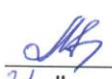
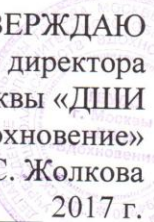


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
 Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области
хореографического искусства «Хореография»**

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Ритмика»

Возраст: от 6,5-8 лет
Срок обучения 2 года

Составитель: преподаватель первой
квалификационной категории, руководитель
обособленным структурным подразделением
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»,
В.Ф.Осипова

МОСКВА 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание изучаемого курса.....	8
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	11
5. Фонды оценочных средств.....	14
6. Списки литературы	17

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

На уроках «Ритмики», учащиеся приобретают музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. Программа по «Ритмике» состоит из музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку, ритмических упражнений. Уроки «Ритмики» должны научить детей активно воспринимать музыку, вслушиваться в неё, разбираться в её содержании и средствах музыкальной выразительности, сформировать умение согласовывать свои движения с музыкой. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Элементы танца».

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель: средствами музыкально-ритмической культуры развить музыкально-ритмические и танцевальные способности учащихся, подготовить к дальнейшим занятиям хореографией.

Задачи:

обучающие:

- создание запаса знаний по музыкальной грамоте;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства;

развивающие:

- умение фантазировать в создании хореографических или музыкальных образов;
- умение определять свои ощущения и чувства по отношению к музыке;
- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства
- формирование правильной осанки.

воспитательные:

- воспитание внимания и собранности;
- воспитание творческой активности и индивидуальности ребёнка.
- воспитание умения работы в коллективе.

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Предмет «Ритмика» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

4. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы 7-летней общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография»). Возраст учащихся первого года обучения от 6,5 - 8 лет, второго – от 7,5 – 9 лет. Первый год обучения 2 часа в неделю, второй год обучения – 1 час в неделю.

5. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 97 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрена.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка	32	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	97	
Недельная аудиторная нагрузка	2	1
Консультации	2	1

Первый год обучения

Таблица 2

Название предмета	Количество часов в неделю	Четверти				Количество часов в год
		I	II	III	IV	
		Количество недель по четвертям				
Ритмика	2	8	8	10	6	64
		Количество часов по четвертям				
		16 час	16 час	20 час	12 час	

Второй год обучения

Таблица 4

п./п.	Название предмета	Количество часов в неделю	Четверти				Количество часов в год
			I	II	III	IV	
			Количество недель по четвертям				
1.	Ритмика	1	9	7	11	5	33
			Количество часов по четвертям				
			9 час	7 час	11 час	5 час	

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой работы по предмету «Ритмика» является урок (групповое занятие). Наполняемость групп от 12 человек.

Первый год обучения (1 класс) - 2 часа в неделю. Учебный час составляет 45 мин.

Второй год обучения (2 класс) - 1 час в неделю. Учебный час составляет 45 мин.

7. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем);
- словесный (беседа о характере музыки, её художественных образах;
- объяснение средств музыкальной выразительности;
- эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки;
- аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей, обучающихся);
- практический (предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды;
- простейшие танцевальные композиции с элементами русского танца и сюжетные игры).

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

9. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Хореография» обеспечен:

1. Актовым залом для концертов на 150 мест:
 - со сценической площадкой размером 15м x 8м;
 - артистической комнатой;
 - магнитофоном и аппаратом мини-диск;
 - усилительной аппаратурой;
 - сценическим светом (прожектора).
2. Оборудованными хореографическими кабинетами (2 кабинета):
 - зеркало;
 - станки;
 - музыкальный центр;
 - фортепиано.
3. Оборудованные банкетками и вешалками раздевалки (2 комнаты и 1 рекреация для мальчиков).
4. Костюмерная
5. Театральные и хореографические костюмы,
6. Танцевальная обувь.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Первый год обучения.

Таблица 3

№ п/п	Тема урока.	Количество часов
Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.		12
1.	Характер музыки. - определять характер и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).	2
2.	Динамические оттенки в музыке. Основные понятия.	2
3.	Темп в музыке. Основные понятия.	2
4.	Метроритм. Основные понятия.	2
5.	Строение музыкального произведения. - двухчастная, трёхчастная, куплетная формы; - фраза, начало и окончание музыкальной фразы; - понятие о вступлении, куплете, запевае и припеве;	2
6.	Ритмический рисунок. - целые, половинные, четверти, восьмые; - ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей); - ритмические диктанты.	2
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков,		14

основанных на метроритмической организации музыки		
1.	Танцевальные шаги и бег, в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов.	2
2.	Элементы русского танца построения и перестроения: - русский переменный шаг; - припадание; - «ковырялочка»; - «гармошка»; - притопы;	2
3.	Ритмический рисунок в движении и музыке. - шаг польки; - хлопки в ладоши соло и в паре;	2
4.	Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;	2
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве и согласование изменения направления движения с построением музыкального произведения.	2
6.	Построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.	2
Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры. - этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.); - этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.); - музыкально-ритмические этюды и танцы; - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).		16
7.	Подготовка к контрольным урокам	18
8.	Проведение контрольных уроков	4
	ВСЕГО:	64

Второй год обучения.

