

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.


УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Оркестровый отдел», «Музыкальный фольклор»,
«Духовые и ударные инструменты», «Эстрадный вокал».**

Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

**Возраст 6,6 - 9 лет
Срок обучения – 5(6) лет**

Составитель: ДУДИНА О. А.
Преподаватель фортепианного отдела
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

Москва 2017

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся **1-5, 1-7** классов на отделениях: Струнного (скрипка), музыкально фольклорного, Духовых и ударных инструментов и Эстрадного вокала Детских школ искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Фортепианная музыка в своем историческом развитии полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох. Трудно представить себе музыканта - профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без практической опоры на фортепиано. Существенную роль играет фортепиано в жизни любого активного любителя музыки.

Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей у детей данных отделений.

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ и ДШИ, на каком бы инструменте ни обучался ребенок, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание общего фортепиано. При достаточно умелом преподавании, владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической музыки.

Последовательное освоение курса фортепиано является практической основой глубокого изучения музыкально - теоретических дисциплин - сольфеджио, музыкальной литературы, которые непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывать все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Данная программа предусматривает развитие у учеников творческих умений и навыков, практически необходимых любому музыканту:

1. формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся, на материале образцов мировой и отечественной культуры;
2. развитие музыкальных и творческих способностей;
3. развитие музыкально - исполнительских навыков на фортепиано;
4. быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле и аккомпанементов;

5. Самостоятельно работать над музыкальным произведением;
6. стать активным слушателем;
7. выступать на различных концертах и конкурсах.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано: Духовом, струнном, фольклорном и эстрадном отделениях. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе - является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления, конкурсы, фестивали, внутри школьные концерты, классные концерты для родителей.

В основном учащиеся, для которых основным инструментом является саксофон, народное пение, скрипка, эстрадный вокал и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Обязательно следует планировать занятия на каждое полугодие с учетом индивидуальных планов каждого учащегося (с учетом его возможностей). Индивидуальный план включает в себя изучение разнохарактерных пьес русской, зарубежной и современной музыки, учитывая специфику обучения на фольклорном, струнном и народных отделениях.

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- Разыгрывание (проигрывание гамм, упражнений, повторение ранее выученных произведений);
- Проверка домашнего задания;
- Проработка разучиваемого произведения;
- Разбор нового произведения;
- Анализ занятия;
- Задание на дом.

Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

2.Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета

«Фортепиано» для 7-летнего обучения общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» составляет 6 лет (с 2 по 7 класс), «Струнные инструменты» для 7-летнего обучения составляет 6 лет (с 2-7 класс). «Духовые инструменты» для 7-летнего обучения 6 лет (со 2-7 класс), «Эстрадный вокал» для 5-летнего обучения 5 лет (с 1 - 5 класс).

Возрастные особенности с учетом музыкального развития:

- 6,6-8 лет - активность и заинтересованность в получении знаний (в структуре занятий используются игровые элементы);
- 9-11 лет - повышенный интерес к окружающему миру, энергичность действий, чувствительность к замечаниям и потребность к поощрениям и похвале (работа над развитием моторики, поощрение любознательности к изучаемому предмету и трудолюбия);
- 12-14 лет - переходный возраст (начало мутационного периода, уменьшение активности, неприятие критики, склонность к переутомлению (подбор разнообразного репертуара, интересного для учащегося, взаимоуважение и взаимопонимание в отношениях между педагогом и учеником);
- 15-18 лет - эмоциональные и физические изменения, связанные со зрелостью подростка, самоутверждение, рост социальной активности (поощрение побуждений к саморазвитию совершенствованию, поощрение попыток самостоятельной трактовки исполняемых музыкальных произведений).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час (45 минут) в неделю аудиторных занятий на протяжении 5(6) летнего обучения. Программа предмета «Фортепиано» предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с работой педагога, систематической и регулярной, контролироваться на каждом уроке.

4. Цели и задачи учебного предмета.

Курс «Фортепиано» для учащихся духового, струнного, фольклорного и эстрадного отделений играет важную роль в процессе обучения.

Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Для достижения поставленной цели в ходе процесса обучения необходимо решать следующие задачи:

Развивающие задачи:

- Развить базовые способности ученика (слух, память, ритм);
- Развить интеллектуальный кругозор учащегося;
- Развить познавательный интерес к владению музыкальным инструментом (фортепиано), к музыкальному исполнительству;
- Развить фантазию, музыкальное воображение, музыкально-образного восприятия и

эмоциональной отзывчивости в исполнении;

- Научить основам техники исполнения на фортепиано (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, педализацией, овладение различными исполнительскими штрихами- non legato, legato, staccato и динамическими градациями);
- Изучить основы теории музыки (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки), освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией;
- Расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов – классиков, изучение лучших произведений классической и современной музыки, в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования);
- Воспитать культуру исполнения и сценического выступления.

Воспитательные задачи:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащегося.
- Воспитать активного слушателя;
- Привить навыки культурного общения и поведения в обществе, организовать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных учреждениях, таким образом, выражая общественную активность
(выступление в школах, детских садах, группах продленного дня, участие в проектной деятельности и в концертах для родителей).

Техническое развитие.

Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи:

- Выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения
- Развитие координации посредством специальных упражнений
- Освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах.

Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы педагога с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Учебно-тематический план

Младшие классы – (1 – 2 год обучения)

Содержание и виды работы	Общее к-во	Теория	Прак- тика
<i>I. Организация музыкальных интересов учащихся</i>			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	1	-	1
Слушание музыки	3	-	3
<i>II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нотного текста</i>			
Подбор по слуху	1	-	1
Игра в ансамбле (с педагогом)	2		2
Чтение нот с листа	2		2
<i>III. Работа над репертуаром</i>			
Работа над гаммовым комплексом	4	1	3
Работа над полифонией	4	1	3
Работа над произведениями крупной формы	4	1	3
Работа над этюдами	4	1	3
Работа над пьесами	5	1	4
<i>IV. Конкурсно-концертная деятельность</i>			
Участие в концертах	1		1
<i>Итого за год</i>	33	7	26

Средние классы (3 – 4 год обучения)

Содержание и виды работы	Общее к-во часов	Теория	Прак- тика
<i>I. Организация музыкальных интересов учащихся</i>			
Беседы о музыке	2	2	-
Игра преподавателя	1	-	1
Слушание музыки (посещение концертов, записи)	3	-	3
<i>II. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нотного текста</i>			
Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	5		5

III. Работа над репертуаром			
Работа над гаммовым комплексом	4	1	3
Работа над полифонией	4	1	3
Работа над произведениями крупной формы	4	1	3
Работа над этюдами	4	1	3
Работа над пьесами	5	1	4
IV. Конкурсно-концертная деятельность			
Участие в конкурсах, концертах, фестивалях	1	-	1
Итого за год	33	7	26

Старшие классы (5-6год обучения)

Содержание и виды работы	Общее к-во часов	Теория	Прак- тика
I. Организация музыкальных интересов учащихся			
Беседы о музыке	1	1	-
Игра преподавателя	1	-	1
Слушание музыки (посещение концертов, записи)	3	-	3
II. Развитие музыкальной грамотности и расширение музыкального кругозора			
Аккомпанемент. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа	2	-	2
III. Работа над репертуаром, проектная и исследовательская деятельность			
Работа над гаммовым комплексом	4	-	4
Работа над полифонией	4	1	3
Работа над произведениями крупной формы	6	1	5
Работа над этюдами	4	1	3
Работа над пьесами	6	1	5
IV. Конкурсно-концертная деятельность, исполнительская практика			
Участие в конкурсах, концертах, фестивалях	2		8
Итого за год	33	5	28

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному

предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Содержание изучаемого курса

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано».

Год обучения	1	2	3	4	5	6
	Количество часов					
Направление						
«Музыкальный фольклор», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	-	33	33	33	33	33
«Эстрадный вокал»	32	33	33	33	33	-

2. Общие требования по годам обучения учебному предмету «Фортепиано»

1 год обучения

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Знакомство с основными приемами игры, изучение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*, музыкальных терминов. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, игра в ансамбле с педагогом.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, двумя руками на две октавы. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. Во втором полугодии учащийся должен выступить с программой (3-4 произведения).

Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ми минор, Менуэт ре минор, Полонез до мажор.
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (тетрадь 1-я).
Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. ред. и сост. А.Руббах и
В.Натансон. М., 1957: №№ 1 - 20.
Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№ 1-7. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких
этюдов для фортепиано (№№ 1.3, 5, 7, 13, 20, 21, 22).
Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1. М., 1974: этюды по
выбору. 8

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А. Танец
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Майкапар А. Соч.28 «Бирюльки»: «В садике»
Штейбельт Д. Адажио Г.Ф.Телеман «Пьеса»
Дж.Бастьен «Вальс слонят»
Руббах А. «Воробей»
Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова. ч.1:
Акимов К. «Кукла спит»
Левитин Ю. Марш.
«На горе, горе» в обр. Н.Лысенко.
«Украинская песня», обр. Л.Бетховена Школа игры на фортепиано.
Под общей ред. А.Николаева. ч.1: Аглинцова Е.
«Русская песня» Александров А.
«Дождик накапливает».
Арман Ж. Пьеса (a-moll)
Гедике А. соч. 36. Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая.
Иорданский И. «Голубые санки», «Веселые гуси»
Кабалевский Д. соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса. Красев М.
«Журавель», «Веснянка».
Левидова Д. «Пьеса»

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка, «Сказочка», «Разговор с куклой», «Колыбельная».

Ансамбли: Брат и сестра, вып. I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С. Кузнецовой.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С. Ляховицкая и Л. Боренбойм: Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Моцарт В. Тема с вариациями. Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай» Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева (ч. I)

Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Гнесина Е. Песня

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Любарский Н. «Курочка»

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 год обучения	1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2. Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю, Польша 2. Литкова И. «Кукла танцует»

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений.

Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли.

Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), более подвижные учащиеся могут исполнять гаммы двумя руками, а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Менует ре минор

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «Мотылёк», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы»

Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. соч. 30. «Фортепианные ансамбли» (ансамбли по выбору) Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II классы ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Живцов А. «Бульба»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Шостакович Д. «Шарманка».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Шуман Р. «Марш»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Бетховен Л. Танец

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 класс	1.Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1. Майкопар А. «Пастушок» 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.

Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

На зачете надо исполнить 2-3 произведения по выбору педагога.

Этюды:

Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору).

Гедике А. соч. 36, соч. 60 (по выбору).

Лешгорн А. соч. 65 (по выбору).

Шитте А. соч. 108 (по выбору).

Гедике А. соч. 32. «40 мелодических этюдов» тетрадь 2-я.

Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды №№ 3, 4-9.

Шитте А. соч. 108 (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.2 (по выбору)

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт G-dur. Гендель Г. Менуэты d-moll, F-dur. Дьепар Ш. Менуэт A-dur. Майкопар С. Канон g-moll. Моцарт В.А. Менуэт D-dur. Павлюченко С. Фугетта f-moll. Пьесы: Барток Б. Менуэт C-dur. Гедике А. «Гроза», «Миниатюра». 13 Гречанинов А. Вальс. Кабалевский Д. «Клоуны». Майкопар С. «Маленькая сказка», «Детский танец». Пахульский Г. «В мечтах». Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». Произведения крупной формы: Беркович И. Сонатина G-dur ч.1. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Хаслинггер Т.

Сонатина C-dur.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианный ансамбли (по выбору). Глинка М. «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя». Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору). «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 класс	1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.

Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль. Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта
Арман Ж. Фугетта.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия C-dur. Ария g-moll.
Гендель Г. Две сарабанды.
Корелли А. Сарабанда.

Этюды

Гедике А. соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26. соч. 58 №№ 13, 18, 20.
Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 20-29.
Шитте А. соч. 160 №№ 20-24. соч. 108 (по выбору).
Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору). Черни К.– Гермер Г. Этюды ч. I (по выбору). Шитте А. Этюды. соч. 160 (по выбору).

