

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
«Вдохновение»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от " \_\_ " \_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ию директора  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
«Вдохновение»  
Э.С. Жолкова



" 31 " мая 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Скрипка»**

**Возраст 6,6 - 9 лет  
Срок обучения – 7(8) лет**

Составитель: руководитель обособленным  
структурным подразделением  
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»  
Лебедева А.А.

МОСКВА 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности
5. Фонды оценочных средств
6. Списки литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Струнные инструменты» относится к *художественной направленности* деятельности ДШИ «Вдохновение». Программа разработана с учетом рекомендаций и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств. (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и , Рекомендации Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ). Теоретической базой для создания программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; примерная программа по классу скрипки для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988. современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболевской, Т.И.Смирновой и др.

Настоящая программа имеет художественно-эстетическое направление. Современными задачами обучения детей в классе скрипки: — развитие природных способностей детей; — формирование навыков игры на инструменте; — освоение предметов музыкально-теоретического цикла; — формирование навыков музицирования на инструменте: — воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях; — формирование и развитие исполнительских качеств; — выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – от 6,6 лет. Срок реализации программы – 7. Занятия с учащимися проводятся индивидуально, два раза в неделю по одному часу. Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа: начальный (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6-8 классы). Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене. Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 8 лет.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения,

который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. Перечисленные параметры подчеркивают *педагогическую целесообразность* программы.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это нередко единственная возможность концертного выступления.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота — звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим

звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания. Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Занятия на скрипке помогают обучающимся понять и принять богатейшее культурное наследие классической и современной русской и зарубежной музыки, побуждают учащихся к творческим исканиям, позволяют самореализоваться во всех сферах жизнедеятельности, воспитывают и формируют духовный мир подрастающего поколения, предупреждают девиантное поведение. В этом заключается *актуальность* программы.

*Новизна* программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на скрипке, систематизацией репертуара, направленного на раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а введение в обучение проектной деятельности и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

*Цель* педагога-скрипача в Детской школе искусств «Вдохновение» — воспитание широко образованных, социально адаптированных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых, по их желанию, к продолжению обучения.

Основные *задачи* (обучающие, развивающие, воспитательные):

***Обучающие:***

- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;



игры на скрипке (постановка рук)													
Приемы игры : пиццикато по открытым струнам	4	2											
Постановка правой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1			
Постановка левой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1			
Изучение штриха деташе	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Освоение позиций	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Штрихи: легато, комбинированные штрихи, смена струн	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет, пунктирный штрих	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Натуральные и искусственные флажолеты			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Двойные ноты и аккордовая техника		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Работа над пьесами	10	10	9	8	8	12	8	9	8	11	9	11	8
Освоение мажорных и минорных тетракордов	2	2											
Работа над гаммами и упражнениями		2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3
Работа над этюдами	1	2	4	6	3	3	3	4	4	4	4	4	4
Чтение нот с листа	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Транспонирование		1	1	1	1	1	1						
Совершенствование ранее пройденных приемов		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Знакомство с основными музыкальными терминами			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Прием игры: вибрато, мелизмы					1	1	1	1	1	1	1	1	1
Работа над произведениями крупной формы			5	6	5	5	5	5	5	6	6	7	7
Всего за полугодие	32	32	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32
Всего за год	64		68		68		68		68		68		68

### III. Содержание изучаемого курса

#### Первый класс.

Объём годовых часов – 64 часа

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи. Двойные ноты. Развитие беглости. Упражнения для трелей. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен пройти 25 – 30 музыкальных произведений; народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, необходимо включить в программу простейшие ансамбли, совместно с педагогом, произведения для чтения с листа, транспонирование.

I полугодие – 32 часа Знакомство с инструментом, работа над постановкой рук; понятие позиций, освоение штрихов деташе, легато. Освоение азов нотной

грамоты (длительности, двух, трех и четырех дольные размеры, понятие альтерации, музыкальная терминология). Развитие музыкального ритма.

Первые понятия о фразировке, звуковой динамике, музыкальной форме (музыкальное предложение, период). Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, использование простейших упражнений в чтении нот с листа.

Работа над техникой - лёгкие этюды, доступные по форме.

#### II полугодие – 32 часа

Продолжение работы по закреплению полученных в первом полугодии скрипичных навыков. Подготовительные упражнения к гаммам. Налаживание навыков самостоятельной работы. Включение в репертуар более крупных пьес, этюдов, а так же знакомство с крупной формой (доступные по программе 1-го класса).

