 11, 14-16, 18; Лешгорн А. Соч.66, Этюды: №№6, 7, 9, 12, 18, 19, 20. Соч.136. Школа беглости Тетр.1 и 2 (по выбору); Черни К. Избранные фортепианные этюды. ч.2 Под ред. Г. Гермера №№9-12, 15-21, 24-32, Соч.299 Школа беглости: №№1-4, 6, 7, 11; Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору).

Пьесы

Александров А. Соч.66. Встреча, Соч.76. Русские народные мелодии. Тетр.2 (по выбору); Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш; Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору); Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №6, №7; Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор; Глиэр Э. Соч.26. Шесть пьес (по выбору), Альбом фортепианных пьес:

Соч.31№1.Романс,№8Этюд. Соч.43№1Прелюдия, Соч.47№2 Эскиз; Гречанинов А.Пастели: Осенняя песенка, Соч.173№2 Признание; Григ Э. Соч.12.Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома,Соч.17.Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор, Соч.38.Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник; Дебюсси К. Маленький негритенок; Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, Соч.61.Песня, Токката; Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор; Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс; Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино; Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката; Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки; Шостакович Д.Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс; Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, Французские сюиты: №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт, Маленькие прелюдии и фуги.Тетр.1: До мажор, Фа мажор, Тетр.2: Ре мажор; Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. Избранные произведения для ф-но.Сост.Л.Ройзман. Шесть маленьких фуг: №1,№2,№3, Каприччио Соль мажор; Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору); Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга); Сборник полифонических пьес.ч.2 Сост.Ляховицкая: Купревич В. Фуга ми минор, Лядов А. Соч.34. Канон.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо; Вебер К. Соч.3.Анданте с вариациями; Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор,ч.1; Грациоли Г.Соната Соль мажор; Дюссек И. Соч.20.Сонатина Ми-бемоль мажор; Кабалевский Д.Соч.40.№1 Вариации Ре мажор, Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой песни; Клементи М Соч.36.Сонатина Ре мажор ч.1, Соч.37.Сонатини: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Соч.38.Сонатини: Соль мажор,ч.1,Си-бемоль мажор; Кулау Ф. Соч.59,Сонатина Ля мажор; Моцарт В. Концерт Ре мажор,ч.2, Сонатини: Ля мажор, До мажор; РОули А. Маленький концерт Соль мажор; Шуман Р.Соч.118.Ооната Соль мажор для юношества чч.3,4; Чимароза Д. Сонатини: ля минор, Си-бемоль мажор; Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору); Бородин А. Полька; Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2; Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Соч.67.Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»; Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. В.Пороцкого):Рондо, Кукла Суок, Марш; Русские народные песни в обр. П.Чайковского и А.Лядова (переложения для ф-но в 4 руки, по выбору); Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х ф-но в 4 руки);

Избранные ансамбли. Для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова (по выбору).

Шестой год обучения

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29; Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25; Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9; Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору); Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17, 18, 23, 25, 28. Соч. 136. Школа беглости (по выбору); Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11; Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка; Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30; Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25; Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору).

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор; Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката; Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №3, №6, Соч. 119. Багатели: №3, №5; Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору); Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор; Глиэр Р. Соч. 1. №1 Мазурка, Соч. 16. №1 Прелюдия, Соч. 31. №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс, Соч. 34. №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах; Григ Э. Соч. 17. №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, Соч. 16 «Я знаю маленькую девочку»; Дварионас Ю. Лес в снегу, На саночках с горы; Караев К. Соч. 19. №3 Полька; Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс; Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для ф-но: №№ 1-5, Песни без слов: №4, №6, №9, №48; Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс; Раков Н. Новеллеты, Акварели; Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка; Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная; Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному; Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Соч. 40. №2 Грустная песня, Песня без слов, Соч. 54. Колыбельная песня в бурю, «Мой Лизочек так уж мал»; Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание.

