

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
«Детская школа искусств имени С.Т.Рихтера»



«Утверждаю»  
Директор ДШИ им. С.Т.Рихтера  
Михалёва Л.Н.  
Приказ №82а от 14.06.2013 г.

**Образовательная программа**  
**дополнительного образования детей**  
**«Слушание музыки и музыкальная грамота»**  
**для учащихся 1-7 классов (от 7 лет)**  
**срок реализации – 7 лет**

Автор – Благодирова Н.С., 1982г.

Изменения внесены преподавателем Поляковой Т.А.,  
Ушаковой Е.Л., 2013г.

Москва, 2013 г.

## **Пояснительная записка**

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, выраженную в наиболее важных ее функциях: содержательной, идейно-воспитательной и организационно-методической. Круг тем и структура содержания курса ориентированы на:

- формирование у учащихся художественно-эстетического восприятия искусства и окружающей жизни;
- развитие эмоциональной сферы, интеллектуального и образного мышления;
- воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной культуры.

**Организационно-методическая часть предусматривает:**

- введение элементов интерактивного обучения;
- значительное место для внешкольной работы;
- ведущую роль преподавателя в художественно-эстетическом становлении учащихся.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы заключается в установлении прочных межпредметных связей курса с другими дисциплинами учебного плана хореографических отделений ДШИ: ритмикой, историко-бытовым, народно-сценическим танцем и беседами о хореографическом искусстве.

**Основная цель программы** – формирование музыкального кругозора учащихся в историческом аспекте становления музыкального и хореографического искусства и развитие их музыкальных способностей и интеллекта.

**Комплекс задач:** художественно-эстетическое и идейно-нравственное воспитание; обучение умениям и навыкам, обеспечивающим возможность вовлечения учащихся в активную художественно-творческую деятельность; развитие духовных сил и творческих способностей.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих, являются:

1. Структурные изменения содержательной и организационно-методической части.
2. Расширение тем музыкально-теоретического раздела за счёт включения большого количества образцов народной музыки в учебно-тематический план третьего года обучения.
3. Включение нового раздела «Бытовая танцевальная музыка Австрии XIX века» в учебный план пятого года обучения.
4. Добавлены списки методической и использованной литературы.

**Данная программа адресована учащимся от 7 лет.**

Срок реализации- 7 лет.

Форма занятий – коллективный урок.

Режим занятий- 1 час в неделю.

**Ожидаемые результаты:**

Освоение учащимися теоретических знаний и практических навыков и умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и профессионального понимания законов их строения;

В СТАРШИХ КЛАССАХ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО, ИСТОРИКО-БЫТОВОГО И НАРОДНОГО ТАНЦА И НА ЗАНЯТИЯХ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКОЙ ДОСТИГНУТЫЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЙ И ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ПОЗВОЛИТ УЧАЩИМСЯ С НАИБОЛЬШЕЙ ПОЛНОТОЙ ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ.

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

- ритмические диктанты
- тестирование по вопросам
- музыкальные викторины
- рефераты на самостоятельно выбранную тему

**Формы подведения итогов:**

- промежуточная аттестация
- контрольные уроки
- заключительная аттестация – экзамен.

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
	<b>Теоретические занятия</b>		
	<b>Раздел 1. Нотная грамота.</b>		
1.1.	Нотный стан.	1	
1.2.	Ноты первой октавы	1	
1.3.	Инструмент фортепиано. Регистры.	1	
1.4.	Знаки альтерации.	1	
1.5.	Длительность нот.	2	
1.6.	Пауза. Виды пауз.	1	
	<b>Раздел 2. Ритм и метр.</b>		
2.1.	Ритм, метрический рисунок.	2	