Таблица 5

№ п/п	Тема урока.	Количество во часов
Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.		12
1.	Характер музыки: - жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка); - активизация слухового музыкально-ритмического восприятия .	2
2.	Динамические оттенки. - умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;	2
3.	Темп в музыке. - смена темпа в музыкальном произведении; - удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.	2
4.	Метроритм. - дирижирование музыкальных размеров в движении; - музыкальный размер 6/8; - продолжение изучения музыкального размера 3/4 на более сложных примерах.	2
5.	Строение музыкального произведения. - рондообразные формы; - вариации.	2
6.	Ритмический рисунок. - канон; - пунктирный ритм: ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».	2
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		7
1.	Маршевая и танцевальная музыка. - слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.	7
Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры - музыкально - ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся.		8
1.	Подготовка к контрольным урокам	8
2.	Проведение контрольных уроков	4
ВСЕГО:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1-й год обучения

Таблица 6

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.	
Характер музыки:	- умение слушать музыку и определять её характер; - отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).
Динамика:	- <i>forte (f)</i> - громко; - <i>piano (p)</i> - тихо; - <i>fortissimo</i> - очень громко; - <i>crescendo</i> - постепенно увеличивая силу звука; - <i>diminuendo</i> - постепенно ослабляя силу звука; - понятие штрихов <i>legato</i> (связанно) и <i>staccato</i> (отрывисто);
Темп:	- <i>allegro</i> - быстро; - <i>allegretto</i> - довольно быстро; - <i>andante</i> - не спеша; - <i>adagio</i> - медленно; - <i>lento</i> - очень медленно; - <i>ritenuto</i> - постепенно замедляя; - <i>accelerando</i> - постепенно ускоряя.
Метроритм:	- 2/4, 3/4, 4/4; - такт, сильные и слабые доли такта; - тактовые и затактовые вступления; - тактирование в указанных размерах (дирижирование).
Строение музыкального произведения:	- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы; - фраза; - начало и окончание музыкальной фразы; - понятие о вступлении, куплете, запева и припеве;
Ритм:	- целые, половинные, четверти, восьмые; - ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей); - ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.	
- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов: <ul style="list-style-type: none">• танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;	

<ul style="list-style-type: none"> • шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; • шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; • лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; • подскоки; • галоп; <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт; - позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре; - положения корпуса; - простейшие элементы русского танца; - ритмический рисунок в движении и музыке: <ul style="list-style-type: none"> • шаг польки; • русский переменный шаг; • припадание; • «ковырялочка»; • «гармошка»; • притопы; • хлопки в ладоши соло и в паре; - прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки; - упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения; - построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.
<p>Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.); - этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.); - музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися; - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

2-ой год обучения

Таблица 7

<p>Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.</p>	
<p>Характер музыки:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие); - активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.
<p>Динамика:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>pianissimo (pp)</i> - очень тихо; - <i>fortissimo (ff)</i> - очень громко. - умение согласовывать амплитуду движения с

	динамикой.
Темп:	- смена темпа в музыкальном произведении; - удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.
Метроритм:	- дирижирование музыкальных размеров в движении; - музыкальный размер 6/8; - продолжение изучения музыкального размера 3/4 на более сложных примерах.
Строение музыкального произведения:	- рондообразные формы; - вариации.
Ритм:	- канон; - пунктирный ритм: ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».
Маршевая и танцевальная музыка:	- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.	
Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.	
Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов) - музыкально - ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся.	

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне. Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Элементы танца» и «Гимнастика», где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и

развитие его танцевальной выразительности. Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала. Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса:

- I. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.
- II. Музыкально-ритмическая тренировка.
- III. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

I. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении. Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации образовательной программы в области хореографического искусства «Хореография».

II. Музыкально-ритмическая тренировка. Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

III. Музыкально-ритмические игры и этюды. Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой; создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях

желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Главная задача преподавателя — создать условия для вовлечения ученика в процесс творчества, осуществить комплексное, методически целенаправленное воздействие на личность ребёнка, которое поможет ему достичь чувства раскрепощенности, уверенности и комфорта в окружающем мире.

Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными композициями, отражающими сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы и т. д.

В процессе урока дети узнают, какие чувства передаёт музыка, о чём она рассказывает. В музыкальных играх, создавая тот или иной игровой образ, дети слушают и передают в движении разнообразные чувства. Тем самым дети учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения. Подбор специальных упражнений помогает понять отдельные средства музыкальной выразительности. Например, смена направления движения в зависимости от смены музыкальных частей и музыкальных фраз произведения, изменения характера этих движений в зависимости от смены динамики, регистра, темпа музыки.

