

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ «Вдохновение»  
Протокол № 2  
от " 30 " мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ «Вдохновение»  
Э.С. Жолкова  
" 31 " мая 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

Учебный предмет историко-теоретической подготовки

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Беседы о хореографическом искусстве»

**Возраст 11 - 16 лет  
Срок обучения – 3 года**

Составитель:  
Шибает Р.М., преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение»

МОСКВА 2017

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Методическое обеспечение образовательной деятельности
- VI. Фонды оценочных средств
- VII. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет является основополагающим в процессе формирования мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, формирует знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знание балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи

##### обучающие:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;

- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование умения анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

развивающие:

- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- тренировка умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

воспитательные:

- духовно-нравственное развитие детей;
- приобретение опыта творческой деятельности и овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки».

**Срок реализации учебного предмета** составляет три года по 7-летней общеразвивающей образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	5-7 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая (4-10 учеников), что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Методическое обеспечение образовательной деятельности
- VI. Фонды оценочных средств
- VII. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов
- VIII. Рабочий учебный план по общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» (7 лет)

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Беседы о хореографическом искусстве» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам (в т.ч. подготовка реферата);
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным звукотехническим и мультимедийным оборудованием - для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план предмета «Беседы о хореографическом искусстве» содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

**Учебно-тематический план  
по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»**

**5 класс**

<b>№ четверти</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вид урока</b>
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.			
<b>I</b>	1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2	лекция
	2. Эпоха придворного балета.	1	лекция
	2.1. Французский балетный театр 17 века.	2	лекция
	2.2. Творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Б. Мольера.	1	лекция
	3. Ассамблеи Петра I.	3	лекция
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
<b>II</b>	4. Возникновение первых европейских школ балета.	2	лекция
	4.1. Возникновение и становление балетного театра в России.	2	лекция
	4.2. Крепостной театр П. Шереметьева.	3	лекция, видео просмотр
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 10.			
<b>III</b>	5. Хореографы эпохи Просвещения: Ф Хильфердинг, Г. Анджелини, Ж. Новерр, Ж. Доберваль, М. Сале, М. Комарго.	3	лекция
	6. История русского балета 18 века.	1	видео просмотр
	6.1. Русский танец на профессиональной сцене 18 века	1	лекция
	6.2. Городской театр.	1	лекция
	6.3. Творчество Т. Бубликова и В. Балашова.	1	лекция
	7. Творчество Ш Дидло.	2	лекция
	7.1. Предромантические балеты Ш.	1	лекция, видео

	Дидло. Балет «Зефир и Флора».		просмотр
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.			
<b>IV</b>	7.3. Творчество А. Глушковского	4	лекция
	7.4. Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх.	3	лекция
	7.5. Первая русская Терпсихора А. И. Истомина	2	лекция

### 6 класс

<b>№ четверти</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вид урока</b>
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.			
<b>I</b>	1. Эпоха романтизма в балете.	1	лекция
	1.1. Творчество Филиппо и Марии Тальони.	2	лекция, опрос
	1.2. Балет «Сильфида».	4	лекция, видео просмотр
	1.3. Особенности русского балетного романтизма.	2	лекция, опрос
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
<b>II</b>	2. Творчество Ж.Перро	1	лекция
	2.1. Балет «Жизель» А. Адан	1	лекция, видео просмотр
	2.1. История создания балета.	1	лекция, видео-просмотр
	2.1. Либретто балета.	1	лекция
	2.1. Ведущие артисты, исполнители партии Жизель и Альберта.	1	лекция, видео просмотр
	3. Кризис балетного театра в середине XIX	1	лекция



	века. Творчество А. Сен- Леона		
	3.1. Балет «Коппелия» Л. Делиб. История создание балета.	1	лекция, видео просмотр
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 10.			
<b>III</b>	4. Реформы в балетном искусстве.	1	лекция
	4.1. Творчество М.И. Петипа.	1	лекция
	4.2. Балет «Дочь фараона»*	1	видео просмотр
	4.3. Балет «Дон Кихот» Л. Минкус.	2	лекция, видео просмотр
	4.4. Балет «Баядерка» Л. Минкус.	2	лекция, видео просмотр
	4.5. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский.	3	видео просмотр
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.			
<b>IV</b>	4.6. Симфонические балеты.	1	лекция
	4.7. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковский.	1	лекция, видео просмотр
	4.7. История создания балета.	1	лекция, видео просмотр
	4.7. Либретто балета.	1	лекция, видео просмотр
	4.7. Ведущие артисты, исполнители партии.	1	лекция, видео просмотр
	4.8. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский.	1	лекция, видео просмотр
	4.8. История создания балета.	1	лекция, видео

