

**VIII МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
«СОЗВУЧИЕ»**

**КОНКУРС В НОМИНАЦИИ
«ДЕТСКАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

ПОЛОЖЕНИЕ

Организаторы Конкурса

- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение»;
- Проект инновационной образовательной компании «Музыкальный издательский дом «Ландграф».

при содействии

- Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства;
- Благотворительного Фонда Владимира Спивакова;
- Национального фонда поддержки прав правообладателей.

Форма проведения

Конкурс докладов-выступлений.

Тема Конкурса

Тема Конкурса 2019 г.: «Оркестрания: голоса симфонического оркестра».

Выбор темы доклада в рамках заявленной основной темы Конкурса совершенно свободен. Он предполагает широту возможных вариантов – от музыкальных проблем до межпредметных исследовательских ракурсов (для старшей возрастной группы).

Материалом для исследовательских работ должны выступать **музыкальные произведения** любых жанров и стилей, написанные для **симфонического оркестра**, а также история развития или интересные факты о музыкальных инструментах – **участниках симфонического оркестра**, интересные факты и проблематика использования **в симфоническом оркестре** его непостоянных участников и т.п., обязательно проиллюстрированные **музыкальными примерами**. Рассмотрение сольной и камерной музыки для инструментов симфонического оркестра не предусматривается (!).

В качестве примерных направлений для исследования могут быть предложены следующие тематические блоки:

- **«Биографические заметки»: история «жизни инструмента» симфонического оркестра, аналоги и родственники инструментов симфонического оркестра в других культурах;**
- **«Семейный альбом»: история инструментальной группы симфонического оркестра;**
- **инструмент в творчестве одного или нескольких композиторов (на материале симфонических произведений, опер, балетов и т.п.);**
- **инструмент в конкретном произведении одного или произведениях нескольких композиторов (на материале симфонических произведений, опер, балетов и т.п.);**
- **инструмент как невидимый герой оперы или балета (лейттемы инструментов симфонического оркестра и тембровая драматургия опер и балетов);**
- **инструмент как невидимый герой мультипликационного или художественного фильма (лейттемы инструментов симфонического оркестра и тембровая драматургия художественного или мультипликационного фильма);**
- **симфонический оркестр и его виды;**
- **симфоджаз;**
- **знаменитые оркестры;**
- **дирижёр и оркестр: знаменитые дирижёры и их роль в творчестве того или иного композитора, истории того или иного симфонического произведения;**
- **«В гостях у оркестра»: использование в симфонических произведениях инструментов, не входящих в основной состав симфонического оркестра;**
- **разное (допускается неожиданный, но, обоснованный основной темой ракурс, не применяемый в традиционных учебных курсах музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ/ДШИ).**

Эти направления не являются обязательными, а их названия не являются конкретными темами для исследования. Они призваны *мотивировать* и помочь конкурсанту с поиском и выбором своей *индивидуальной* темы исследования.

Цели и задачи Конкурса

Цель: вовлечение детей в *исследовательскую деятельность* как составную часть учебной, внеурочной и проектной деятельности учащихся.

Задачи:

- пробуждение у детей *интереса* (в том числе исследовательского) к музыкальному произведению и музыкальному искусству (народному, духовному, классическому, современному);
- раскрытие *их личного видения* музыкального произведения, творчества того или иного композитора, музыкального стиля или эпохи;
- формирование и раскрытие навыков и умений проведения детьми *самостоятельных исследований* в области музыки;
- знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра, их ролью в истории музыки, музыкальных направлений, творчестве отдельно взятых композиторов, конкретных произведений этих композиторов;
- популяризация и пропаганда музыкального наследия, в том числе отечественной музыки среди учащихся школьного возраста;
- укрепление в учебной деятельности учащихся *межпредметных связей*.

Порядок проведения Конкурса

Организацию и проведение Конкурса осуществляет Оргкомитет Фестиваля «Созвучие», который определяет концепцию и программу Конкурса, разрабатывает план основных мероприятий, сроки их проведения, состав жюри.

Дата конкурса: **2 марта 2019 года.**

Срок приёма заявок: **до 13 февраля 2019 года.**

Презентации высылаются на почту с 01.02 до 28.02.19 г.

Место проведения: - Концертный зал ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» (г. Москва, Мичуринский проспект, дом 9, корпус Б. Метро «Ломоносовский проспект», «Раменки»).

Программа конкурсных и сопроводительных мероприятий

29 ноября 2018. 11.00. Круглый стол «Проблемы изучения музыкальных инструментов и тембров на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ».

Место проведения: Концертный зал ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение».

