



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
 Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области хореографического искусства «Хореография»**

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Историко-бытовой танец»

Возраст детей: от 8,5 лет — до 10 лет

Срок обучения 2 года

Составитель: преподаватель первой
квалификационной категории, руководитель
обособленным структурным подразделением
ГБУДО г.Москвы «ДШИ «Вдохновение»,
В.Ф.Осипова

МОСКВА 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание изучаемого курса.....	10
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	12
5. Фонды оценочных средств.....	13
6. Списки литературы	18

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

«Историко-бытовой танец» занимает очень важное место в ряду хореографических дисциплин, имеет огромное воспитательное и образовательное значение, занятия историко-бытовым танцем вовлекает детей в историю развития хореографического искусства.

«Историко-бытовой танец» формирует у детей культуру поведения и общения, прививает навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым и элегантным.

На уроках «Историко-бытового танца» учащиеся учатся чувствовать и передавать манеру и стиль танцев различных исторических эпох, включая бытовой современный танец.

Изучение «Историко-бытового танца» позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

На уроках «Историко-бытового танца» учащиеся продолжают учиться анализировать танцевальную музыку как на уроках «Ритмики», но у музыки появляется исторический аспект. Занятия историко-бытовым танцем помогают учащимся в освоении основного предмета хореографии — предмета «Классический танец». Элементы классического танца основываются на элементах историко-бытового танца. В этой связи, учащиеся имеют возможность проучить элементы в свободных позициях, что значительно легче для усвоения.

Изучение материала программы, а также его изучение опираются на фундаментальный метод педагогики — «от простого к сложному».

хореографических отделений детских школ искусств.

Цель программы — изучение бытовых танцев различных эпох, формирование эстетического взгляда учащихся на развитие

хореографического искусства с начала его формирования как отдельного вида искусства.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Изучение музыкального материала, сопровождающего танцы различных исторических эпох;
- формирование знаний о танцевальной культуре исторических эпох;
- изучение бытовых танцев исторических эпох;
- изучение традиций и быта исторических эпох.

Развивающие задачи

- научить правильно исполнять программные движения и танцы;
- формировать манеру исполнения согласно историческим особенностям;
- формировать координацию движения;
- научить ориентироваться в пространстве;
- развивать культуру общения с партнёром;
- формировать начальные навыки ансамблевого исполнения.

Воспитательные задачи:

- воспитание сценической культуры;
- формирование понятий о танцевальном Этикете;
- формирование умений быть вежливым, учтивым в танце;
- воспитание необходимых для дальнейшего развития человеческих качеств: коллегиальность, взаимная выручка;
- воспитание творческой активности.

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Предмет «Историко-бытовой танец» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

4. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года (3-4 классы)

7-летней общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореография». Возраст учащихся первого года обучения от 8,5 - 10 лет, второго – от 9,5 – 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 66 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Историко-бытовой танец» не предусмотрена.

Таблица 1

<i>Классы/количество часов</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
Максимальная нагрузка	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации	1	1

Таблица 2

Название предмета	Количество часов в неделю	Четверти				Количество часов в год
		I	II	III	IV	
		Количество недель по четвертям				
Ритмика	2	8	8	10	6	33
		Количество часов по четвертям				
		8 час	8 час	10 час	6 час	

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой работы по предмету «Историко-бытовой танец» является урок (групповое занятие). Наполняемость групп от 12 человек.

Первый год обучения 3 класс - 1 час в неделю. Учебный час составляет 45 мин.

Второй год обучения 4 класс - 1 час в неделю. Учебный час составляет 45 мин.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Хореография» обеспечен:

1. Актовым залом для концертов на 150 мест:
 - со сценической площадкой размером 15м x 8м;
 - артистической комнатой;
 - магнитофоном и аппаратом мини-диск;
 - усилительной аппаратурой;
 - сценическим светом (прожектора).
2. Оборудованными хореографическими кабинетами (2 кабинета):
 - зеркало;
 - станки;
 - музыкальный центр;
 - фортепиано.
3. Оборудованные банкетками и вешалками раздевалки (2 комнаты и 1 рекреация для мальчиков).
4. Костюмерная
5. Театральные и хореографические костюмы,
6. Танцевальная обувь.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.