			просмотр
	4.8. Либретто балета.	1	лекция, видео просмотр
	4.8. Ведущие артисты, исполнители партии.	1	лекция, видео просмотр

### 7 класс

№ четверти	Тема	Кол- во часов	Вид урока
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.			
<b>I</b>	1. Педагоги Петербургского балетного училища- Х П. Иогансон, И. Э. Чеккетти.	1	лекция
	2. Творческие принципы А. А. Горского	1	лекция
	3. «Русские сезоны». С. П. Дягилев.	2	лекция
	3.1. М. М. Фокин- Жизненный путь.	2	лекция
	3.2. М.М. Фокин и его балеты	3	лекция, видео просмотр
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
<b>II</b>	3.2. Балет «Петрушка».	2	лекция, видео просмотр
	3.3. Звезды русских сезонов: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, М. Кшесинская.	5	лекция, видео просмотр
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 10.			
<b>III</b>	4. Балетный театр первых послереволюционных лет 1917- 1927г.	1	лекция
	4.1. Творчество К. Я. Голейзовского.	1	лекция, видео просмотр
	5. Балетный театр 30-х годов. Героические балеты.	1	лекция, видео

			просмотр
	6. Профессор хореографии А. Я. Ваганова.	1	лекция
	6.1. Творчество Г. Улановой и К. Сергеева.	1	лекция
	6.2. Творчество Н. Дудинской и В. Чабукиани.	1	лекция
	7. Советский балетный театр в годы Вов. и послевоенные годы.	1	видео просмотр
	7.1. Советский балетный театр 60-70-х годов. Творчество М. Плисецкой. Ю. Григоровича, Н. Бессмертной, Е. Максимовой и В. Васильева	3	лекция, видео просмотр
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.			
<b>IV</b>	8. Современное развитие хореографического искусства.	3	лекция, видео просмотр
	8.1. Неоклассика в балетах Д. Баланчина.	2	лекция, видео просмотр
	8.2. Хореография экспрессионизма М. Бежара.	2	лекция, видео просмотр
	8.3. Хореография Р. Пети.	2	видео просмотр

### III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

#### Тематическое содержание предмета

**Вводное занятие. Хореография как искусство.** Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства. Народный танец - основа развития балетного искусства.

**Культура первобытного общества: музыка, мифология.** Теологические понятия древнего человека: земля и небо, день и ночь, времена года, природные явления. Музыкальные инструменты первобытного человека, их применение и цели.

**Военные и охотничьи пляски первобытного общества.** Быт первобытного человека. Основные роды занятий – охота, рыбалка, собирательство. Охотничьи пляски. Понятие «общество». Образование первобытного общества. Военственные действия и перемирия. Военные пляски. Рисунки танца.

**Культура древней Греции: мифология.** Государственный строй древней Греции. Знаменитые герои мифов и сказаний. Пантеон Богов. Мифологические существа – химеры, низшие божества (нимфы, музы). Мифы: «Амур и Психея», «Орфей и Эвридика», «О Пане», «О рождение Ники» и др.

**Танцевальная культура древней Греции.** Первые сценические танцы. Постановка спектакля. Мужские роли в театре. Сюжеты постановок. Роль танца на сцене и в быту.

**Современные балетные спектакли на сюжеты греческих мифов.** Просмотр видеоматериалов: отрывок из хореографического спектакля «Твой преданный Орфей», балет «Послеполуденный отдых Фавна» В. Нижинского, отрывок из балета «Ацис и Галатея» и др.

**Особенности танцев древности. Танцевальное искусство Америки.** Культура племён Майя, Инков, Ацтеков. Главные божества, ритуальные пляски в их честь.

**Танцевальное искусство Индии.** Первые школы индийского танца. Различия между школами. Основные виды танца. Значение жеста и мимики в индийском танце.

**Танцевальное искусство древнего Египта.** Танец в быту, его значение. Праздники и танцы на праздниках. Танцы для развлечения, гаремные, ритуальные, религиозные и военные танцы.

