

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 2
от " 30 " мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
С. Жолкова
" 31 " мая 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Учебный предмет историко-теоретической подготовки

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Слушание музыки»

Возраст 6,6 - 11 лет
Срок обучения – 4 года

Составитель:
Шибает Р.М , преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2017

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Методическое обеспечение образовательной деятельности
- VI. Фонды оценочных средств
- VII. Список литературы и видеоматериалов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

развивающие:

- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

воспитательные:

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки».

Срок реализации учебного предмета. Программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 4 года в рамках 7-летнего срока обучения. Занятия проходят один раз в неделю один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения – 4 года (1-4 классы)

Таблица 1

<i>Виды учебной нагрузки</i>	<i>Объем учебного времени по классам</i>			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Основная форма учебных занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения – 4 года (1-4 классы)

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план предмета «Слушание музыки» содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Содержание учебного курса	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные
1-й класс				
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства.	Музыкальные образы и способы их выражения. Сказки в музыке.	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка.	Акценты в музыке, сильные и слабые доли.	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.	Понятия: - нотный стан, скрипичный ключ; - длительности нот; - пауза: виды пауз. Знакомство с клавиатурой фортепиано.	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество.	Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр. Куплетная форма.	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки. Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки. Понятия: - ритм; - метр; - размеры 4/4, 2/4, 3/4; - метрические акценты, такт, затакт; - штрихи; - простые ритмические рисунки.	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	Мелодия - основной элемент музыкальной речи. Пение детских песен с аккомпанементом. Динамика, динамические оттенки. Лад (мажор и минор), тональность.	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма.	Понятия: - вступление в музыку, <i>preparation</i> в хореографии; - мотив, фраза, предложение; - реприза.	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии.	Основные группы темпов (быстро, медленно, умеренно) и их итальянские обозначения.	4	2	2

Тема 9. Знакомство с оркестром.	История возникновения и развития оркестра. Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.	4	2	2
---------------------------------	--	---	---	---

2-й класс				
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.	Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный. Особенности танцевальной музыки.	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка.	Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.	Понятия: - регистры, басовый ключ; - тембр; - диапазон; - интервалы.	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество.	Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем: - хороводы, хороводные песни, пляски; Русские народные инструменты (возможно создание шумового оркестра): - балалайка; - свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки; - ложки, трещотки, бубенчики, колотушки. Элементы многоголосия; формы канонов в музыке и хореографии.	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки (полька, галоп, лендлер, вальс). Разучивание ритмических рисунков и ритмические упражнения с их участием в пройденных размерах. Расширенный затакт, интродукция.	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	Мелодия и аккомпанемент. Понятие аккорда. Гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.	8	4	4
Тема 7. Музыкальная терминология.	Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии.	Темп как средство выразительности в музыке и хореографии.	4	2	2
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма.	Период, квадратность; простая двухчастная форма с репризой и без репризы; простая трёхчастная форма.	8	4	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка.	Танцевальная музыка XVI-XVII вв. Ригодон, branle, бурре и др.	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр.	Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).	4	2	2

3-й класс				
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.	Программно-изобразительная музыка.	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка.	Многообразие маршевых жанров: - походные; - церемониальные и траурные; - военные; - спортивные; - сказочные.	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.	Понятия: - знаки альтерации; - понятия консонанса, диссонанса.	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество.	Знакомство с танцевальной музыкой разных народов: - бульба, лявониха, крыжачок (Беларусь); - гопак, коломийка, плескач (Украина); - польки (Литва, Эстония); - петушок, рыбачок, иоксуполька (Латвия); - мазур, оберек, краковяк, вяндра (Польша); - чардаш (Венгрия); - тарантелла (Италия); - болеро, хота (Испания); - жок, хора, молдавеняска, сырба (Молдавия).	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	Полифония. И.С. Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Понятия канона, имитации, контрапункта. Инвенция.	8	4	4
Тема 7. Музыкальная форма.	Сюита.	10	5	5
Тема 8. Старинная танцевальная музыка.	Старинная бальная музыка XVI-XVII вв. (павана, гальярда).	4	2	2
Тема 9. Симфонический оркестр.	Камерный оркестр.	6	3	3

4-й класс

4-й класс				
Тема 1. Музыкальные жанры.	Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке.	Особенности характера и образный строй.	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество.	Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.	12	6	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности.	Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология.	Термины, принятые в музыке и хореографии: <i>adagio</i> , <i>allegro</i> , сюита, вариации, кода и т.д.	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма.	Рондо. Вариации.	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.	Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.	8	4	4

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части – знакомство с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс *знаний, умений и навыков*, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр,
- ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические рекомендации преподавателям

Особое внимание в учебном процессе нужно уделять музыкально-теоретическим сведениям и работе над метроритмическими структурами, что позволит лучше ориентироваться в специфике ритмоинтонаций музыки различных культур, стилей и жанров. Эти знания и умения позволят повысить профессиональный уровень обучения на хореографическом отделении.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная работа осуществляется следующим образом:

- выполнение домашних заданий, направленных на закрепление пройденного материала;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок) с последующим обсуждением на занятиях;
- участие в просветительской и творческой деятельности;
- контроль внешкольной деятельности осуществляется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

III. ФОНДЫ ОЦЕНОНЫХ СРЕДСТВ

Одно из средств управления учебной деятельностью учащихся - проверка успеваемости. Главный критерий повседневного контроля: динамика музыкально-интеллектуального развития, проявляющаяся в разных видах учебной деятельности обучающихся.

