

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.


УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
"Хореография"

Фонды оценочных средств

МОСКВА 2017

Разработчики:

О.В.Савинкова, заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера",
руководитель методического центра "Хореографическое искусство";

Е.Г.Гринькина, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. М.А.Балакирева";

Е.А.Иванова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера";

Е.В.Ковылова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера";

Т.А.Полякова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера";

О.А.Савина, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера".

Редакторы:

К.А.Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП
СКИ".

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-
методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы:

В.Ф. Осипова заведующая отделением хореографии, преподаватель ГБУДО
г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

Л.Н. Гаганина преподаватель ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

Р.М. Шибяев преподаватель ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
I. Экзамен по классическому танцу	5
Объект оценивания:	5
Примерная программа выпускного экзамена 7 класса	6
II. Экзамен по народно-сценическому танцу	8
Объект оценивания:	8
Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе	9
III. Экзамен по беседам о хореографическом искусстве	11
Объект оценивания:	11
Примерный перечень вопросов к устному опросу по беседам о хореографическом искусстве	10

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореография" для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореография" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам "Классический танец", "Народно-сценический танец", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам историко-теоретической области ; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Хореография"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хореография", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение " разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореография". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) Беседы о хореографическом искусстве.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Вдохновение " в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореография". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание профессиональной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, историко-бытового, народно-сценического и современного;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах¹.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:	<p style="text-align: center;">Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p style="text-align: center;">Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании</p>

¹ Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

<ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения; <ul style="list-style-type: none"> – навыков музыкально-пластического интонирования; – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. – На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения. 	<p>разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзерсис у станка; – экзерсис на середине зала; – allegro; – экзерсис на пальцах.
--	---

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена **Экзерсис у станка**

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса)
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee,

- effacee, ecartee) в комбинации с:
- battements tendus pour le pied в сторону;
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на
 - demi plié.
 5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
 6. III форма port de bras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
 7. Battements fondu во всех направлениях на 45, en face и в позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45
 8. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
 9. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы
 10. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади .
 11. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на demi plie
 12. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - pointee;

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie по II поз.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - в позах
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - demi plie;.
 - Battements fondu во всех направлениях на 45
 - Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах
5. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;

6. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
7. I, II, III формы port de bras.
8. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
9. Temps lie с переходом на всю стопу.
10. Pas balance.

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4
3. Pas echange:
 - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
 - в сочетании с coupe-assemble.
7. Pas jete на месте.
8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
9. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I арабеск
10. Pas de chat.
11. Сценический sisson в 1-й arabesque.

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> – знание методики исполнения движений; – знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; – знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; – музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение движений у станка; – показ на середине зала, состоящий

<ul style="list-style-type: none"> – умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; – знание и понимание законов сцены; – знание композиционных основ построения комбинаций; – навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося. 	из 3-5 разнохарактерных этюдов.
--	---------------------------------

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
 - активной работы корпуса.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Украинский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
3. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
4. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.
5. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.
6. Цыганский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.

III. Экзамен по беседам о хореографическом искусстве

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;	Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также

<ul style="list-style-type: none"> – знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; – знакомство учащихся с хореографией как видом искусства; – изучение истоков танцевального искусства и его эволюции; – знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох; – приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара; – знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства; – формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии; – знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов; – формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; – формирование навыков диалогического мышления; – приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ; – развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры. 	<p>за устные ответы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.</p> <p><i>Анализ результатов тестирования.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков. 2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета. 3. Рейтинговая оценка качества знаний. <p><i>Защита реферата²</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала. 2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата. <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Темы, связанные с основными этапами становления западно - европейского и русского балетного искусства; 2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией. 3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства XX - начала XXI века (дополнительный год обучения 6 (9) класс). 4. Представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства (дополнительный год обучения 6 (9) класс).
--	---

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.

² Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом.

6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, М.Лавровский.
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
37. Развитие современного танца.
38. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.