**Танец эпохи средневековья. Бытовые танцы.** Значение церкви в жизни средневекового общества. Праздники простого народа. Праздник майского дерева. Бранль, бурре, фарандола. Разновидности бранлей. Просмотр видеоматериалов.

**Танец эпохи средневековья. Придворные танцы.** Сословный строй. Придворные балы на рыцарских турнирах. Линейные и круговые танцы. Танец-шествие. Танцы аристократов. Расположение танцующих по сословиям. Менуэт, алеманда, сарабанда.

**Танцевальная культура эпохи Возрождения. Италия.** Законодательница танцевальной моды. Распространение танцевальных спектаклей. Появление школ танцев. Закрепление профессии учителя танцев. Первые трактаты о танце.

**Танцевальная культура Возрождения. Франция.** Влияние итальянской культуры на европейские страны. Преемственность французской культуры.

**Зарождение балета, как самостоятельного вида искусства.** Родина балета. Канонизация балетных движений. Первые школы и течения.

**Балет Франции 17 века.** Обучение танцам дворян и высшего сословия. Танцы в быту и на сцене. Сословия артистов-танцоров. Контрдансы и танцы на балах.

**Танцевальная культура Англии 17-18 вв.** Зарождение *действенного* балета. Джон Уивер - английский балетмейстер. «Любовные похождения

Марса и Венеры». Королевские приёмы и балы. Круговая кадриль – английская. Басдансы. Бытовые танцы простого народа.

**Связь театра и танца в Англии.** Сценические танцы. Роль танцевального жанра в театральных постановках и музыкальных спектаклях.

**Балетный театр до реформы Ж-Ж. Новера.** *Самоопределение балета* как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.

**Музыкальный театр Джона Рича.** Танцевальные сценки в спектаклях, танцы связаны с сюжетом пантомимного действия. Акробатические трюки. Распространение нововведений пантомимных спектаклей Джона Рича. Фантастические инсценировки «Метаморфоз» Овидия и пантомима с трюками и волшебными превращениями «Волшебник, или Арлекин доктор Фауст».

**Гаспара Анджиолини.** Музыка — основа балетного спектакля. Разделение танца на гротесковый, комический, полухарактерный и серьезный. Работа в разных странах. Творческие нововведения.

**Мари Комарго.** Выступление против правил придворного театра. Появление на его сцене танца более быстрого, оживленного темпа. Комарго сняла с туфель каблук, укоротила юбку и убрала излишние украшения. Обогащение новыми приемами техники сценического танца.

**Мари Сале.** Точность сюжетной линии. Реформа балетного костюма.

**Реформы Ж-Ж. Новера.** Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. Пластика движения и жеста - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.

**Письма о танце и балетах.** Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о *связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов*, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Новерра и Анджиолини.

**Вводное занятие. Балетное искусство в России.** Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. *Искусство скоморохов*. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах.

**Русские танцевальные школы и балет 17 века.** Придворные театры. Потешная палата. Иван Ладыгин. Преемственность народного танцевального искусства.

**Перспектива становления общеевропейского бального танца в петровской России.** Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. *Начало балетного образования в России.* Реформы Петра 1 в области музыкально-танцевального искусства. Основание в Петербурге первой танцевальной школы. Педагогическая деятельность Ланде. *Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра.* Техника исполнения. Сценический костюм.

**Кризис русского балета второй половины 19 века.** Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. *Сентиментализм в творчестве Вальберха* - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.

**Мариус Петипа.** Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. *Симфонизация танца в балетах Петипа.* Балет «Баядерка». Сущность музыкальной реформы Чайковского. Творческое содружество Петипа и Чайковского.

**Лев Иванов.** Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. *Симфонизация характерного танца.* «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.

**Советский балетный театр.** Общая характеристика периода. Выдающиеся балетмейстеры и танцоры страны. Главные постановки в театрах Москвы и Петербурга.

**Михаил Фокин.** Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. *Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова,* творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: *обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке,*

*роль сценографии.* Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. *Развитие реформаторских исканий Фокина.* Значение творчества М. Фокина. Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».

**Александр Горский.** Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». *Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре.* Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.

**А.Я. Ваганова.** Творческий путь. Королева вариации. Педагогическая деятельность. Наследие Вагановой.

**Фёдор Лопухов.** Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. *Создание новой формы сценической хореографии— танцсимфонии.* Танцсимфония «Величие мироздания». *Синтетические спектакли* Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова. *Балет «Красный мак»* Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».

