

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.


УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области хореографического искусства «Хореография»**

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Классический танец»

Возраст: от 8.5-13.5 лет
Срок обучения 5лет

Составитель: преподаватель высшей
квалификационной категории, ГБУДО г.Москвы
«ДШИ «Вдохновение», Л.Н.Гаганина

МОСКВА 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание изучаемого курса.....	8
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	11
5. Фонды оценочных средств.....	14
6. Списки литературы	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

2 Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Предмет «Классический танец» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Хореография», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

3. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 8.5 лет.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 года)				
Максимальная нагрузка (в часах)	462				
Количество часов на аудиторную нагрузку	462				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	2	3	3	3	3

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	462				
Максимальная учебная нагрузка в часах	462				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек) 2 раза в неделю, первый год обучения по 2 часа в неделю, в следующих классах по 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7 Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Хореография» обеспечен:

1. Актовым залом для концертов на 150 мест:
 - со сценической площадкой размером 15м x 8м;
 - артистической комнатой;
 - магнитофоном и аппаратом минидиск;
 - усилительной аппаратурой;
 - сценическим светом (прожектора).
2. Оборудованными хореографическими кабинетами (2 кабинета):
 - зеркало;
 - станки;
 - музыкальный центр;
 - фортепиано.
3. Оборудованные банкетками и вешалками раздевалки (2 комнаты и 1 рекреация для мальчиков).
4. Костюмерная
5. Театральные и хореографические костюмы,
6. Танцевальная обувь.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
Первый год обучения.**

Таблица 3

п./п.	Название предмета	Количество часов в неделю	Четверти				Количество часов в год
			I	II	III	IV	
			Количество недель по четвертям				
1.	Классический танец	2	9	7	11	5	64
			Количество часов по четвертям				
			18 час	14 час	22 час	10 час	

Второй год обучения

Таблица 4

п./п.	Название предмета	Количество часов в неделю	Четверти				Количество часов в год
			I	II	III	IV	
			Количество недель по четвертям				
1.	Классический танец	3	9	7	11	5	96
			Количество часов по четвертям				
			27 час	21 час	33 час	15 час	

Третий год обучения

Таблица 5

п./п.	Название предмета	Количество часов в неделю	Четверти				Количество часов в год
			I	II	III	IV	
			Количество недель по четвертям				
1.	Классический танец	3	9	7	11	5	96
			Количество часов по четвертям				
			27 час	21 час	33 час	15 час	

Четвертый год обучения

Таблица 6

п./п.	Название предмета	Количество часов в неделю	Четверти				Количество часов в год
			I	II	III	IV	
			Количество недель по четвертям				
1.	Классический танец	3	9	7	11	5	96
			Количество часов по четвертям				
			27 час	21 час	33 час	15 час	

Пятый год обучения

Таблица 7

п./п.	Название предмета	Количество часов в неделю	Четверти				Количество часов в год
			I	II	III	IV	
			Количество недель по четвертям				
1.	Классический танец	3	9	7	11	5	96
			Количество часов по четвертям				
			27 час	21 час	33 час	15 час	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8.5-13.5 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:
- с demi-plies.

4. Passe par terre:
 - с demi-plies по I позиции,
 - с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
8. Battements relevés lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
10. Relevés по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements relevés lent во всех направлениях на 90^0 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Relevés по I, II позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроения.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
 - battements tendus pour le pled в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,
 - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent на 90^0 во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
17. Releves по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,

- с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus из V позиции.
 - battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Battements releves lent на 90⁰ во всех направлениях.
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
10. Releves по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
12. Pas balance.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения

хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *epoulement*, различные *port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. *Demi plies* по IV позиции;

- grand plies по IV позиции.
- 3. Battements tendus:
 - double battements tendus;
- 4. Battements tendus jete:
 - balancoire;
- 4. Rond de jambe par terre:
 - на demi plies;
 - на 45⁰ en dehors, en dedans.
- 5. Battements fondus во всех направлениях;
 - с plie - relevés с выходом на полупальцы.
- 6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
- 7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
- 10. Battements relevés lent на 90⁰ в позах.
- 11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
 - боком к станку.
- 12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
- 13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях вперед, в сторону, назад
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях вперед, в сторону, назад в сочетании с pique.
3. Battements fondus во всех направлениях.
4. Battements frappes во всех направлениях.
5. Battetnents relevés lent на 90⁰ во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe во всех направлениях.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Понятие arabesque:

- изучение I, II, III arabesque.

