

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № _____
от " __ " ____ 2017 г.


УТВЕРЖДАЮ
Ию директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Скрипичный ансамбль»

Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 7 лет

Составители:
Лебедева А.А. руководитель обособленным
структурным подразделением
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»
Джафарова Н.С., преподаватель
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»
Гаджиева С.Ш., преподаватель
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности
5. Фонды оценочных средств
6. Списки литературы

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для занятий в 1-7 классах ДШИ по ОП «Инструментальное исполнительство» (класс скрипки) по предмету «Скрипичный ансамбль».

При создании программы нами были переработаны авторские материалы, как : программа «Коллективное музицирование. Класс ансамбля», автор - Морозюк Э.Н., 2006 год; типовые программы по струнным инструментам, струнному ансамблю разных лет издания.

Данная образовательная программа предлагается как новый вариант организации занятий с ансамблем скрипачей учащихся на струнных отделениях в детских школах искусств по предмету « Коллективное музицирование. Класс ансамбля». Необходимость в создании разнообразных программ детских школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Далеко не в каждой детской школе искусств контингент учащихся и преподавателей позволяет организовать на струнном отделении эффективную работу в классе ансамбля. Не во всех школах есть несколько педагогов по классу скрипки. Последнее время возникают серьезные проблемы приёма детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические проблемы. С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального преподавания. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Программа по классу ансамбля скрипачей и виолончелистов, изданная в 1969 году, содержит ценный материал, но уже требует репертуарных дополнений и более деятельной разработки по формированию ансамбля с позиций новых условий работы музыкальных школ.

В условиях коллективного творчества создаются наилучшие условия для формирования профессионального ансамблевого исполнительства и характера будущего человека. Одним из условий повышения качества является работа в поисковом режиме осуществлении инновационной деятельности, участие в экспериментальной работе. В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Коллективное музицирование. Скрипичный ансамбль» носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся и имеет **художественно-эстетическую направленность** и включает в себя **художественно-эстетическое воспитание** и общее музыкальное образование.

В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем скрипачей в классе одного преподавателя по предмету «скрипка». Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «инструмент», «музицирование», и «класс ансамбля»
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах

- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных особенностей
- занятия в ансамбле с третьего года обучения
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования
- гибкость в подборе репертуара и методах работы
- реализацию творческих возможностей ученика.

Известные педагоги скрипачи всегда придавали большое значение участию учеников струнных отделений детских музыкальных школ в ансамблях и оркестрах.

Актуальность. Ансамбль скрипачей раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры и является удобным трамплином для перехода в ученический и по желанию в любительский камерный или симфонический оркестр. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому развитию в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей. Реализуемая программа является составительской, адаптированной к условиям образовательного процесса и соответствуют примерным (типовым) программам, рекомендованным Министерством Культуры Российской Федерации.

Цель программы. Активизация образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через коллективное музицирование, формирование музыкального интеллекта, воспитание толерантности, создание условий для самоутверждения личности каждого ребёнка в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками.

Значение ансамбля скрипачей как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов скрипки и альты разных лет, программах оркестрового класса и класса ансамбля. Коллективная игра разных лет в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся.

Новизна программы в подходе к ребенку с учетом возрастной периодизации и ведущей формой деятельности по возрасту. Все компоненты максимально взаимосвязаны - игра на инструменте и музыкальное сотворчество с «себе подобными» -это благоприятная среда жизнедеятельности и развития ребенка, эффективно содействующая его личностному росту. Системный подход позволяет преподавателю рационально распределить свои усилия при организации занятия.

Основные задачи.

Обучающие:

- Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре
- Обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы
- Подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

Развивающие:

-Развитие природных способностей детей(ритм, музыкальная память, слух)
-Развитие воображения - Развитие эмоциональной отзывчивости -
Расширение музыкального кругозора

Воспитательные:

-Воспитание устойчивого интереса детей к музыке -Воспитание патриотизма на материале музыкальных произведений авторов своей страны

-Воспитания артистизма, сценической воли, характера и умения держаться на сцене.

Реализация поставленных задач возможна при построении учебно-воспитательного процесса в соответствии со следующими **педагогическими принципами.**

-Центристская педагогика(в центре педагогической работы-ребенок)
-Принцип коллективного подхода (собрать воедино присущее каждому ребенку черт, свойств и особенностей)

-Принцип активности(ведущая роль педагога в музыкальном развитии и необходимость активной деятельности учащихся).

