

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Вдохновение»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Протокол № 3
от "28" "08" 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ «Вдохновение»
Э.С. Жолкова
" 29 " "08" 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Хор взрослых»

Рабочая программа по учебному предмету:

«Хоровое пение»

Срок реализации – 2 года

Составители: О.П. Пшеничникова, старший
методист ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение»;

М.А. Попов, преподаватель Вокально -
хорового отделения ГБУДО г. Москвы «ДШИ
«Вдохновение».

МОСКВА 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Сведения о затратах учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Структура программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Индивидуальные прослушивания
2. Выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Нотные сборники.
2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение человек приобщается к сокровищнице песенного творчества, к наследию национальной и мировой музыкальной классики. Главная цель программы – создать условия для творческого развития человека в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения, пения с аккомпанементом и пения без сопровождения.

Программа занятий, учитывая особенности психофизического развития человека старшего возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Об успешности вокально-хоровой деятельности можно судить по результатам концертов, конкурсов и фестивалей хоровых коллективов, в которых коллектив становится победителями и призёрами. Актуальность и новизна программы.

Песенный репертуар подбирается с учетом возрастных и культурологических особенностей участников хора, их вокальных возможностей. Программа складывается из произведений советских и зарубежных композиторов. Исполняются песни эстрадного, народного и военно-патриотического направлений.

2.Срок реализации учебного предмета «Хор взрослых»

Срок реализации учебного предмета «Хор взрослых» составляет 4 академических часа в неделю, 128 часов за учебный год. Возраст поступивших – с восемнадцати лет.

3. Сведения о затратах учебного времени

Занятия проходят 2 раз в неделю, 2 академический часа (1 академический час=45 минут).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые, до 12 человек.

5. Цель и задачи предмета «Хор взрослых»

Цель: одной из основных целей хорового развития является формирование музыкальной культуры и основ общей культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, личностный и интеллектуальный рост.

Цель программы сформировать у занимающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через различные упражнения, через исполнение произведения народной, классической и современной музыки. Раскрытие и выявление индивидуальных способностей и возможностей каждого хориста. Развитие навыков исполнения в коллективе, развитие сценической культуры. Концертно-исполнительская деятельность.

Задачи: формирование эмоционального отношения к хоровому пению и музыки в целом, приобретение опыта осознанного отношения к пению, и формирование деятельно-практического отношения к хоровому искусству.

Мы конкретизируем на начальном этапе хорового обучения ближайшие задачи:

- 1) Пробудить интерес взрослого человека к музыке.
- 2) Мотивировать на результат.
- 3) Обучить коллективному творчеству, где ведущую роль играет синтез абстрактного и конкретного мышления, воображения и активности.
- 4) Дать основы нотной и хоровой грамотности, умения, знания и навыки на основе разнообразных упражнений, распеваний и лучших образцов песенного репертуара.
- 5) Развить слух и певческий голос.
- 6) Воспитать исполнительские навыки, чувство «сцены», культуру поведения.
- 7) Привить навыки взаимодействия в коллективе.
- 8) Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, целостного, гармоничного звучания
- 9) развитие навыков многоголосия и пения а capella.

6. Структура учебного предмета «Хор взрослых».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-наглядный метод: показ различных певческих приёмов в вокальных упражнениях, исполнение хормейстером хорового произведения, внимание и реагирование к жесту дирижёра

- словесный метод: беседа о вокально-хоровых жанрах, определение общего характера музыки, раскрытие содержания словесного текста, введение вокально-хоровых терминов, определение кульминационных вершин, самооценка качества исполнения, анализ недостатков

-практический метод: повторение и закрепление вокальных упражнений при пении, эмоционально-образное исполнение вокально-хоровых произведений, накопление песенного материала, работа с хоровой партитурой по голосам, моделирование движения ритма и высоты звуков

-методы вокального воспитания: метод осмысленного пения, метод сравнительного анализа, объяснительно-иллюстративный.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета «Хор взрослых»

Для реализации образовательной программы «Хор взрослых» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторный хоровой класс
 - достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками)
 - фортепиано
 - камертон
 - папки для хоровых партий
 - концертный зал для выступлений
 - аудиоаппаратура, микрофоны, микшерный пульт
 - учебные пособия, нотная литература.
 - концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	Кол-во часов (подготовительный класс)	
	1 год	2 год
<i>Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание</i>	32	32
<i>Звуковедение и дикция</i>	32	32
<i>Музыкальная образность и выразительность, артистизм. Взаимодействие с дирижёром</i>	40	40
<i>Музыкальная образность и выразительность, артистизм. Взаимодействие с дирижёром</i>	24	24
ИТОГО	128	128

2. Годовые требования.

Требования к уровню подготовки занимающихся в хоре:

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (двухголосия, трёхголосия, усложненные вокальные произведения, пение различными штрихами);
- умение исполнять произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, правильная артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Различный характер дыхания, различные виды дыхания, овладение навыком цепного дыхания, вдох с задержкой дыхания.

Для этого используется дыхательная гимнастика, распевания в виде вокальных упражнений на различные вокальные задачи. Отработка полученных вокальных навыков.

Распевания- звук и механизм его извлечения, правила вокальных упражнений, правильное дыхание, точное интонирование, четкое произношение, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Звуковедение, дикция и артикуляция.

Звуковедение в хоре – способ связи в процессе фонации. Звуковедение обусловлено принципом работы дыхания, правильным округлением гласных звуков. фонетической структуры текста. Для правильного звуковедения важны дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков при пении, развитие чёткой и ясной дикции, выразительное и осмысленное исполнение текста. Важно освоение всех видов звуковедений (легатто, нон легато, стаккато, маркато). Навык пения в разных нюансах.

