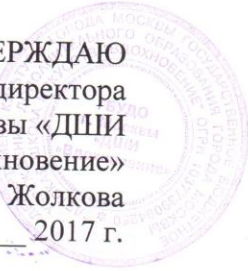


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области
хореографического искусства «Хореография»**

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Народно-сценический танец»

Возраст детей: от 8,5 лет — до 10 лет

Срок обучения 5 лет

Составитель: преподаватель руководитель
обособленным структурным подразделением,
преподаватель хореографии ГБУДО г.Москвы
«ДШИ «Вдохновение», В.Ф.Осипова

МОСКВА 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание изучаемого курса.....	11
4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	33
5. Фонды оценочных средств.....	14
6. Списки литературы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Элементы танца», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Предмет «Народно-сценический танец» совершенствует координацию и выразительность движений, способствует укреплению суставно-связочного аппарата, развивает эластичность и силу мышц. Народно-сценический танец даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

Цель программы: обучение технике исполнения народно-сценического танца, приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Задачи программы:

обучающие:

- обучение основам народного танца;
- изучение элементов танцев разных народов;
- изучение национальных особенностей танцев разных народов;
- изучение обрядов, традиций истории и быта разных народов

развивающие:

- развитие культуры тела, укрепление физического здоровья;
- развитие выразительности движения, танцевальности;
- развитие эмоционально-чувствительной сферы, творческих способностей детей;
- развить умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;

- развить культуру общения с партнёром и начальные навыки ансамблевого исполнения;
- формировать манеру исполнения согласно национальным особенностям.

воспитательные:

- воспитание дисциплинированности;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание творческой активности;
- воспитание чувства коллективизма.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 7-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 3-го по 7 -й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно - сценический танец»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	3	4-7
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе	33	264
аудиторные занятия (в часах)	33	264
Недельная аудиторная нагрузка	1	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по предмету «Народно-сценический танец» является урок (групповое занятие). Наполняемость групп от 11 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Хореография» обеспечен:

1. Актовым залом для концертов на 150 мест:
 - со сценической площадкой размером 15м x 8м;
 - артистической комнатой;
 - магнитофоном и аппаратом мини диск;
 - усилительной аппаратурой;
 - сценическим светом (прожектора).
2. Оборудованными хореографическими кабинетами (2 кабинета):
 - зеркало;
 - станки;
 - музыкальный центр;
 - фортепиано.
3. Оборудованные банкетками и вешалками раздевалки (2 комнаты и 1 рекреация для мальчиков).
4. Костюмерная
5. Театральные и хореографические костюмы,
6. Танцевальная обувь.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Классы</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	297				
Объем времени на консультации (по годам)	3	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	27				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ СРОК ОБУЧЕНИЯ – 7 ЛЕТ

1-й год обучения - 3-й класс (1-й год обучения классическому танцу)

2-й год обучения - 4-й класс (2-й год обучения классическому танцу)

3-й год обучения - 5-й класс (3-й год обучения классическому танцу)

4-й год обучения - 6-й класс (4-й год обучения классическому танцу)

5-й год обучения - 7-й класс (5-й год обучения классическому танцу)

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. Как дополнение, по желанию преподавателя возможно изучение русского танца с областными особенностями. Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Таблица 3

1-й год обучения (3-й класс)	<ul style="list-style-type: none">• Русский танец• Белорусский танец• Танец народов Прибалтики
2-й год обучения (4-й класс)	<ul style="list-style-type: none">• Русский танец• Белорусский танец• Татарский танец
3-й год обучения (5-й класс)	<ul style="list-style-type: none">• Русский танец• Итальянский танец «Тарантелла»• Украинский (Западная Украина) танец
4-й год обучения (6-й класс)	<ul style="list-style-type: none">• Русский танец• Украинский танец (Центральная Украина)• Молдавский танец
5-й год обучения (7-й класс)	<ul style="list-style-type: none">• Русский танец• Венгерский танец• Испанский танец «Арагонская хота»• Цыганский с танец

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения. (3 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Русский танец. Основные положения и позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	1
2.	Русский танец. Шаги и перестроения.	1
3.	Русский танец. Элементы танцев.	1
4.	Русский танец. Работа над этюдами.	3
5.	Белорусский танец. Основные положения и позиции рук и ног.	1
6.	Белорусский танец. Шаги и перестроения.	1
7.	Белорусский танец. Элементы танцев.	1
8.	Белорусский танец. Работа над этюдами.	3
9.	Танец народов Прибалтики. Основные положения и позиции рук и ног. Шаги и перестроения.	1
10.	Танец народов Прибалтики. Элементы танцев.	1
11.	Танец народов Прибалтики. Работа над этюдами.	3
12.	Подготовка к контрольным урокам.	16
	ВСЕГО:	33