### **Второй класс.**

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 20 различных по форме музыкальных произведений: 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 6 – 8 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, произведения для чтения с листа.

I полугодие – 33 часа Работа над закреплением скрипичных навыков, работа над гаммовым комплексом (соответственно программным требованиям), включение в репертуар большего кол-ва этюдов (небольших по форме), подвижных пьес. Работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (шестнадцатые, синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм, триоли). Работа над пальцевой техникой (упражнения в виде мордентов, трелей). Работа над артикуляцией, интонацией, фразировкой, вибрацией. Изучение 3 позиции, работа над переходами.

Включение в репертуар разнохарактерных, программных пьес, работа над созданием художественного образа в исполнении.

#### II полугодие – 33 часа

Продолжение работы над развитием техники. Закрепление полученных технических навыков, усложнение технических формул в гаммах, этюдах, подвижных пьесах. Работа над инструктивными этюдами и пьесами подвижного характера.

Работа над крупной формой. Введение в репертуар учащихся лирических, кантиленных пьес с длинными фразами на легато, с более яркой и разнообразной динамикой, тембровыми требованиями.

### **Третий класс.**

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 18 различных по форме музыкальных произведений: 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, различных по характеру, 5 – 6 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, произведения для чтения с листа.

#### I полугодие – 33 часа



Закрепление полученных технических навыков, Продолжение работы над технической и музыкальной сторонами исполнения. Развитие технической базы учащихся на более усложнённых технических формулах (гаммы, аккорды, арпеджио, двойные ноты). Этюды как инструктивные, так и романтические (сочетание в этюдах художественных и технических задач одновременно). Работа над ровностью звукоизвлечения.

Работа над увеличением технической оснащённости учащегося: психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Работа по устранению лишних движений.

Работа над крупной формой (сонатина, рондо, вариации, концерт - одна из частей). Работа над стилистическими особенностями, штриховыми деталями, выработка выдержки и воли при исполнении крупной формы.

Работа над пьесами в разных жанрах и стилях. Закрепление основных способов Звукоизвлечения.

#### II полугодие – 33 часа

Продолжение работы над укреплением скрипичного аппарата. Включение в репертуар более сложного технического материала. Работа над осмыслением исполняемых произведений, слуховым контролем, над качественным звучанием легато, точной интонацией, сменой позиций и фразировкой.

В работе над крупной формой - преодоление технических и художественных задач, работа над концентрацией внимания при исполнении произведений крупной формы.

Введение в репертуар пьес разного характера. Решение художественных задач с помощью эмоциональных и технических средств одновременно.

#### **Четвертый класс.**

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 – 19 различных по форме музыкальных произведений: 2 произведения крупной формы, 5 – 7 пьес, различных по характеру, 5 – 7 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, чтение произведений с листа.

#### I полугодие – 33 часа

Включение в работу новых элементов техники. Вводится изучение этюдов с более сложными видами техники (двойные ноты, аккорды, бросковые штрихи, пиццикато левой рукой).

Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации, соната, концерт). Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Включение в репертуар пьес романтического содержания.

#### II полугодие – 33 часа

Дальнейшее закрепление скрипичных навыков I полугодия. Работа над художественной стороной исполнения. Работа над этюдами. Постепенный переход к работе над октавами и децимами.

Работа над крупной формой - закрепление навыков, полученных в I полугодии. Более детальное осмысление крупной формы, анализ построения формы, частей, характеристика тем.

Работа над пьесами - развитие музыкально - образного мышления, развитие мелодического и гармонического слуха. Введение в репертуар произведений современных зарубежных и российских композиторов.

### **Пятый класс.**

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 –14 различных по форме музыкальных произведений: 1 произведения крупной формы, 3 – 4 пьес, различных по характеру, 3-4 этюдов на разные виды техники, 2 – 3 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, чтение произведений с листа.

#### I полугодие – 33 часа

Развитие технической базы учащихся. Работа над совершенствованием скрипичного аппарата, расширение репертуара. Повышение уровня, решение более сложных задач в работе над этюдами. Введение установок на освоение новых ритмических приёмов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато).

В работе над крупной формой - воспитание исполнительской воли, управление моторикой, управление эмоциональной настройкой. Произведения крупной формы более развиты (сонаты, вариации, рондо, концерты).

В работе над пьесами - усложнение технических и музыкантских задач, выработка умения продолжения игры на инструменте, несмотря на погрешности. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений.

#### II полугодие – 33 часа

Закрепление результатов работы I полугодия. Продолжение работы над развитием музыкально - образного мышления. Оттачивание техники на более сложных технических конструкциях.