Предварительные темы для обсуждения:

- развитие музыкально-исторического кругозора учащихся в области инструментов симфонического оркестра;
- развитие тембрового слуха, тембровой памяти и тембрового мышления учащихся;
- изучение лейттембров в симфонических и сценических произведениях;
- инновационные методики и новые мультимедийные средства для изучения музыкальных инструментов;
- методическое сопровождение подготовки детских исследовательских работ к конкурсу;
- методики обучения учащихся основам исследовательской и проектной деятельности;
- психологическая специфика публичного выступления учащихся и подготовке к нему;
- презентация проекта МИД «Ландграф» по изучению инструментов симфонического оркестра;
- презентация образцов тестовых заданий МИД «Ландграф» для изучения инструментов симфонического оркестра;
- об оркестровых сказках Е. Подгайца;
- и др.

Специальный гость Круглого стола:

Подгайц Е.И., композитор, заслуженный деятель искусств РФ.

2 марта 2019. Конкурс «Детская исследовательская работа» (тема «Голоса симфонического оркестра»).

Место проведения: Концертный зал ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение».

Конец марта. Гала-концерт и Награждение Лауреатов Фестиваля.

Жюри Конкурса

Председатель жюри:

Хвоина Ольга Борисовна - кандидат искусствоведения, доцент, заведующая теоретическим отделением АМУ при МГК им. П.И.Чайковского, проректор по научной работе ГИТР им. М.А. Литовчина.

Члены жюри:

Цодокова Алина Семеновна - директор МГДМШ им. С.С. Прокофьева, руководитель секции «история, теория музыки и композиция» ГБУ ДОП г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства», заслуженный работник культуры РФ;

Семченко Лариса Викторовна - почетный работник культуры г. Москвы, председатель экспертного совета ДМШ и ДШИ ЗАО г. Москвы, преподаватель теоретических дисциплин в ДШИ им. Ф. Шуберта;

Кузнецова Елена Дмитриевна – преподаватель АМУ при МГК им. П.И.Чайковского.

Пискунова Галина Юрьевна – координатор VIII-го Московского Открытого фестиваля искусств «Созвучие», заместитель директора по концертной работе ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение».

Условия проведения Конкурса

Конкурсные выступления участников проводятся по следующим возрастным категориям:

I категория: 9 - 11 лет

II категория: 12-13 лет

III категория: 14-16 лет

Прослушивание докладов проводится *по возрастным категориям*, согласно поданным заявкам.

Регистрация участников проходит за 60 минут до начала прослушивания каждой группы.

Одновременно с регистрацией участников проводится *техническая подготовка выступлений*, включающая также передачу необходимых бумажных и электронных материалов (на флеш-носителях).

Регистрация участников и техническая подготовка выступлений *прекращаются за 10 минут* до начала прослушивания каждой группы.

Требования к участникам Конкурса

Исследование в обязательном порядке должно содержать *проблему*, а не быть формальным пересказом учебников и интернет-источников. Посылком для исследования может выступать одно или несколько музыкальных произведений, интересный биографический факт из жизни музыкантов, интересные факты из истории и использования музыкальных инструментов; интересный ракурс рассмотрения общеизвестных фактов, не применяемый в

учебных курсах музыкально-теоретических дисциплин ДМШ/ДШИ.

Требования к содержанию доклада

- доклад должен *соответствовать теме конкурса*;
- доклад должен быть посвящен раскрытию интересной для воспитанника *проблемы* и в обязательном порядке в той или иной форме отражать его *личное отношение* к предмету исследования;
- текст доклада должен быть сформулирован учеником самостоятельно и *соответствовать психологическим особенностям речи возрастной группы* конкурсанта (педагог при этом выполняет руководящую и направляющую функцию, но не замещающую);
- руководителем исследовательской работы должен быть преподаватель музыкально-теоретических школы, в которой обучается выступающий;
- приветствуется целостный и структурный анализ (разбор) музыкального текста (кроме тех случаев, когда тема этого не предусматривает);
- доклад должен быть **в обязательном порядке** оформлен мультимедийно: проиллюстрирован презентацией, включающей в себя текстовую информацию, иллюстрации, аудио и/или видео-примеры, за отсутствие презентаций снимаются баллы;
- в качестве музыкальной иллюстрации в докладе допускается живое исполнение и привлечение исполнителей/коллективов исполнителей (от 1-15 человек), однако художественное оформление доклада *не является гарантией победы в конкурсе*;
- время выступления:
I-II категория - 5-8 минут,
III категория – до 10 минут
Время выступления рассчитывается вместе с музыкальными примерами(аудио/видео), *за превышение указанного лимита будут списываться баллы*. Концертные номера (произведение целиком) не входят лимит выступления конкурсанта и не влияют на его превышение.