Пьесы:

Беркович И. Токката. Мазурка. Гречанинов А. «Необычайное происшествие».
Кабалевский Д. «Кавалерийская». «Ночью на горке».
Чайковский П. Итальянская полька.
Шостакович Д. «Марш». «Голубая луна»
Шуман Р. «Первая утрата». «Смелый наездник».
: Бах И.С. Менуэт F-dur. Беркович И. «Ой, летает сокол», «Хмель лугами». Бланжини Ф.
Ариетта. Гендель Г. Менуэты F-dur, d-moll
Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке»,
Вальс Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Крупная форма:

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll).
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll.
Рожавская Ю. Сонатина A-dur.
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Гнесина Е. «Тема и 6 маленьких вариаций» Соль мажор

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя».
Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Немецкие танцы
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 класс	1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1.Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.
Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии,

одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками, продолжение формирования навыка чтения с листа, развитие навыка транспонирования, гаммы до 4 знаков, аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные к ним, хроматические гаммы двумя руками в 2-4 октавы от разных звуков.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Перселл Г. Ария
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Александров Ан. Кума р.н.п.
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми минор, До мажор
Бах К.Ф.Э. Полонез Соль минор
Александров А. «Кума»
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Прелюдия C-dur (I том, № 2) Гедике А. соч. 60.
Инвенция. Прелюдия a-moll.
Гендель Г. Прелюдия g-moll.
Павлюченко С. Инвенция f-moll.

Этюды

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 № 10
Лешгорн А. Этюд соч.65 №36
Гедике А. Этюд соч.47 № 10
Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 24
Лемуан А. Этюд соч.37 №23
Черни К.(Г). Этюды № 15, 18, 23, 26, 27, 28, 29
Ладухин Н. Этюд соч.10 № 5
Беркович И. Этюд a-moll.
Бургмюллер Н. 25 маленьких этюдов (по выбору).
Гедике А. Этюд a-moll.
Гедике А. Этюд G-moll.
Лешгорн А. Этюды соч. 65 (по выбору)
Шитте Л. Этюд F-dur.
Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору)
Гедике А. Этюд e-moll. Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)
Черни К. - Гермер Г. Этюды №№ 20-29.

Крупная форма

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
Глиэр Р. Рондо
Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»
Гедике А. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина Ля минор
Беркович И. Сонатина C-dur.
Глиэр Р. Рондо.
Диабелли А. Рондо соч. 151.
Кабалевский Д. Вариации F-dur.
Клементи М. Сонатина C-dur ч. 2,3.
Плейтель И. Сонатина D-dur.
Беркович И. Сонатина G-dur ч.2 (Романс)
Диабелли А. Сонатина. F-dur.
Жилинский А. Сонатина C-dur.
Моцарт В.А. Сонатина F-dur (Полонез)
Штейбельт Д. Сонатина C-dur.

Пьесы

Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Сицилийский танец соч. 68 №10
Шуман Р. Смелый наездник соч.68 № 8
Чайковский П. «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Немецкая песенка», «Песня жаворонка», «Старинная французская песенка», «Полька»
Гурилев А. Матушка, голубушка
Кабалевский Д. Клоуны
Майкапар С. Детский танец
Григ Э. Вальс Ми минор
Глиэр Р. Романс
Кабалевский Д. Новелла
Эшпай А. Перепёлочка
Бетховен Л. «Два немецких танца»
Гедике А. «Веселая песня».
Гедике А. Пьеса.
Глинка М. Полька.
Гречанинов А. «Первоцвет».
Жилинский А. «Веселый пастушок»
Козловский И. Контрданс B-dur
Моцарт В.А. Аллегро.
Палавичини. «Индийское лето»
Шуман Р. «Солдатский марш»
Беркович И. Мазурка.

Бетховен Л. «Тирольская песня»
 Экосез F-dur
 Майкопар С. «Мелодия». «Колыбельная»
 Николаева Т. «Старинный вальс»
 Прокофьев С. «Сказочка»
 Роджерс. «Голубая луна»
 Чайковский П. «Болезнь куклы» «Немецкая песенка»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Два немецких танца»
 Шуберт Ф. «Экосезы» соч. 18 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Беркович И. «Восточный напев»
 Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
 Шуберт Ф. «Серенада»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Моцарт В. «Ария Фигаро»
 Беркович И. Сборник ансамблей (по выбору).
 Глиэр Р. «Народная песня»
 Гречанинов А. «Весенним утром»
 Калинин В. «Сосны».
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет».
 Бел. нар. танец. «Бульба».
 Векерлен Ж. Пастораль.
 Глинка М. «Жаворонок».
 Гречанинов А. «На прогулке».
 Сборник ансамблей Н. Белова (по выбору)
 Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
 «Разгулялися, разливалися» Книппер Н. «Полюшко-поле».
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина» Чеш. н. п. «Пастух»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К. (Г) Этюд № 29
 Александров Ан. «Кума» р.н.п.
 Шуман Р. «Первая утрата» соч.68 №15