Форма программы сохраняется: этюды, крупная форма, пьесы.

Более тщательная работа над интонацией, ритмом, совершенствованием динамики звучания. Закрепление навыков самостоятельного разбора произведений.

### **Шестой класс.**

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 13 –14 различных по форме музыкальных произведений: 1 произведения крупной формы, 2 – 3 пьес, различных по характеру, 2-4 этюдов на разные виды техники, 2 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, чтение произведений с листа.

#### I полугодие – 33 часа

Работа над техническим материалом, динамикой звучания, над техникой исполнения аккордов и арпеджио. Включение в репертуар этюдов романтического содержания. Работа над сочетанием технических неудобств с художественной манерой исполнения.

Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, динамической структурой, стилистикой.

В работе над пьесами - работа над звуком, фразировкой, динамикой, пониманием формы исполняемой пьесы, доведение до качественного исполнительского уровня.

#### II полугодие – 33 часа

Закрепление результатов работы I полугодия.

Все 4 номинации: этюды, крупная форма, пьесы отрабатываются на более высоком уровне. Повышаются требования по прочтению текста, штрихов, аппликатуры, динамического освещения, исполнительских навыков музыкально - художественной интерпретации, артистических качеств исполнителя.

### **Седьмой класс.**

Объём годовых часов – 66 часов

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 – 13 различных по форме музыкальных произведений: 2 произведения крупной формы, 4 – 5 пьес, различных по характеру, 2 – 3 этюдов, 2 ансамбля, несколько произведений в порядке ознакомления, а также 2 произведения для самостоятельного разбора, чтение произведений с листа.

#### I полугодие – 33 часа

Работа над дальнейшим совершенствованием моторики, развитием музыкальной и технической памяти. Подбор выпускной программы по возможностям ученика, что позволит полностью раскрыть его творческий и исполнительский потенциал. Наличие форм : этюд, одна из частей концерта; пьесы - русских или зарубежных композиторов.

#### II полугодие – 33 часа

Работа над выпускной программой - совершенствование тембровых представлений, решение исполнительских и технических задач, повышенная требовательность к музыкальной выразительности исполнения. Отработка сценической стабильности. Работа над разножанровой характеристикой произведений. Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

### **Методическое обеспечение программы**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному

и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

### **Фонды оценочных средств**

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2—3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном 7 классе ранней профессиональной ориентации. На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4—5 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения). Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 1—2 раза в месяц на каждом отделе. Таким образом, ученик получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара. Способным учащимся, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на академических концертах. Количество произведений для исполнения на академических концертах может быть различным. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года. Учащиеся должны знать: репертуар для инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию, специфику исполнительства соло и с концертмейстером. Должен уметь: читать с листа музыкальные произведения; транспонировать, играть в ансамбле, подбирать по слуху, самостоятельно

настраивать инструмент; владеть всеми необходимыми для исполнительства приёмами игры на инструменте.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- зачетные прослушивания;
- академические концерты;
- контрольные уроки.
- творческие проекты;
- конкурсы;
- фестивали.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Прослушивания проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Прослушивания могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

В случае несдачи промежуточной аттестации по уважительной причине на основании решения педсовета учащемуся устанавливается срок погашения задолженности.

В работе используются следующие **формы и методы**:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельная работа - индивидуальные домашние занятия;
- индивидуально - групповые занятия в классе с преподавателем;
- работа по накоплению репертуара;
- различные формы музицирования (чтение нот с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле, аккомпанирование);
- исполнительская практика или конкурсно-концертная деятельность.
- методы наглядности обучения (словесный - рассказ, разъяснение, объяснение, беседа, работа с книгой, нотным текстом; наглядный - наблюдение, демонстрация, иллюстрация; практический – игра педагога , сопровождающаяся анализом игровых приемов и указанием способов овладения ими).

**Формы проверки компетенций учащихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы «скрипка» является приобретение обучающимися следующих компетенций:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- уметь грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную программу, соответственно программным требованиям;
- проявлять интерес и потребность к творческому овладению знаниями, умениями, навыками;
- уметь ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- владеть методами самостоятельной домашней работы;
- проявлять свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- участвовать в проектной деятельности;
- применять и развивать навыки чтения с листа и ансамблевого музицирования;

воспитывать чувство внутренней свободы, способности к объективной самооценке и саморегуляции поведения. Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена.