Второй год обучения. (4 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Упражнения у станка.	16
2.	Русский танец. Шаги и перестроения.	2
3.	Русский танец. Элементы танцев.	2

4.	Русский танец. Работа над этюдами.	6
5.	Белорусский танец. Шаги и перестроения.	2
6.	Белорусский танец. Элементы танцев.	2
7.	Белорусский танец. Работа над этюдами.	6
8.	Татарский танец. Шаги и перестроения.	2
9.	Татарский танец. Элементы танцев.	2
10.	Татарский танец. Работа над этюдами.	6
11.	Подготовка к контрольным урокам.	16
12.	Контрольные уроки	4
	ВСЕГО:	66

Третий год обучения.
(5 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	Упражнения у станка.	16
2.	Русский танец. Шаги и перестроения.	2
3.	Русский танец. Элементы танцев.	2
4.	Русский танец. Работа над этюдами.	6
5.	Итальянский танец. Шаги и перестроения.	2
6.	Итальянский танец. Элементы танцев.	2
7.	Итальянский танец. Работа над этюдами.	6
8.	Украинский танец (Западная Украина). Шаги и перестроения.	2
9.	Украинский танец (Западная Украина). Элементы танцев.	2
10.	Украинский танец (Западная Украина). Работа над этюдами.	6
11.	Подготовка к контрольным урокам.	16
12.	Контрольные уроки	4
	ВСЕГО:	66

**Четвёртый год обучения.
(6 класс)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	Упражнения у станка.	16
2.	Русский танец. Шаги и перестроения.	2
3.	Русский танец. Элементы танцев.	2
4.	Русский танец. Работа над этюдами.	6
5.	Украинский танец (Центральная Украина). Шаги и перестроения.	2
6.	Украинский танец (Центральная Украина). Элементы танцев.	2
7.	Украинский танец (Центральная Украина). Работа над этюдами.	6
8.	Молдавский танец. Шаги и перестроения.	2
9.	Молдавский танец. Элементы танцев.	2
10.	Молдавский танец. Работа над этюдами.	6
11.	Подготовка к контрольным урокам.	16
12.	Контрольные уроки	4
	ВСЕГО:	66

**Пятый год обучения.
(7 класс)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	Упражнения у станка.	16
2.	Русский танец. Работа над этюдами.	2

3.	Венгерский танец. Шаги и перестроения. Элементы танцев.	2
4.	Венгерский танец. Работа над этюдами.	6
5.	Испанский танец. Шаги и перестроения.	2
6.	Испанский танец. Элементы танцев.	2
7.	Испанский танец. Работа над этюдами.	6
8.	Цыганский танец. Шаги и перестроения.	2
9.	Цыганский танец. Элементы танцев.	2
10.	Цыганский танец. Работа над этюдами.	6
11.	Подготовка к контрольным урокам.	16
12.	Контрольные уроки	4
	ВСЕГО:	66

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения.

(3 класс)

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского и танцев Прибалтики.

Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это поможет дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

На первом году обучения в работе используются только простые позиции ног (6-ая, 1-ая, 3-ья свободные) и все позиции рук, соответствующие программе по народно-сценическому танцу для хореографических училищ.

Основные задачи и навыки:

1. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
2. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:
 - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);

- понятие «противоход»;
3. Изучаются позиции ног:
- 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 закрытых;
4. Изучаются позиции и положения рук:
- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Основные рисунки:

1. Круг.
2. Линии.
3. Диагонали.
4. Колонны.
5. «Цепочка».
6. «Звёздочка».

Русский народный танец.

Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений и форм: хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Элементы русского народного танца.

1. Поклон простой.
2. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,

- в) поочерёдные раскрывания рук,
 - г) переводы рук в различные положения.
3. Поклоны:
- а) на месте без рук и с руками,
 - б) с продвижением вперёд и отходом назад.
4. Притопы и перетопы:
- а) одинарные,
 - б) двойные.
5. «Ключ» простой.
6. Подготовка к «верёвочке».
7. Простой русский шаг:
- а) вперёд и назад с носка,
 - б) с продвижением вперёд или назад с притопом.
8. Боковой шаг:
- а) приставной на всей стоне или на полупальцах (по 6-ой).
9. «Гармошечка».
10. «Ёлочка».
11. Припадание по 6-ой и 3-ей свободной позициям:
- а) на месте,
 - б) с продвижением вперёд, назад и в сторону.
12. Бег на полупальцах на месте и с продвижением вперёд, назад.
13. Подготовка к вращениям:
- а) положения головы во время вращения,
 - б) два подскока в повороте и два подскока на месте (вращение с остановкой),
 - в) шесть подскоков в повороте и два на месте (вращение подряд).
14. Хлопки и хлопушки (упражнения для мальчиков):
- а) в ладошки,
 - б) по бедру.
15. Присядки (для мальчиков):

- а) подготовка к присядкам (медленное приседание по 1-ой открытой позиции и покачивание «мячик»),
- б) простая присядка с выносом ноги на каблук.