(3 класс).

Таблица 3

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Постановка корпуса, позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу). Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	1
2.	Шаги: бытовой, танцевальный (легкий), скользящие на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы	1
3.	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Pas degage	1
4.	Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.	1
5.	Двойной скользящий шаг (pas chasse)	1
6.	Боковой подъемный шаг (pas eleve)	1
7.	Галоп соло и в паре	1
8.	Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	1
9.	Pas balanse на месте, с продвижением вперед и назад, в комбинации с шагами и поклонами, с поворотом на 90° и 180°	1
10.	Танец «Pas de grace»	1
11.	Танец Полонез.	1
12.	Танец «конькобежцев» (pas de patineur)	1
13.	Русский танец: а) русский переменный ход по кругу вперед и назад; б) боковой русский ход (припадание); в) русский pas de basque	1
14.	Подготовка к контрольным урокам	18
15.	Проведение контрольных уроков	2
ВСЕГО:		33

Второй год обучения.

(4 класс)

Таблица 4

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Формы pas chassé I, II, III, IV (с поворотом вправо и влево) и double chassé.	1
2.	Pas balancé: а) на месте; б) с поворотом на 90° и 180°.	1
4.	Pas balancé — менуэт.	1
6.	Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло; е) простейшие комбинации польки.	1
7.	Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	1
8.	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.	1
9.	Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): а) по линиям и по кругу соло; б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé; в) pas вальса на месте;	1
10.	Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).	1
11.	Вальс-миньон.	1
12.	Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили	1
13.	Белорусская полька.	1
14.	Подготовка к контрольным урокам	18
15.	Проведение контрольных уроков	2
ВСЕГО:		33

III. Содержание программы

Первый год обучения.

Изучение танцевальных элементов в чистом виде, в простых комбинациях и композициях; развитие умения выполнять рисунок танца, элементарные приемы поворотов и правила общения партнеров; освоение выразительных средств: танцевальности, музыкальности, пластичности, в том числе стаккатирующих и легатирующих движений. Постановка корпуса, головы, рук.

1. Постановка корпуса, позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
2. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий), скользящие на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
3. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).
4. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
5. Pas degage.
6. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
7. Двойной скользящий шаг (pas chasse).
8. Боковой подъемный шаг (pas eleve).
9. Галоп соло и в паре.
10. Полонез:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
11. Pas balanse на месте.
12. Pas balanse с продвижением вперед и назад, в комбинации с шагами и поклонами, с поворотом на 90° и 180°.
13. Танец «Pas de grace».
14. Танец Полонез.

15. Танец «конькобежцев» (pas de patineur).
16. Русский танец:
17. а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
18. б) боковой русский ход (припадание);
19. в) русский pas de basque.

Второй год обучения.

Освоение более сложных танцевальных элементов: совершенствование техники и выразительности исполнения, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве; изучение новых танцев.

1. Формы pas chassé I, II, III, IV (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
2. Pas balancé:
 - а) на месте;
 - б) с поворотом на 90° и 180°.
3. Pas balancé — менуэт.
4. Полька:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
5. Вальс:
 - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
 - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
 - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
 - г) pas вальса с вращением по кругу соло;
 - д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;

- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- 6. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
- 7. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
 - в) pas вальса на месте;
- 8. Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
- 9. Вальс-миньон.
- 10. Белорусская полька.
- 11. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

IV. Методическое обеспечение программы.

По учебному плану в детской школе искусств «Вдохновение» изучение «Историко-бытового танца» начинается в 3-ом классе.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учётом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Преподаватель должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим предметам.