**К.Я. Голейзовский.** Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. *Создание ансамбля «Московский камерный балет».* Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения»,



«Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

**В.Д. Тихомиров.** Общая характеристика творчества. Танцевальная карьера. Балетмейстерская и педагогическая практика. Постановки – «Баядерка», «Спящая красавица», «Сильфида».

**Московский балет 20 века.** Русская школа танца. Эпоха модерна в Русском балете.

**Академисты и реформаторы начала 20 века.** А.А. Горский, хореодрама. Романтизм в балетных спектаклях. Создание единства балетного действия. Передача исторической достоверности образов. Естество пластики исполнителей. Упразднение формы классического танца. Айседора Дункан. Свободный танец.

**«Русские сезоны» Дягилева.** Главные артисты балетной труппы и балетмейстеры. Сотрудничество с композиторами и художниками. Гастроли по Европе. Развитие русского балета. Значение «Русских сезонов» в России и зарубежом.

**Обращение к небалетной музыке.** Реформы балетной музыки. Нововведения балетмейстеров. Использование небалетной музыки.

**Балетный театр на рубеже тысячелетий.** Процесс ассимиляции традиций русского классического балета с европейскими балетными коллективами. Ведущие тенденции – метафоричность, бессюжетность, симфонизм, свободная ритмопластика, танец модерн, элементы фольклорной, бытовой, спортивной, джазовой лексики. Постмодерн, использование кино и фотопроекций, эффекты освещения, звука, электронная музыка и т.д. Жанр контактной хореографии. Одноактный балет-миниатюра (новелла, балет-настроение). Экспрессионистский, постмодернистский балет.

**Современные постановщики.** Борис Эйфман и его балетная труппа. Спектакль «Пиноккио». Михаил Леонидович Лавровский, балет «Ромео и Джульетта». Хосе Мартинес - руководитель Национального театра танца Испании.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате усвоения содержания дисциплины «Беседы о хореографическом искусстве» обучающиеся должны

*уметь:*

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;
- различать балеты разных балетмейстеров и эпох;

*знать:*

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными

спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ - у р о к. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать организационную часть, новый материал, практическое овладение навыками и опытом творческой деятельности (на основе усвоенной информации), а также формы контроля и самоконтроля.

Одним из видов итоговой аттестации по предмету, а также формой самостоятельного изучения той или иной темы, является подготовка учащимся р е ф е р а т а.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Как форма учебной работы самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов

учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

## VI. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации программы «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Таблица 3

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы контроля</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Текущий контроль (письменные и устные опросы, олимпиады, тестирование, контрольные работы). Контрольные уроки.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки
Итоговая аттестация	оценка качества освоения учебной программы, уровня владения всем комплексом учебных задач.	Выпускной экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и может проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ. Форму и график проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в форме устного экзамена или защиты рефератов по предмету, в соответствии с действующими учебными планами. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и

«- », что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 5

<i>Требования к аттестации</i>	<i>Форма аттестации</i>
<b>1-й год обучения (5-й класс)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание образцов классического наследия балетного репертуара;</li> <li>• знание основных этапов развития хореографического искусства;</li> <li>• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.</li> </ul>	Контрольный урок в I и II полугодиях
<b>2-й год обучения (6-й класс)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание образцов классического наследия балетного репертуара;</li> <li>• знание основных этапов развития хореографического искусства;</li> </ul>	Контрольный урок в I и II полугодиях
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных этапов становления и развития русского балета.</li> </ul>	
<b>3-й год обучения (7-й класс)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>• знание основных этапов становления и развития русского балета;</li> <li>• развитие балетного искусства России конца XX столетия;</li> <li>• знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;</li> <li>• представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.</li> <li>• знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.</li> </ul>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

## Требования к экзамену по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>– знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;</li> <li>– знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;</li> <li>– изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;</li> <li>– знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;</li> <li>– приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;</li> <li>– знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;</li> <li>– формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;</li> <li>– знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>– понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;</li> <li>– формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;</li> <li>– формирование навыков</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.</p> <p style="text-align: center;"><i>Анализ результатов тестирования.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков.</li> <li>2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета.</li> <li>3. Рейтинговая оценка качества знаний.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Защита реферата<sup>1</sup></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.</li> <li>2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темы, связанные с основными этапами становления западно - европейского и русского балетного искусства;</li> <li>2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией.</li> <li>3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства XX- начала XXI века</li> </ol> <p>(дополнительный год обучения 6 (9) класс).</p>

<sup>1</sup> Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом.