2.2.	Акценты. Метр. Размер. Такт, понятие затакта.	3	
2.3.	Простые размеры: 2 и 3 Ритмические группы в них. 4 4	2	
2.4.	Сложный размер: 4 4		
2.5.	Ритмические группы в простых размерах.		4
2.6.	Ритмические группы в размере 4 4		2
<b>Раздел 3. Средства музыкальной выразительности.</b>			
3.1.	Мелодия.		2
3.2.	Гармония.		1
3.3.	Темп.		1
3.4.	Штрихи.		1
№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
<b>Раздел 4. Форма музыкальных произведений.</b>			
4.1.	Квадратный период. Цезура.		2
4.2.	Куплетная форма.		1
4.3.	Простая трехчастная форма. Реприза.		2
	Практические занятия: <b>4 часа</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения слышать сильную долю и определять размер;</li> <li>• Ритмические диктанты (работа с шумовыми инструментами);</li> <li>• Развитие вокально-интонационных навыков: пение детских песен с сопровождением, сольфеджирование.</li> </ul>		
	<b>Итого: 34 часа</b>		

## Второй год обучения.

№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
	<b>Теоретические занятия.</b> Повторение материала первого года обучения.	1	
	<b>Раздел 5. Лад и тональность. Интервалы. Аккорды (трезвучие).</b>		
5.1.	Устойчивые, неустойчивые и вводные звуки. Понятие лада. Тоника.	1	
5.2.	Мажор и минор. Виды минора.	1	
5.3.	Ключевые и случайные знаки альтерации. До-мажор – ля-минор, Фа-мажор – ре-минор.	1	
5.4.	Интервалы.	1	
5.5.	T <sub>3</sub> , S <sub>3</sub> , D <sub>3</sub> - главные трезвучия мажора и гармонического минора. <sub>5 5 5</sub>	2	
№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
	<b>Раздел 6. Средства музыкальной выразительности: Тембр. Инструменты симфонического оркестра.</b>		
6.1.	Тембр.	1	
6.2.	Основные группы симфонического оркестра.	3	
6.3.	Эпизодические инструменты симфонического оркестра.	3	
	<b>Раздел 7. Музыкальные жанры.</b>		
7.1.	Музыкально-сценические: опера, балет, оперетта, мюзикл.		4
7.2.	Программно-изобразительная музыка.		4
	<b>Раздел 8. Форма музыкальных произведений.</b>		
8.1.	Простая двухчастная.		2
8.2.	Сложная трехчастная (понятие).		1
8.3.	Вариации.		3

8.4.	<p>Рондо.</p> <p>Практические занятия: 4 часа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритмический диктант.</li> <li>• Анализ формы музыкальных произведений.</li> <li>• Сольфеджирование: пение пройденных гамм вверх и вниз устойчивых, неустойчивых и вводимых звуков, опевание I, III и V ступеней; пение несложных песен, включающих в себя разные ритмические группы и интонации интервалов, с сопровождением и без, по нотам и со словами.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Итого: 34 часа</p>		2
------	--	--	---

### Третий год обучения

№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
	Повторение материала первого и второго года обучения.	1	
	<b>Раздел 9. Марш.</b>		
9.1.	Значение маршевой музыки. Размер, ритмические особенности. Маршевая песня.	1	
9.2.	Жанровое многообразие.	2	
	<b>Раздел 10. Русское народное музыкальное искусство.</b>		
10.1.	Песня.	3	
10.2.	Инструменты.	2	
10.3.	Танец.	5	
	<b>Раздел 11. Танцевальная музыка народов Европы,</b>		

	<b>Кавказа и Средней Азии.</b>		
11.1.	Украина, Белоруссия, Балтия.	4	
11.2.	Молдавия, Кавказ и Средняя Азия.	2	
11.3.	Польша, Чехия.	2	
11.4.	Венгрия, Италия, Испания.	2	
	<b>Раздел 12. Историко-бытовые танцы.</b>		
12.1.	Бранль и ригодон.	1	
12.2.	Вольта, менуэт.	1	
13.3.	Гавот, полонез, контрданс.	2	
13.4.	Вальс, мазурка, полька, падепатинер.	2	
	Музыкально-теоретический раздел: сложные размеры $\frac{6}{8}$ и $\frac{12}{8}$ , различные ритмические сочетания в них, включающие триоли, синкопы (материал данного года обучения) и пунктирный ритм. Знакомство с переменным ладом.		
№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
	<p>Практические занятия: 4 часа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение мажорных и минорных гамм с двумя и тремя знаками вверх и вниз;</li> <li>• Анализ ритмической структуры русской народной танцевальной музыки;</li> <li>• Анализ ритмической структуры танцевальной музыки Польши, Венгрии и Италии.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Итого: 34 часа</p>		