Требования к оформлению доклада

- текстовый объём доклада должен составлять:
 - для **I категории**– 1-2 страницы;
 - для **II категории** – 2-3 страницы.
 - для **III категории** – 3-4 страницы.
- за одну страницу принимается страница текста без изображений, набранная строго в редакторе Microsoft Word версий 2010-2016;
- шрифт – Times New Roman;
- высота шрифта – 14 пунктов;

- межстрочное расстояние – полуторное;
- отступ для абзаца в автоматическом режиме 1 см;
- поля: верхнее – 2 см., нижнее, левое, правое – 2,5 см.;
- выравнивание текста – по ширине;
- по правому краю курсивом инициалы и фамилия автора (жирным шрифтом), затем – название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, выравнивание по центру);
- сноски постраничные.

Доклад предоставляется *в печатном виде* перед началом конкурса в 2 экземплярах – один для жюри, второй (технический экземпляр) – для технического ассистента.

Требования к презентациям

- презентации, аудио и видео материалы высылаются участниками Конкурса по электронной почте issledovanie-sozvuchie@mail.ru с **1 февраля до 28 февраля 2019 г.** Файл доклада подписывается фамилией и именем участника. В день Конкурса участник обязан иметь с собой резервную копию доклада на флеш-носителе, свободном от других файлов;
- презентация должна быть выполнена **ТОЛЬКО** в программе Microsoft Power Point, начиная с версии 2010 года;
- если аудио и видео-фрагменты уже вставлены в презентацию, то они должны быть в **ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ** предоставлены отдельными файлами на флеш-носителе;
- примеры предоставляются в форматах, совместимых с Microsoft Power Point – для аудио - MP3, WAV, для видео – AVI или MPEG-4;
- **обязателен печатный экземпляр текста (технический)** с точными пометками в тексте моментов переключения слайдов, включения музыкальных фрагментов и др., **СТРОГО** выполненный по **ЕДИНОМУ ОБРАЗЦУ**:

Образец технического экземпляра:

№ слайда	Текст выступления
№ слайда	Текст выступления

- технический экземпляр текста (и при дополнительной необходимости - электронные материалы) предоставляются техническому ассистенту во время технической подготовки выступлений, одновременно с регистрацией участников.

Критерии оценок конкурсантов

Уровень и качество исследования:

- наличие в теме доклада исследовательской *проблемы*, степень её выраженности и убедительности, аргументированности раскрытия;
- выбор своего, *индивидуального ракурса* исследования (в том числе неожиданного при раскрытии хорошо известной темы, или находка новой, оригинальной, самобытной темы);
- глубина раскрытия заявленной *темы*;
- степень и убедительность выраженности *личного отношения* докладчика к изучаемой теме (наличие своей позиции, аргументированность своего мнения);
- соответствие доклада (его темы, содержания, стиля написания) возрастным психологическим особенностям участника;
- соответствие доклада требованиям конкурса.

Оформление работы:

- логическая выстроенность доклада;
- грамотный и уместный подбор иллюстраций (изображений, аудио, видео, живого исполнения);
- качество выполнения и грамотность оформления презентационного сопровождения;
- внешнее (сценическое) оформление доклада;
- мастерство лекторской подачи доклада, артистизм докладчика.

Порядок предоставления документов и регистрации для участия в Конкурсе

Для участия в фестивале учащимся или его законными представителями на адрес issledovanie-sozvuchie@mail.ru должны быть представлены следующие документы в отсканированном виде (полным комплектом) **в одном электронном письме:**

1. Заявка. Название файла: **«Заявка. Ф.И. участника»**.

Организаторам высылается скан заявки, заполненной на бланке учебного заведения (с полным наименованием учреждения) с указанием возрастной категории и **заверенной печатью учебного заведения** (форма заявки – см. **Приложение 1**);

Заявка заполняется на каждого участника конкурса отдельно;

2. Свидетельство о рождении (или паспорт).

Название файла: **«Свидетельство о рождении. Ф.И. участника»**.

3. Квитанция об оплате. При оплате квитанции, *в штампе кассира*, обязательно указать назначение платежа **Фестиваль «Созвучие», пожертвование**, а также указать фамилию, имя, отчество участника (***скан оплаченной квитанции отправляется организаторам по указанной почте в электронном виде***), (форма квитанций - см.

Приложение 2);

Финансовые условия Конкурса

Конкурс не имеет бюджетного финансирования.

Организационный взнос на участие в конкурсе: 1500 рублей за участника.

