

**ХII МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
«СОЗВУЧИЕ»**

**КОНКУРС В НОМИНАЦИИ
«ДЕТСКАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

ПОЛОЖЕНИЕ

Организатор Конкурса

- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Вдохновение».

При информационной поддержке:

- Государственного бюджетного учреждения города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства";
- Центра профессионального мастерства ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ» по направлению «Теория и история музыки».

При содействии:

- Национального фонда культурных инноваций «Петр Великий».

Структура Конкурса и формы участия

Участниками Конкурса проектов «Детская исследовательская работа» (далее – Конкурс) могут быть учащиеся учреждений дополнительного образования детей – детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы, Московской области и близлежащих с ней областей, проходящие обучение в данном типе образовательных учреждений по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам.

Конкурс проводится в двух форматах участия:

- Очный формат
 - Младшая возрастная группа (9-11 лет)
 - Средняя возрастная группа (12-13 лет)
 - Старшая возрастная группа (14-16 лет)
- Заочный формат
 - Младшая возрастная группа (9-11 лет)

- Средняя возрастная группа (12-13 лет)
- Старшая возрастная группа (14-16 лет)

Очный формат участия включает в себя предоставление текста доклада и очное выступление участника с презентацией и возможными живыми музыкальными иллюстрациями.

Заочный формат участия включает в себя предварительное предоставление текста доклада и видеозаписи выступления с видеопрезентацией (с возможным использованием видеомонтажа).

Формы участия в конкурсе включают в себя:

- доклад-выступление для очной формы участия (для учащихся г. Москвы и ближнего Подмосковья) и
- доклад-видеопрезентацию для заочной формы участия (для учащихся удалённых районов Московской области и близлежащих областей).

Тема Конкурса

Тема Конкурса 2024 г.: «Музыкальная Москва».

Выбор темы доклада в рамках заявленной **основной темы** Конкурса свободен. Он предполагает широту возможных вариантов для выбора – от общемузыкальных проблем, эстетического, исторического, семантического и композиционного анализа музыкальных произведений, до межпредметного рассмотрения общемузыкальной проблемы или конкретных музыкальных произведений (для старшей возрастной группы ДМШ).

Музыкальным материалом для исследовательских работ могут выступать произведения малых и крупных форм инструментальных и вокальных жанров, циклические произведения, сценические произведения и прикладная музыка, а также отдельные номера сценических произведений, музыки к спектаклям, кинофильмам и документальным фильмам, в которых заявлена и раскрыта основная тема Конкурса. Возможно рассмотрение в рамках проекта интересных фактов и проблематики истории создания и исполнения произведений, значения данных произведений в творчестве конкретного композитора, композиционного значения элементов музыкального языка, использования традиционных и неклассических возможностей музыкальных инструментов и т.д. Также, возможен сугубо исторический подход, связанный с ролью конкретных локаций в г. Москве с творчеством одного или нескольких композиторов, с деятельностью одного или нескольких поколений музыкантов.

В качестве примерных направлений для исследования могут быть

предложены следующие тематические блоки:

- *Москва и её история в русской и зарубежной музыке (инструментальная музыка, сценическая музыка, музыка к театру, кино);*
- *Битвы за Москву в музыкальных произведениях;*
- *Исторические фигуры выдающихся москвичей (в т.ч. московских правителей, политиков) в русской и зарубежной музыке;*
- *Музыкальная география Москвы (места жизни композиторов и их связь между собой);*
- *Музыкальная архитектура Москвы (музыкально значимые здания и другие архитектурные сооружения и их связь между собой)*
- *Московская природа в музыкальных произведениях;*
- *«Музыкальная экскурсия» или «музыкальный репортаж» с музыкально-исторически значимых мест, музеев и т.п. (для заочных участников – обязательная форма, для очных – по желанию);*
- *и т.д.*

Эти направления – ориентиры в поиске материала и темы исследования и не являются обязательными, а **их названия не должны быть конкретными темами для исследования**. Они призваны **мотивировать** и помочь конкурсанту и его преподавателю с поиском и выбором своей **индивидуальной** темы исследования.