Движения в парах.

1. Простой русский шаг.
2. Переменный шаг:
 - а) вперёд, назад.
3. Боковой переменный шаг.
4. Бег.

Танцы народов Прибалтики.

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развить координацию и выносливость. На первом оду обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног и рук в танце «Козлик».
2. Положение рук в парных и массовых танцах.

Элементы танца «Козлик» (музыкальный размер 2/4)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Шаг с подскоком.
4. Тройной шаг.
5. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно «Полотёр».
6. Прыжки с перекрещенными ногами.
7. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.
8. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы,

отображающие трудовые процессы, известны и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок». На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Бульба».

Элементы белорусского танца «Бульба»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение ног и рук в сольном танце.
3. Положение рук в массовых и парных танцах.
4. Основной ход.
5. Притопы одинарные.
6. Тройные притопы с поклоном.
7. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
8. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
9. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
10. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
11. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков)

Элементы танца «Полкис» (музыкальный размер 2/4):

1. Простые подскоки польки:
 - а) на месте,
 - б) вокруг себя,
 - в) с продвижением вперед, назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

Работа над этюдами.

Составление танцевальных этюдов на основе изученных движений русского народного танца «Барыня», «Белолица круглолица», элементов танца народов Прибалтики «Козлик» и белорусского танца «Бульба».

К концу года необходимо подготовить контрольный, показательный урок, состоящий из частей:

1. Поклон. Подготовительная часть (проходки, позиции рук и т.д.).

II. Упражнения на середине:

1. Элементы русского народного танца,

2. Элементы и движения танцев народов Прибалтики.

3. Элементы и движения белорусского танца «Бульба».

III. Показ этюдов на основе изученного материала.

Второй год обучения.

(4 класс)

В задачу второго года обучения входит изучение упражнений у станка, а также повторение и закрепление пройденного материала, дальнейшее развитие навыков координации движений. На втором году большая работа по отработке техники исполнения движений, работа над манерой исполнения и передачей национального характера.

Для второго года обучения также рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского танцев. Изучается татарский танец.

На втором году обучения в работе используются все позиции ног и все позиции рук, соответствующие программе по народно-сценическому танцу для хореографических училищ.

Основные рисунки: шен, до за до, ручейки, карусели и др.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
 - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90^0 с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Элементы русского народного танца.

Положения в парных и массовых танцах — шен, до за до, ручейки, карусели.

Повторение выученных движений.

1. Поклон на месте, с проходом вперёд-назад с открыванием рук.
2. Боковой шаг.
 - а) переменный на полупальцах с притопом или выносом ноги в сторону на каблук (из 3-ей свободной позиции).
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
 - а) простая;
 - б) двойная;
 - в) с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
 - а) со скользящим ударом;
 - б) с подбивкой на каблук.

9. Дробные выстукивания:

- а) «дробная дорожка»;
- б) «двойная дробь»;
- в) «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

10. Вращения подскоками:

- а) шесть подскоков в повороте и два на месте.
- б) вращение подряд
- в) «припаданием» на месте.

11. Хлопки и хлопушки (упражнения для мальчиков):

- а) в ладошки,
- б) по бедру.

12. Присядки (для мальчиков):

- а) подготовка к присядкам (медленное приседание по 1-ой открытой позиции и покачивание «мячик»)
- б) простая присядка с выносом ноги на каблук.

13. Движение в парах.

Переменный шаг

- а) с поворотом мальчика лицом к девочке (на 180 °);
- б) перемены местами;
- в) развороты;
- г) простые поддержки.

Белорусский народный танец.

Продолжение изучения белорусского танца можно изучать на примере белорусских танцев «Лявони́ха» и «Круту́ха».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное положение рук и ног.
3. Основное положение в паре.
4. Основной ход «Лявони́хи».
5. Подбивка:

- а) на месте простая с выносом ноги в сторону;
 - б) с продвижением в сторону подряд.
6. Основной ход польки «Крутуха».
 7. Переступания в сторону с подскоком из стороны в сторону и в повороте.
 8. Соскоки и отскоки по 6-ой позиции в комбинации с бегом.
 9. Соскоки во 2-ую позицию с вращением бегом и без вращения.
 10. Сольные вращения в парах.
 11. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха»).