Вариант 2

Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс»
 Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
 Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 класс	1. Чайковский П. «Новая кукла» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

6-год обучения –Итоговая аттестация

Работа над выпускной программой - совершенствование тембровых представлений, решение исполнительских и технических задач, повышенная требовательность к музыкальной выразительности исполнения. Отработка сценической стабильности.

Работа над разножанровой характеристикой произведений. Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре минор
- Циполи Д. Фугетта Ми минор
- Гендель Г. Сарабанда Ре минор
- Бем Г. Прелюдия
- Бах И.С. Полонез Соль минор
- Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор
- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
- Моцарт Л. Ария Соль минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч. I – g-moll, a-moll ч. II – d-moll
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
- Циполи Д. Сарабанда g-moll
- Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll
- Щуровский Ю. «Степная песня».
- Гедике А. соч. 60: Инвенция, Прелюдия A-dur. Моцарт Л. Ария g-moll. Павлюченко С. Инвенция f-moll
- Циполи Д. Две фугетты.
- Щуровский Ю. Канон.
- Гендель Г. «Две сарабанды»
- Любарский Н. «Песня».
- Моцарт В.А. Менуэт F-dur.
- Моцарт Л. Менуэт D-dur, d-moll; Сарабанда D-dur

Этюды

- Лемуан А. Этюд соч.37 № 11
- Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20
- Черни К.(Г) Этюды №№27, 28,29, 35,36, 42, 43, 47
- Лемуан А. Этюд соч.37 №№ 23, 22
- Беренс Г. Этюд соч.88 № 17
- Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №24
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия Соль мажор
- Хаджаев П. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд соч.636 № 3
- Бургмюллер Н. 25 маленьких этюда (по выбору)
- Гедике А. Этюды соч. 36; соч. 60 (по выбору)

Черни К. - Гермер Г. Этюды №№ 7-28
Шитте Л. Этюды соч. 108 (по выбору)
Лак Т. соч. 172 №№ 5, 6, 8.
Лемуан А. соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
Майкопар С. соч. 33 «У моря ночью».
Шитте А. соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9.

Крупная форма

Бенда И.А. Сонатина ля минор
Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор
Хаслинггер Т. Рондо из сонатины До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Клементи М. Сонатина соч.36 №2
Кабалевский Д. Сонатина соч.27 № 18
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Беркович И. Вариации на тему русской песни
Бенда Б. Соната a-moll.
Диабелли А. Рондо из Сонатины №1 соч. 151.
Кабалевский Д. Сонатина a-moll.
Вариации F-dur.
Моцарт В.А. Рондо C-dur
Рожавская Ю. Сонатина A-dur ч.2
Бетховен Л. Сонатина F-dur ч. 1,2.
Дуссек Я. Сонатина G-dur.
Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему»
Клементи М. соч. 36 Сонатины C-dur, G-dur.
Моцарт В.А. Сонатина C-dur.

Пьесы

Майкопар С. «Тарантелла»
Майкопар С. «В кузнице»
Кабалевский Д «Воинственный танец»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»,
«Немецкая песенка», «Полька», «Песня жаворонка»
Ребиков В. «Аннушка»
Рамирес А. «Странники»
Бетховен Л. «Сурок»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Мордасов Н. «Буги-вуги»
Градески Э. «Мороженое».
Григ Э. Вальс e-moll.
Косенко В. Скерцино.
Моцарт В.А. Вальс B-dur.
Портер К. «Люблю Париж».
Прокофьев С. соч. 65. Марш.
Чайковский П. «Детский альбом»: Мазурка, «Утреннее размышление», «Русская песня».