Allegro

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissorme simple en face.
4. Grand changement de pied.
5. Pas jete en face.
6. Pas chasse вперед.
7. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Четвертый год обучения

В целом требования четвертого года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к более сложным элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца, ускоряется темп.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plies по всем позициям;
- grand plies по всем позициям.
2. Battements tendus: - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Battements tendus jete:

- balancoire;
- в позах (croisee, efface, ecarte).
- 4. Rond de jambe par terre:
 - на demi plies;
 - на 45⁰ en dehors, en dedans.
- 5. Battements fondus во всех направлениях; в позах (croisee, efface, ecarte).
 - с plie - releves с выходом на полупальцы.
- 6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе и на полупальцы.
- 7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
- 10. Battements releves lent на 90⁰ в позах.
- 11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
 - боком к станку.
- 12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
- 13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondus во всех направлениях.
4. Battements frappes во всех направлениях.
5. Battetnents releves lent на 90⁰ во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe во всех направлениях.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Понятие arabesque:
 - изучение I, II, III arabesque.
10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas echange.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissorme simple en face.
4. Grand changement de pied.
5. Pas jete en face.
6. Pas chasse вперед, в позах croisee, effase
7. Sissone ferme в сторону, в 1 арабеск
8. Сценический sissone в 1 арабеск

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Пятый год обучения

Повторение и закрепление материала 4-го класса;

Проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

В пятом классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений, изучение простых поворотов на 2х ногах, подготовка к rigouette. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plies по всем позициям;
- grand plies по всем позициям.
2. Battements tendus: - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Battements tendus jete:
- balancoire;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Rond de jambe par terre:

- на demi plies;

- на 45° en dehors, en dedans.

5. Battements fondus во всех направлениях; в позах (croisee, efface, ecarte).

- с plie - releves с выходом на полупальцы.

6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе и на полупальцы.

7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.

10. Battements releves lent на 90° в позах.

11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку.

12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

14. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

15. Поворот на двух ногах в 5 позицию на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).

16. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

работающая нога в положении sur le cou de pied;

17. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors et en dedans из 5 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.

3. Battements fondus во всех направлениях.

4. Battements frappes во всех направлениях.

5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.

6. Battetments developpe во всех направлениях.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Понятие arabesque:
 - изучение I, II, III arabesque.
10. Temps lie par terre en dehors et en dedans в пол и на 45°

Allegro

1. Pas echappe. Pas echappe на 2 и 4 позиции en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ оборота
2. Temps sauté в 5 позицию с продвижением вперед, в сторону, назад
3. Pas assemble в сторону. Pas assemble с продвижением en face
3. Sissorme simple en face.
4. Grand changement de pied.
5. Pas jete en face. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face с ногой в положении sur le cou de pied .
6. Pas chasse вперед, в позах croisse, effase
7. Sissone ferme в сторону, в 1 арабеск
8. Сценический sissone в 1 арабеск
- 9 Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика:

интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать

технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки

обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1-й год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

2-й год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3-й год обучения

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

4-й год обучения

В целом требования четвертого года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к более сложным элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца, ускоряется темп.

5-й год обучения

По окончании пятого года обучения учащиеся должны полностью усвоить предложенную им программу, должны обладать следующими знаниями:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах¹.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзерсис у станка; – экзерсис на середине зала; – allegro; – экзерсис на пальцах.

¹ Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

<p>метроритмической структуры музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и показе хореографического произведения; – навыков музыкально-пластического интонирования; – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. – На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения. 	
---	--

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса)
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на demi plié.
5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
6. III форма port de bras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battements fondu во всех направлениях на 45, en face и в позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45
8. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
9. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы
10. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади .
11. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на demi plie
12. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - pointee;

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie по II поз.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - в позах
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - demi plie;.
 - Battements fondu во всех направлениях на 45
 - Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах
5. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
6. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
7. I, II, III формы port de bras.
8. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
9. Temps lie с переходом на всю стопу.
10. Pas balance.

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
 - в сочетании с coupe-assemble.
7. Pas jete на месте.
8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
9. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I арабеск
10. Pas de chat.
11. Сценический sisson в 1-й arabesque.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков,

2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986