Используются упражнения на чистый унисон, однородный и ровный звук, на формирование гласных звуков.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Упражнения в виде скороговорок, смены различных слогов и слов.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием необходимым для пения и жизни вне музыки.

Ансамбль и строй

Работа над строем связана с работой над элементами музыкальной выразительности. Интонирование вне ритма, по руке дирижёра с использованием фермат на отдельных, трудно выстраиваемых аккордах. Пение сольфеджио, на слог, закрытым ртом. Чередование интонирования про себя с интонированием вслух, исполнение сложных гармонических построений в различных вариантах и ритмах помогает на этапе разучивания произведения выстроить ритмический и интонационный ансамбль.

Работой над хоровым строем является осуществление в хоре унисонного строя. Частое пение без поддержки инструмента, пение с добавлением партий (в многоголосии), выстраивание сложных аккордов вне ритма, контроль над опорой и дыханием.

Формирование исполнительских навыков

Примерный репертуарный список

- 1.. «Поклонимся Великим тем годам» сл. М. Львова, муз. А.Пахмутова;
- 2.. «Цветы России» муз. Е.Птичкин сл.Бутенко;
3. «Ах ты степь широкая» р.н.п в обр. С.Кострыкиной
4. «Казачьи» сл. И. Солодаря, муз. Дм. И Д. Покрасс;
5. «Даль великая» сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина;
6. «Белым снегом» сл. Варшавского, муз. Е. Родичина;
7. «На горюшке на горе» р.н.п. в обр. Ю. Тугаринова»
8. «Hello? Django» Ульрих Фюре
9. «Журавли» Я.Френкель, Р. Рамзатов
10. «Конь» И. Матвиенко
11. Дж. Верди хор из оперы «Навуходоносор» «Ты прекрасна, о Родина наша»
12. В.А. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон»
13. Антонио Гарсия Палао «Ave Maria»

14. Карл Дженкинс «Allegretango»
15. А. Кудряшов, И. Яворский «Русь»
16. Л. Воробьев, Я. Сысоев «Это Русь»
17. В. Беляев, слова монахини Марии «В душе своей воздвигни храм»
18. В. Беляев, В. Фёдоров «Молитва пресвятой Богородице»
19. Д. Каченовская, слова протоиерея А. Логвинова «Днесь Христово Рождество»
20. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Вера»

Репертуар постепенно расширяется с учётом новых возможностей коллектива. Многие произведения аранжируются. Также делаются переложения с учётом состава данного коллектива.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения пению в хоре участник должен:

- развить певческий аппарат;
- расширить возможности своего голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание, тихо, громко, штрихи, виды звуковедения);
- навык четкой дикции;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь без сопровождения;
- расширить свой диапазон
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- освоить нотную грамоту;
- сценическая культура.
- соблюдать певческую установку;
- петь произведения различных жанров;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- уметь читать хоровую партитуру
- давать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы движений при пении произведений;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения. Контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно стимулирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей занимающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления участников в рамках школьных, районных городских, мероприятий, выступлений на концертах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одним из направлений методической работы является организация и проведения открытых уроков, мастер-классов, концертов, прослушиваний.

Программы образовательных процессов составлены с учётом возрастных особенностей обучающихся. В основу многих программ положены педагогические новации, которые относятся к личностно-ориентированным технологиям обучения.

В целях совершенствования образовательного процесса педагогическая и методическая работа школы направлена на совершенствование содержания и оформления рабочих образовательных программ, методики и технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. А. Пахмутова «Звездопад» песни для детей и юношества (Москва, издательство «Кифара» 2001г.)
2. В. Беляев «Ангелы летели над Россией» (издательство «Радость» 2016г.)
3. Песни советской молодёжи (издательство ЦК ВЛКС «Молодая гвардия» 1953г.)
4. Нотная папка хормейстера: старший хор произведения русских композиторов-классиков, п. 5, («Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.)
5. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», (г.Москва, 2003 г.)
6. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
7. «В созвучии времён» часть 1. Часть 2, произведения западноевропейской и русской музыки трёх столетий в переложении для женского или детского хора (издательство «Радость» 2016г.)
8. Библиотека хормейстера, выпуски: 10, 16, 17, 24 (издательство «Музыка» 1965-1968 г.)
9. В. Самарин, обработки и переложения для смешанного хора (Издательство «Музыка» 2014г.)
10. Сборник новой хоровой музыки для младшего, старшего и смешанных хоров И. В. Роганова (издательство Композитор Санкт-Петербург, 2014г.)
11. репертуар хормейстера 21 века (составитель А.Ф. Маслов , издательство «Композитор», 2022г.)
- Поёт вокально-хоровой ансамбль «Brevis» (составитель Юркевская А. Б., издательство «Радость», 2021г.)
12. Отдельные хоры из нотархива Б. Тараканова

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
5. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г Попов С.В. Организационные и методические основы работы самостоятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
6. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.с.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Асафьев «Избранные труды» М. 1955г.
10. Асафьев «О хоровом искусстве» Л. 1980г.
11. Лакшин «Хоровое пение в русских школах» 1957г.
12. Свешников. Хоровое пение - искусство истинно народное М. 1962г.
13. Чесноков «Хор и управление им»
14. В. Г. Соколов Работа с хором. Учебное пособие, 3-е издание, 2022г.
15. Т. Вишнякова, Т. В. Соколова Практика работы с хором 2018г.
16. Г.А. Дмитриевский Хороведение и управление хором. Элементарный курс» 2007г.
17. В. Соколов Работа с хором М. 1983г.