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор, Французские сюиты: №3 си минор – Сарабанда, Аллеманда, Менуэт, №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда Ария Менуэт, Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой ре минор. Трехголосные инвенции: №1, №2, №6, №7, №10, №11, №15; Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. Сост. Л. Ройзман. Шесть маленьких фуг: №4, №5, №6, Каприччио Фа мажор; Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору); Лядов А. Соч. 34. №2 Канон до минор.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1; Беркович И. Вариации на тему Паганини; Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «прекрасная мельничиха»; Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, чч.2,3, №5 До мажор, №7 Ре мажор, чч.2,3, №12 Соль мажор, №18 Ми мажор, чч.2,3, №21 Фа мажор, ч.1, №28 Ля мажор, чч.2,3, №29 Ми мажор, ч.3, №30 Си-бемоль мажор, чч.1,2. Концерт Ре мажор, ч.3; Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; Клементи М. Соч.26. Соната Ре мажор; Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, чч.2,3, №4 Ми-бемоль мажор чч.2,3, №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Концерт Соль мажор, ч.3; Полунин Ю. Концертино ля минор; Раков Н. Сонатина №3 «Юношеская»; Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

Ансамбли

Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес (для ф-но в 4 руки) (по выбору), Соч.65. Полонез №8; Бизе Ж. Детские игры (по выбору); Глазунов А. Венгерский танец №4; Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля; Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х ф-но в 4 руки); Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне», Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (переложение для ф-но в 4 руки А.Кондратьева); Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для ф-но в 4 руки А.Зилоти), Соч. 73 Миниатюрный марш.

Седьмой год, (восьмой) обучения

Этюды

Аренский А. Этюды: Соч.19 №11, Соч.74 №№1,5,11, Соч.41 №1; Беренс Г. Соч.61 Этюды Тетр. 1 – 4 (по выбору); Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28; Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№1,2,9,11,13; Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1,2,4,7; Крамер И. Соч.60 Этюды: №№4,5,10,12,18-20,22,23; Лешгорн А. Соч.66, Этюды: №№ 27,29,32, Соч.136. Школа беглости (по выбору); Лист Ф. Юношеские этюды: №№2,4,8,12; Мак-Доуэлл Э. Соч.46 Этюд «Вечное движение» №2; Мошковский М. Соч.72 15 виртуозных этюдов: №№1,2,4,5,6,9; Черни К. Соч.299 Школа беглости: №№ 9,17,20,23-25,28,29,32-34,37-40, Соч.740 Искусство беглости пальцев: №№1-6,10-13,17,18,21,23,24.

Пьесы

Аренский А. Соч.25 №1 Экспромт Си мажор, Соч.36 №10 Незабудка. №24 В поле, Соч.42 №2 Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1 У фонтана; Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо; Глазунов А. Соч.3 Вальс, Соч.25 Прелюдия №1; Глинка М. Ноктюрн (Разлука), Детская полька, Мелодический вальс; Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки, Соч.6. Юморески: соль минор и до минор, Соч.19 Из карнавала, Соч.38 Лирические пьесы: Колыбельная, Мелодия Элегия, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной, Соч.52. Горе матери, Сердце поэта, первая встеча, Соч.65 Свадебный день в Трельдхаугене, Баллада, Соч.68 К твоим ногам, Соч.71 Кобольд; Дворжак А.

Соч.101 Юмореска №7; Кабалевский Д. Прелюдии Соч.38: №1, 2,6,8; Караев К. Две прелюдии; Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор; Лядов А. Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11 – си минор, Соч.15 Мазурка Ля мажор, Соч.17 Пастораль; Мендельсон Песни без слов №№ 1,2,7, 12,16,20,22,29,35,37; Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор; Пахульский Г. Соч.12 Фантастические сказки:№№1,7,8; Прокофьев С. Соч.12,№7 Прелюдия До мажор, Соч.22

Мимолетности:№№1,2,4,10,11,12,17, Соч.25 Гавот из Классической симфонии, Соч.75 «Ромео и Джульетта»(10 пьес); Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор; Рахманинов С. Соч.3 №1 Элегия,№3 Мелодия; Рубинштейн А. Соч.30,№1 Баркарола, Соч.44,№1 Романс, Соч.60 №2 Ноктюрн; Скрябин А. Соч.2№2 Прелюдия Си мажор, №3 Экспромт в виде Мазурки, Соч.3,№6 Мазурка до-диез минор, Соч.11 Прелюдии: Ре мажор, ми минор, си минор, до-диез минор; Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор, Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор, Соч.10 Юмореска, Соч.37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, Соч. 40 Вальс, Русская пляска, Соч.7 Вальс-скерцо, Соч.2 Скерцо Фа мажор; Шамо И. Юмореска; Шопен Ф.Листки из альбома:

Автограф,Ларго,Контрданс,Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор; Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии:№№ 10,14,16,17,19,24, Три фантастических танца; Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор; Шуман Р.Соч.99 Пестрые страницы Три пьесы: №1,3,4,6, Соч.124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор.

