

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
«Вдохновение»  
Протокол № 2  
от " 30 " мая 2017 г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
г. Москвы  
Ио директора  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
«Вдохновение»  
 Э.С. Жолкова  
" 31 " мая 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«Фортепианный ансамбль»**

**Возраст 7 - 9 лет  
Срок обучения – 5 лет**

Составитель: О.П. Пшеничникова методист  
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»,  
Н.Н. Пузанова заведующая обособленным  
структурным подразделением ГБУДО  
г.Москвы «ДШИ «Вдохновение», Лауреат  
конкурса «Грант-Москва» в области наук и  
технологий в сфере образования

МОСКВА 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности
5. Фонды оценочных средств
6. Списки литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 7(8) класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности), а также включает программные требования дополнительного года обучения (8 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации данной программы составляет 5(6)лет с 3 по 7(8) класс. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (8 класс). Продолжительность урока 0,5 часа.

### **Объем учебного времени:**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	
Годы обучения							
Количество недель	32	33	33	33	33	33	197
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	198

Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	33	198
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	66	66	<b>395</b>

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Играть вдвоем всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор учащихся, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений в ансамбле.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле с преподавателем, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

#### **Цель учебного предмета**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

***Воспитательные:***

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования
- Воспитание и формирование художественного вкуса, чувства стиля.

***Обучающие:***

- Формирование умений и навыков ансамблевой игры;
- Приобретение умений передавать авторский замысел музыкального произведения;
- Приобретение умений и навыков фортепианного ансамблевого исполнительства;
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

***Развивающие:***

- Развитие творческих и музыкальных способностей, в том числе: чувство ритма, мелодический, тембровый и гармонический слух, музыкальную память;
- развитие эмоционального восприятия музыки;
- Развитие памяти, внимания, мышления;
- Развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации.

Распределение по классам музыкального материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для ансамблевого исполнительства знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским специальностям.

Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

Основным репертуаром, на основе которого решаются основные задачи данного учебного предмета, является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся.

С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Материально-технические условия для реализации учебного предмета  
Наличие специального кабинета; фортепиано; стулья; магнитофон, проигрыватель (проигрыватель DVD), фонотека, нотная библиотека.

## II. Содержание изучаемого курса Учебно-тематический план

**1 год (0,5 час в неделю)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Чтение с листа	0,5	4,5	5
3.	Индивидуальное разучивание партии	0,5	1,5	2
4.	Работа над произведением в ансамбле	0,5	6	6,5
5.	Подготовка к выступлению	-	2	2
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>2</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения. Поддержка интереса учащихся к занятиям в ансамбле.

2. Чтение с листа.

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора посредством включения в репертуар для чтения с листа в ансамбле облегченных переложений фрагментов из опер и произведений для симфонического оркестра.

3. Индивидуальное разучивание партии.

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание ладо-тонального и динамического плана произведения..

4. Работа над произведением в ансамбле.

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, линия развития. Осознание тесной взаимосвязи мелодии и гармонии. Тонкость динамических и агогических нюансов и педализации. Углубление восприятия структурной и процессуально-динамической сторон музыкальной формы.

5. Подготовка к выступлению.

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Пьесы из сборников:

И. Корольковой «Крохе – музыканту»

Лещинская И. «Малыш за роялем»

Первые шаги маленького пианиста» – составитель Взорова Т.И. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А.

Пойду ль я, выйду ль я (р. н. п.).

Ах, Самара-городок (р. н. п.).

Вдоль по речке (р. н. п.).

Бах. Песня.

Брамс. Колыбельная.

Шуберт. Вальс.

Шуберт. Экосез.

Шостакович. Колыбельная.

Роджерс. Голубая луна.

Шмитц. Много пятерок в портфеле.

**2 год (0,5 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
6.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
7.	Чтение с листа	0,5	4,5	5
8.	Индивидуальное разучивание партии	0,5	1,5	2
9.	Работа над произведением в ансамбле	0,5	6	6,5
10.	Подготовка к выступлению	-	2	2
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>2</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Побуждение к осознанной самостоятельной работе. Совершенствование навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

2. Чтение с листа.

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа в ансамбле переложений фрагментов из опер, камерных сочинений и произведений для симфонического оркестра.

3. Индивидуальное разучивание партии.