Татарский народный танец.

Татарские танцы носят жизнерадостный характер. Женский танец всегда стремительный, лёгкий, воздушный. В то же время движения рук ограничены, нет движения кистями. Танцующая девушка придерживает за концы фартук или прикрывается от юноши платком. Мужской танец – активный и мужественный. Изобилует легкими подскоками.

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное положение рук и ног.
3. Основное положение в паре.
4. Основной татарский ход.
5. Татарский переменный шаг.
6. Дробный шаг,
7. Татарская «ковырялочка» в продвижение в сторону.
8. Татарская «гармошечка» вперед косыночкой.
9. Татарская веревочка.

Работа над этюдами.

Составление танцевальных этюдов на основе изученных движений русского народного танца «Ой вставала я ранёшенько», белорусского народного танца «Лявониха», «Крутуха» и татарского народного танца.

К концу года необходимо подготовить контрольный, показательный урок, состоящий из частей:

1. Поклон. Подготовительная часть (проходки, позиции рук и т.д.).

II. Упражнения на середине.

1. Элементы русского народного танца.

2. Элементы и движения белорусских народных танцев «Лявониха», «Крутуха».

3. Элементы и движения татарского народного танца.

III. Показ этюдов на основе изученного материала.

Третий год обучения.

(5 класс)

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).

2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. *Plie* – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

2. *Battements tendu* – «носок - каблук» с окончанием в *plie* (каблук).

3. *Battements tendu jete pour-le-pied* в сочетании с притопами.

4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

6. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

7. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.

8. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

9. Releve lent и battement derelore – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

10. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

а) с «косыночкой»;

б) с «ковырялочкой»;

в) в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

а) русский бег в повороте;

б) через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Итальянский танец «Гарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Движения рук с тамбурином.

4. Battements tendu jete вперед:

а) с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением

вперед, назад;

б) удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте, и в повороте).

8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

а) на полупальцах по 5-й позиции;

б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90^0 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Украинский народный танец «Коломийка»

1. Изучение движений танцев Западной Украины. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног. Положения в паре.
3. Основные ход.
4. Приставной шаг из стороны в сторону с пружинящими движениями в коленях;
5. «Чесалочки»;
6. «Требушечки»;

7. «Голубцы»;
8. Dos- a- dos на различных движениях;
- 11.«Присядка-винт» по I прямой позиции с выростанием на полупадыцы двух ног (для мальчиков);
- 12.«Присядка –гайдук» (для мальчиков);
- 13.Прыжок «разножка», в воздухе широкая II позиция (для мальчиков).

Четвертый год обучения.

(6 класс)

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
 - а) с работой опорной пятки;
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - а) с demi-rond;
 - б) большое каблучное.
6. Rond de jambe par terre:
 - а) подготовка - rond de pied;

б) с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

а) на всей стопе на 45° в сторону;

б) вперед-назад с demi rond.

11. Flic-flac:

а) с подскоком на опорной ноге;

б) с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревоочка»:

а) с открыванием ноги на каблук;

б) с перекатами через каблук;

в) с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Украинский народный танец.

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского народного танца «Гопак»

(музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
5. Притоп.
6. «Веревочка»:
 - а) простая,
 - б) с переступаниями,
 - в) в повороте.
7. «Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
8. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
9. «Вихлястник» («ковырялочка»):
10. «Выхлястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).
11. «Бигунец».
12. «Голубец» на месте, с продвижением в сторону, с притопом.
13. «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
14. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).
15. «Выступцы», подбивание одной ногой другую.
16. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
17. «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции (для мальчиков).

Молдавский народный танец.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать

танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Элементы молдавского танца «Молдавеняска»

(музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8).

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук в сольном и массовом танцах. Положение ног.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.
10. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30^0 в перекрещенное положение.
11. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
12. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
13. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
14. Прыжок с поджатыми ногами.
15. Тройные переборы ногами.

Молдавский народный танец.

Продолжение изучения молдавского танца возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например, «Сырба»:

1. Быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);

2. Броски ноги вперед с подскока на опорной ноге и сгибанием другой ноги к колену опорной;
3. Тройные переборы ногами;
4. Tombe вперед с наклоном корпуса;
5. Переборы с выносом ноги на каблучок;
6. Синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Пятый год обучения.