Педагогическая целесообразность Программы в том, что в классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор, формируют следующие умения и навыки:

-Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.

-Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля

-Умение аккомпанировать солисту

- Умение рассказать об исполняемом произведении

-Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

-Навыки чтения с листа, импровизация (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

-Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, привить интереса и любви к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в возможности проведения занятий, как небольшим составом, так и всем ансамблем.

Стержнем каждого урока являются свободные творческие проявления детей, организуемые специальными заданиями на креативность.

Возраст детей для обучения определяется с 6,6 до 15 лет.

Срок обучения - 7 лет. Занятия по данному предмету проводятся в объеме 1 часа в неделю. **В работе используются следующие формы и методы:**

-Индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем -Коллективные практические занятия с преподавателем.

- Самостоятельная домашняя работа ученика.
- Работа над репертуаром -Концертно-конкурсная деятельность
- Методы наглядного обучения(практическая игра педагога, словесные разъяснения, демонстрация игровых приемов, работа над нотным текстом).

2. Учебно-темагический план

Младшие классы(1-3)

Содержание и виды работы	Общее количество Часов	Т еория	Практика
Технологическая Разминка	5	1	4
Чтение с листа. Транспонирование	2	1	1
Игра в ансамбле	24	1	23
Музыкальные игры	2	1	1
Итого за год	33	4	29

Средние и старшие классы

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
Технологическая разминка	1		1
Чтение с листа, транспонирование	3	1	2
Игра в ансамбле	23	1	22
Музыкальные игры	1	-	1
История коллективного Исполнительства	1	1	-
Импровизация.2-3х голосные сочинения	4	2	2
Итого за год	33	5	28

3. Содержание изучаемого курса

Обучение предмету Коллективное музицирование-ансамбль включает в себя занятия с разными составами. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств-дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.(до 15 человек включительно).

Урок коллективного музицирования может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. Группы могут объединять по освоенным навыкам (умениям) или по классам. При необходимости детальной проработки с отдельными учениками возможен индивидуальный подход.

•**Технологическая разминка.** Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука - синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

Чтение с листа. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.**Игра в ансамбле** Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность *pizz* и *arco*.

В течение года проработать с учащимися 4-6 пьес разного характера. Приобщить ученика к игре в ансамбле, привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании, развить интерес учащегося к занятиям в ансамбле, знакомить с произведениями для различных струнных составов.

Средние и старшие классы

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука - синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций, виртуозностью, чёткой артикуляцией

Чтение с листа, транспонирование. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков.

Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Игра в ансамбле Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй,

единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразии звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

История коллективного исполнительства. Скрипка и альт в оперно-балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина и других русских композиторов. Мастерское использование солирующей скрипки. Русская квартетная культура конца XIX - начала XX веков. Расцвет русского квартетного искусства. Художественное значение квартетного творчества Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева и других русских композиторов. Драматизация и симфонизация жанра.

Мелодическое богатство и полифоническое мастерство. Значение квартетного творчества русских композиторов в развитии русской смычковой, в частности скрипичной, культуры.

Импровизация, 2-3х голосные сочинения. Импровизация в форме рондо, вариаций, простой 2- 3х частной где один начинает (предложение), а другой заканчивает или продолжает. Запись импровизаций. Одновременная парная (двухголосная) импровизация на заданный интервал, тональность, приём игры, с возможностью продолжения другими участниками и записью партитуры

В течение года рекомендуется пройти с учащимися 5-8 одноголосных пьес разного характера с аккомпанементом, 3-5 произведений двух-, трёхголосных без аккомпанемента и ознакомление с произведениями крупной формы для ансамблей и с произведениями для малых, смешанных оркестров.

Ожидаемые результаты. Приобщить учащихся к игре в ансамбле, исполнять свою партию в ансамбле в двух-, трёхголосных произведениях с вниманием на синхронность, ансамблевость и единство. Привить умения и навыки, необходимые в коллективном творчестве, развить интерес учащегося к занятиям в ансамбле, знакомить с произведениями для различных струнных составов, уметь анализировать своё исполнение и других участников, представлять значение скрипки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества, знать историю инструментального исполнительства.

4. Методическое обеспечение Программы

Перед преподавателем класса скрипичный ансамбль встает множество проблем по развитию ансамблевого слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь учениками грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом(педагог-ученик).Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей-это нередко единственная возможность концертного выступления.