Награждение участников Конкурса

Распределение призовых мест в Конкурсе производится на основании Протокола жюри и количества набранных участником баллов.

Все участники конкурса награждаются грамотами участников Московского открытого фестиваля искусств «Созвучие» (в день проведения Конкурса).

В соответствии с решением жюри Конкурса участникам, занявшим I, II, III места (в каждой возрастной группе) присваивается звание «Лауреата» и вручается диплом соответствующей степени.

В каждой возрастной группе будут определены Дипломанты Конкурса. Им также будут вручены дипломы соответствующих степеней.

Оргкомитет Фестиваля по согласованию с жюри Конкурса может учредить специальные призы, в том числе «Гран-при».

Порядок награждения участников определяет оргкомитет Фестиваля.

Контактная информация организаторов

Конкурса в номинации «Детская исследовательская работа»:

issledovanie-sozvuchie@mail.ru

куратор **Шибает Ренат Муканович**

телефон **+7-915-217-79-34**

ЗАЯВКА
На участие в VIII московском открытом фестивале искусств
«СОЗВУЧИЕ»
Конкурс в номинации
«ДЕТСКАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

1. Участник _____
(Ф.И.О. полностью)
2. Возраст _____
(число, месяц, год рождения)
3. Возрастная категория _____
4. Отделение обучения (инструмент) _____
5. Страна _____
6. Адрес _____
7. Образовательное учреждение, предоставляющее участника:
адрес _____
телефон _____
e-mail: _____
8. Руководитель, педагог _____
(Ф.И.О. полностью)
9. Контактный телефон руководителя, педагога: _____
рабочий _____
домашний _____
мобильный _____
10. Исполнитель/ коллектив (если есть концертный номер)
(Ф.И.О. полностью)

Конкурсная программа

	Тема доклада	
	Хронометраж выступления (текста /и музыки)	
	Какие тех. средства задействованы (аудио, видео и т.д.)	
	Концертное выступление (если есть)	
	Программа концертного выступления	
	Хронометраж концертного выступления	

Дата _____ Подпись _____ / _____ /

Настоящей подписью участник выражает согласие на условия Конкурса, сбор и обработку персональных данных, фото и видеосъемку церемонии награждения и использование материалов съемки организаторами Фестиваля.

Внимание! КАССИРУ В ШТАМПЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАТЕЖА:

**Фестиваль «Созвучие», пожертвование, исследовательская работа,
ФИО участника**

Извещение

Форма № ПП-4

БРОФ «Перспектива»

(наименование получателя платежа)

7705155430

40703810700000001913

(ИНН получателя)

(номер счета получателя платежа)

Филиал № 7701 БАНКА ВТБ (ПАО)

(наименование банка получателя платежа)

044525745

30101810345250000745

(номер кор./сч. банка получателя)

Пожертвование для**Фестиваля «Созвучие»**

(наименование платежа)

Сумма платежа _____

Сумма платы за услуги _____

Итого _____

Кассир

Наименование
НЕ ИЗМЕНЯТЬ!

БРОФ «Перспектива»

(наименование получателя платежа)

7705155430

40703810700000001913

(ИНН получателя)

(номер счета получателя платежа)

Филиал № 7701 БАНКА ВТБ (ПАО)

(наименование банка получателя платежа)

044525745

30101810345250000745

(номер кор./сч. банка получателя)

Пожертвование для**Фестиваля «Созвучие»**

(наименование платежа)

Сумма платежа _____

Сумма платы за услуги _____

Итого _____

Квитанция
Кассир

Форма № ПД-4

Извещение

БРОФ «Перспектива»

(наименование получателя платежа)

7705155430

40703810700000001913

(ИНН получателя)

(номер счета получателя платежа)

Филиал № 7701 БАНКА ВТБ (ПАО)

(наименование банка получателя платежа)

044525745

30101810345250000745

(номер кор./сч. банка получателя)

Пожертвование для**Фестиваля «Созвучие»**

(наименование платежа)

Сумма платежа _____

Сумма платы за услуги _____

Итого _____

Кассир

Наименование
НЕ ИЗМЕНЯТЬ!

БРОФ «Перспектива»

(наименование получателя платежа)

7705155430

40703810700000001913

(ИНН получателя)

(номер счета получателя платежа)

Филиал № 7701 БАНКА ВТБ (ПАО)

(наименование банка получателя платежа)

044525745

30101810345250000745

(номер кор./сч. банка получателя)

Пожертвование для**Фестиваля «Созвучие»**

(наименование платежа)

Сумма платежа _____

Сумма платы за услуги _____

Итого _____

Квитанция
Кассир