Основные формы контроля: устная выборочная проверка, письменные работы в форме тестов и карточек, составленных педагогом или обучающимися. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися теоретического и музыкального материала.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы в виде устного опроса и теста.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки» проводится итоговая аттестация в конце 4-го класса в виде устного итогового контрольного урока с практическим разбором музыкального произведения с использованием всего пройденного материала, результат которого заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица 4

Распределение форм аттестации по учебным периодам			
Учебный период		Форма аттестации	
1 год	I-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	II-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	III-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	IV-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
2 год	I-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	II-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	III-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	IV-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
3 год	I-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	II-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	III-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	IV-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно

4 год	I-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	II-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	III-я четверть	Контрольный урок	Письменно/Устно
	IV-я четверть	Итоговый контрольный урок	Письменно/Устно

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочётами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Предмет и методы оценивания итогового контрольного урока

Объект оценивания:

1. Устный разбор музыкального произведения.

Таблица 6

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – знание выразительных средств музыки и их роли в формировании музыкального образа; – знание выразительных средств танца и их роли в формировании танцевального образа; – знание элементов музыкальной речи и соответствующих им терминов; – знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов; – формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; – формирование навыков диалогического мышления; – развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за результаты устного ответа.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель предмета на основании разработанных требований к итоговому контрольному уроку по предмету.</p> <p style="text-align: center;"><i>Устный разбор может включать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образного содержания музыкального произведения; 2. Анализ выразительных средств и их роли в создании художественного образа. 3. Анализ элементов музыкальной и хореографической композиции. 4. Размышления о связи музыкального и танцевального языка данного произведения с художественным языком разных эпох и искусств.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Основная учебно-методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-х, 2-х классов музыкальных школ. – М., 1987.
2. Берак О. Школа ритма. – В 6-ти частях. – М., 1996-2013.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.
8. Золина Е. Уроки музыки с применением информационных технологий: Методическое пособие с электронным приложением. – М., 2000.
9. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997.
10. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976.
13. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.
14. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Учебная литература

1. Первозванская Т. Слушаем музыку. 1,2,3 классы. Учебные пособия (с аудиозаписями). СПб., 2006
2. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. – СПб., 2010.
3. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- Л. Делиб «Коппелия»
- А. Адан «Жизель»
- Ц. Пуни «Эсмеральда»
- П. Чайковский «Спящая красавица»

- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- И. Стравинский «Петрушка»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- А. Хачатурян «Спартак»
- А. Меликов «Легенды о любви»
- С. Прокофьев «Золушка»
- С. Прокофьев «Каменный цветок» (фрагменты)
- В. Гаврилин «Анюта» (телевизионная версия)
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Берёзка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Музыкальный материал для слушания

- Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» П. Чайковский «Детский альбом»
- Пьесы из сборника «Фортепианная игра» А. Николаева. DVD 102. фильм «Хоровод», «Гопак», «Жок», «Лезгинка»
- Детские марши, «Авиамарш», «Марш Черномора» М. Глинки. ВК 88.
- Духовная музыка Д. Бортнянского. CD3. Массовые песни. ВК 88.
- А. Гурилёв. «Грусть девушки», А.Верстовский «Старый муж» и др. CD11. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», DVD 29.
- Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки, Песня Венецианского гостя». ВК 71. DVD 73.
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», отрывки. ВК 25.
- П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (в постановке М. Барышникова и Ю. Григоровича) отрывки из балета. ВК88, 17.
- «Волшебный мир балета» 1 и 2 часть фильма. ВК15.
- Л. ван Бетховен. «К Элизе», Марши CD 9,

тема Шахеразады, CD 17.
 Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.
 Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. DVD 130.
 М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» ВК 25.
 И. С. Бах Ария. CD 13.
 Д. Кабалевский. Вариации.
 И.С. Бах. Токката и fuga ре-минор. CD 13.
 И.С. Бах. Сюита до-минор (клавесин). CD 13.
 А. Вивальди Концерты «Времена года». «Весна» DVD100. И.С. Бах.
 «Шутка». CD 13.
 Ж. Бизе Марш Тореадора из оперы «Кармен». Й. Гайдн Симфония №103. CD
 1,
 А. Бородин Квартет №2
 В.А. Моцарт Симфония №40, I ч. CD 5.
 Оркестр русских народных инструментов. CD11. Р. Шуман «Альбом для
 юношества»
 П. Чайковский «Времена года». CD14.
 М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Быдло», «Балет
 невылупившихся птенцов»,
 «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» CD 7.
 Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере
 горного короля». CD8, 10. DVD81.
 Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко».
 И.С. Бах ХТК 1 том. Прелюдия и fuga ми-минор. CD14. И.С. Бах Сюита до-
 минор. CD 10.
 Й. Гайдн Соната до-минор
 И. Беркович Вариации
 Произведения для клавесина Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.К. Дакена.
 И.С. Бах Инвенции До-мажор, Фа-мажор, си-минор (2-х голосная). CD13, 10.
 К. Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна» М. Равель
 «Болеро» (балетная постановка)
 А. Бородин Опера «Князь Игорь». Отрывки из оперы. DVD 84.
 И. Стравинский. Фильм о творчестве композитора DVD 37. Балет
 «Петрушка», отрывки. DVD № 19.