Мягкость, чистота и полнота звука-основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука,а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к

певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы-развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальное представление учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Для успешной реализации Программы чрезвычайно важно :
Материально-техническая база- наличие необходимых условий для занятий:

- Класс со свободным пространством
- Инструмент скрипка и фортепиано
- Стулья, стол, пульта
- Картины, портреты композиторов
- Нотная и методическая литературы
- Помещение для концертных выступлений

Организационные условия-наличие у каждого педагога расписания работы с детьми индивидуальных планов работы с учащимися класса, образовательной программы, журнала, дневника учащегося.

Кадровые условия-наличие профессионального кадрового состава педагогов- музыкантов, имеющих среднее или высшее специальное музыкальное образование и стаж работы с детьми.

Внешние условия-наличие концертов и концертных площадок, конкурсов, фестивалей.

5. Фонды оценочных средств

Формы проверки знаний и умений учащихся класса ансамбля в « ДШИ «Вдохновение»

Два раза в год проводится недифференцированный зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, и т.д.)

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия .Он выставляет

оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Ожидаемые результаты

За время обучения учащийся должен:

1-3 классы

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • Начальную музыкальную скрипично-ансамблевую литературу Начальную историю отечественной и мировой музыкальной культуры • Элементарную теорию музыки и сольфеджио 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть навыками музыкально-технических приемов игры на инструменте в коллективе Грамотно анализировать исполняемый текст • Чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании • Устойчиво чисто исполнять произведения с сопровождением и без.

Развито	Воспитано
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный слух • Музыкальный ритм • Музыкальная память • Навыки ансамблевой игры Навыки работы над музыкальными произведениями в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> Устойчивый интерес детей к музыке • Трудолюбие • Артистическая воля • Умение держаться на сцене • Умение поддержать товарища в ансамбле

знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальную скрипично-ансамблевую литературу • Историю отечественной и мировой музыкальной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть навыками музыкально-технических приемов игры на инструменте в Коллективе • Грамотно анализировать

<ul style="list-style-type: none"> • Историю скрипичного искусства • Элементарную теорию музыки и сольфеджио 	<p>исполняемый текст</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании • Понимать его значение для Создания ансамбля • Устойчиво, чисто исполнять произведения с сопровождением и без.
Развито	Воспитано
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный слух • Музыкальный ритм • Музыкальная память • Навыки ансамблевой игры <p>Навыки работы над музыкальными произведениями в ансамбле.</p>	<p>Устойчивый интерес детей к музыке</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трудолюбие • Артистическая воля <p>® Умение держаться на сцене</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение поддержать товарища в ансамбле

Примерные программы на зачеты в 1, 2, 3 классах:

Чайковский П. «Тише мыши»

Моцарт В. «Пастушья песенка»

русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Метлов «Паук и муха» Дунаевский Колыбельная

Комаровский « Кукушечка»

Качурбина « Мишка с куклой»

Примерная программа на зачеты в 4, 5, 6 классах:

Аренский А. «Итальянская песенка»

Бетховен Л. Менуэт

Рубинштейн А. Каприс Дворжак А. Юмореска

Шуберт Ф. Адажио

Примерная программа на выпускной экзамен:

Джоплин С. Регтайм.

Бах И.С. Ария.

Брамс И. «Венгерский танец»

Гайдн И. Менуэт из «Детской симфонии»

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Штраус И. Полька - пиццикато Бах И.С. Концерт ре минор
Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор

Нотная литература

Якубовская В. «В верх по ступенькам» 1983г.

«Юный скрипач» 1ч. 1974г

«Скрипичная азбука» Гуревич, Зимина 1998г

«Хрестоматия для скрипки» 1985г. 1,2 класс «Сборник этюдов для 1,2,3 классов. - Киев, 1972,1973,1986.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 3,4,5 кл. М.,1985.

Пьесы для ансамбля скрипачей. - Спб., 1998

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

маленькие дуэты

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ.
Младшие классы. - Л., 1980.

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н.
Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.

Пьесы для двух скрипок» т.2 Переложение Т. Захарьиной. - М.,1965

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и
переложение Э.Пудовичкина - Спб., 2001.

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 8 Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. - М., 1978.

«Пьесы для двух скрипок» т.2 Переложение Т. Захарьиной. - М.,1965.

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 199

«Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 составитель Пудовичкин
Э.2005г

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV - VII ступени. СПб., 2001
Концерты для двух скрипок с фортепиано.

«Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1,2 Ольга Щукина 2007

« Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей2006

« Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди2004 «
Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей 2002г