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Осознание воздействия тональности на раскрытие образного смысла произведения. Развитие исполнительских навыков, связанных с усложнением музыкального языка и пианистической фактуры.

4. Работа над произведением в ансамбле.

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Интонационная выпуклость звучания. Тонкость динамических и агогических нюансов и педализации. Осознание формообразующей роли гармонии. Углубление восприятия структурной и процессуально-динамической сторон музыкальной формы.

5. Подготовка к выступлению.

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Воспитание художественного образно-ассоциативного мышления. Воспитание элементов исполнительской воли. Репетиционная работа.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) / О. Алексеева, И. Науменко. – Санкт – Петербург : Союз художников, 2001. - 50 с.

Савельев Б. «На крутом берегу из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;

Уотт Д. «Песенка поросят из м/ф «Три поросенка».

Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарель, 2001 - 60 с.

Градески Э. «Маленький поезд»;

Шмитц М. «Много пятюрок в портфеле».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов -н/Д : Феникс, 2010. - 119 с.

Чайковский П. «Мой садик»;

Глинка М. «Полька»;

Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;

Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2002. - 23 с.

Гладков Г. «Песенка друзей»;

Стукалин Н. «Следствие ведут колобки».



Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ (Ноты) / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 42 с.  
«Веселая электричка»

### 3 год (0,5 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
11.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
12.	Чтение с листа	0,5	4,5	5
13.	Индивидуальное разучивание партии	0,5	1,5	2
14.	Работа над произведением в ансамбле	0,5	6	6,5
15.	Подготовка к выступлению	-	2	2
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>2</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>

Содержание программы:

#### 1. Вводное занятие.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Развитие навыка слышания характера музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

#### 2. Чтение с листа.

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа произведений, отличающихся высокими художественными достоинствами и доступностью пианистического изложения. Совершенствование навыков самостоятельного разбора на примерах облегченных переложений.

#### 3. Индивидуальное разучивание партии.

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Подробный разбор своей партии.

#### 4. Работа над произведением в ансамбле.

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Динамическая и агогическая нюансировка. Развитие «длинного» горизонтального и «глубокого» вертикального слышания – протяженность мелодических построений, разнообразие метроритмических и гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани.

5. Подготовка к выступлению.

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Воспитание художественного образно-ассоциативного мышления. Развитие чувства целостного охвата. Репетиционная работа.

**Примерный репертуарный список**

1. Чайковский. Пять русских народных песен.
2. Варламов. Красный сарафан.
3. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
4. Денбский. Лирический вальс.
5. Штраус. Анна-полька.
6. Шуберт. Серенада.
7. Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».
8. Григ. Танец Анитры.
9. Джоуплин. Артист эстрады
10. Крамер. Песенка ковбоя.

*(для двух фортепиано в четыре руки)*

1. Аренский. Соч. 65. Гавот.
2. Назарова-Метнер. Звездная ночь. Марш.

**4 год (0,5 час в неделю)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
16.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
17.	Чтение с листа	0,5	4,5	5
18.	Индивидуальное разучивание партии	0,5	1,5	2
19.	Работа над произведением в ансамбле	0,5	6	6,5
20.	Подготовка к выступлению	-	2	2
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>2</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков слухового анализа (жанр, форма, эмоционально-художественное содержание). Развитие навыка слышания характера музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

2. Чтение с листа.

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа произведений, отличающихся высокими художественными

достоинствами и доступностью пианистического изложения. Ориентация в стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности.

### 3. Индивидуальное разучивание партии.

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Детальное проникновение в подробности текста. Стимулирование самостоятельного поиска исполнительских приемов.

### 4. Работа над произведением в ансамбле.

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Динамическая и агогическая нюансировка. Способы обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

### 5. Подготовка к выступлению.

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения. Репетиционная работа.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Штраус- отец «Рад Ки- марш» для фо-но в 4 руки

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» для фо-но в 4 руки

Буш-вуш обр. для фо-но в 4 руки

А.Бородин «Полька Елена» для фо-но в 4 руки

Шмитц «Миниатюры» для фо-но в 4 руки

Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д :

Феникс, 2011 - 71 с.

Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;

Ирадье С. «Голубка».

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С.

Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 80 с.

Халаимов С. «Сладкоежка»;

Фрид Г. «Веселая прогулка».

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. -

Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.

Градески Э. «Мороженое»;

Куперен Ф. «Кукушка»;

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».

Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз

художников, 2003.- 30 с.

Шмитц М. «Рэг».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург : Композитор,1999. - 39 с.

Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»

Петерсен Р. «Старый автомобиль».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с

Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;

Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

Шуберт Ф. «Вальс».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 72 с.

Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;

Рамирес А. «Мелодия».

Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина,В. Митин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.

Бетховен Л. «Три немецких танца»;

Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

**5(6) год (0,5 час в неделю)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
21.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
22.	Чтение с листа	0,5	4,5	5
23.	Индивидуальное разучивание партии	0,5	1,5	2
24.	Работа над произведением в ансамбле	0,5	6	6,5
25.	Подготовка к выступлению	-	2	2
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>2</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков слухового анализа (жанр, форма, эмоционально-художественное содержание). Развитие навыка слышания характера музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

2. Чтение с листа.

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа произведений, отличающихся высокими художественными достоинствами и доступностью пианистического изложения. Ориентация в

стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности.

3. Индивидуальное разучивание партии.

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Детальное проникновение в подробности текста. Стимулирование самостоятельного поиска исполнительских приемов.

4. Работа над произведением в ансамбле.

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, логическая линия развития. Динамическая и агогическая нюансировка. Способы обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

5. Подготовка к выступлению.

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения. Репетиционная работа.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.

Балаев Г. «Армянский танец»

Балаев Г. «Горный ручей»

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С.

Барсукова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2003. - 82 с.

Зив М. «Предчувствие»;

Фрид Г. «Танец»;

Азарашвили В. «Прогулка»;

Халаимов С. «Ночная сказка».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс, 2010. – 119 с.

Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;

Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.

Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;

Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

«Полька и танго»;

«Регтайм №1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.

Глинка М. «Марш Черномора»;

Киркулеску Н. «Мой друг»;

Хачатурян А. «Танец девушек».

### **Годовые требования по классам**

#### **1 год**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 1- 2 ансамбля. В течение учебного года обучающиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Знания:**

- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки.

#### **Умения:**

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

#### **Навыки:**

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре.

#### **2 год**

В течение учебного года следует пройти 1-2 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Знания:**

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- знания в области звучности инструмента.

#### **Умения:**

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;

- умения слухового контроля;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Навыки:**

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

**3 год**

В течение учебного года следует пройти 1-2 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Знания:**

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- знания в области звучности инструмента.

**Умения:**

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Навыки:**

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков слухового контроля;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- навыки распределения звучности инструмента;
- формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

**4 год**

За год необходимо пройти 1-2 произведения. В конце учебного года проходит зачет.

**Знания:**

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;

- знания в области звучности инструмента.

**Умения:**

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Навыки:**

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков слухового контроля;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- навыки распределения звучности инструмента;
- формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

**5 (6) год**

За год необходимо пройти 1-2 произведения. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Результатом освоения программы «Фортепианный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX и XXI веков;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыков по чтению нот с листа в ансамбле;
- знания профессиональной терминологии.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;



- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### **IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Фортепианный ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Фортепианный ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### **V. Фонды оценочных средств**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Фортепианный ансамбль»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет.

Промежуточная аттестация по предмету «Фортепианный ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по ансамблю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

На контрольных уроках и зачетах учащиеся по классу ансамбля исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 1-2 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полугодие, осуществляется проверка развития игровых навыков, в виде прослушивания, представляющие определенные технические сложности музыкальные произведения. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на зачетах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления - результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

По итогам полугодия выставляются промежуточные оценки; в конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании оценок в полугодии и оценки по результатам зачёта.

В свидетельство об окончании выставляется итоговая оценка по результатам учебы в течение последнего учебного года.

### ***Критерии оценки***

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений наизусть для аттестации по предмету ансамбля.