(7 класс)

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie:
 - а) «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
3. Battement tendu - на demi- plie:
 - а) с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
 - б) balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
9. Pas tortie с приема jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
 - а) через каблучки;
 - б) бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения, обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Венгерский народный танец

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колени – все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Элементы венгерского танца «Чардаш» (музыкальный размер 4/4)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и

манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног.
3. Ходы:
 - а) «чардаш»;
 - б) с каблука.
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
6. Заключение (усложненный «ключ»):
 - а) одинарное,
 - б) двойное.
7. Pas balance.
8. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35° .
9. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.
10. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании:
 - а) с последующими шагами,
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
11. «Голубец»:
 - а) простой с подгибанием ноги в сторону,
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
12. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.
13. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).

Венгерский народный танец (мальчики)

1. Хлопушки фиксирующие и скользящие:
 - а) в ладоши;
 - б) по бедру;
 - г) по голенищу;
 - д) по каблуку (простые сочетания ударов).

Элементы испанского сценического танца «Сегидилья» (музыкальный размер 3/4)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук, ног.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании;
 - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседании.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. *Zapateado* – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
 - а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,

- б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
- 9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
- 10. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Испанский народный танец «Арагонская хота»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
3. Основной ход:
 - а) высокий *pas de basque* с перескока по I свободной позиции (высокий);
 - б) тройной бег.
1. *Pas de basque* по I прямой позиции с *rigue*.
2. *Pas balance*:
 - а) из стороны в сторону;
1. *Pas tombe* вперед и назад с последующим переступанием;
2. «Ковырялочка».
3. Шаг в сторону с подскоком (на *plie*), подведение другой ноги к икре сзади.
4. *Pas ballonne* вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
5. «Понта та кона» – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (*sissonne ouverte* в сторону и тройным (*pas de bourree*) переступанием).
6. *Tombe-coupe* (из позы в позу) в IV свободной позиции.
7. Соскоки в V позиции с *jete-passe* в сторону на 90°.

8. Поворот на одной ноге (*en dedans* с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
9. *Dos - a – dos*.

Цыганский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук, ног.
3. Движения рук:
 - а) круговые переводы рук от плеча;
 - б) взмахи от плеча и локтя;
 - в) переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

1. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).
2. Ходы:
 - а) простые шаги с носка;
 - б) скользящие шаги на полупальцах;
 - в) переменный ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ноги (вперед и назад);
 - г) шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plié* в V позиции.
3. Чететка:
 - а) простая;
 - б) с переступанием;
 - в) с соскоком на II позицию;
 - г) боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.
4. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).
5. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы русского танца. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, злоупотребление «завёрнутыми» позициями, резкое приседание, непривычные для классики изломы корпуса и т. д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народном танце, помешав в тоже время изучению классического танца. Но, это не значит, что народно - сценический танец не имеет своих собственных задач и служит «танцевальным дополнением» к классическому танцу.

Работа без станка на первом году обучения даёт возможность заложить фундамент важнейших исполнительских качеств. Отсутствие технических сложностей позволяет уделять основное внимание культуре исполнения.

Особое внимание следует уделять дыханию, что имеет решающее значение для освоения танцевальной техники (смена темпов и ритмов, преодоление значительного сценического пространства, развёрнутые танцевальные комбинации и композиции).

При изучении движений танцев каждой народности необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями, рассказывать о народных обрядах, традициях, истории и жизни народа. Всё это поможет глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения.

Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим предметам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса. Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Раздел 1. Упражнения у станка.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д.

Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90°, большие броски.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Раздел 2. Упражнения на середине.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца.

В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Раздел 3. Показ танцевальных этюдов.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдавских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

В процессе освоения программы «Народный танец» учащийся овладевает разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народностей, расширяет свои исполнительские возможности и развивает музыкальность, выразительность. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Объект оценивания: контрольный урок по «Народно-сценическому танцу», состоящий из показа:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Этюды, построенные на материале русского танца и танцев народов мира.

Таблица 7

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения движений; - знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; - знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; - музыкальность и выразительность 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к</p>

<p>исполнения сложных танцевальных комбинаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; - знание и понимание законов сцены; - знание композиционных основ построения комбинаций; - навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося. 	<p>выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение движений у станка; - показ на середине зала, состоящий из 3-5 разнохарактерных этюдов.
---	---

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
 - активной работы корпуса.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Украинский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
3. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
4. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.
5. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

6. Цыганский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1999. – Т. 1; 2004 – Т. 2.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Дополнительная литература

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
2. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970.
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939.
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.- М., 1972. 21.
15. Устинова Т. Русские народные танцы М. Искусство 1976
16. Устинова Т. Русские народные танцы М. Культпросветиздат 1950
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец Минск Наука и техника 1972