Для развития внимания, чувства ритма и музыкальной памяти очень важно умение отмечать в движении начало и конец музыкального произведения. Во время исполнения ритмических упражнений используют хлопки. С начала отмечают хлопками различные доли такта или определённое количество тактов, затем выделяют ритмический рисунок.

Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительных движений, при условии многократного повторения заданий поможет успешному выполнению требований программы.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по предмету «Ритмика» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Таблица 8

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через три - четыре урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Устный опрос, просмотр
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, (творческие показы)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка технического роста, проверка степени овладения хореографическими навыками. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки (творческие показы) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

2. *Критерии оценок*

Таблица 9

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

3. Объект оценивания: контрольный урок по «Ритмике», состоящий из показа:

- музыкально-ритмических упражнений на развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности;
- музыкально-ритмических упражнений на формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки;
- музыкально-ритмических этюдов и игр.

Таблица 10

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкальной терминологии в объеме программы «Слушание музыки»; - умение определять выразительные средства музыки - характер, темп, динамические оттенки; - знание музыкальных размеров; 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение контрольного урока по «Ритмике» в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная</p>

<ul style="list-style-type: none"> - умение различать жанры в музыке: песня, танец, марш; - умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - умение выполнять движения в общем для всех темпе; - умение правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот; - умение танцевать в паре и в ансамбле; - умение держать правильную осанку. - умение видеть свои ошибки и ошибки других учеников; - умение ориентироваться в пространстве; - умение выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах; - умение слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением; - сформированность музыкальной памяти и метроритмических чувств; - сформированность двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося творческой самостоятельности и творческой активности. 	<p>комиссия на основании разработанных требований к контрольному уроку по «Ритмике».</p> <p>Примерные требования к контрольному уроку:</p> <p>Урок по «Ритмике», включающий в себя 2 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-ритмические упражнения и задания; – музыкально-ритмические игры и импровизация.
--	---

Примерная программа контрольного урока.

Продолжительность контрольного урока 60-70 минут. Учащиеся должны показать музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения, умение ориентироваться в пространстве и выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока по «Ритмике»

Первый год обучения.

I. Музыкально-ритмические упражнения и задания

(продолжительность примерно 60 мин):

- на умение определять выразительные средства музыки - характер, темп, динамические оттенки;
- на знание музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- на умение различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- на умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- на умение выполнять движения в общем для всех темпе;
- на умение правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- на умение выполнять танцевальные шаги в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки; галоп; шаг польки;
- на умение выполнять движения русского танца: переменный шаг; припадание; «ковырялочку»; «гармошку»; притопы;
- на умение танцевать в паре и в ансамбле;
- на умение держать правильную осанку.
- на умение координировать движения рук, ног и головы;
- на умение выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- на умение слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- на умение выполнять прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
- на умение согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- на умение построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

II. Музыкально-ритмические игры и импровизация.

(продолжительность примерно 10 мин.)

Второй год обучения.

I. Музыкально-ритмические упражнения и задания

(продолжительность примерно 60 мин):

- на умение определять выразительные средства музыки - характер, темп, динамические оттенки;
- на умение исполнять движения в характере музыки;
- на умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- на умение менять темп движения соответственно смене темпа в музыкальном произведении;
- на умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки;
- на знание музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- на умение дирижировать музыкальные размеры в движении;
- на умение различать рондообразные формы;
- на умение исполнить канон;
- на умение исполнить пунктирный ритм: ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».
- на умение начинать движение из затакта;
- на умение правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- танцевально-двигательные навыки (танцевальные шаги в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки; галоп; шаг польки) на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения;
- на умение танцевать в паре и в ансамбле;

- на умение выполнять прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
- на умение согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- на умение построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

II. Музыкально-ритмические игры и импровизация.

(продолжительность примерно 10 мин.)

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. и Мей В.П. «Азбука классического танца» Л.-М., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000
3. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. - В 2-х частях. - М., 1981.
4. Боголюбская. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» (учебно-методическое пособие). М., 1982.
5. Бондаренко Л.А. «Ритмика и танец» Киев, 1972.
6. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
7. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету.» М.-ГИТИС, 1994
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
9. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
10. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
11. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
14. Конорова Е. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960.
15. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» Вып. 1, 2. М., 1972-73.
16. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
17. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахто-М., 1984.
18. Пустовойтова М. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2008.
19. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
20. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
21. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.
22. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

23. Чеховская Р.Л. «Танцевать могут все.» Минск, 1983.
24. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.
25. Э.Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
26. Яновская В. «Ритмика» М., 1979г.