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела	1 полу-	2 полу-
---	----------------------	---------	---------



темы		годие	годие
	Повторение материала третьего года обучения.	1	
	<b>Раздел 13. Музыка от древних времен до И.С.Баха.</b>		
13.1.	Древний мир.	1	
13.2.	Средневековье.	1	
13.3.	Эпоха Возрождения.	2	
13.4.	Барокко – стиль в искусстве XVII – первой половины XVIII	5	
	века.		
13.5.	Гомофонно-гармоническая и полифоническая фактура	4	
	изложения в музыке.		
	<b>Раздел 14. Великие композиторы-полифонисты XVIII</b>		
	<b>века.</b>		
14.1.	И.С.Бах 1685-1750 гг.		8
14.2.	Г.Ф.Гендель 1685-1759 гг.		4
	<b>Раздел 15. Формирование классического стиля в музыке.</b>		
15.1.	Определяющие признаки классицизма в музыке.		1

№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
15.2.	Возникновение в XVII – начале XVIII века национальных оперных школ.		2 1
15.3.	К.В. Глюк 1714 – 1787 гг.		
15.4.	Музыкально-теоретический раздел: закрепление всех пройденных понятий на основе пройденного музыкального материала. Практические занятия: 4 часа. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сольфеджирование: пение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно; пение несложных канонов и двухголосных примеров;</li> <li>• Разбор несложных полифонических произведений И.С.Баха для клавира.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Итого: 34 часа.</p>		

### Пятый год обучения.

№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
	Повторение материала четвертого года обучения. <b>Раздел 16. Венская классическая школа.</b>	1	
16.1.	И.Гайдн 1732 – 1809 гг.	2	
16.2.	В.Моцарт 1756 – 1791 гг.	2	
16.3.	Л. Ван Бетховен 1770 – 1827 гг.	2	
16.4.	Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков.	4	
16.5.	Соната. Соната в музыкальном наследии венских классиков.	3	
16.6.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.		6
16.7.	Произведения для театра венских классиков.		2
16.8.	Вокальные сочинения.		2
16.9.	Инструментальный концерт в творчестве венских классиков.		2

№ темы	Наименование раздела	1 полугодие	2 полугодие
	<b>Раздел 17. Музыкальная культура Австрии XIX века.</b>		
17.1.	И.Ланнер 1801 – 1843 гг.		1
17.2.	И.Штраус 1825 -1899 гг.		3
	Музыкально-теоретический раздел: закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.		
	Практические занятия: 4 часа.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение несложных песен Моцарта и Бетховена с сопровождением фортепиано;</li> <li>• Проработка ритмических рисунков в более сложных сочетаниях.</li> </ul>		
	Итого: 34 часа		

### Шестой год обучения

№ темы	Наименование раздела	1 полугодие	2 полугодие
	Повторение материалов пятого года обучения.	1	
	<b>Раздел 18. Романтизм – одно из ведущих направлений в искусстве XIX века.</b>		
18.1.	Характерные черты романтического направления в музыке.	1	
18.2.	Ф.Шуберт – первый великий композитор-романтик 1797 – 1828 гг.	3	
18.3.	Ф.Шопен – один из величайших музыкальных гениев, «певец фортепиано» 1810 – 1849 гг.	4	

№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
	<b>Раздел 19. Становление национальных музыкальных культур в творчестве великих композиторов.</b>		
19.1.	М.И.Глинка 1804 – 1857 гг.	6	
19.2.	Ф.Лист 1811 – 1886 гг.	1	
19.3.	Б.Сметана 1824 – 1884 гг.	2	
19.4.	Э.Григ 1824 -1884 гг.		2
	<b>Раздел 20. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.</b>		
20.1.	А.Адан «Жизель».	2	
20.2.	Л.Делиб «Копеллия».	2	
20.3.	Ж.Бизе «Кармен».	2	
20.4.	Э.Григ «Пер Гюнт»	2	
	<b>Раздел 21. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.</b>		
21.1.	Ф. Шуберт, Ф.Шопен.		3
21.2.	Д.Россини, Э.Гранадос.		1
21.3.	И.Брамс, Ф.Лист.		2
	Музыкально-теоретический раздел: приемы мелодического развития. Мелизмы.		
	Итого: 34 часа		