Цели и задачи Конкурса

Цель: вовлечение учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств всех специальностей и всех типов общеобразовательных программ в *проектную и исследовательскую деятельность* как составную часть учебной и внеурочной деятельности учащихся.

Задачи:

- пробуждение у детей *исследовательского интереса* к изучению музыки различных эпох и творческого процесса композиторов;
- раскрытие их *личного видения* музыкального произведения, творчества того или иного композитора, музыкального стиля или эпохи;
- формирование и раскрытие навыков и умений проведения детьми *самостоятельных исследований* в области музыки;
- знакомство детей с элементами музыкального языка, их содержательной и композиционной ролью в различных музыкальных

направлениях, творчестве отдельно взятых композиторов, конкретных произведений этих композиторов;

- популяризация и пропаганда среди учащихся и преподавателей ДМШ/ДШИ музыкального наследия малоизвестных композиторов прошлых эпох, а также современных композиторов, в том числе отечественной музыки;
- укрепление в учебной деятельности учащихся *межпредметных связей*.

Порядок проведения Конкурса

Организацию и проведение Конкурса осуществляет Оргкомитет XII Московского Открытого Фестиваля искусств «Созвучие», который определяет концепцию и программу Конкурса, разрабатывает план основных мероприятий, сроки их проведения, формирует состав Жюри.

Дата проведения конкурса: **18 февраля 2024 года.**

Срок приёма заявок для всех участников: **до 15 февраля 2024 года.**

Для участия в Конкурсе необходимо **до 15 февраля 2024 года** (включительно) подать **заявку в электронном виде**, путем заполнения специальной электронной формы по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/6578671deb61463d30e18d40/>

Также, форму заявки можно найти на сайте школы:

<https://vdohnovienie.arts.mos.ru/>

Перед заполнением формы **необходимо подготовить ссылки на следующие документы:**

1. Копия свидетельства о рождении или паспорта (каждого из участников) в форматах JPEG или PDF.

2. Платежный документ, подтверждающей оплату взноса за участие (в соответствии с номинацией) с QR-кодом за фестивальную организационный взнос.

!ВАЖНО! В ШТАМПЕ ОПЕРАТОРА ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАТЕЖА: Фестиваль «Созвучие», пожертвование, исследовательская работа, ФИО участника

Срок приёма презентаций и сопроводительных материалов для очного (для технической проверки) и заочного формата участия (для дистанционного ознакомления членами Жюри): презентации высылаются на почту **issledovanie-sozvuchie@yandex.ru** **с 09.01.24 до 15.02.24** **включительно.**

Место проведения очного конкурса: - Концертный зал ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Вдохновение» (г. Москва, Мичуринский проспект, дом 9, корпус Б. Метро «Ломоносовский проспект»).

Программа сопроводительных мероприятий

20 декабря 2023. 16.00. Экскурсия в Большой театр и музей Большого театра (для учащихся ДШИ «Вдохновение» и ДМШ имени М.Л. Таривердиева).

05 февраля 2024. 11.40-13.30. Открытый урок преподавателя ССМШ (колледжа) им. Гнесиных, члена Жюри конкурса Корсунской Софьи Александровны. Место проведения: м. Арбатская, улица Знаменка, дом 12/2, строение 4 (семиэтажка), 2 этаж, класс С-II-6.

14 февраля 2024. 11.00. "Психологическая готовность обучающихся к конкурсному-концертной деятельности", онлайн-лекция педагога-психолога высшей категории, кандидата психологических наук Нестеровой Надежды Леонидовны. <https://us05web.zoom.us/j/83621787821?pwd=n7xQBIgdNYf..>
Идентификатор конференции: 836 2178 7821. Код доступа: YKnSr4.

17 марта 2024. 12.00. Спец-приз для победителей конкурса:
Пешеходная экскурсия «Музыкальное сердце Москвы» по музыкальным местам г. Москвы с музыковедом Ю.Г. Дмитриюковой. Начало экскурсии — возле выхода №8 из станции метро «Арбатская» Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена. Окончание экскурсии — Кудринская площадь. Продолжительность экскурсии 2,5 часа.

Жюри Конкурса

Председатель жюри:

Хвоина Ольга Борисовна - кандидат искусствоведения, доцент, заведующая теоретическим отделом АМУ при МГК им. П.И.Чайковского, проректор по научной работе АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР) им. М.А. Литовчина».