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, Английские сюиты: ля минор – Прелюдия, Буррэ, №3 соль минор – Гавот, Аллеманда. №5 ми минор – Сарабанда, Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, №8 ля минор, Трехголосные инвенции: №№3, 4,5,8,9,11,12,13,14, ХТК Прелюдии и фуги Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Т.2: фа минор, ре минор, до минор; Бах И. – Кабалевский Д.Органые прелюдии и фуги (по выбору); Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Сль мажор; Глинка М. Фуга ля минор; Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору); Мясковский Н. Соч.78 Фуга №4 си минор; Хачатурян А. Детский альбом: Инвенции; Шостакович Д. Соч.87 Прелюдия и фуга №1 До мажор.

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор, Бетховен Л. Соч.2№1 Соната №1 фа минор, Соч.10 №1 Соната№5 до минор,ч.1, №2Соната №6 Фа мажор,ч.1, Соч.13 Соната №8 до минор,ч.3, Соч.14:Соната№9 Ми мажор, Соната№10 Соль мажор, ч.1, Соч.15 Концерт №1 До мажор,ч.1, Соч.19 Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1, Девять Вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор; Гайдн И.Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор,ч.1, №3 Ми-бемоль мажор, №4 соль минор, ч.1, №6 до-диез минор,ч.1, №7 Ре мажор, №9 Ре мажор, ч.1, №13 Ми-бемоль мажор, №17 Соль мажор,чч.1,3, №20 Ре мажор, №26 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор,ч.1. №41 Ля мажор;

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 соль минор, концерт №3 Ре мажор;
 Клементи М. Соч.№1 Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26 Соната фа-диез
 минор; Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор,ч.1, №2 ре минор,ч.1;
 Моцарт В. Концерты: Ля мажор,ч.1, Ми-бемоль мажор,ч.1, Сонаты: №№
 5,7,9,12,13,16 – ч.1, Фантазия ре минор;Полунин Ю. Вариации ми минор для
 ф-но с оркестром, Сонатина Соль мажор; Прокофьев С. Пасторальная соната;
 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор.
 Лирическая сонатина №4 ля минор, Сонатина ми минор; Скарлатти Д. 60
 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор; Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Ансамбли

Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х ф-но в 4 руки); Аренский А.
 Соч.33 Вальс, Ноктюрн (для 2-х ф-но в 4 руки); Брамс И. Венгерские
 танцы.Тетр.1,2; Глиэр Р. Соч.61 Ветер, Рожь колыхается (для 2-х ф-но в 4
 руки); Дворжак А. Соч.46 Славянские танцы (для ф-но в 4 руки); Мендельсон
 Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки);
 Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х ф-
 но в 4 руки А.Готлиба), Танец феи из балета «Золушка» (обр. для 2-х ф-но в 4
 руки А.Кондратьева), Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»;
 Рахманинов С. Соч.11 Русская песня (для ф-но в 4 руки); Хачатурян А. Танцы
 (для ф-но в 4 руки); Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак
 из балета «Щелкунчик» (для ф-но в 4 руки); Шостакович Д. Вальс (для 2-х ф-
 но в 4 руки), Концертино (для 2-х ф-но в 4 руки), Праздничная увертюра (для
 ф-но в 4 руки).

Примерные программы для зачетных прослушиваний, академических вечеров и концертов.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Гнесина Е. | Маленькие этюды: №11 |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор |
| Гаджибеков У. | “Вечер настал” |
| Дюбюк А. | Русская песня с вариацией |
| 2. Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Шитте Л. | Соч. 160 Этюд №22 |
| Моцарт В. | Аллегро Си-бемоль мажор |
| Штейбельт Д. | Соч 33 Адажио |
| 3. Гедике А. | Соч. 32 Этюд №24 |
| Моцарт Л. | Бурре ми минор |
| Бергович И. | Вариации на тему “Во саду ли, в огороде” |
| Кабалевский Д. | Песенка Соч. 27 №2 |
| 4. Рамо Ж. Ф. | Ригодон ми минор |
| Черни К. - Гермер Г. | Этюд №15 |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор. Ч. 1 |
| Гречанинов А. | Соч.98 Необычайное происшествие |

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Граупнер Х.
Лешгорн А.
ХаслингерТ.
Дварионас Б.
2.Перселл Г.
Гедике А.
Майкапар С.
Гедике А.
3.Гендель Г.
Беренс Г.
Моцарт В.
Чайковский П.
4. Бах И.С.
Черни К. - Гермер Г.
Клементи М.
Хачатурян А.
- Бурре
Соч.65. Этюд №7
Сонатина До мажор, ч.3
Прелюдия
Ария ре минор
Соч.32 Этюд №7
Соч.28 Мотылек
Соч. 36 Сонатина До мажор
Сарабанда ре минор
Соч.70 Этюд №33
Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”
Детский альбом: Старинная французская песенка
Маленькая прелюдия До мажор, №2, тетрадь 1
Этюд №28 (или 29)
Соч. 36 Сонатина Соль мажор. Ч.1
Андантино