## Седьмой год обучения

№ темы	Наименование раздела	1 полу- годие	2 полу- годие
	<b>Раздел 22. Русская музыка второй половины XIX века, первой половины XX века.</b>		
22.1.	П.И. Чайковский 1840 – 1893 гг.	14	
22.2.	А.К.Глазунов 1865 – 1936 гг.	2	
22.3.	С.С.Прокофьев 1891-1953 гг.		4
	<b>Раздел 23. Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.</b>		
23.1.	И.Ф.Стравинский 1882 – 1971 гг. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».		2
23.2.	Д.Д.Шостакович 1906 – 1975 гг. «Светлый ручей», «Болт», «Золотой века».		2
23.3.	А.И.Хачатурян 1903 – 1978 гг. «Гаянэ», «Спартак»,		2
23.4.	Р.И.Щедрин 1932 г. «Конек-Горбунок», «Чайка», «Кармен-сюита по Бизе».		2
	<b>Раздел 24. Выдающиеся исполнители XX века.</b>		
24.1.	Л.Б.Коган 1924 – 1982 гг.		2
24.2.	М.Л.Ростропович 1927 – 2007 гг.		2
24.3.	С.Т.Рихтер 1915 – 1997 гг.		2
	Музыкально-теоретический раздел: повторение и закрепление всего ранее пройденного материала.		

### Методическое обеспечение

В процессе реализации программы используются различные методы обучения: словесный – лекция, беседа; наглядный – составление пособий-схем

по музыкально-теоретическим сведениям курса, и аудио- и видеотеки; практический – упражнения для развития метроритмического слуха и вокально-интонационных навыков (сольфеджирование)

Большую роль в художественном и нравственном воспитании учащихся играют коллективные посещения концертов, оперных и балетных спектаклей с последующим их обсуждением на уроках.

Правильное планирование проведения занятий формируют творческую личность подрастающего поколения, способствуют пробуждению и развитию интереса к занятиям музыкальным искусством.

Формами контроля, проверки знаний в рамках учебного процесса могут стать:

- тестирование по вопросам
- музыкальные викторины
- ритмические диктанты
- рефераты.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
2. В.Вахромеев. Элементарная теория музыки.
3. Э. Жак-Дилькроз. Ритм. Классика XXI, 2002.
4. З.Е.Осовицкая, А.С.Казаринова. Музыкальная литература. Изд-во «Музыка». 2007.
5. Э.И.Великович. Великие музыкальные имена  
И.С.Бах  
И.Гайдн  
В.А.Моцарт  
Л.Бетховен  
Ф.Шуберт  
Ф. Шопен

- Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург.
6. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001.
  7. Н.Э.Павлоцкая. История музыкальных инструментов. Изд-во «Каро». Санкт-Петербург. 2002.
  8. М.Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. Изд-во «ГИТИС», Москва, 2005.
  9. Дом, где музыка живет. Изд-во «Золотой ключик». Липецк.
  10. П.Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.
  11. Н.А.Далматов. «Музыкальная грамота и сольфеджио» Изд-во «Музыка», Москва, 1965.
  12. О.И.Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века. Изд-во «Музыка». Москва, 2003.
  13. Б.И.Калмыков, Г.А.Фридкин. Сольфеджио, часть I.
  14. М.Картавцева. Сольфеджио XXI века. Изд-во «Кифара», Москва, 1999.
  15. Н.Баева, Т.Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 1994.
  16. Музыкальный словарь Гроува. Изд-во «Практика». Москва, 2001.
  17. Твои любимые песни. Выпуск 3. Изд-во «Советский композитор».
  18. И. Руслева. Одноголосные диктанты. Выпуск. I. Изд-во «Советский композитор». Москва, 1992.
  19. Э.Финкельштейн. Маленький словарь маленького музыканта. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
  20. Д. Золотницкий. История музыки. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 2001.
  21. А.Широков. «Музыка русского народного танца». Изд-во «Советский композитор». Москва, 1988.