Члены жюри:

Корсунская Софья Александровна – преподаватель МССШ (колледжа) имени Гнесиных;

Кузнецова Елена Дмитриевна – преподаватель АМУ при МГК им. П.И. Чайковского;

Лесничева Татьяна Алексеевна – методист ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени А.Д. Артоболевской»;

Цодокова Алина Семёновна – директор МГДМШ им. С.С. Прокофьева, заслуженный работник культуры РФ.

Условия проведения Конкурса

Конкурсные выступления участников проводятся по следующим возрастным группам:

- **Младшая возрастная группа: 9 - 11 лет**
- **Средняя возрастная группа: 12-13 лет**
- **Старшая возрастная группа: 14-16 лет**

График прослушивания очных докладов составляется *по возрастным группам* от младшей к старшей, согласно поданным заявкам.

Регистрация присутствия участников проходит за 60 минут до начала прослушивания каждой группы.

Одновременно с регистрацией участников проводится *техническая подготовка выступлений*, включающая также передачу необходимых бумажных и электронных материалов (на флеш-носителях).

Регистрация участников и техническая подготовка выступлений *прекращаются за 10 минут* до начала прослушивания каждой возрастной группы.

Требования к участникам Конкурса

Исследование в обязательном порядке должно содержать **проблему**, а не быть формальным пересказом учебников или интернет-источников. Посылom для исследования может выступать одно или несколько музыкальных произведений, интересный биографический факт из жизни музыкантов, интересные факты из истории, использования музыкальных инструментов, элементов музыкального языка; интересный ракурс рассмотрения общеизвестных фактов, не применяемый в учебных курсах музыкально-теоретических дисциплин ДМШ/ДШИ.

Требования к содержанию доклада для очного участия

- доклад должен *соответствовать теме конкурса*;
- доклад должен быть посвящен раскрытию интересной для учащегося *проблемы* и в обязательном порядке в той или иной форме отражать его *личное отношение* к предмету исследования;
- текст доклада должен быть сформулирован учеником самостоятельно и **соответствовать психологическим особенностям речи возрастной группы** конкурсанта (педагог при этом выполняет руководящую и направляющую функцию, но **не замещающую**);

- руководителем исследовательской работы должен быть преподаватель музыкально-теоретических дисциплин школы, в которой обучается выступающий;
- приветствуется целостный и структурный анализ (разбор) музыкального текста (кроме тех случаев, когда тема этого не предусматривает);
- доклад должен быть **в обязательном порядке** оформлен мультимедийно: проиллюстрирован презентацией, включающей в себя текстовую информацию, иллюстрации, аудио и/или видео-примеры, за отсутствие презентаций снимаются баллы;
- в качестве музыкальной *иллюстрации* в докладе допускается живое исполнение и привлечение исполнителей/коллективов исполнителей (от 1-15 человек), однако художественное оформление доклада **не является гарантией победы в конкурсе**;
- время выступления:
 - младшая и средняя возрастная группа – 5-8 минут включительно,
 - старшая возрастная группа – до 10 минут включительно.

Время выступления рассчитывается вместе с музыкальными примерами(аудио/видео), **за превышение указанного лимита будут списываться баллы**. Концертные номера (произведение целиком) не входят лимит выступления конкурсанта и не влияют на его превышение.

Требования к содержанию видеодоклада для заочного участия

Для заочного участия предлагается видеодоклад в жанре «музыкального репортажа» или «музыкальной экскурсии» должен включать в себя фрагменты фото- и видеосъёмки участника с мест, о которых идёт речь в докладе.