Экзамен выпускников оценивается по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».) При этом учитывается технический уровень владения инструментом, выразительность исполнения, раскрытие художественного образа исполняемых произведений, понимание стиля исполняемых произведений. В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя: зачеты, контрольные уроки, академические концерты, творческие проекты, конкурсы, фестивали.

<b>Год обучения</b>	<b>Форма отчетности</b>	<b>Программа</b>	<b>Сроки проведения</b>
	Зачетное прослушивание в форме концерта	2 пьесы	Декабрь

<b>I</b>	Переводной экзамен	Крупная форма, пьеса	Апрель
	Выступление в концертах	Пьесы	В течение года
<b>II – VI</b>	Зачетное прослушивание	Гаммовый комплекс, 2 этюда	Октябрь
	Академконцерт	2 пьесы	Декабрь
	Контрольный урок	Пьеса, этюд	Февраль
	Переводной экзамен	крупная форма, пьеса, гаммовый комплекс, этюд	Апрель- май
	Выступления в концертах	Пьесы	В течение года
	Первое прослушивание	Две формы	Декабрь
<b>VII (VIII)</b>	Второе прослушивание	Две формы	Март
	Третье прослушивание	Четыре формы	Апрель
	Выпускной экзамен	Четыре формы	Май
	Участие в концертах, конкурсах.	Любые формы	В течение года

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,



	выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и«-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью установить соответствие компетенций выпускников планируемыми результатам и проходит в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить сольную программу:

- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда или один этюд;
- любая пьеса.
- Гаммовый комплекс в 3-4 октавы

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Выпускной экзамен оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения

*Примерные программы для перевода из III в IV класс*

#### **I вариант**

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов

Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)

#### **II вариант**

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов Вивальди А. Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия).

*Примерные программы для перевода из V в VI класс*

#### **I вариант**

Трехоктавная гамма и три арпеджио

Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5

Вивальди А. Концерт a-moll

Перголези Дж. Ария

Гайдн И. «Менуэт быка»

#### **II вариант**

Трехоктавная гамма и три арпеджио

Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3

Холлендер А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная

Бем К. «Непрерывное движение»

#### **III вариант**

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды

Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28

Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19

Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г.

Соната №6 E-dur: ч. 1, II

Крейслер Р. «В темпе менуэта»

Шостакович Д. Романс

*Примерные программы для итоговой аттестации*

**I вариант**

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды

Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I

Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

**II вариант**

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты

Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I

Шпор Л. Концерт № 2: ч. I

Фиорилло Ф. Этюд № 28

Верачини Ф. Ларго

**III вариант**

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты

Роде П. Каприс № 2

Крейцер Р. Этюд № 33

Виотти Д. Концерт № 22: ч. 1

Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II

Балакирев М. Экспромт

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список нотной литературы по годам обучения**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. М., 1997.
4. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990.
5. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
6. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
7. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
8. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
9. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.: Госиздат, 1930.
10. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
12. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
13. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
14. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
15. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
16. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
17. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010
18. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
19. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
20. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005
21. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961.
22. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988.
23. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979.
24. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
25. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
26. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010
27. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003.
28. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
29. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
30. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
31. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
32. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
33. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
34. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
35. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969.
36. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
37. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
38. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
40. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983.
41. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980.
42. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. - М., 1993.
43. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933; изд. 4-е - М.:

### **Нотная литература**

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951.

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.- Л., 1950.

- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.-Л., 1988.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.-Л., 1945.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
- Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988.
- Избранные упражнения. - М., 1988.
- Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.-Л., 1987.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
- Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
- Львова А. 24 каприса. - М.-Л., 1947.
- Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
- Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
- Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. - М., 1969.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.-Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.-Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.-Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.-Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.-Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. 1. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.-Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925.
- Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972.
- Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947.
- Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.-Л., 1947.
- Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932.
- Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред. Н. Раков. - М., 1959.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. - М., 1969.
- Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. - М., 1967.
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974.

- Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986.  
Виртуозные пьесы: Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987.  
Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.  
Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979.  
Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.  
Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969.  
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967.  
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.  
Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984.  
Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962.  
Классические пьесы. - М., 1988.  
Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974.  
Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.  
Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.  
Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.  
Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980.  
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.  
Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.  
Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980.  
Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.  
Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка» (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958.  
Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966.  
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975.  
Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987.  
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.  
Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987.  
Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.  
Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986.  
Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.  
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985,  
1986, 1988 Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961.  
Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981.  
Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.  
Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962.  
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.  
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.  
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.  
Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.  
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.  
Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988.  
Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987.  
  
Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1974.  
Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.  
Юный скрипач. - М., 1987.  
Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.  
Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.  
Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972.  
Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.