**Оценка «5»** ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

**Оценка «4»** ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

**Оценка «3»** ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей

между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**Оценка «2»** ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

**«Зачет» (без оценки)** ставится за достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и«-»), что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **АНСАМБЛИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ И ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО**

1. Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки - Ростов: Феникс, 1999.
2. Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перел. для 2 фортепиано Анисимовой Л. - М.: Филиал Воениздата, 2004.
3. Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
4. Вебер К. Фортепианные ансамбли «В четыре руки». Сост. Костромитина Л. - СПб.: Композитор, 2004.
5. Гендель Ф. Кончерто гротто Вdur. «Юный пианист». Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1975.
6. Моцарт В. Менуэт из симфонии Esdur. «Юный пианист». Выпуск 2 - М.: Советский композитор, 1975.
7. Равель М. «Моя мать – гусыня». - Л.: Музыка, 1977.
8. Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003.
9. Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. - СПб.: Композитор, 2004.
11. Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.
12. Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.
13. Подгайц Е. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские истории». - М.: Композитор, 2001.
14. Слонимский С. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». Тетрадь 4. - СПб.: Композитор, 2004.
15. Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2005.
16. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004.
17. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Юргенсон, 2005.

18. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1989, 1991.
19. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
20. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
21. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. - СПб.: Композитор, 2004.
22. Ансамбли. 1-3 кл. - М.: Кифара, 1992.
23. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1,2. - М.: Союз композиторов, 1984.
24. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. - М.: Советский композитор, 1972-1991.
25. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. - М.: Советский композитор, 1979, 1986.
26. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2001.
27. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». - СПб.: Композитор, 2004.
28. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. - СПб.: Северный олень», 1993.
29. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. - М.: Музыка, 1964.
30. Ансамбли малышам «Тик-так». Серия «Юному пианисту». - М.: Композитор, 2001.
31. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. - М.: Современный композитор, 1964.
32. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. - Л.: Музыка, 1965.
33. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. - СПб.: Северный олень», 1995.
34. «Играем в 4 руки». Выпуски 1,2. Сост. Катанские А.и В. - М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
35. Легкие переложения музыки М.Глинки И А.Даргомыжского. Перел. Шеффера А - М.: Музыка, 1998.
36. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 кл. Сост. Розенблум Ф. - Л.: Музыка, 1974.
37. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. - Л.: Музыка, 1987.
38. Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем все семьей». «Играем Чайковского». - СПб.: Композитор, 2004.
39. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. - СПб.: Союз Художников, 2005.
40. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
41. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.

42. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
43. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
44. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С.Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
45. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. - СПб.: Северный олень», 2000.
46. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. - СПб.: Композитор, 2004.
47. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Осипова Н., Петрова Н. - М.: Кифара, 2004.
48. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. - СПб.: Композитор, 2001.
49. Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. - М.: Музыка, 1987.
50. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. - М.: Советский композитор, 1985.
51. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. - СПб.: Нота – МИ, 2004.
52. Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
53. Фортепианные дуэты. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж. - М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2005.
54. Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
55. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
56. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуски 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
57. Фортепианные дуэты композиторов Франции. Выпуски 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
58. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1981.
59. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1985.
60. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1987.
61. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. - М.: Музыка, 2005.
62. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1985.
63. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1986.
64. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1988.
65. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. - СПб.: Композитор, 2004.

## **ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ**

1. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2001.
2. Лей Ф., Уорнер Д., Керн ДЖ. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2001.
3. Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2002.
4. Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть в четыре руки». - СПб.: Союз Художников, 2001.
5. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», увертюра из к/ф «Укрощение огня». Транскрипции для 2 фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.
6. Уотт У. «Три поросенка». Пьесы для 2 фортепиано. Транскрипция Неволовича А. - СПб.: Композитор, 2004.
7. «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на ф-но. Выпуск 3. Сост. Смирнова Т. - М.: Грааль, 2004.
8. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - Ростов: Феникс, 2006.
9. «Мелодии, которые всегда с тобой». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Кривенцова Т., Старовойтова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
10. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». - СПб.: Северный олень.
11. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки «За роялем всей семьей». Сказка в музыке. - СПб.: Композитор, 2004.
12. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки «Любимые мелодии». Перел. Дуловой В. - СПб.: Союз Художников, 2005.
13. Популярная музыка для младших классов. Перел. Для 4 рук Дуловой В. - СПб.: Союз Художников, 2005.
14. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е. - М.: Композитор, 2006.
15. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. Гурьянова Л. - СПб.: Композитор, 2004.
16. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки «Музыкальные забавы». Выпуск. 1,2. Сост. Маевский Ю. - СПб.: Композитор, 2004.
17. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ «Зимний Вечер». 1-5 кл. - М.: Арт классик, 2004.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Готлиб М. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб М. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб М. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. А. Фортепианный дуэт. М., 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970

Тайманов М. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011г., ред. Задерацкий В.