- доклад должен *соответствовать теме конкурса*;
- доклад должен быть посвящен раскрытию интересной для воспитанника *проблемы* и в обязательном порядке в той или иной форме отражать его *личное отношение* к предмету исследования;
- текст доклада должен быть сформулирован учеником самостоятельно и *соответствовать психологическим особенностям речи возрастной группы* конкурсанта (педагог при этом выполняет руководящую и направляющую функцию, но не замещающую);
- руководителем исследовательской работы должен быть преподаватель музыкально-теоретических дисциплин школы, в которой обучается выступающий;
- приветствуется целостный и структурный анализ (разбор) музыкального текста (кроме тех случаев, когда тема этого не предусматривает);

- видеодоклад должен быть **в обязательном порядке** проиллюстрирован видеопрезентацией, включающей в себя текстовую информацию, иллюстрации, аудио и/или видео-примеры, за отсутствие презентаций снимаются баллы; выступление докладчика может быть записано в качестве закадрового голоса или записано на видео и наложено с помощью видеоредактора поверх меняющихся слайдов;
- в качестве музыкальной *иллюстрации* в видеодокладе допускается специально записанное авторское исполнение докладчиком и/или привлечение исполнителей/коллективов исполнителей (от 1-15 человек), однако собственное художественное оформление доклада **не является гарантией победы в конкурсе**;
- время выступления:
 - младшая и средняя возрастная группа – 5-8 минут включительно,
 - старшая возрастная группа – до 10 минут включительно.

Время длительности видеодокладов рассчитывается вместе с музыкальными примерами(аудио/видео), **за превышение указанного лимита будут списываться баллы**.

Образцы для оформления видеодокладов (с заочного конкурса 2020 года):

<https://www.youtube.com/watch?v=MiLXPCmiK3k>

<https://www.youtube.com/watch?v=OnZNXtqn3FM>

Требования к оформлению текста доклада и видеодоклада

- текстовый объём доклада должен составлять:
 - для младшей возрастной группы – 1-2 страницы;
 - для средней возрастной группы – 2-3 страницы;
 - для старшей возрастной группы – 3-4 страницы.
- за одну страницу принимается страница текста без изображений, набранная строго в редакторе Microsoft Word версий 2010-2021;
- шрифт – Times New Roman;
- высота шрифта – 14 пунктов;
- межстрочное расстояние – полуторное;
- отступ для абзаца в автоматическом режиме 1 см;
- поля: верхнее – 2 см., нижнее, левое, правое – 2,5 см.;
- выравнивание текста – по ширине;
- по правому краю курсивом инициалы и фамилия автора (жирным шрифтом), затем – название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, выравнивание по центру);
- сноски постраничные.

Доклад для очного участия предоставляется *в печатном виде* перед началом конкурса в 2 экземплярах – один для жюри, второй (технический экземпляр) – для технического ассистента. Для заочного участия текст доклада высылается по электронной почте.

Требования к презентациям для очного участия

- презентации, аудио и видео материалы высылаются участниками Конкурса по электронной почте issledovanie-sozvuchie@yandex.ru с 10.01.24 до 15.02.24 г. Файл доклада подписывается фамилией и именем участника. В день Конкурса участник обязан иметь с собой резервную копию доклада на флеш-носителе, свободном от других файлов;
- презентация должна быть выполнена **ТОЛЬКО** в программе Microsoft Power Point версий 2010 – 2023;
- если аудио и видео-фрагменты уже вставлены в презентацию, то они должны быть в **ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ** предоставлены **отдельными файлами** на флеш-носителе;
- примеры предоставляются в форматах, совместимых с Microsoft Power Point – для аудио - MP3, WAV, для видео – AVI или MPEG-4;
- **обязателен печатный экземпляр текста (технический) с точными пометками** в тексте моментов переключения слайдов, включения музыкальных фрагментов и др., **СТРОГО** выполненный по **ЕДИНОМУ ОБРАЗЦУ!!!!!!**:

Образец технического экземпляра:

№ слайда	Текст выступления
№ слайда	Текст выступления

Технические экземпляры, выполненные не по образцу будут отклонены.

Технический экземпляр текста (и при дополнительной необходимости - электронные материалы) предоставляются техническому ассистенту во время технической подготовки выступлений, одновременно с регистрацией участников.