ТРЕТИЙ КЛАСС

- 1.Арман Ж.
Черни К. - Гермер Г.
Мелартин Э.
Шуман Р.
2.Бах И. С.
Лешгорн А.
Бетховен Л.
Глинка М.
3.Бах И. С.
Черни К.- Гермер Г.
Кулау Ф.
Голубев Е.
4. Бах И. С.
Лемуан А.
Дюссек Я.
Эшпай А.
- Фугетта До мажор
Этюд №17
Сонатина соль минор
Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин
Минуэт до минор из Нотной тетради Анны-Магдалины Бах
Соч. 65 Этюд №15
Сонатина До мажор ч.1
Чувство
Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия №10 из”Маленьких прелюдий и фуг”. Тетрадь 1.
Этюд №41
Вариации Соль мажор
Соч. 27 Заморозки
Маленькие прелюдии и фуги.
Тетрадь 2. Прелюдия ре минор
Соч. 37 Этюд №29
Соч. 20 Финал из Сонатины №5 До мажор
Перепелочка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Циполи Д.
Шитте Л.
Гайдн Й.
Иванов Аз.
2. Бах И.С.
- Фугетта ми минор
Соч. 68 Этюд №3
Соната Соль мажор. Ч. 2, 3
Родные поля
Маленькие прелюдии и фуги.

- Беренс Г. Тетрадь 2: Прелюдия До мажор №1
32 избранных этюда: №23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3. Гендель Куранта Фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюдов: №1
Шуман Р. Детская соната. Ч.1
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5(или Черни К. Соч. 299 Этюд №1)
- Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор. Ч.1
Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор. Ч.1
Шостакович Д. Романс
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Тетрадь 2: Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
3. Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор №13
Черни К.-Гермер Г. Этюд №18 (из 2 тетр.)
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: №4 Ре мажор
4. Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд №11
Моцарт В. Соната №15 До мажор. Ч.1
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: №26
Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Сочинение 37 №2 Прелюдия си-бемоль минор
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №17
Гайдн Й. Соната Соль мажор №12. Ч1
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Воспоминание
3. Бах И. С. Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Черни К. Соч. 636 Этюд №12
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15
Чайковский П. Соч. 37 Времена года : Подснежник

- | | |
|---------------|--|
| 4. Бах И. С. | Трехголосная инвенция №2 до минор |
| Краммер И. | 60 избранных этюдов: №10 |
| Бетховен Л. | Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4) |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор |
| Караев К. | 24 прелюдии: №6 ре минор |

СЕДЬМОЙ (ВОСЬМОЙ) КЛАСС

Примерные программы для итоговой аттестации

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Бах И.С. | Трехголосная инвенция №6 Ми мажор |
| Краммер И. | Соч. 60 Избранные этюды: №1 |
| Бетховен Л. | Шесть легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал) |
| Аренский А. | Соч. 53 Романс Фа мажор |
| 2.Бах И.-Кабалевский Д. | Маленькая органная прелюдия и fuga соль ми нор |
| Мошковский М. | Соч. 18 Этюд №3 Соль мажор |
| Глинка М. | Вариации на тему “Среди долины ровных” |
| Чеботарян Г. | Прелюдия си-бемоль минор |
| 3. Бах И.С. | Трехголосная инвенция №7 ми минор |
| Черни К. | Соч. 299 Этюд №21 |
| Кабалевский Д. | Соч. 13 Сонатина №1 До мажор.Ч.1 |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов №22 Фа мажор |
| 4. Бах И. С. | Трехголосная инвенция №4 ре минор |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюд №25 |
| Моцарт В. | Соната Фа мажор №19.Ч.1 (№17 К. 547а) |
| Прокофьев С. | Соч. 22 Две мимолетности :№№1,10 |
| 5. Бах И.С, | Трехголосная инвенция №3 Ре мажор |
| Лешгорн А. | Соч.136 Этюд №17 |
| Моцарт В. | Соната №5 Соль мажор. Ч.1 (№5 К. 283) |
| Лядов А. | Прелюдия Ре-бемоль мажор |

Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24. . Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.

27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.