Шуберт Ф. Три экосеза.
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Песенка жнецов». «Сицилийская песенка».
 Дварионас Н. Вальс a-moll.
 Косма Ж. «Опавшие листья».
 Майкопар С. «Детский танец»
 Раков Н. «Песенка».
 Хачатурян А. «Вечерняя сказка».
 Чайковский П. «Итальянская песенка», «Болезнь куклы».
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
 Гайдн Й. «Немецкий танец»
 Майкопар С. Вальс.
 Родригес. Танго.
 Роджерс Р. «Голубая луна».
 Свиридов Г. «Парень с гармошка»
 Сигмейстер Э. Спиричуэлс.
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Штейбельт Д. Адажио.
Ансамбли в 4 руки
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Мусоргский М. «Гопак»
 Штраус И. «Анна-полька»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполино»
 Бах И.С. «Шутка»
 Ребиков В. Вальс «Ёлка»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Бел. н. т. Полька-янка.
 Бетховен Л. Два немецких танцев.
 Гречанинов А. «Весенним утром»
 Серов А. «Варяжская баллада»
 Шуберт Ф. Лендлер
 Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору). Глиэр Р. Мазурка. Петров А.
 «Галоп» Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чиполино»
 Беркович И. соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору) Гречанинов А. «На прогулке» Николаев А. «Плясовая» Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»,
 Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Чеш. н. п. «Пастух»

Примерные программы для итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Мусоргский М.	Слеза
Майкопар С.	Стаккато-прелюдия
Шуман Р.	Детская сонатина

Вариант 2

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д.
Бетховен Л.

Сонатина соль мажор
Экосез Ми-бемоль мажор

Вариант 3

Маттезон И.
Беренс Г.
Кабалевский Д.
Пахульский Г. «

Ария
Этюд соч.88 № 17
Сонатина ля минор, соч. 27
Прелюдия до минор»

IV. Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровых, струнных, народных, духовых и ударных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному, народному, духовому или ударному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения эстрадного вокала, струнного отделения, музыкального фольклора, духовых и

ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 1-2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Фонды оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель. Текущая аттестация - выставление оценок в дневник и журнал проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Критерии оценок полученных на уроках:

- Самостоятельность и инициативность в работе на уроке и дома,
- Качество выполнения домашней работы,

Степень освоения и продвижения изучения выбранной программы. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени. Форма его проведения – академический концерт, он проводится два раза в год в декабре и апреле, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Соответственно, отметка, полученная на академическом концерте может влиять на четвертную, годовую и итоговую оценку.

Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях-концертах, участвовать в проектной деятельности школы, конкурсах различного уровня, выступление в ансамблевом музицировании.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме экзамена. На итоговую аттестацию выносятся этюд, пьеса, полифония и крупная форма. При выставлении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана. Контрольные уроки и зачеты проходят в счет аудиторного времени, а академические прослушивания и экзамен проводятся за пределами аудиторных занятий.

На основании разработанных положений в образовательном учреждении ГБОУДО «Детская школа искусств «Вдохновение» опирающимися на ФГТ о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся утверждена пятибалльная система оценок.

Итоговая аттестация

Объект оценивания:

Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифония; – крупная форма; – один этюд; – любая пьеса.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («Хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («Удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения

	не выявлен
2 («Неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Качество подготовки учащегося на выступлении фиксируется в сводных ведомостях и индивидуальных планах. Оценка результатов учебной деятельности осуществляется по окончании каждой четверти (четвертные оценки).

К итоговому экзамену допускаются учащиеся полностью прошедшие успешно курс предмета по Общему фортепиано, положительно обучаясь за весь период.

Итоговый экзамен принимается комиссией из 2-3 человек данного отделения, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом школы и утверждены руководителем образовательного учреждения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная, зачет).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента)

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
 - Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
 - Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
 - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.І. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
 - Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.І. №№1-6.
 - Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
 - Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
 - Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.
 - Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
 - Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
 - Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
 - Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
 - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс
 - Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
 - Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
 - Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
 - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
 - Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
 - Обработки народных песен

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.- Калинка. - Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А.

Бакулов, К. Сорокин.

- для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору)

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003 Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.:

Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, 4.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно- метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список используемой литературы.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979 Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953 Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963 Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987 Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974 Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973 Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959
-