Требования к видеодокладам для заочного участия

- видеодоклад для заочного участия создаётся участниками в видеоредакторе и размещается на видеохостинге Youtube, организаторам присылается **ссылка** на размещённый видеодоклад, а также текст видеодоклада (См. **Требования к оформлению текста доклада и видеодоклада**); Образец <https://www.youtube.com/watch?v=MILXPCmiK3k>
- видеодоклад совмещает в себе презентацию и видеовыступление
Образцы для оформления видеодокладов (с заочного конкурса 2020 года):
 - <https://www.youtube.com/watch?v=MILXPCmiK3k>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=OnZNxtqn3FM>
- Внимание! Не нужно присылать видео прикрепленным к письму файлом, **только ссылкой на Youtube!**

Критерии оценок конкурсантов

1. Уровень и качество исследования:

- наличие в теме доклада исследовательской *проблемы*, степень её выраженности и убедительности, аргументированности раскрытия;
- выбор своего, *индивидуального ракурса* исследования (в том числе неожиданного при раскрытии хорошо известной темы, или находка новой, оригинальной, самобытной темы);
- глубина раскрытия заявленной *темы*;
- степень и убедительность выраженности *личного отношения* докладчика к изучаемой теме (наличие своей позиции, аргументированность своего мнения);
- **соответствие доклада** (его темы, содержания, **стиля написания**) **возрастным психологическим особенностям участника**;
- соответствие доклада требованиям конкурса;

2. Оформление работы:

- логическая выстроенность доклада;
- грамотный и уместный подбор иллюстраций (изображений, аудио, видео, живого исполнения);
- качество выполнения и грамотность оформления презентационного сопровождения;
- внешнее (сценическое) оформление доклада;

- мастерство лекторской подачи доклада, артистизм докладчика.
- уровень и целесообразность видеооформления (для видеодокладов).

Очные и заочные выступления оцениваются членами Жюри **отдельно**.

Порядок предоставления документов и регистрации для участия в Конкурсе

Для участия в Конкурсе необходимо заполнить **заявку в электронном виде**, путем заполнения специальной электронной формы по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/6578671deb61463d30e18d40/>

Также, форму заявки можно найти на сайте школы: <https://vdohnovenie.arts.mos.ru/>

Перед заполнением формы **необходимо подготовить ссылки на следующие документы:**

1. Копия свидетельства о рождении или паспорта (каждого из участников) в форматах JPEG или PDF.

2. Платежный документ, подтверждающей оплату взноса за участие (в соответствии с номинацией) с QR-кодом за фестивальным организационный взнос.

!ВАЖНО! В ШТАМПЕ ОПЕРАТОРА ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАТЕЖА: Фестиваль «Созвучие», пожертвование, исследовательская работа, ФИО участника

Заявка заполняется на каждого участника конкурса отдельно.

Финансовые условия Конкурса

Конкурс не имеет бюджетного финансирования.

Организационный взнос для очного и заочного участия в конкурсе для жителей Москвы и Подмосковья:

1500 рублей за одного участника.

Организационный взнос для заочного участие в конкурсе жителей удалённых районов Московской области и близлежащих областей:

750 рублей за одного участника.

Награждение участников Конкурса

Распределение призовых мест в Конкурсе производится на основании Протокола Жюри и количества набранных участником баллов. Лауреатство, дипломантство и участие делятся членами Жюри по категориям, форматам участия и возрастным группам (см. Структура Конкурса).

В соответствии с решением жюри Конкурса участникам, занявшим I, II, III места (в каждой категории и возрастной группе) присваивается звание «Лауреата» и вручается диплом соответствующей степени для очного и заочного конкурса отдельно.

В каждой категории и возрастной группе конкурса будут определены Дипломанты Конкурса. Им также будут вручены дипломы соответствующих степеней для очного и заочного конкурса отдельно.

Жюри, по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля, может учредить специальные призы, в том числе «Гран-при», не зависимо от очной или заочной формы выступления.

Порядок награждения участников, дату, время и место проведения церемонии награждения лауреатов определяет оргкомитет Фестиваля.

Контактная информация организаторов Конкурса в номинации «Детская исследовательская работа»:

По всем возникающим вопросам обращаться по адресу электронной почты:
issledovanie-sozvuchie@yandex.ru

куратор Конкурса «Детская исследовательская работа»:
Шибает Ренат Муканович

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КВИТАНЦИЯ (см. файл Квитанция Созвучие 2024 с QR кодом)
(лицевая и оборотная сторона, печатается с двух сторон)

Внимание!

КАССИРУ В ШТАМPE ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАТЕЖА:
Фестиваль «Созвучие», пожертвование, исследовательская работа,
ФИО участника