<p>диалогического мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ;</li> <li>– развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.</li> </ul>	<p>4. Представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства (дополнительный год обучения 6 (9) класс).</p>
--	---

### **Примерный перечень вопросов к устному опросу экзамена по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»**

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVIIвека. Основание Королевской академии танца 1661 год.
6. Танцевальная культура Англии XVI - XVIIвеков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIIIвека, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIXвека.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIIIвеке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIXвека.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.

25. Балет А. Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А. Я. Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С. Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф. Лопухова, К. Голейзовского, В. Вайнонена, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Р. Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиєпа, М. Лавровский.
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
37. Развитие современного танца.
38. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

### Основная учебно-методическая литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н. Александрова. - СПб.: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
4. Блок Л. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987.
5. Ванслов В. В мире искусств. - М.: Знание, 2003.
6. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
7. Деген А. Балет. 120 либретто. - СПб.: Композитор, 2008.
8. Деген А. Мастера танца. - М.: Музыка, 1994.
9. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. - М.: Белый город, 2009.
10. Еремина-Соленикова Е. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2010.
11. Жемчугова П. Балеты. - СПб.: Литера, 2010.
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. - М.: Музгиз, 1957.
13. Иванов В. Русские танцовщики XX века. - Пермь, 1994.
14. Коптелова Е. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. - Л.- М., 1979-1996.
16. Красовская В. Балет сквозь литературу. - СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
17. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2008.
18. Левинсон М. История костюма: Полная хрестоматия. - М., 2008.
19. Неверр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. - Л.- М.: Искусство, 1965.
20. Никульский А. Балерины. - М.: Издательское содружество, 2008.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
22. Слонимский Ю. Советский балет: Материалы к истории советского балетного театра. - Л. - М.: Искусство, 1950.
23. Соловьев Н. Мария Тальони. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
24. Худяков С. Всемирная история танца. - М.: Эксмо, 2009.
25. Эльяш Н. Образцы танца. - М., 1970.

### Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. - М.: Крон-Пресс, 2004. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. - М.: Искусство, 1961.
2. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М., 1999. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. - Л., 1958.
3. Вальберх И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. - СПб.: Лань, Гольцман А. Советские балеты. - М.: СК, 1985.
4. Демидов А. Лебединое озеро. - М.: Искусство, 1985.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
6. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: Конец века, 1995.
7. Журнал «Балет» («Советский балет»). - 1980 - 2014 гг.
8. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
9. Лопухов Ф. Вглубь хореографии. - М.: Фолиум, 2003.
10. Львов-Анохин Б. Балетные спектакли последних лет. - М.: Знание, 1972.
11. Надеждина Е., Эльяш Н. Большой балет. Основные этапы развития советского балета. - М.: Знание, 1964.
12. Нанн Д. История костюма 1200-2000. - М.: АСТ, 2003. Планета музыки, 2010.
13. Плисецкая М. Читая жизнь свою. - М.: АСТ, 2010.
14. Русский балет: энциклопедия / Ред. А. Горкин. - М.: Согласие, 1997.
15. Тимофеева Н. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996.
16. Энциклопедия «Балет». - М., 2003.

### Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:
- В. Гаврилин «Анюта» (телевизионный балет) Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»  
 Л. Минкус «Баядерка»  
 Л. Минкус «Дон Кихот»  
 И. Стравинский «Жар-птица»  
 А. Адан «Жизель»

С. Прокофьев «Золушка»  
С. Прокофьев «Каменный цветок»  
Ц. Пуни «Конек-Горбунок»  
Л. Делиб «Коппелия»  
Р. Глиэр «Красный мак»  
П. Чайковский «Лебединое озеро» И. Стравинский «Петрушка»  
Б. Асафьев «Пламя Парижа»  
А. Глазунов «Раймонда»  
С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Л. Левенскольд «Сильфида»  
П. Чайковский «Спящая красавица»  
Л. Герольд «Тщетная предосторожность»  
«Шопениана»  
П. Чайковский «Щелкунчик» Ц. Пуни «Эсмеральда»

- Видеозаписи концертных номеров:
  - из серии выпусков «Мастера русского балета»;
  - с конкурсов и фестивалей различных направлений;
  - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
  - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
  - Государственного хора имени М.Пятницкого;
  - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова,
  - Театра танца «Гжель» и др.
  
- Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
  
- Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.
  
- Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.