На начальном этапе изучаются характерные позиции рук и ног, осваивается простейшая координация. При изучении движений танцев необходимо знакомить учащихся с историческими особенностями, рассказывать о традициях, истории и жизни народа в разные исторические эпохи. Всё это поможет глубокому пониманию предмета, усилит выразительность исполнения.

Урок по историко-бытовому и бальному танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.
2. Работа над танцевальными этюдами.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;

- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Важные задачи становятся перед концертмейстерами, от исполнительской культуры которых зависит качество звучащей на уроках музыки и предлагаемых музыкальных произведений.

Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

V. Фонды оценочных средств.

В процессе освоения программы «Историко-бытовой танец» учащийся овладевает разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных эпох, расширяет свои исполнительские возможности и развивает музыкальность, выразительность.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по предмету «Историко-бытовой танец» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через три - четыре урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Таблица 5

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. 	Устный опрос, просмотр
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	Контрольные уроки, (творческие показы)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка технического роста, проверка степени овладения хореографическими навыками. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки (творческие показы) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

2. Критерии оценок

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

3. Объект оценивания: контрольный урок по «Историко-бытовому танцу», состоящий из показа:

1. Различных шагов, позиций ног, рук, различных форм port de bras и танцевальных элементов.
2. Танцевальные этюды.

Таблица 7

Предмет оценивания	Методы оценивания
- навыки по культуре общения с партнёром выполнение движений музыкально грамотно;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение контрольного урока по «Историко-

<ul style="list-style-type: none"> - навыки по манере исполнения согласно историческим особенностям умение справляться с музыкальным темпом урока; - навыки по ансамблевому исполнению умение обосновано анализировать выполнение заданной комбинации; - умение анализировать и исправлять допущенные ошибки; - умение воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков; - умение анализировать исполнение движений; - знание исполнительских средств выразительности танца; - знание терминов и названий изученных движений; - знание методики изученных программных движений; - умение грамотно пользоваться методикой при выполнении движения 	<p>бытовому танцу», в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОУ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к контрольному уроку по «Историко-бытовому танцу».</p>
--	--

Примерная программа контрольного урока.

Продолжительность контрольного урока 60-70 минут. Учащиеся должны показать грамотно и выразительно исполненные программные движения, элементарные комбинации и программные танцы. Урок по «Историко-бытовому танцу», включающий в себя 2 раздела:

- Показ различных шагов, позиций ног, рук, форм port de bras и танцевальных элементов.
- Танцевальные этюды.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока по «Историко-бытовому танцу».

Первый год обучения.

1. Упражнения на постановку корпуса, позиций рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
2. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий), скользящие на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
3. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).
4. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
5. Танцевальные комбинации или упражнения с Pas degage.
6. Танцевальные комбинации или упражнения с pas glissé по I и III позициям на 2/4, с двойным pas chasse, с pas eleve.
7. Галоп соло и в паре
8. Танцевальные комбинации с Pas balanse.
9. Танец «Pas de grace».
10. Танец Полонез.
11. Танец «конькобежцев» (pas de patineur).
12. Русский лирический танец.

Второй год обучения.

1. Упражнения на постановку корпуса, позиций рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
2. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий), скользящие на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
3. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).

4. Танцевальные комбинации с показом форм pas chassé I, II, III, IV (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
5. Танцевальные комбинации Pas balancé — менуэт.
6. Танцевальные комбинации польки.
7. Танцевальные комбинации вальса.
8. Танцевальные комбинации вальс в три pas.
9. Танцевальные комбинации с Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
10. Вальс-миньон.
11. Белорусская полька.
12. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

VI. Список использованной литературы:

- 1.Ивановский Н. П. Бальный танец XVI—XIX вв. — Л. — М.: Искусство, 1948.
- 2.Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1963.
- 3.Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. — М.: Искусство, 1960.
- 4.Васильева Е. Д. — Танец. — М.: Искусство, 1968.
- 5.Воронина И. А. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1980.